

प्रकाशन-सहयोगी

विगत में कुछ वर्ष पहले आगम प्रकाशन-योजना का सूत्रपात हुआ था। अच्छा खासा उत्साह था-धर्म प्रेमी सज्जनों में तब। पाँच-पाँच हजार के सदस्य, उस समय, कितने ही महानुभाव बने थे। उनमें से कितने ही सज्जनों ने तो अपना पाँच हजार का पूरा देय एक साथ दे भी दिया था। और कितनों ने देय का अमुक अंश अर्पण किया था। हम उन सभी महानुभावों के हृदय से कृतज्ञ हैं कि समय पर की गई उनकी अर्थ-सेवा से आज यह विराट् सूत्र-ग्रन्थ प्रकाशित हो सका।

हम देयराशि के साथ उनके शुभनामों का सधन्यवाद उल्लेख करते हैं। आशा है भविष्य में भी उनकी ओर से इसी प्रकार यथावसर सहयोग मिलता रहेगा।

५१००)	श्री प्रतापचन्द्र भगवानदास जैन	आगरा
४०००)	,, वद्रीशाह एण्ड सन्स	आगरा
१६२५)	,, हजारीमल कल्याणदास जैन	आगरा
१०००)	,, प्रभुदयाल राजमुकट जैन	
३०००)	,, नन्हेबाब ओमप्रकाश जैन	आगरा
१६२५)	श्रीमती कटोरी देवी जैन	
	माता श्री पदमकुमार जैन	आगरा
१६२५)	श्रीमती राजमती जैन	
	धर्मपत्नी, स्व. श्री श्यामलालजी जैन	आगरा
१६२५)	श्रीमती माया देवी जैन	
	धर्मपत्नी, श्री मास्टर जगन्नाथ जैन	आगरा
२००१)	श्री धनी राम महेन्द्र कुमार जैन	कानपुर
११०१)	,, कस्तूरी लाल सुरेन्द्र कुमार जैन	आगरा
१०००)	,, मदन लाल राजकुमार जैन	आगरा

५०००)	श्री पद्म श्री सेठ मोहनमल जी चोरड़िया	मद्रास
५०००)	„ गुप्तदान	जयपुर
५०००)	„ गुप्तदान	देहली
२००१)	„ गुप्तदान	देहली
१५००)	„ अमोलकचन्द जी गेलडा ट्रस्ट	मद्रास
१०००)	„ कुन्दनलाल जी पारख	देहली
१०००)	„ प्रभुदास वल्लभदास जी मेहता	सतारा
१००१)	„ रमणीकलाल वी. शाह	वम्बई
१००१)	„ वचनमल गुलावचन्द जी सुराना	सिकन्दरावाद
१०००)	„ धीमूलालजी कोठारी	जयपुर
१००१)	„ गुलावचन्द्र गनपतलाल कोठारी	जयपुर
१०००)	„ गुप्तदान	जयपुर

सोनाराम जैन

मन्त्री-सन्मति ज्ञानपीठ, आगरा-२

सहयोग

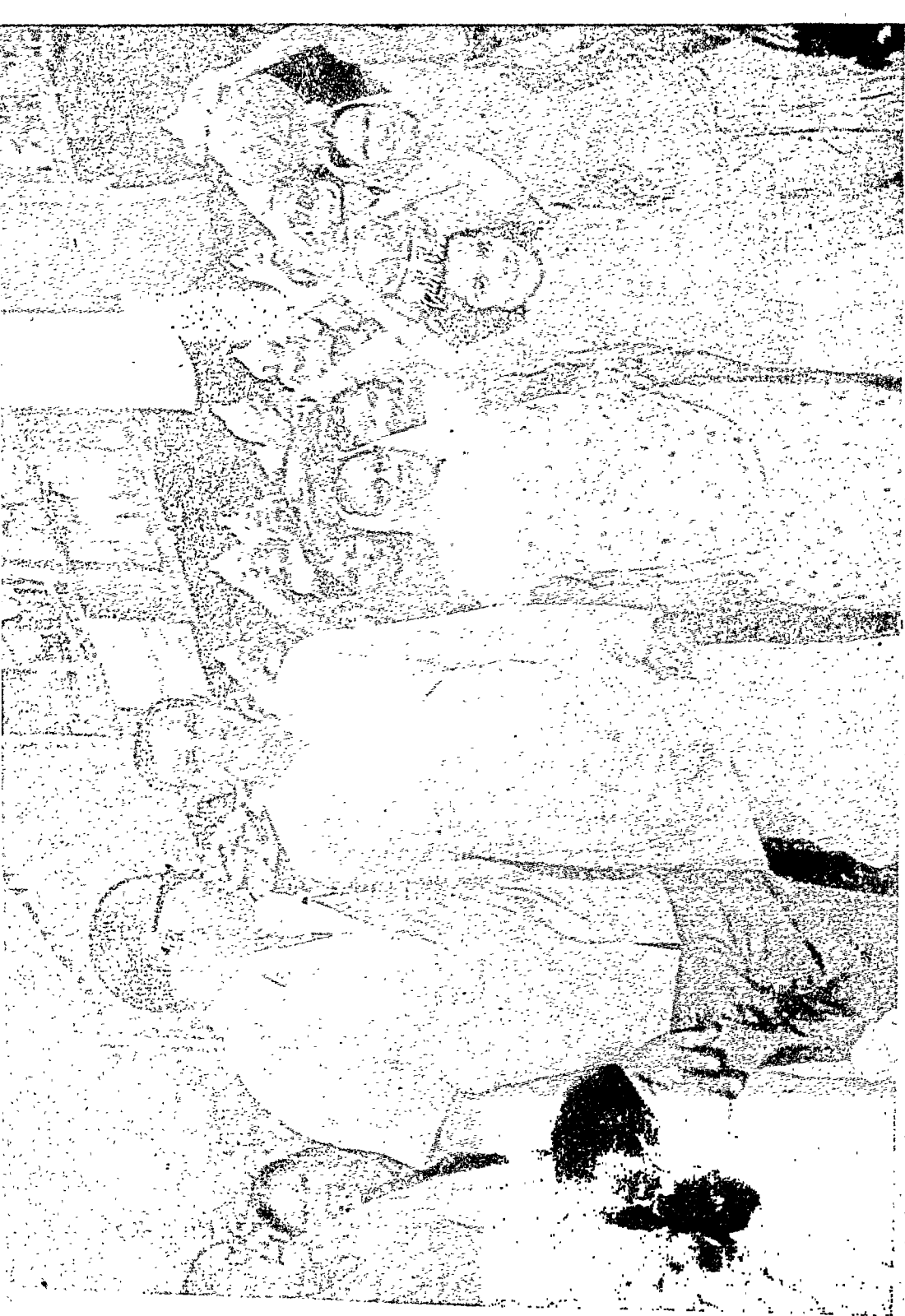
कामानी जैन भवन (कलकत्ता) को गौरव प्राप्त है कि हमारे यहाँ गत वर्ष दर्शनाचार्य साध्वी श्री चन्दना जी के द्वारा उत्तराध्ययन सूत्र का विराट संपादन कार्य सम्पन्न हुआ था। साथ ही इस वर्ष तपोमूर्ति श्री रम्भाकुंवर जी, आदर्श साध्वीरत्न श्री सुमतिकुंवर जी, साध्वीश्रेष्ठ श्री चन्दना जी के पुनीत सांनिध्य में, हमारे यहाँ ही, सौ० सुश्रीं ललिता बहन-उत्तमचन्द पंचमिया के द्वारा उद्घाटन विधि भी सम्पन्न हुई।

युगद्रष्टा, राष्ट्र संत, उपाध्याय श्री अमर मुनि जी की सत्प्रेरणा से संस्थापित सन्मति ज्ञानपीठ आगरा ने अपने सर्वजनोपयोगी विविध प्रकाशनों एवं अमर भारती (मासिक पत्रिका) के द्वारा समाज में नवचेतना जागृत की है। प्रस्तुत उत्तराध्ययन का प्रकाशन भी ज्ञानपीठ के द्वारा ही हुआ है। अतः उद्घाटन के प्रस्तुत मंगल प्रसंग पर 'कामानी जैन भवन' की ओर से हम (२०००१) की स्वल्प भेंट, ज्ञानपीठ को सादर समर्पण करते हैं।

मंत्री

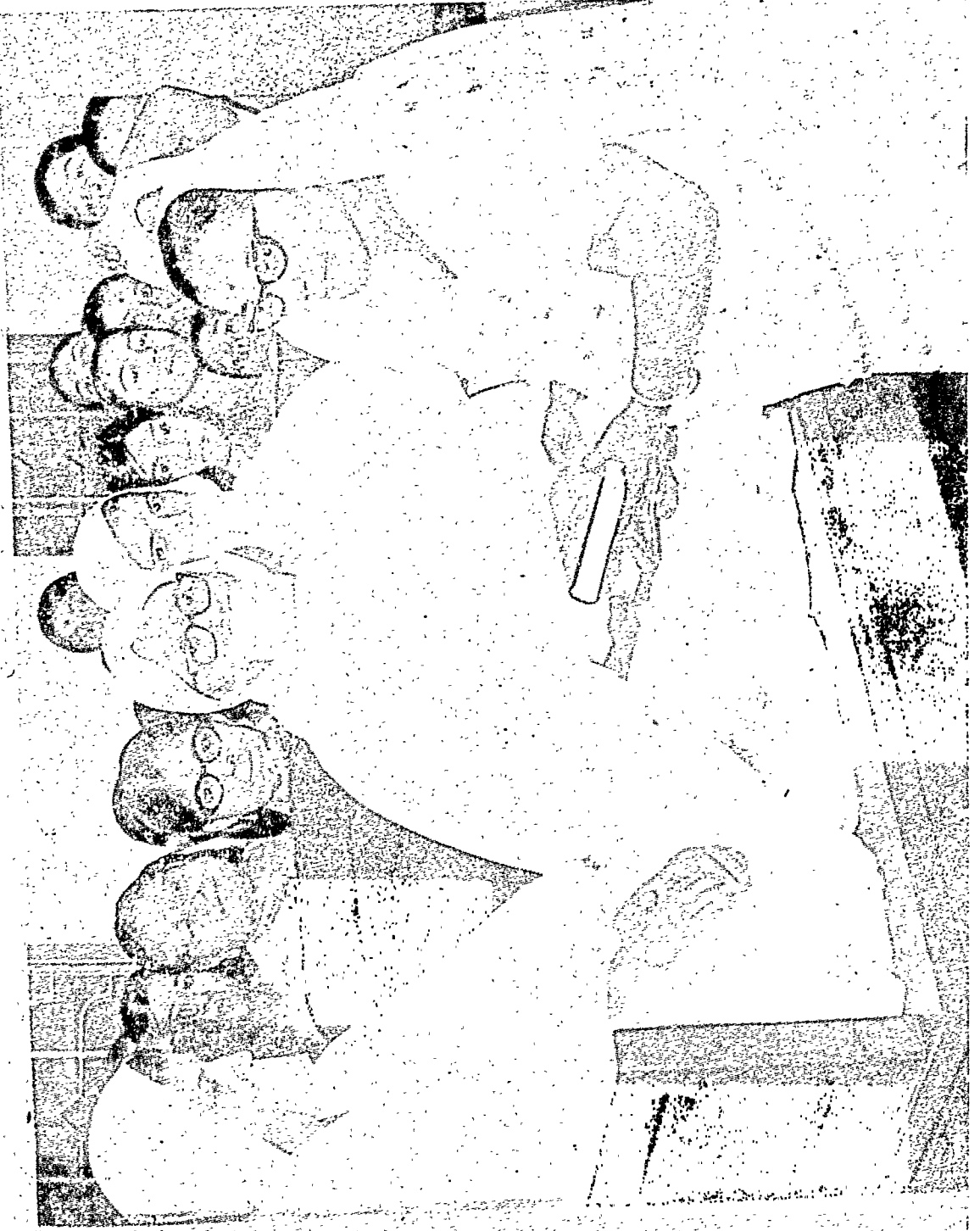
उद्घाटन-दिवस
कार्तिक पूर्णिमा, श्री लोका शाह जयन्ती
दिनांक २०-११-१९७२

हंसराज लक्ष्मी चन्द
कामानी जैन भवन
३-सी० रायस्ट्रीट
कलकत्ता-२०



उद्घाटन शोभायात्रा का एक दृश्य

सौ० ललिता बहन उत्तमचंद्र पंचमिया, उत्तराध्ययन सूत्र का विमोचन कर, संपादिका साध्वी श्री चन्दना जी को प्रथम प्रति भेंट कर रही हैं । बहन पंचमिया ने इस प्रसंग पर आगमप्रकाशन हेतु ५५५५ शुभ दान भी घोषित किया ।





दर्शनाचार्य साध्वी श्री चन्दना जी उत्तराध्ययन सूत्र का सम्पादन करती हैं ।

तीर्थंकर श्रमण भगवान् महावीर की पचचोसवीं निर्वाण शताब्दी के उपलक्ष्य में

आगरा

उत्तराध्ययन सूत्र

(भगवान् महावीर का अंतिम उपदेश)

[संक्षिप्त विवेचन, अनुवाद एवं विशेष टिप्पण]

संपादन

साध्वी चन्दना, दर्शनाचार्य



सन्मति ज्ञानपीठ, आगरा-२

पुस्तक :

उत्तराध्ययन सूत्र



प्रकाशन :

वीर निर्वाण दिवस (२४६८)

वि० सं० २०२६ दीपावली

५ नवम्बर, १९७२

प्राप्ति स्थान :

(१)

सन्मति ज्ञानपीठ

जैन भवन, लोहामंडी

आगरा-२

(२)

श्वे० स्थानकवासी जैन गुजराती संघ

२७, पोलक स्ट्रीट

कलकत्ता-१

मुद्रक :

प्रेमचन्द जैन

प्रेम इलेक्ट्रिक प्रेस, आगरा-२

मूल्य : पंद्रह रुपए मात्र

प्रकाशकीय

प्राचीन जैन आगम साहित्य में उत्तराध्ययन सूत्र का महत्त्वपूर्ण स्थान है। अतएव एक अजैन विद्वान का तो यह कहना है कि उत्तराध्ययन जैन परम्परा की गीता है। वस्तुतः उत्तराध्ययन सूत्र जीवन सूत्र है। वह जीवन के विभिन्न आध्यात्मिक, नैतिक एवं दार्शनिक दृष्टि कोणों को बड़ी गहराई से स्पर्श करता है। एक प्रकार से यह जीवन का सर्वांगीण दर्शन है। यही कारण है कि उत्तराध्ययन सूत्र पर जितनी टीकाएँ, उपटीकाएँ एवं अनुवाद आदि लिखे गये हैं, इतने अन्य किसी आगम पर नहीं।

भारत की वर्तमान राष्ट्रभाषा हिन्दी है। हिन्दी में भी अब तक उत्तराध्ययन के अनेक अनुवाद प्रकाशित हुए हैं। फिर भी अद्यतन हिन्दी में एक अच्छे अनुवाद की अपेक्षा थी। ऐसा अनुवाद, जो मूल की आत्मा को ठीक तरह स्पर्श कर सके, कब से अपेक्षित रहा है। पूज्य उपाध्याय श्री अमरमुनि जी महाराज स्वयं ही काफी समय से यह भावना अन्तर्मन में संजोए हुए थे। परन्तु साधु सम्मेलन आदि के प्रसंगों पर दूर-दूर तक भ्रमण करने एवं संघसंगठनादि कार्यों में अत्यधिक व्यस्त रहने के कारण संकल्पसिद्धि नहीं प्राप्त कर सके। सामायिक सूत्र तथा आवश्यक सूत्रान्तर्गत श्रमण सूत्र का उनके द्वारा शुद्ध मूलपाठ, संस्कृत छाया, हिन्दी भाष्य, विवेचन, तुलनात्मक आलोचना आदि के साथ जो सम्पादन हुआ है, वह कितना महत्त्वपूर्ण एवं अभिनन्दनीय है। आज भी विद्वज्जगत् में उसकी प्रतिष्ठा है। उत्तराध्ययन आदि अन्य आगम साहित्य का भी वे उसी विस्तृत एवं विवेचनप्रधान शैली में सम्पादन करना चाहते थे। परन्तु खेद है, वह इच्छा उनकी पूर्ण न हो सकी। काश, वह पूर्ण होती, तो कितना अच्छा होता।

हमें यह निवेदन करते अतीव हर्षानुभूति है कि उपाध्याय श्री जी के उक्त कार्य को दर्शनाचार्य साध्वी श्री चन्दना जी ने आगे बढ़ाया है। श्री चन्दना जी जैन संघ की एक महान् विदुषी साध्वी हैं। उनका अध्ययन विस्तृत है, चिन्तन बहुत गहरा है। प्राकृत व्याकरण, जैन इतिहास, तत्त्वार्थ सूत्र टीका आदि अनेक ग्रन्थ उनकी विद्वत्ता के साक्षी हैं। दर्शनशास्त्र की तो वे प्रकाण्ड पण्डिता हैं। उनकी वाणी में वह जादू है,

कि प्रवचन करती हैं तो श्रोताओं को मंत्रमुग्ध कर देती हैं । प्रतिपाद्य विषय का प्रतिपादन इतना चिन्तन प्रदान, तलस्पर्शी एवं सर्वांगोण होता है कि कुछ पूछो नहीं । उत्तराध्ययन सूत्र के प्रस्तुत अनुवादन एवं सम्पादन में भी उनकी विलक्षण प्रतिभा के दर्शन होते हैं । शुद्ध मूलपाठ, स्वच्छ, मूलस्पर्शी हिन्दी अनुवाद, प्रत्येक अध्ययन के प्रारम्भ में अध्ययन के प्रतिपाद्य विषय की संक्षिप्त, किन्तु गम्भीर मीमांसा और अन्त में टिप्पण आदि के रूप में इतना अच्छा कार्य हुआ है, जो चिरअभिनन्दनीय रहेगा । एतदर्थ हम श्री चन्दना जी के आभारी हैं । साथ ही आभारी हैं उनकी गुरुणी विदुषी-रत्न, प्रशान्तमूर्ति महासती श्री सुमति कुंवर जी तथा कलकत्ता जैन श्रावक संघ के भी, जिनकी प्रेरणा से उत्तराध्ययन का यह श्रेष्ठ सम्पादन जिज्ञासु जनता को उपलब्ध हो सका । आशा है, भविष्य में उनके द्वारा और भी ऐसा ही कुछ श्रेष्ठ हमें फिर मिलेगा ।

प्रस्तुत उत्तराध्ययन का प्रकाशन बहुत शीघ्रता में हुआ है । महासती श्री जी ने, जैसे कि इसे बहुत जल्दी में, सुना है—४५ दिन में ही लिखा है, वैसे ही प्रकाशन भी प्रारम्भ के १० फार्म को छोड़कर, बहुत शीघ्रता में, यों कहिए कि सब मिलाकर दश-पन्द्रह दिन में ही हुआ है । एतदर्थ श्री अखिलेश मुनि जी धन्यवादाह हैं, जो प्रारम्भ से लेकर अन्त तक अपनी योग्य सेवाओं के साथ निष्ठापूर्वक धर्मसाधना में निरन्तर अनुरत रहे हैं । साथ ही प्रेम इलैक्ट्रिक प्रेस के स्वामी एवं प्रवन्धक उत्साही एवं भावनाशील युवक श्री प्रेमचन्द्र जैन के भी हम हृदय से आभारी हैं । यदि समय पर उनका सर्वाधिक सहयोग न मिला होता तो उक्त विराट शास्त्र का इतना जल्दी, साथ ही इतना सुन्दर, मुद्रण कथमपि सम्भव नहीं हो पाता !

हम प्रस्तुत से कुछ और भी अधिक सुन्दर प्रकाशन के स्वप्न ले रहे थे । परन्तु कुछ समय की और कुछ साधनों की कमी के कारण हम वैसे कुछ कर नहीं पाए । इसके लिए हमारे पास क्षमायाचना का ही एक मात्र मार्ग है । आशा है, प्रबुद्ध जनता का भविष्य में यदि उत्साह वर्द्धक सहयोग मिलता रहा तो हम अपने आज के स्वप्नों को तब अच्छी तरह पूर्ण कर सकेंगे—धन्यवाद ।

सोनाराम जैन

मंत्री

सन्मति ज्ञानपीठ, आगरा-२

अध्ययन-अनुक्रमणिका

१—विनय श्रुत	१
२—परीपह प्रविभक्ति	१३
३—चतुरंगीय	२७
४—असंस्कृत	३३
५—अकाममरणीय	३६
६—क्षुल्लक निर्ग्रन्थीय	४७
७—उरभ्रीय	५३
८—कापिलीय	६३
९—नमिप्रत्रज्या	७१
१०—द्रुमपत्रक	८५
११—बहुश्रुत	९५
१२—हरिकेशीय	१०३
१३—चित्त सम्भूतीय	११७
१४—इषुकारीय	१२६
१५—सभिक्षुक	१४५
१६—ब्रह्मचर्य-समाधि-स्थान	१५१
१७—पाप-श्रमणीय	१६३
१८—संजयीय	१७१
१९—मृगापुत्रीय	१८३
२०—महानिग्रन्थीय	२०१
२१—समुद्रपालीय	२१५
२२—रथनेमीय	२२३
२३—केशि-गौतमीय	२३३
२४—प्रवचन-माता	२५१
२५—यज्ञीय	२५७

२६—सामाचारी	२६७
२७—खलुंकीय	२८१
२८—मोक्षमार्ग-गति	२८७
२९—सम्यक्त्व-पराक्रम	२९५
३०—तपोमार्ग-गति	३२१
३१—चरण विधि	३२९
३२—अप्रमाद स्यात्	३३५
३३—कर्म प्रकृति	३५५
३४—वेद्याध्ययन	३६१
३५—अनगार-मार्ग-गति	३७३
✓ ३६—जीवाजीव-विभक्ति	३७९
●		
टिप्पण	४२१

उत्तराध्ययन सूत्र

विनय-श्रुत

आर्य सुधर्मा का आर्य जम्बू को विनयश्रुत का प्रतिबोध !
मुक्ति का प्रथम चरण है—'विनय'

पावाकी अन्तिम धर्मसभा में, आर्य सुधर्मा स्वामी ने भगवान् महावीर से, विनय के सम्बन्ध में जो सुना और जो समझा, उसे अपने प्रिय शिष्य जम्बू को समझाया है ।

यद्यपि सम्पूर्ण विनय के प्रकरण में आर्य सुधर्मा ने विनय की परिभाषा नहीं दी है, किन्तु विनयी और अविनयी के व्यवहार और उनके परिणाम की वि. ने चर्चा की है और उसके आधार पर विनय और अविनय की परिभाषा स्वतः स्पष्ट हो जाती है ।

वस्तुतः विनय और अविनय अन्तरंग भाव-जगत् की सूक्ष्म अवस्थाएँ हैं । विनयी और अविनयी के व्यवहार की व्याख्या हो सकती है, किन्तु विनय और अविनय की शब्दों में व्याख्या असंभव है, फिर भी दोनों के व्यवहार और परिणाम को समझकर विनय को प्रतिष्ठित किया जा सकता है । और व्यक्ति का बाह्य व्यवहार भी तो अन्ततः अन्तरंग भावों का प्रतिबिम्ब ही होता है । उस पर से अन्तरंग स्थिति को समझने के कुछ संकेत मिल सकते हैं । यही प्रयास इस प्रकरण में है ।

प्रस्तुत विनयश्रुत अध्ययन में बताया गया है कि विनयी का चित्त अहंकाररून्य होता है--सरल, निर्दोष, विनम्र और अनाग्रही होता है । अतः वह परम ज्ञान की उपलब्धि में सक्षम होता है । इसके विपरीत अविनयी अहंकारी होता है, कठोर होता है, हिंसक होता है, विद्रोही होता है ।

आक्रामक और विध्वंसात्मक होता है। इस अहंता एवं कठोरता के कारण अविनीत अपने जीवन का सही दिशा में निर्माण नहीं कर सकता है। उसकी शक्तियाँ बिखर जाती हैं। उसका व्यक्तित्व टूट जाता है, जीवन विकेंद्रित हो जाता है। वह अपने जीवन में कुछ भी अच्छा नहीं कर सकता।

यहाँ एक बात समझ लेनी जरूरी है कि विनय से आर्य सुधर्मा का अभिप्राय दासता या दीनता नहीं है, गुरु की गुलामी नहीं है, स्वार्थ सिद्धि के लिए कोई दुरंगी चाल नहीं है, सामाजिक व्यवस्था-मात्र भी नहीं है। और न वह कोई आरोपित औपचारिकता ही है। अपितु गुणीजनों और गुरुजनों के महनीय एवं पवित्रगुणों के प्रति सहज प्रमोदभाव है। यह प्रमोद भाव ही विनय है, जो गुरु और शिष्य के मध्य एक सेतु का काम करता है, उसके माध्यम से गुरु, शिष्य को ज्ञान से लाभान्वित करते हैं।

वस्तुतः गुरु एक दक्ष शिल्पी की भाँति होता है। शिल्पी की ओर से पत्थर पर की गयी चोट पत्थर को तोड़ने के लिए नहीं होती है, अपितु उसमें छुपे सौन्दर्य को प्रगट करने के लिए होती है। इसी प्रकार गुरु का अनुशासन भी शिष्य की अन्तरात्मा के छुपे हुए आध्यात्मिक सौन्दर्य को अभिव्यक्त करने के लिए होता है। अतः शिष्य का कर्तव्य है कि गुरु के मनोगत अभिप्राय को समझे, गुरु के साथ योग्य सद्व्यवहार रखे। गुरु के निर्माणकारी अनुशासन को सहर्ष स्वीकार करे। अपनी आचार संहिता का सम्यक् पालन करे और गुरु को हर स्थिति में संतुष्ट और प्रसन्न रखे।

यह एक मनोवैज्ञानिक सत्य है कि अगर शिष्य अपने व्यवहार से गुरु को आश्वस्त नहीं कर सकता है, गुरु की दृष्टि में यदि वह अप्रामाणिक, अनैतिक और दुराचारी है, तो गुरु शिष्य को जो देना चाहते हैं, वे ठीक तरह दे नहीं सकेंगे। उक्त स्थिति में शिष्य जो पाना चाहता है, वह नहीं पा सकेगा। इसलिए गुरु की मानसिक प्रसन्नता शिष्य के लिए ज्ञान-प्राप्ति की प्रथम शर्त है। गुरु के महत्व को ध्यान में रखकर शिष्य को गुरु के प्रति अपने को सर्वात्मना समर्पण करना चाहिए।

पढमं अज्झयणं : प्रथम अध्ययन

विणय-सुयं : विनय-श्रुत

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. संजोगा विप्पमुवकस्स,
अणगारस्स भिक्खुणो ।
विणयं पाउकरिस्सामि,
आणुपुण्वि सुणेह मे ॥

जो सांसारिक संयोगों, अर्थात्
बन्धनों से मुक्त है, अनगार—गृहत्यागी है,
भिक्खु है, उसके विनय धर्म का अनुक्रम से
निरूपण करूँगा, उसे ध्यानपूर्वक मुझसे
सुनो ।

२. आणानिद्दसकरे,
गुरुणमुववायकारए ।
इंगियागारसंपन्ने,
से 'विणीए' त्ति वुच्चई ॥

जो गुरु की आज्ञा का पालन करता
है, गुरु के सान्निध्य में रहता है, गुरु के
इंगित एवं आकार—अर्थात् संकेत और
मनोभावों को जानता है, वह 'विनीत'
कहलाता है ।

३. आणाऽनिद्दसकरे,
गुरुणमणुववायकारए ।
पडिणीए असंबुद्धे,
'अविणीए' त्ति वुच्चई ॥

जो गुरु को आज्ञा का पालन नहीं
करता है, गुरु के सान्निध्य में नहीं रहता
है, गुरु के प्रतिकूल आचरण करता है,
असंबुद्ध है—तत्त्वज्ञ नहीं है, वह 'अवि-
नीत' कहलाता है ।

४. जहा सुणी पूई-कण्णी,
निक्कसिज्जइ सव्वसो ।
एवं दुस्सील-पडिणीए,
सुहरी निक्कसिज्जई ॥

जिस प्रकार सड़े कान की कुतिया
घृणा के साथ सभी स्थानों से निकाल दी
जाती है, उसी प्रकार गुरु के प्रतिकूल आच-
रण करने वाला दुःशील वाचाल शिष्य
भी सर्वत्र अपमानित करके निकाल दिया
जाता है ।

५. कण-कुण्डगं चइत्ताणं,
विट्ठं भुंजइ सूयरे ।
एवं सीलं चइत्ताणं,
दुस्सीले रमई सिए ॥

जिस प्रकार सूअर चावलों की भूनी को छोड़कर विण्ठा खाता है, उसी प्रकार मृग—पशुवृद्धि अजानी शिष्य शील—मदा-चार छोड़कर दुःशील—दुराचार में रमण करता है ।

६. सुणियाऽभावं साणस्स,
सूयरस्स नरस्स य ।
विणए ठवेज्ज अप्पाणं,
इच्छन्तो हियमप्पणो ॥

अपना हित चाहने वाला भिक्षु, सड़े कान वाली कुतिया और विण्ठा भोजी सूअर के समान, दुःशील से होने वाले मनुष्य के अभाव—अशोभन—हीनस्थिति को समझ कर विनय धर्म में अपने को स्थापित करे ।

७. तम्हा विणयमेसेज्जा,
सीलं पडिलभे जओ ।
बुद्ध-पुत्त नियगट्ठी,
न निक्कसिज्जइ कण्हुई ॥

इसलिए विनय का आचरण करना चाहिए, जिसमें कि शील की प्राप्ति हो । जो बुद्ध-पुत्र है—प्रबुद्ध गुरु का पुत्रवत् प्रिय मोक्षार्थी शिष्य है, वह कही से भी निकाला नहीं जाता ।

८. निसग्गे सियाऽमुहरी,
बुद्धाणं अन्तिए सया ।
अट्टजुत्ताणि सिक्खेज्जा,
निरट्ठाणि उ वज्जए ॥

शिष्य बुद्ध-गुरुजनों के निकट सदैव प्रज्ञान्त भाव से रहे, वाचाल न बने । अर्थपूर्ण पदों को सीखे । निरर्थक बातों को छोड़ दे ।

९. अणुसासिओ न कुप्पेज्जा,
खंति सेवेज्ज पण्डिए ।
खुड्डोर्हेह सह संसंगि,
हासं कीडं च वज्जए ॥

गुरु के द्वारा अनुमोदित होने पर समभदार शिष्य क्रोध न करे, क्षमा की श्रमसधना करे—गांत रहे । क्षुद्र व्यक्तियों के सम्पर्क से दूर रहे, उनके साथ हंसी मजाक-और अन्य कोई क्रीड़ा भी न करे ।

१०. मा य चण्डालियं कासी,
बहुयं मा य आलवे ।
कालेण य अहिज्जित्ता,
तओ भाएज्ज एगगो ॥

शिष्य आवेश में आकर कोई चाण्डालिक-आवेशमूलक अपकर्म न करे, बकवास न करे । अध्ययन काल में अध्ययन करे और उसके बाद एकाकी ध्यान करे ।

११. आहृच्च चण्डालियं कट्टु,
न निणह्विज्ज कयाइ वि ।
कडं 'कडे' त्ति भासेज्जा,
अकडं 'नो कडे' त्ति य ॥

१२. मा गलियस्से व कसं,
वयणमिच्छे पुणो पुणो ।
कसं व दट्ठुमाइण्णे,
पावगं परिवज्जे ॥

१३. अणासवा थूलवया कुसीला
मिउंपि चण्डं पकरेंति सीसा ।
चित्ताणुया लहु दक्खोववेया,
पसायए ते हु दुरासयं पि ॥

१४. नापुट्ठो वागरे किञ्चि,
पुट्ठो वा नालियं वए ।
कोहं असच्चं कुव्वेज्जा,
धारेज्जा पियमपियं ॥

आवेश-वश यदि शिष्य कोई चाण्डालिक-गलत व्यवहार कर भी ले तो उसे कभी भी न छिपाए । किया हो तो 'किया' कहे, और न किया हो तो 'नही किया' कहे ।

जैसे कि गलिताश्व—अडियल घोड़े को बार-बार चाबुक की जरूरत होती है, वैसे शिष्य गुरु के बार-बार आदेश-वचनों की अपेक्षा न करे । किन्तु जैसे आक्रीर्ण—उत्तम शिक्षित अश्व चाबुक को देखते ही उन्मार्ग को छोड़ देता है, वैसे ही योग्य शिष्य गुरु के संकेतमात्र से पापक कर्म-गलत आचरण को छोड़ दे ।

आजा में न रहने वाले, विना विचारे कुछ का कुछ बोलने वाले दृष्ट शिष्य, मृदु स्वभाव वाले गुरु को भी क्रुद्ध बना देते हैं । और गुरु के मनोनुकूल चलने वाले एवं पटुता से कार्य सम्पन्न करने वाले शिष्य शीघ्र ही कुपित होने वाले दुराश्रय गुरु को भी प्रसन्न कर लेते हैं ।

विना पूछे कुछ भी न बोले, पूछने पर भी असत्य न कहे । यदि कभी क्रोध आ भी जाए तो उसे निष्फल करे—अर्थात् क्रोध को आगे न बढ़ा कर वहीं उभे शान्त कर दे । आचार्य की प्रिय और अप्रिय दोनों ही शिक्षाओं को धारण करे ।

१५. अप्पा चेव दमेयव्वो,
अप्पा हु खलु दुदमी ।
अप्पा दन्तो सुही होइ,
अस्सि लोए परत्थ य ॥

स्वयं पर ही विजय प्राप्त करना चाहिए । स्वयं पर विजय प्राप्त करना ही कठिन है । आत्म-विजेता ही इस लोक और परलोक में सुखी होता है ।

१६. वरं मे अप्पा दन्तो,
संजमेण तवेण य ।
माहं परेहि दम्मन्तो,
वन्धणेहि वहेहि य ॥

शिष्य विचार करे—'अच्छा है कि मैं स्वयं ही संयम और तप के द्वारा स्वयं पर विजय प्राप्त करूँ । बन्धन और बंध के द्वारा दूसरों से मैं दमित-प्रताड़ित किया जाऊँ, यह अच्छा नहीं है ।'

१७. पडिणीयं च बुद्धाणं,
वाया अदुव कम्ममुणा ।
आवी वा जइ वा रहस्से,
नेव कुज्जा कयाइ वि ॥

लोगों के समक्ष अथवा अकेले में वाणी से अथवा कर्म से, कभी भी आचार्यों के प्रतिकूल आचरण नहीं करना चाहिए ।

१८. न पवखओ न पुरओ,
नेव किच्चण पिटुओ ।
न जुंजे ऊरुणा ऊरुं,
सयणे नो पडिस्सुणे ॥

कृत्य—अर्थात् आचार्यों के वरान्वर न बैठे, आगे न बैठे, न पीठ के पीछे ही सटकर बैठे, गुरु के अति निकट जांघ से जांघ सटाकर शरीर का स्पर्श हो, ऐसे भी न बैठे । विछीने पर बैठे-बैठे ही गुरु के कथित आदेश का स्वीकृतिरूप उत्तर न दे । अर्थात् आसन से उठकर पास आकर प्रति निवेदन करे ।

१९. नेव पल्हत्थियं कुज्जा
पवखपिण्डं व संजए ।
पाए पसारिए वाचि
न चिद्धे गुरुणन्तिए ॥

गुरु के समक्ष पलथी लगाकर न बैठे, दोनों हाथों से शरीर को बांधकर न बैठे तथा पैरों को फैलाकर भी न बैठे ।

२०. आयरिर्एहि वाहिनतो,
तुसिणीओ न कयाइ वि ।
पसाय-पेही नियागट्टी,
उवचिद्धे गुरुं सया ॥

२१. आलवन्ते लवन्ते वा
न निसीएज्ज कयाइ वि ।
चइऊणमासणं धीरो
जओ जत्तं पडिस्सुणे ॥

२२. आसण-गओ न पुच्छेज्जा
नेव सेज्जा-गओ कया ।
आगम्मुक्-कुडुओ सन्तो
पुच्छेज्जा पंजलीउडो ॥

२३. एवं विणय-जुत्तस्स
सुत्तां अत्थं च तदुभयं ।
पुच्छमाणस्स सीसस्स
वागरेज्ज जहासुयं ॥

२४. मुसं परिहरे भिक्खू
न य ओहारिणि वए ।
भासा-दोसं परिहरे
मायं च वज्जए सया ॥

२५. न लवेज्ज पुट्ठो सावज्जं
न निरट्ठं न मम्मयं ।
अप्पणट्ठा परट्ठा वा
उभयस्सन्तरेण वा ॥

गुरु के प्रसाद—कृपाभाव को चाहने वाला मोक्षार्थी शिष्य, आचार्यों के द्वारा बुलाये जाने पर किसी भी स्थिति में मौन न रहे, किन्तु निरन्तर उनकी सेवा में उपस्थित रहे ।

गुरु के द्वारा एक बार अथवा अनेक बार बुलाए जाने पर बुद्धिमान् शिष्य कभी वैठा न रहे, किन्तु आसन छोड़कर उनके आदेश को यत्नपूर्वक-सावधानता से स्वीकार करे ।

आसन अथवा शय्या पर बैठे-बैठा कभी भी गुरु से कोई बात न पूछे, किन्तु उनके समीप आकर, उकडू आसन से बैठकर और हाथ जोड़कर जो भी पूछना हो, पूछे ।

विनयी शिष्य के द्वारा इस प्रकार विनीत स्वभाव से पूछने पर गुरु सूत्र, अर्थ और तदुभय-दोनों वा यथाश्रुत (जैसा सुना और जाना हो, वैसे) निरूपण करे ।

भिक्षु असत्य का परिहार करे, निश्चयात्मक भाषा न बोले । भाषा के अन्य परिहास एवं संशय आदि दोषों को भी छोड़े । माया (कपट) का सदा परित्याग करे ।

किसी के पूछने पर भी अपने लिए, दूसरों के लिए अथवा दोनों के लिए सावद्य (पापकारी) भाषा न बोले, निरर्थक न बोले, मर्म-भेदक वचन भी न कहे ।

२६. समरेसु अगारेसु
सन्धीसु य महापहे ।
एगो एगित्थिए रद्धि
नेव चिट्ठे न संलवे ॥

नुहार की शान्त में, घरों में, घरों
की बीच की गंधियों में और राजमार्ग में
अकेला मुनि अकेली स्त्री के साथ खड़ा न
रहे, न बात करे ।

२७. जं मे बुद्धाणुसासन्ति
सीएण फरुसेण वा ।
'मम लाभो' त्ति पेहाए
पयओ तं पडिस्सुणे ॥

'प्रिय अथवा कठोर शब्दों से
आचार्य मुझ पर जो अनुशासन करते हैं,
वह मेरे लाभ के लिए है'—ऐसा विचार
कर प्रयत्नपूर्वक उनका अनुशासन
स्वीकार करे ।

२८. अणुसासणमोवायं
दुक्कडस्स य चोयणं ।
हियं तं मन्नए पण्णो
वेसं होइ असाहुणो ॥

आचार्य का प्रसंगोचित कोमल या
कठोर अनुशासन दुष्कृत का निवारक
होता है । उस अनुशासन को बुद्धिमान
शिष्य हितकर मानता है । असाधु-अयोग्य
के लिए वही अनुशासन द्वेष का कारण
बन जाता है ।

२९. हियं विगय-भया बुद्धा
फरुसं पि अणुसासणं ।
वेसं तं होइ मूढाणं
खन्ति-सोहिकरं पयं ॥

भय से मुक्त, मेधावी प्रबुद्ध शिष्य
गुरु के कठोर अनुशासन को भी हितकर
मानते हैं । किन्तु वही क्षमा एवं चित्त-
विशुद्धि करने वाला गुरु का अनुशासन
मूर्खों के लिए द्वेष का निमित्त होजाता है ।

३०. आसणे उवचिट्ठेज्जा
अणुच्चे अकुए थिरे ।
अप्पुट्ठाई निरुट्ठाई
निसीएज्जप्पकुवकुए ॥

शिष्य ऐसे आसन पर बैठे, जो
गुरु के आसन से नीचा हो, जिम
से कोई आवाज न निकलती हो, जो
स्थिर हो । आसन से बार-बार न उठे ।
प्रयोजन होने पर भी कम ही उठे, स्थिर
एवं शान्त होकर बैठे—इधर-उधर
चपलता न करे ।

१-विनय-श्रुत

३१. कालेण निक्खमे भिक्खू
कालेण य पडिक्कमे ।
अकालं च विवज्जित्ता
काले कालं समायरे ॥

भिक्षु ममय पर भिक्षा के लिए निकले और समय पर लौट आए । असमय में कोई कार्य न करे । जो कार्य जिस समय करने का हो, उस को उसी समय पर करे ।

३२. परिवाडीए न चिट्ठेज्जा
भिक्खू दत्तेसणं चरे ।
पडिरूवेण एसित्ता
मियं कालेण भवखए ॥

भिक्षा के लिए गया हुआ भिक्षु, खाने के लिए उपविष्ट लोगों की पंक्ति में न खड़ा रहे । मुनि की मर्यादा के अनुरूप एपणा करके गृहस्थ के द्वारा दिया हुआ आहार स्वीकार करे और शास्त्रोक्त काल में आवश्यकतापूर्तिमात्र परिमित भोजन करे ।

३३. नाइदूरमणासन्ने
नन्नेसि चक्खु-फासओ ।
एगो चिट्ठेज्ज भत्तट्ठा ।
लंघिया तं नइक्कमे ॥

यदि पहले से ही अन्य भिक्षु गृहस्थ के द्वार पर खड़े हों तो उनसे अतिदूर या अतिसमीप खड़ा न रहे और न देने वाले गृहस्थों की दृष्टि के सामने ही रहे, किन्तु एकान्त में अकेला खड़ा रहे । उपस्थित भिक्षुओं को लांघ कर घर में भोजन लेने को न जाए ।

३४. नाइउच्चे व नीए वा
नासन्ने नाइदूरओ ।
फासुयं परकडं पिण्डं
पडिगाहेज्ज संजए ॥

संयमी मुनि प्रामुक-अचित्त और परकृत-गृहस्थ के लिए बनाया गया आहार ले, किन्तु बहुत ऊँचे या बहुत नीचे स्थान में लाया हुआ तथा अति समीप या अति दूर में दिया जाता हुआ आहार न ले ।

३५. अप्पपाणेऽप्पवीरमि
पडिच्छन्तमि संवुडे ।
समयं संजए भुंजे
जयं अपरिसाडियं ॥

संयमी मुनि प्राणी और बीजों में रहित, ऊपर में टके हुए और दीवार आदि में बंधित मकान में अपने महामूर्ति माघुओं के साथ भूमि पर न गिराता हुआ विवेकपूर्वक आहार करे ।

३६. सुकडे त्ति सुपवके त्ति
सुच्छिन्ने सुहडे मडे ।
सुणिट्ठए सुलट्ठे त्ति
सावज्जं वज्जए मुणी ॥

आहार करते समय मुनि, भोज्य पदार्थों के सम्बन्ध में—अच्छा किया (वना) है, अच्छा पकाया है, अच्छा काटा है, अच्छा हुआ जो इस करेले आदि का कड़वापन मिट गया है, अच्छा प्रामुक्त हो गया है, अथवा सूप आदि में घृतादि अच्छा भरा है—रम गया है, इसमें अच्छा रस उत्पन्न हो गया है, यह बहुत ही सुन्दर है—इस प्रकार के सावच्च—पापयुक्त वचनों का प्रयोग न करे ।

३७. रमए पण्डिए सासं
हयं भद्दं व वाहए ।
वालं सम्मइ सासन्तो
गलियस्सं व वाहए ॥

मेधावी शिष्य को शिक्षा देते हुए आचार्य वैसे ही प्रसन्न होते हैं, जैसे कि वाहक(अश्वशिक्षक)अच्छे घोड़े को हांकता हुआ प्रसन्न रहता है। अवोत्र शिष्य को शिक्षा देते हुए गुरु वैसे ही खिन्न होता है, जैसे कि दुष्ट घोड़े को हांकता हुआ उसका वाहक !

३८. 'खड्डुया मे चवेडा मे
अवकोसा य वहा य मे ।'
कल्लाणमणुसासन्तो
पावदिट्ठ त्ति मन्नई ॥

गुरु के कल्याणकारी अनुशासन को पापदृष्टि वाला शिष्य ठोकर और चांटा मारने, गाली देने और प्रहार करने के समान कष्टकारक समझता है ।

३९. 'पुत्तो मे भाय नाइ' त्ति
साहू कल्लाण मन्नई ।
पावदिट्ठी उ अप्पाणं
तासं 'दासं व' मन्नई ॥

'गुरु मुझे पुत्र, भाई और स्वजन की तरह आत्मीय समझकर शिक्षा देते हैं'—ऐसा सोचकर विनीत शिष्य उनके अनुशासन को कल्याणकारी मानता है। परन्तु पापदृष्टि वाला कुशिष्य हितानुशासन से वासित होने पर अपने को दास के समान हीन समझता है ।

४० न. कोवए आयरियं
अप्पाणं पि न कोवए ।
बुद्धोवघाई न सिया
न सिया तोत्तगवेसए ॥

शिष्य को चाहिए कि वह न तो आचार्य को कुपित करे और न उनके कठोर अनुशासनादि से स्वयं ही कुपित हो । आचार्य का उपघात करने वाला न हो । और न गुरु को खरी-खोटी सुनाने के फिराक में उनका छिद्रान्वेषी हो ।

४१. आयरियं कुवियं नच्चा
पत्तिएण पसायए ।
विज्भवेज्ज पंजलिउडो
वएज्ज 'न पुणो' ति य ॥

अपने किसी अभद्र व्यवहार से आचार्य को अप्रसन्न हुआ जाने तो विनीत शिष्य प्रीतिवचनों से उन्हें प्रसन्न करे । हाथ जोड़ कर उन्हें शान्त करे और कहे कि "मैं फिर कभी ऐसा नहीं कहूँगा ।"

४२. धम्मज्जियं च ववहारं
बुद्धेहायरियं सया ।
तमायरन्तो ववहारं
गरहं नाभिगच्छई ॥

जो व्यवहार धर्म से अजित है,
और प्रबुद्ध आचार्यों के द्वारा आचरित है,
उस व्यवहार को आचरण में लाने वाला
मुनि कभी निन्दित नहीं होता है ।

४३. मणोगयं ववकगयं
जाणित्ताऽऽयरियस्स उ ।
तं परिगिज्भ वायाए
कम्मुणा उववायए ॥

शिष्य आचार्य के मनोगत और वाणीगत भावों को जान कर उन्हें सर्व-प्रथम वाणी से ग्रहण (स्वीकार) करे और फिर कार्य रूप में परिणत करे ।

४४. वित्ते अचोइए निच्चं
खिप्पं हवइ सुचोइए ।
जहोवइट्ठं सुकयं
किच्चाइ कुव्वई सया ॥

विनयी रूप से प्रसिद्ध शिष्य गुरु के द्वारा प्रेरित न किए जाने पर भी कार्य करने के लिए सदा प्रस्तुत रहता है । प्रेरणा होने पर तो तत्काल यथोपदिष्ट कार्य अच्छी तरह सम्पन्न करता है ।

४५. नच्चा नमइ मेहावी
लोए कित्ती से जायए ।
हवई किच्चाणं सरणं
भूयाणं जगई जहा ॥

विनय के स्वरूप को जानकर जो
मेहावी गिप्य विनय हो जाता है,
उमकी लोक में कीर्ति होती है । प्राणियों
के लिए पृथ्वी जिस प्रकार आधार होती
है, उमी प्रकार योग्य गिप्य समय पर
धर्माचरण करने वालों का आधार
बनता है ।

४६. पुज्जा जरस पसीयन्ति
संबुद्धा पुव्वसंथुया ।
पसन्ना लाभइस्सन्ति
विउलं अट्ठयं सुयं ॥

शिक्षण काल से पूर्व ही गिप्य के
विनय-भाव से परिचित, संबुद्ध,
पूज्य आचार्य उम पर प्रसन्न रहते हैं ।
प्रसन्न होकर वे उसे अर्थगंभीर विपुल
श्रुत ज्ञान का लाभ करवाते हैं ।

४७. स पुज्जसत्थे सुविणीयसंसए
मणोरुई चिट्ठइ कम्म-संपया ।
तवोसमायारिसमाहिंसंबुडे
महज्जुई पंच वयाइ पालिया ।

वह गिप्य पूज्यशास्त्र होता है—
अर्थात् उसका शास्त्रीय ज्ञान जनता में
सम्मानित होता है । उसके सारे मंत्रय
मिट जाते हैं । वह गुरु के मन को प्रिय
होता है । वह कर्मसम्पदा से अर्थात्
साधु-समाचारी से युक्त होता है ।
वह तप समाचारी और समाधि से
सम्पन्न होता है । पांच महाव्रतों का
पालन करके वह महान् तेजस्वी होता
है ।

४८. स देव-गन्धर्व-मणुस्सपूइए
चइत्तु देहं मलपंकपुव्वयं ।
सिद्धे वा हवइ सासए
देवे वा अप्परए महिड्ढिए ॥

वह देव, गन्धर्व और मनुष्यों से
पूजित विनयी गिप्य मल पंक से निर्मित
इस देह को त्याग कर शाश्वत मिद्ध होता
है अथवा अल्प कर्म वाला महान् कृद्धि-
सम्पन्न देव होता है ।

—त्ति वेमि ।

—ऐसा मैं कहता हूँ !

२

परीषह-प्रविभक्ति

साधक परीषह आने पर परीषहों से घबराए नहीं ।

परीषह एक कसौटी है ।

बीज को अंकुरित होने में जल के साथ धूप की भी आवश्यकता होती है । क्या इसी प्रकार जीवन-निर्माण के लिए अनुकूलता की शीतलता के साथ, परीषह की प्रतिकूलता रूप गरमी की आवश्यकता नहीं है ? वस्तुतः प्रकृति दोनों के पूर्ण सहयोग में ही प्रकट होती है ।

इसी बात को आर्य सुधर्मा स्वामी समझाते हैं कि निःश्रेयस की प्राप्ति के लिए संयम के मार्ग पर चलने वाले साधक के जीवन में परीषह आते हैं, किन्तु सच्चे साधक के लिए वे बाधक नहीं, उपकारक ही होते हैं । अतः साधक परीषह के आने पर घबराता नहीं, उद्विग्न नहीं होता, अपितु उन्हें शान्त भाव से सहन करता है । वस्तुस्थिति का द्रष्टा होकर वह उन्हें मात्र जानता है, उनसे परिचित होता है । किन्तु उनके दबाव में स्वीकृत प्रतिज्ञा के विरुद्ध आचरण नहीं करता, आत्म जागृति के पथ पर बढ़ते हुए बीच में आने वाली विघ्न-वाधाओं में भी संयम की सुरक्षा का सतत ध्यान रखता है ।

परीषह के इस प्रकरण में एक और बात ध्यान में रखना जरूरी है कि परीषह का अर्थ शरीर या मन को कष्ट देना नहीं है, और न आये हुए कष्टों को मजबूरी से सहन करना है । परीषह का अर्थ है—प्रत्येक प्रतिकूल-परिस्थिति को, साधना में सहायक होने के क्षणों तक, प्रसन्नता पूर्वक

स्वीकृति देना । उससे न इधर उधर भागना है, न बचने का कोई गलत मार्ग खोजना है, न उनका मर्यादाहीन प्रतिकार करना है ।

परीषह आने पर साधक सोचता है कि यह एक अवसर है स्वयं को नापने और परखने का । अतः वह घबराता नहीं है ! वरन् मन की आदतों और सुविधाओं की प्रतिबद्धताओं को तोड़कर स्वतन्त्र, निर्भय एवं निर्द्वन्द्व खड़ा हो जाता है ।

वह वातावरण का खिलौना नहीं बनता, अपितु वाहर में होने वाले इन खेलों का वह ज्ञाता द्रष्टा बनता है । उसका यह ज्ञान ही आन्तरिक अनाकुलता एवं सुख का कारण बनता है । अतः परीषह दुःख नहीं हैं, कष्ट नहीं हैं । और न मजबूरी से सहन की गई कोई दुःस्थिति ही हैं ।



बीयं अज्ज्ञयणं : द्वितीय अध्ययन

परीसह-पविभत्ती : परीषह-प्रविभक्ति

मूल

हिन्दी अनुवाद

सूत्र १—सुयं मे, आउसं ! तेणं
भगवया एवमक्खायं—

आयुष्मन् ! मैंने सुना है, भगवान्
ने इस प्रकार कहा है—

इह खलु, वावीसं परीसहा
समणेणं भगवया महावीरेणं
कासवेणं पवेइया, जे भिक्खू
सोच्चा, नच्चा, जिच्चा, अभिभूय
भिक्खायरियाए परिव्वयन्तो
पुट्ठो नो विहन्नेज्जा ।

श्रमण जीवन में वाइस परीपह
होते हैं, जो कश्यप गोत्रीय श्रमण भगवान्
महावीर के द्वारा प्रवेदित हैं, जिन्हें
सुनकर, जानकर, अभ्यास के द्वारा
परिचित कर, पराजित कर, भिक्षाचर्या
के लिए पर्यटन करता हुआ मुनि,
परीपहों से स्पृष्ट—आक्रान्त होने पर
विचलित नहीं होता ।

सूत्र २—कयरे खलु ते वावीसं
परीसहा समणेणं भगवया
महावीरेणं कासवेणं पवेइया,
जे भिक्खू सोच्चा, नच्चा,
जिच्चा, अभिभूय भिक्खायरियाए
परिव्वयन्तो पुट्ठो नो विहन्नेज्जा ।

वे वाइस परीपह कौन से हैं, जो
कश्यप गोत्रीय श्रमण भगवान् महावीर
के द्वारा प्रवेदित हैं ? जिन्हें सुनकर,
जानकर, अभ्यास के द्वारा परिचित कर,
पराजित कर, भिक्षा-चर्या के लिए
पर्यटन करता हुआ मुनि, उनसे स्पृष्ट—
आक्रान्त होने पर विचलित नहीं होता ।

सूत्र ३—इमे खलु ते वाचोसं
परीसहा समणेण भगवया महावीरेण
कासवेणं पवेइया, जे भिक्खू सोच्चा,
नच्चा, जिच्चा, अभिभूय, भिक्खा-
यरियाए परिव्वयन्तो पुट्ठो नो
विहन्नेज्जा, तं जहा—

वे वाईस परीपह ये हैं, जो कश्यप-
गोत्रीय श्रमण भगवान् महावीर के द्वारा
प्रवेदित हैं, जिन्हें सुनकर, जानकर,
अभ्यास के द्वारा परिचित कर, पराजित
कर भिक्षाचर्या के लिए पर्यटन करता हुआ
मुनि, उनसे स्पृष्ट—आक्रान्त होने पर
विचलित नहीं होता । वे इस प्रकार हैं :

१ दिगिच्छा-परीसहे

२ पिवासा-परीसहे

३ सीय-परीसहे

४ उसिण-परीसहे

५ दंस-भसय-परीसहे

६ अचेल-परीसहे

७ अरइ-परीसहे

८ इत्थी-परीसहे

९ चरिया-परीसहे

१० निसीहिया-परीसहे

११ सेज्जा-परीसहे

१२ अक्कोस-परीसहे

१३ वह-परीसहे

१४ जायणा-परीसहे

१५ अलाभ-परीसहे

१६ रोग-परीसहे

१७ तण-फास-परीसहे

१८ जल्ल-परीसहे

१९ सक्कार-पुरक्कार-परीसहे

२० पन्ना-परीसहे

२१ अज्ञाण-परीसहे

२२ दंसण-परीसहे

१ क्षुवा परीपह

✓ २ पिपासा परीपह

३ शीत परीपह

४ उष्ण परीपह

५ दंश-मगक परीपह

६ अचेल परीपह

✓ ७ अरति परीपह

८ स्त्री परीपह

९ चर्या परीपह

१० निपद्या परीपह

११ शय्या परीपह

१२ आक्रोश परीपह

१३ वव परीपह

१४ याचना-परीपह

१५ अलाभ परीपह

१६ रोग परीपह

१७ तृण-स्पर्श-परीपह

१८ जल्ल परीपह

१९ सत्कार-पुरस्कार-परीपह

२० प्रज्ञा परीपह

✓ २१ अज्ञान परीपह

२२ दर्शन परीसहे

१. परीसहाणं पविभक्ती
कासवेणं पवेइया ।
तं भे उदाहरिस्सामि
आणुपुट्ठिं सुणेह मे ॥

कश्यप-गोत्रीय भगवान् महावीर
ने परीपहों के जो भेद (प्रविभक्ति) बताए
हैं, उन्हें मैं तुम्हें कहता हूँ। मुझसे तुम
अनुक्रम से सुनो।

१-क्षुधा-परीषह

२. दिग्गिच्छा-परिगए देहे
तवस्सी भिक्खु थाम्वं ।
न छिन्दे, न छिन्दावए
न पए, न पयावए ॥

बहुत भूख लगने पर भी मनोबल से
युक्त तपस्वी भिक्षु फल आदि का न स्वयं
छेदन करे, न दूसरों से छेदन कराए,
उन्हें न स्वयं पकाए और न दूसरों से
पकवाए।

३. काली-पव्वंग-संकासे
किसे धमणि-संतए ।
मायन्ने असण-पाणस्स
अदीण-मणसो चरे ॥

लंबी भूख के कारण काकजंघा
(तृण-विशेष) के समान शरीर दुर्बल हो
जाए, कृश हो जाए, धमनियाँ स्पष्ट
नजर आने लगे, तो भी अशन एवं
पानरूप आहार की मात्रा को जानने वाला
भिक्षु अदीनभाव से विचरण करे।

२-पिपासा-परीषह

४. तओ पुट्ठो पिवासाए
दोगुंछी लज्ज-संजए ।
सीओदगं न सेविज्जा
वियडस्सेसणं चरे ॥

असंयम से अरुचि रखने वाला,
लज्जावान् संयमी भिक्षु प्यास से पीड़ित
होने पर भी शीतोदक-सचित्त जल का
सेवन न करे, किन्तु अचित्त जल की
खोज करे।

५. छिन्नावाएसु पन्थेसु
आउरे सुपिवासिए ।
परिसुक्क-सुहेऽदीणे
तं तित्तिक्खे परीसहं ॥

यातायात से शून्य एकांत निर्जन
मार्गों में भी तीव्र प्यास से आतुर-
व्याकुल होने पर, यहाँ तक कि मुँह के
सूख जाने पर भी मुनि अदीनभाव से
प्यास के कष्ट को सहन करे।

३—शीत-परीषह

६. चरन्तं विरयं लूहं
सीयं फुसइ एगया ।
नाइवेलं मुणी गच्छे
सोच्चाणं जिणसासणं ॥

विरक्त और अनासक्त (अथवा स्निग्ध भोजनादि के अभाव से रूक्ष-शरीर) होकर विचरण करते हुए मुनि को शीतकाल में शीत का कष्ट होता ही है, फिर भी आत्मजयी जिन-शासन (वीतराग भगवान की शिक्षाओं) को समझकर अपनी यथोचित मर्यादाओं का या स्वाध्यायादि के प्राप्त काल का उल्लंघन न करे ।

७. 'न मे निवारणं अत्थि
छवित्ताणं न विज्जई ।
अहं तु अग्निं सेवामि'-
इइ भिक्खू न चिन्तए ॥

शीत लगने पर मुनि ऐसा न सोचे कि "मेरे पास शीत-निवारण के योग्य मकान आदि का कोई अच्छा साधन नहीं है । शरीर को ठण्ड से बचाने के लिए छवित्राण-कम्बल आदि वस्त्र भी नहीं हैं, तो मैं क्यों न अग्नि का सेवन कर लूँ ।"

४—उष्ण-परीषह

८. उसिण-परियावेणं
परिदाहेण तज्जिए ।
घिसु वा परियावेणं
सायं नो परिदेवए ॥

गरम भूमि, शिला एवं लू आदि के परिताप से, प्यास की दाह से, ग्रीष्म-कालीन सूर्य के परिताप से अत्यन्त पीड़ित होने पर भी मुनि सात (ठंडक आदि के सुख) के लिए परिदेवना-आकुलता न करे ।

९. उण्हाहितत्ते मेहावी
सिणाणं नो वि पत्थाए ।
गायं नो परिंसिचेज्जा
न वीएज्जा य अप्पयं ॥

गरमी से परेशान होने पर भी मेघावी मुनि स्नान की इच्छा न करे । जल से शरीर को सिंचित-गीला न करे, पंखे आदि से हवा न करे ।

५—दंश-मशक-परीषह

१०. पुट्ठो य दंस-मसएहि
 ✓ समरेव महामुणी ।
 नागो संगाम-सीसे वा
 सूरु अभिहणे परं ॥

महामुनि डांस तथा मच्छरों का उपद्रव होने पर भी समभाव रखे। जैसे युद्ध के मोर्चे पर हाथी वाणों की कुछ भी परवाह न करता हुआ शत्रुओं का हनन करता है, वैसे ही मुनि भी परीषहों की कुछ भी परवाह न करते हुए राग-द्वेष रूपी अन्तरंग शत्रुओं का हनन करे।

११. न संतसे न वारेज्जा
 मणं पि न पओसए ।
 उवेहे न हणे पाणे
 भुंजन्ते मंस-सोणियं ॥

दंशमशक परीषह का विजेता साधक दंश-मशकों से संत्रस्त (उद्विग्न) न हो, उन्हें हटाए नहीं। यहाँ तक कि उनके प्रति मन में भी द्वेष न लाए। मांस काटने तथा रक्त पीने पर भी उपेक्षा भाव रखे, उनको मारे नहीं।

६—अचेल-परीषह

१२. 'परिजुणोहि वत्थेहि
 होक्खामि त्ति अचेलए ।
 अदुवा 'सचेलए होक्खं'
 इइ भिक्खू न चिन्तए ॥

“वस्त्रों के अति जीर्ण हो जाने से अब मैं अचेलक (नग्न) हो जाऊंगा। अथवा नए वस्त्र मिलने पर मैं फिर सचेलक हो जाऊंगा”—मुनि ऐसा न सोचे।

१३. 'एगयाऽचेलए होइ
 सच्चेले यावि एगया ।'
 एयं धम्महियं नच्च
 नाणी नो परिदेवए ॥

“विभिन्न एवं विशिष्ट परिस्थितियों के कारण मुनि कभी अचेलक होता है, कभी सचेलक भी होता है। दोनों ही स्थितियां यथाप्रसंग संयम धर्म के लिए हितकारी है”—ऐसा समझकर मुनि खेद न करे।

७—अरति-परीपह

१४. गामाणुगामं रीयन्तं
अणगारं अकिंचणं ।
अरई अणुप्पविसे
तं तितिव्वे परीसहं ॥

एक गांव से दूसरे गांव विचरण करते हुए अकिंचन (निर्ग्रन्थ) अनगार के मन में यदि कभी संयम के प्रति अरति-अरुचि, उत्पन्न हो जाए तो उस परीपह को सहन करे ।

१५. अरइं पिठ्ठओ किच्चा
विरए आय-रक्खिए ।
धम्मरामे निरारम्भे
उवसन्ते मुणी चरे ॥

विषयासक्ति से विरक्त रहने वाला, आत्मभाव की रक्षा करने वाला, धर्म में रमण करने वाला, आरम्भ-प्रवृत्ति से दूर रहने वाला निरारम्भ मुनि अरति का परित्याग कर उपशान्त भाव से विचरण करे ।

८—स्त्री-परीपह

१६. 'संगो एस मणुस्साणं
जाओ लोगंमि इत्थिओ ।'
जस्स एया परिन्नाया
सुकडं तस्स सामणं ॥

'लोक में जो स्त्रियाँ हैं, वे पुरुषों के लिए बंधन हैं'—ऐसा जो जानता है, उसका श्रामण्य-साधुत्व सुकृत अर्थात् सफल होता है ।

१७. एवमादाय मेहावी
'पंकभूया उ इत्थिओ' ।
नो ताहि विणिहन्नेज्जा
चरेज्जस्तगवेसए ॥

'ब्रह्मचारी के लिए स्त्रियाँ पंक—दल दल के समान हैं'—मेधावी मुनि इस बात को समझकर किसी भी तरह संयमी जीवन का विनिघात न होने दे, किन्तु आत्मस्वरूप की खोज करता हुआ विचरण करे ।

९—चर्या-परीपह

१८. एग एव चरे लाढे
अभिभूय परीसहे ।
गामे वा नगरे वावि
निगमे वा रायहाणिए ॥

शुद्ध चर्या से लाढ अर्थात् प्रशंसित मुनि एकाकी ही परीपहों को पराजित कर गांव, नगर, निगम (व्यापार की मंडी) अथवा राजधानी में विचरण करे ।

१६. असमाणो चरे भिक्खु
नेव कुज्जा परिग्गहं ।
असंसत्तो गिहत्थेहिं
अणिएओ परिद्वए ॥

भिक्षु गृहस्थादि से असमान अर्थात् विलक्षण-असाधारण होकर विहार करे, परिग्रह संचित न करे, गृहस्थों में असंसक्त—निर्लिप्त रहे । सर्वत्र अनिकेत भाव से अर्थात् गृहवन्धन से मुक्त होकर परिभ्रमण करे ।

१०—निषद्या-परीषह

२०. सुसाणे सुन्नगारे वा
रुक्ख-मूले व एगओ ।
अकुक्कुओ निसीएज्जा
न य वित्तासए परं ॥

श्मशान में, सूने घर में और वृक्ष के मूल में एकाकी मुनि अचपल भाव से बैठे । आसपास के अन्य किसी प्राणी को कष्ट न दे ।

२१. तत्थ से चिट्ठमाणस्स
उवसग्गाभिधारए ।
संका-भीओ न गच्छेज्जा
उट्ठित्ता अन्नमासणं ॥

उक्त स्थानों में बैठे हुए यदि कभी कोई उपसर्ग आजाए तो उसे समभाव से धारण करे कि इससे मेरे अजर-अमर आत्मा की कुछ भी क्षति नहीं होने वाली है । अनिष्ट की शंका से भयभीत होकर वहाँ से उठकर अन्य स्थान पर न जाए ।

११—शय्या-परीषह

२२. उच्चावयाहिं सेज्जाहिं
तवस्सी भिक्खु थामवं ।
नाइवेलं विहन्नेजा
पावदिट्ठी विहन्नई ॥

ऊँची-नीची, अर्थात् अच्छी या बुरी शय्या (उपाश्रय) के कारण तपस्वी एवं सक्षम भिक्षु संयम-मर्यादा को भंग न करे, अर्थात् हर्ष शोक न करे । पाप दृष्टिवाला साधु ही हर्ष शोक से अभिभूत होकर मर्यादा को तोड़ता है ।

२३. पइरिदकुवस्सयं लद्धुं
कल्लाणं अडु पावगं ।
'किस्सेगरायं फरिस्सइ'
एवं तत्थसहियासए ॥

प्रतिरिक्त (स्त्री आदि की वाचा से रहित) एकान्त उपाश्रय पाकर, भले ही वह अच्छा हो या बुरा, उसमें मुनि को समभाव से यह सोच कर रहना चाहिए कि यह एक रात क्या करेगी? अर्थात् इतने से मैं क्या बनता-विगड़ता है?

१२—आक्रोश-परीषह

२४. अक्कोसेज्ज परो भिवखुं
न तेसिं पडिसंजले ।
सरिसो होइ बालाणं
तम्हा भिवखुं न संजले ॥

यदि कोई भिक्षु को गाली दे, तो वह उसके प्रति क्रोध न करे। क्रोध करने वाला अज्ञानियों के सदृश होता है। अतः भिक्षु आक्रोश-काल में संज्वलित न हो, उवाच न जाए।

२५. सोच्चाणं फरसा भासा
दारुणा गाम-कण्टगा ।
तुसिणीओ उव्हेज्जा
न ताओ सणसीकरे ॥

दारुण (असह्य), ग्रामकण्टक-कांटे की तरह चुभने वाली कठोर भाषा को सुन कर भिक्षु मीन रहे, उपेक्षा करे, उसे मन में भी न लाए।

१३—वध-परीषह

२६. हओ न संजले भिवखुं
मणं पि न पओसए ।
तित्तिक्खं परमं नच्चा
भिवखु-धम्मं विचित्तए ॥

मारे-पीटे जाने पर भी भिक्षु क्रोध न करे। और तो क्या, दुर्भविना से मन को भी दूषित न करे। तित्तिका-क्षमा को साधना का श्रेष्ठ अंग जानकर मुनिधर्म का चिन्तन करे।

२७. समणं संजयं दन्तं
हणेज्जा कोई कत्थइ ।
✓ 'नटिय जीवस्स नासु' त्ति
एवं पेहेज्ज संजए ॥

संयत और दान्त-इन्द्रियजयी श्रमण को यदि कोई कहीं मारे-पीटे तो उसे यह चिन्तन करना चाहिए कि आत्मा का नाश नहीं होता है।

(131)

१४—याचना-परीषह

२८. दुष्करं खलु भो निच्चं
अणगारस्त भिक्षुणो ।
सर्वं से जाइयं होइ
नत्थि किञ्चि अजाइयं ॥

वास्तव में अनगार भिक्षु की यह चर्या सदा से ही दुष्कर रही है कि उसे वस्त्र, पात्र, आहारादि सब कुछ याचना से मिलता है। उसके पास कुछ भी अयाचित नहीं होता है।

२९. गोयरगपविट्ठस्स
पाणी नो सुप्पसारए ।
'सेओ अगारवासु' त्ति
इइ भिक्खू न चिन्तए ॥

गोचरी के लिए घर में प्रविष्ट साधु के लिए गृहस्थ के सामने हाथ फैलाना सरल नहीं है, अतः 'गृहवास ही श्रेष्ठ है'—मुनि ऐसा चिन्तन न करे।

१५—अलाभ परीषह

३०. परेसु घासमेसेज्जा
भोयणे परिणिट्ठिए ।
लद्धे पिण्डे अलद्धे वा
नाणुतप्पेज्ज संजए ॥

गृहस्थों के घरों में भोजन तैयार हो जाने पर आहार की एपणा करे। आहार थोड़ा मिले, या कभी न भी मिले, पर संयमी मुनि इसके लिए अनुताप न करे।

३१. 'अज्जेवाहं न लब्भामि
अवि लाभो सुए सिया।'
जो एवं पडिसंचिक्खे
अलाभो तं न तज्जए ॥

'आज मुझे कुछ नहीं मिला, संभव है, कल मिल जाय'—जो इस प्रकार सोचता है, उसे अलाभ कष्ट नहीं देता।

१६—रोग-परीषह

३२. नच्च्रा उप्पइयं दुक्खं
वेयणाए दुहट्ठिए ।
अदीणो थावए पन्नं
पुट्ठो तत्थइहियासए ॥

'कर्मों के उदय से रोग उत्पन्न होता है'—ऐसा जानकर वेदना से पीड़ित होने पर दीन न बने। व्याधि से विचलित प्रज्ञा को स्थिर बनाए और प्राप्त पीड़ा को समभाव से सहन करे।

३३. तेगिच्छं नाभिनन्देज्जा
संचिक्खत्तगवेसए ।
एवं खु तस्स सामण्णं
जं न कुज्जा, न कारवे ॥

आत्मगवेषक मुनि चिकित्सा का
अभिनन्दन न करे, समाधिपूर्वक रहे ।
यही उसका श्रामण्य है कि वह रोग
उत्पन्न होने पर चिकित्सा न करे. न
कराए ।

१७—तृण-स्पर्श-परीषह

३४. अचेलगस्स लूहस्स
संजयस्स तवस्सिणो ।
तणेषु सयमाणस्स
हुज्जा गाय-विराहणा ॥

अचेलक और रुक्षशरीरी संयत
तपस्वी साधु को घास पर सोने से
शरीर को कष्ट होता है ।

३५. आयवस्स निवाएणं
अजला हवइ वेयणा ।
एवं नच्चा न सेवन्ति
तन्तुजं तण-तज्जिघा ॥

गर्मी पड़ने से घास पर सोते समय
बहुत वेदना होती है, यह जान करके
तृण-स्पर्श से पीड़ित मुनि वस्त्र धारण
नहीं करते हैं ।

१८—मल-परीषह

३६. किलिन्नगाए मेहावी
पंकेण व रएण वा ।
घिसु वा परितावेण
सायं नो परिदेवए ॥

ग्रीष्म ऋतु में मल से, रज से
अथवा परिताप से शरीर के क्लिन्न-लिप्त
हो जाने पर मेवावी मुनि साता के लिए
परिदेवना—विलाप न करे ।

३७. वेएज्ज निज्जरा-पेही
आरियं धम्मणुत्तरं ।
जाव सरीरभेड त्ति
जल्लं काएण धारए ॥

निर्जरार्थी मुनि अनुत्तर-अद्वितीय श्रेष्ठ
आर्यधर्म (वीतरागभाव की साधना) को
पाकर शरीर-विनाश के अन्तिम क्षणों
तक भी शरीर पर जल्ल-स्वेद-जन्य मल
को रहने दे । उसे समभाव से सहन
करे ।

१६—सत्कार-पुरस्कार-परीषह

३८. अभिवायणमहभुट्ठाणं
सामी कुञ्जा निमन्तणं ।
जे ताइं पडिसेवन्ति
न तेसिं पीहए मुणी ॥

राजा आदि शासकवर्गीय लोगों के द्वारा किए गए अभिवादन, सत्कार एवं निमन्त्रण को जो अन्य भिक्षु स्वीकार करते हैं, मुनि उनकी स्पृहा न करे ।

३९. अणुक्कसाई अण्पिच्छे
अन्नाएसी अलोलुए ।
रसेमु नाणुगिज्भेज्जा
नाणुतप्पेज्ज पन्नवं ॥

अनुत्कर्ष—निरहंकार की वृत्ति वाला, अल्प इच्छा वाला, अज्ञात कुलों से भिक्षा लेने वाला अलोलुप भिक्षु रसों में गृद्ध-आसक्त न हो । प्रज्ञावान् दूसरों को सम्मान पाते देख अनुताप न करे ।

२०—प्रज्ञा-परीषह

४०. 'से नूणं मए पुब्बं
कम्माणफला कडा ।
जेणाहं नाभिजाणामि
पुट्ठो केणइ कण्हुई ॥'

"निश्चय ही मैंने पूर्व काल में अज्ञानरूप फल देने वाले अपकर्म किए हैं, जिससे मैं किसी के द्वारा किसी विषय में पूछे जाने पर कुछ भी उत्तर देना नहीं जानता हूँ ।"

४१. 'अह पच्छा उइज्जन्ति
कम्माणफला कडा ।
एवमस्सासि अप्पाणं
नच्चा कम्मविवागयं ॥

'अज्ञानरूप फल देने वाले पूर्वकृत कर्म परिपक्व होने पर उदय में आते हैं'—इस प्रकार कर्म के विपाक को जानकर मुनि अपने को आश्चस्त करे ।

२१—अज्ञान-परीषह

४२. 'निरट्ठगम्मि विरओ
मेहुणाओ सुसंघुडो ।
जो सदां नाभिजाणामि
धम्मं कल्लाण पावगं ॥'

"मैं व्यर्थ में ही मैथुनादि सांसारिक सुखों से विरक्त हुआ, इन्द्रिय और मन का संवरण किया । क्योंकि धर्म कल्याण कारी है या पापकारी है, यह मैं प्रत्यक्ष तो कुछ देख पाता नहीं हूँ—" ऐसा मुनि न सोचे ।

४३. 'तवोवहाणमादाय
पडिमं पडिवज्जओ ।
एवं पि विहरओ मे
छउमं न नियट्टई ॥'

“तप और उपधान को स्वीकार करता हूँ, प्रतिमाओं का भी पालन कर रहा हूँ, इस प्रकार विशिष्ट साधनापथ पर विहरण करने पर भी मेरा छद्म अर्थात् जानावरणादि कर्म का आवरण दूर नहीं हो रहा है—”ऐसा चिन्तन न करे ।

२२—दर्शन-परीपह

४४. 'चत्थि न्णं परे लोए
इड्ढी वावि तवस्सिणो ।
अदुवावि वंछिओ मि'त्ति
इइ भिक्खू न चिन्तए ॥

“निश्चय ही परलोक नहीं है, तपस्वी की ऋद्धि भी नहीं है, मैं तो धर्म के नाम पर ठगा गया हूँ”—भिक्षु ऐसा चिन्तन न करे ।

४५. 'अभू जिणा अत्थि जिणा
अदुवावि भविस्सई ।
मुसं ते एवमाहंसु'
इइ भिक्खू न चिन्तए ॥

“पूर्व काल में जिन हुए थे, वर्तमान में जिन हैं और भविष्य में जिन होंगे—ऐसा जो कहते हैं, वे झूठ बोलते हैं”—भिक्षु ऐसा चिन्तन न करे ।

४६. एए परीसहा सव्वे
कासणेण पवेइया
जे भिक्खू न विहज्जेज्जा
पुट्ठो केणइ कण्हुई ॥

कश्यप—गोत्रीय भगवान् महावीर ने इन सभी परीपहों का प्ररूपण किया है । इन्हें जानकर कहीं भी किसी भी परीपह से स्पृष्ट-आक्रान्त होने पर भिक्षु इनसे पराजित न हो ।

—त्ति वेसि

—ऐसा मैं कहता हूँ ।

चतुरंगीय

मानवता, सद्धर्म-श्रवण, यथार्थ दृष्टि, सम्यक् श्रम—
ये परिनिर्वाण के चार अंग हैं।

अनन्त संसारयात्रा पर चली आती जीवन की नौका, बारी-बारी से जन्म और मृत्यु के दो तटों को स्पर्श करती हुई, कभी ऐसे महत्त्वपूर्ण तट पर लग जाती है, जहाँ उसे यात्रा की परेशानी से मुक्त होने के अवसर मिल जाते हैं। इसी विषय की चर्चा इस तीसरे अध्ययन में है।

मानव-देह से ही मुक्ति होती है। और किसी देह से नहीं होती। मनुष्य-देह की तरह और भी बहुत से देह हैं, और उनमें कुछ मनुष्यदेह से भी अच्छे देह हैं, किन्तु उनमें मुक्ति प्राप्त होने की योग्यता नहीं है। क्यों नहीं है? इस 'नहीं' का कारण है कि मनुष्य के देह में मानवता, जो आध्यात्मिक जीवन की भूमि है, अल्प प्रयास से प्राप्त हो सकती है। वह पशु आदि के अन्य देहों में नामुमकिन है। इसका फलित अर्थ है, मनुष्य देह से नहीं, किन्तु मनुष्यत्व से मुक्ति है। मनुष्यदेह पूर्व कर्म के फल से मिलता है और मनुष्यत्व कर्म फल को निष्फल करने से मिलता है। मनुष्यदेह प्राप्त करने के बाद भी मनुष्यत्व प्राप्त करना परम दुर्लभ है।

मनुष्यत्व के साथ दूसरा अंग है 'श्रुति'—अर्थात् सद्धर्म का श्रवण। तत्त्ववेत्ताओं के द्वारा जाने गए मार्ग का श्रवण। सद्धर्म के श्रवण से ही व्यक्ति हैय, जेय एवं उपादेय का बोध कर सकता है। मनुष्यत्व प्राप्त होने के बाद भी श्रुति परम दुर्लभ है।

तीसरा अंग है श्रद्धा, अर्थात् यथार्थ दृष्टि । सत्य की प्रतीति । कुछ सुन और जान लेने पर भी तत्त्वश्रद्धा का होना आवश्यक है । अतः श्रुति के वाद भी सच्ची श्रद्धा का होना परम दुर्लभ है ।

अन्तिम है—पुरुषार्थ । चतुर्थ अंग है यह । जो जाना है, जो श्रद्धा के रूप में स्वीकार किया है, उसके अनुसार उसी दिशा में श्रम अर्थात् पुरुषार्थ करना परम दुर्लभ है । यहाँ आकर और कुछ भी प्राप्त करने के लिए दुर्लभ नहीं रह जाता है ।

मोक्ष-प्राप्ति के ये चार अंग हैं ।



तइयं अज्जयणं : तृतीय अध्ययन

चाउरंगिज्जं : चतुरंगीय

मूल

१. चत्तारि परमंगाणि
दुल्लहाणीह जन्तुणो ।
माणुसत्तं सुईं सद्धा
संजमंमि य वीरियं ॥

२. समावन्नाण संसारे
नाणा-गोत्तासु जाइसु ।
कम्मा नाणा-विहा कट्टु
पुढो विस्संभिया पया ॥

३. एगया देवलोएसु
नरएसु वि एगया ।
एगया आसुरं कायं
आहाकस्मेहि गच्छई ॥

४. एगया खत्तिओ होई
तओ चण्डाल-वोक्कसो ।
तओ कीड-पर्यंगो य
तओ कुन्थु-पिवीलिया ॥

हिन्दी अनुवाद

इस संसार में प्राणियों के लिए चार परम अंग दुर्लभ हैं—मनुष्यत्व, सद्धर्म का श्रवण, श्रद्धा और संयम में पुरुषार्थ ।

नाना प्रकार के कर्मों को करके नानाविध जातियों में उत्पन्न होकर, पृथक्-पृथक् रूप से प्रत्येक संसारी जीव समस्त विश्व को स्पर्श कर लेते हैं—अर्थात् समग्र विश्व में सर्वत्र जन्म लेते हैं ।

अपने कृत कर्मों के अनुसार जीव कभी देवलोक में, कभी नरक में और कभी असुर निकाय में जाता है—जन्म लेता है ।

यह जीव कभी क्षत्रिय, कभी चाण्डाल, कभी वोक्कस-वर्णसंकर, कभी कुंथु और कभी चींटी होता है ।

५. एवमावट्ट-जोणीसु
पाणिणो कम्मकिट्ठिसा ।
न निवज्जन्ति संसारे
सव्वट्ठेसु व खत्तिया ॥

जिस प्रकार धत्रिय लोग चिरकाल तक समग्र ऐश्वर्य एवं सुखसाधनों का उपभोग करने पर भी निर्वेद-विरहित को प्राप्त नहीं होते हैं, उसी प्रकार कर्मों से मलिन जीव अनादि काल से आवर्त-स्वरूप योनिचक्र में भ्रमण करते हुए भी संसार दगा ये निर्वेद नहीं पाते हैं—जन्म-मरण के चक्र से मुक्त होने की इच्छा नहीं करते हैं ।

६. कम्म-संगेहि सम्मूढा
दुक्खिया बहु-वेयणा ।
अमाणुसासु जोणीसु
विणिहम्मन्ति पाणिणो ॥

कर्मों के संग से अति मूढ़, दुःखित और अत्यन्त वेदना से युक्त प्राणी मनुष्येतर योनियों में जन्म लेकर पुनः-पुनः विनिघात—त्रास पाते हैं ।

७. कम्माणं तु पहाणाए
आणुपुव्वी कयाइ उ ।
जीवा सोहिमणुप्पत्ता ।
आययन्ति मणुस्सयं ॥

कालक्रम के अनुसार कदाचित् मनुष्यगतिनिरोधक कर्मों के क्षय होने से जीवों को शुद्धि प्राप्त होती है और उसके फलस्वरूप उन्हें मनुष्यत्व प्राप्त होता है ।

८. माणुस्सं विग्गहं लद्धं
सुई धम्मस्स दुल्लहा ।
जं सोच्चा पडिवज्जन्ति
तवं खन्तिमहिंसयं ॥

मनुष्यगरीर प्राप्त होने पर भी धर्म का श्रवण दुर्लभ है, जिसे सुनकर जीव तप, क्षमा और अहिंसा को प्राप्त करते हैं ।

९. आहच्च सवणं लद्धं
सद्धा परमदुल्लहा ।
सोच्चा नेआउयं मग्गं
वहवे परिभस्सई ॥

कदाचित् धर्म का श्रवण हो भी जाए, फिर भी उस पर श्रद्धा का होना परम दुर्लभ है । बहुत से लोग नैयायिक मार्ग—न्यायसंगत मोक्षमार्ग को सुनकर भी उससे विचलित हो जाते हैं ।

१०. सुइं च लद्धुं सद्धं च
वीरियं पुण दुल्लहं ।
वहवे रोयमाणा वि
तो एणं पडिअज्जाए ॥

श्रुति और श्रद्धा प्राप्त करके भी संयम में पुरुषार्थ होना अत्यन्त दुर्लभ है। बहुत से लोग संयम में अभिरुचि रखते हुए भी उसे सम्यवतया स्वीकार नहीं कर पाते हैं।

११. माणुसत्तंसि आयाओ
जो धम्मं सोच्च सद्धे ।
तवस्सी वीरियं लद्धुं
संबुडे निद्रुणे रयं ॥

मनुष्यत्व प्राप्त कर जो धर्म को मुनता है, उसमें श्रद्धा करता है, वह तपस्वी संयम में पुरुषार्थ कर संवृत (अनाश्रव) होता है, कर्म रज को दूर करता है।

१२. सोही उज्जुयभूयस्स
धम्मो सुद्धस्स चिद्धई ।
निव्वाणं परमं जाइ
घय-सित्त व्व पावए ॥

जो सरल होता है, उसे बुद्धि प्राप्त होती है। जो बुद्ध होता है, उसमें धर्म रहता है। जिसमें धर्म है वह घृत से सिक्ता अग्नि की तरह परम निर्वाण (विशुद्ध आत्म दीप्ति) को प्राप्त होता है।

१३. विंगिच कम्मणो हेउं
जसं संचिणु खन्तिए ।
पाढवं सरीरं हिच्चा
उड्डं पक्कमई दिसं ॥

कर्मों के हेतुओं को दूर करके और क्षमा से यश—संयम का संचय करके वह साधक पाथिव शरीर को छोड़कर ऊर्ध्व दिशा (स्वर्ग अथवा मोक्ष) की ओर जाता है।

१४. विसालिसेहिं सीलेहिं
जवखा उत्तर-उत्तरा ।
महासुक्का व दिप्पन्ता
मन्नन्ता अपुणच्चर्व ॥

अनेक प्रकार के शील को पालन करने से देव होते हैं। उत्तरोत्तर समृद्धि के द्वारा महाशुक्ल—सूर्य चन्द्र की भांति दीप्तिमान् होते हैं। और तब वे 'स्वर्ग से च्यवन नहीं होता है'—ऐसा मानने लगते हैं।

१५. अप्पिया देवकामाणं
कामरूढ-विडव्विणो ।
उड्डं कप्पेसु च्चिट्ठि
पुव्वा दाससया बहू ॥
१६. तत्थ ठिच्चा जहाठाणं
जक्खा आउक्खए चुया ।
उवेत्ति साणुसं जोणिं
से दसंगेऽभिजायई ॥
१७. खेत्तं वत्थुं हिरण्णं च
पसवो दास-पोरुसं ।
चत्तारि काम-खन्धाणि
तत्थ से उववज्जई ॥
१८. मित्तवं नायवं होइ
उच्चागोए य वण्णवं ।
अप्पायंके महापन्ने
अभिजाए जसोदले ॥
१९. भोच्चा साणुत्सए भोए
अप्पडिह्वे अहाउयं ।
पुव्वं विसुद्ध-सद्धस्से
केवलं वोहि बुद्धिभया ॥
२०. चउरंगं दुल्लहं नच्चा
संजमं पडिदज्जिया ।
तवसा धुयकम्भंसे
सिद्धे हवइ सासए ॥
- त्ति वेमि ।

एक प्रकार से दिव्य भोगों के लिए अपने को अर्पित किए हुए वे देव इच्छा-नुसार रूप बनाने में समर्थ होते हैं। तथा ऊर्ध्व कल्पों में पूर्व वर्ष शत अर्थात् असंख्य काल तक रहते हैं।

वहाँ देवलोक में यथास्थान अपनी काल-मर्यादा तक ठहरकर, आयु क्षय होने पर वे देव वहाँ से लौटते हैं, और मनुष्य-योनि को प्राप्त होते हैं। वे वहाँ दशांग भोग-सामग्री से युक्त होते हैं।

क्षेत्र-खेतों की भूमि, वास्तु-गृह, स्वर्ण, पशु और दास-पौरुषेय-ये चार काम-स्कन्ध जहाँ होते हैं, वहाँ वे उत्पन्न होते हैं।

वे सन्मित्रों से युक्त,, ज्ञातिमान्, उच्च गोत्र वाले, सुन्दर वर्ण वाले, नीरोग, महाप्राज्ञ, अभिजात-कुलीन, यशस्वी और बलवान होते हैं।

जीवनपर्यन्त अनुपम मानवीय भोगों को भोगकर भी पूर्व काल में विबुद्ध सद्वर्त्म के आराधक होने के कारण निर्मल बोधि का अनुभव करते हैं।

पूर्वोक्त चार अंगों को दुर्लभ जानकर साधक संयम धर्म को स्वीकार करते हैं। अनन्तर तपश्चर्या से समग्र कर्मों को दूर कर शाश्वत सिद्ध होते हैं।

—ऐसा मैं कहता हूँ।

असंस्कृत

जीवन धन से बचाया नहीं जा सकेगा ।

परिजन संकट के समय साथ छोड़ देंगे ।

टूटते हुए जीवन को बचाने वाला या टूट जाने पर पुनः उसे जोड़ने वाला कोई भी तो इस संसार में नहीं है । मृत्यु के द्वार पर पहुंचने के बाद अशरणा जीव को कोई भी शरण नहीं है । जीवन की सुरक्षा के लिए संगृहीत किए गए एक से एक सशक्त साधन अन्त में दिखाई तक नहीं देते हैं । विपदा आने पर परिजन साथ छोड़ देते हैं । मृत्यु से बचने के लिए जिस धन को सर्वोत्तम साधन माना जाता है, वही धन कभी मृत्यु का ही कारण बन जाता है । व्यक्ति जीवन के इस सत्य को ध्यान में रखे । धन, परिजन आदि सुरक्षा के तमाम साधनों के आवरणों में छुपी हुई असुरक्षा और अशुभ कर्म-फल-भोग को भूलें नहीं । एक दिन आता है, जब इन साधनों की अन्तिम निष्फलता प्रगट होगी । अतः पहले से ही व्यक्ति को सतर्क रहना चाहिए ।

धन एवं परिजन आदि के प्रलोभन व्यक्ति को सन्मार्ग से बहका देते हैं । साधन एक साधन है । उसकी एक बहुत छोटी सी क्षुद्र सीमा है । वहीं तक उसका अर्थ है । इससे आगे उसको महत्व देना एक भ्रान्ति है, और कुछ नहीं । भ्रान्ति मानव को दिग्भ्रान्त कर देती है । उसका हिताहित-विवेक नष्ट हो जाता है । यही बात धर्म और दर्शन की भ्रान्ति के सम्बन्ध में है । धर्म और दर्शन की भ्रान्त धारणाएं भी व्यक्ति को बहका देती हैं । वे सबसे अधिक खतरनाक हैं । भ्रान्त धारणाओं की प्ररूपणा करने वाले लोग भगवान् महावीर की दृष्टि में अधार्मिक हैं, असंस्कारी हैं ।



चउत्थं अज्ज्ञयणं : चतुर्थं अध्ययन

असंख्यं : असंस्कृत

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. असंख्यं जीविय सा पमावए
जरोवणीयस्स ह नत्थि ताणं ।
एवं वियाणाहि जणे पमत्ते
कण्णविहिंसा अजया गहिनत्ति ॥

दूरा जीवन सांघा नह्रीं जा सकता,
अतः प्रमाद मत करो । बुढ़ापा आने पर
कोई शरण नही है । यह विचार करो
कि 'प्रमादी, हिंसक और असंयमी मनुष्य
समय पर किसकी शरण लेंगे' ।

२. जे पावकम्मिहि धणं षणुस्सा
समाययन्ती अमइं गहाय ।
पहाय ते पासपयट्टिए नरे
वेराणुवद्धा नरयं उवेन्ति ॥

जो मनुष्य अज्ञानता के कारण
पाप-प्रवृत्तियों से धन का उपार्जन करते
हैं, वे वासना के जाल में पड़े हुए और
वैर (कर्म), से बंधे हुए अन्त में मरने के
बाद नरक में जाते हैं ।

३. तेणे जहा सन्धि-मुहे गहीए
सकम्मुणा किच्चइ पावकारी ।
एवं पया पेच्च इहं च लोए
कटाण कम्माण न भोक्ख अत्थि ॥

जैसे संघ लगाते हुए संघि-मुख में
पकड़ा गया पापकारी चोर अपने किए
हुए कर्म से छेदा जाता है, वैसे ही जीव
अपने कृत कर्मों के कारण लोक तथा
परलोक में छेदा जाता है । किए हुए
कर्मों को भोगे बिना छुटकारा नहीं है ।

४. संसारमावन्न परस्स अट्ठा
साधारणं जं च करेइ कम्मं ।
कम्मस्स ते तस्स उ वेय-काले
न बन्धवा बन्धवयं उवेन्ति ॥

संसारी जीव अपने और अन्य
बंधु-बांधवों के लिए साधारण (सबके
लिए समान लाभ की इच्छा से किया
जाने वाला) कर्म करता है, किन्तु उस
कर्म के फलोदय के समय कोई भी बन्धु
बन्धुता नहीं दिखाता है—हिस्सेदार नहीं
होता है ।

५. वित्तेण ताणं न लभे पमत्तं
इमंमि लोए अदुवा परत्था ।
दीव-प्पणट्ठे च अणन्त-मोहे ।
नेयाउयं दट्ठुमदट्ठुमेव ॥

प्रमत्त मनुष्य इस लोक में और
परलोक में धन से त्राण-संरक्षण नहीं
पाता है । अंधेरे में जिसका दीप बुझ
गया हो उसका पहले प्रकाश में देखा
हुआ मार्ग भी न देखे हुए की तरह जैसे
हो जाता है, वैसे ही अनन्त मोह के
कारण प्रमत्त व्यक्ति मोक्ष-मार्ग को
देखता हुआ भी नहीं देखता है ।

६. सुत्तेसु यावी पडिवुद्ध-जीवी
न वीससे पण्डिए आसु-पन्नं ।
घोरा मुहुत्ता अबलं सरीरं
भारण्ड-पक्खी व चरेऽप्पमत्तो ॥

आशुप्रज्ञावाला ज्ञानी साधक सोए
हुए लोगों में भी प्रतिक्षण जागता
रहे । प्रमाद में एक क्षण के लिए भी
विश्वास न करे । समय भयंकर है,
शरीर दुर्बल है । अतः भारण्ड पक्षी की
तरह अप्रमादी होकर विचरण करना
चाहिए ।

७. चरे पयाइं परिसंक्रमाणो
जं किंचि पासं इह मण्णमाणो ।
लाभन्तरे जीविय वूहइत्ता
पच्छा परिन्नाय सलावधंसी ॥

साधक पग-पग पर दोषों की
संभावना को ध्यान में रखता हुआ चले,
छोटे से छोटे दोष को भी पाश (जाल)
समझकर सावधान रहे । नये-नये गुणों
के लाभ के लिए जीवन को सुरक्षित
रखे । और जब लाभ न होता दीखे
तो परिज्ञानपूर्वक धर्म-साधना के साथ
शरीर को छोड़ दे ।

८. छन्दं निरोहेण उवेइ मोदखं
 आसे जहा सिक्खिय-अप्रमधारी । अश्व जेमे कुट्ट मे पार हो जाना है,
 पुव्वाइं वासाइं चरेऽप्पमत्तो वेंगे ही स्वच्छन्दता ता निरोध करने
 तम्हा मुणी खिप्पमुवेइ मोदखं ॥ वाला साधक नंतर मे पार हो जाना
 है । पूर्व जीवन मे अप्रमत्त होकर
 विचरण करने वाला मुनि शीघ्र ही
 मोक्ष को प्राप्त होता है ।

९. स पुव्वमेवं न लभेज्ज पच्छा
 एसोवमा सासय-वाइयाणं ।
 विसीयई सिद्धिले आउयंमि
 कालोवणीए सरीरस्स भेए ॥

‘जो पूर्व जीवन मे अप्रमत्त-जाग्रत
 नहीं रहता, वह बाद मे भी अप्रमत्त नहीं
 हो पाता है—’यह ज्ञानी जनो की उपमा-
 धारणा है । ‘अभी क्या है, बाद में
 अन्तिम समय अप्रमत्त हो जाएँगे—’यह
 शाश्वतवादियों (अपने को अजर-अमर
 समझने वाले अज्ञानियों) की मिथ्या
 धारणा है । पूर्व जीवन में प्रमत्त रहने
 वाला व्यक्ति, आयु के शिथिल होने पर
 मृत्यु के समय, शरीर छूटने की स्थिति
 आने पर विपाद को पाता है ।

६

१०. खिप्पं न सक्केइ विवेगमेउं
 तम्हा समुट्ठाय पहाय कामे ।
 समिच्च लोयं ससया महेसी
 अप्पाण-रक्खी चरमप्पमत्तो ॥

कोई भी तत्काल विवेक (त्याग) को
 प्राप्त नहीं कर सकता । अतः अभी से
 कामनाओं का परित्याग कर, सन्मार्ग
 में उपस्थित होकर, समत्व दृष्टि से
 लोक (स्वजन-परजन आदि समग्रजन)
 को अच्छी तरह जानकर आत्मरक्षक
 महर्षि अप्रमत्त होकर विचरण करे ।

११. मुहुं मुहुं मोह-गुणे जयन्तं
अणग-रूवा समणं चरन्तं ।
फासा फुसन्ती असमंजसं च
न तेसु भिक्खू मणसा पउस्से ॥

बार-बार मोह-गुणों पर—रागद्वेष की
वृत्तियों पर विजय पाने को यत्नशील
संयम में विचरण करते श्रमण को अनेक
प्रकार के प्रतिकूल स्पर्श अर्थात् शब्दादि
विषय परेशान करते हैं। किन्तु भिक्षु उन
पर मन से भी द्वेष न करे।

१२. मन्दा य फासा बहु-लोहणिज्जा
तह-प्पगारेसु मणं न कुज्जा ।
रक्खेज्ज कोहं, च्चिणएज्ज साणं
मायं न सेवे, पयहेज्ज लोहं ॥

अनुकूल स्पर्श बहुत लुभावने होते
हैं। किन्तु साधक तथाप्रकार के विषयों
में मन को न लगाए। क्रोध से अपने को
वचाए रखे। मान को दूर करे। माया
का सेवन न करे। लोभ को त्यागे।

१३. जेऽसंखया तुच्छ परप्पवाई
ते पिज्ज-दोसाणुगया परज्झा ।
एए 'अहम्मे' त्ति दुगुंछमाणो
कंखे गुणे जाव सरीर-भेओ ॥

जो व्यक्ति संस्कारहीन हैं, तुच्छ हैं
और परप्रवादी हैं, जो प्रिय-राग और द्वेष
में फंसे हुए हैं, वासनाओं के दास हैं, वे
'धर्म रहित हैं'—ऐसा जानकर साधक
उनसे दूर रहे। शरीर-भेद के अन्तिम
क्षणों तक सदगुणों की आराधना करे।

—त्ति बेमि ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।



५

अकाममरणीय

मृत्यु और मृत्यु के भय से मुक्ति !

हजारों प्रश्न मनुष्य ने पूछे हैं और हजारों ही समाधान उसे मिले हैं ? किन्तु कुछ ऐसे विलक्षण प्रश्न हैं, जिनका अनेक वार समाधान होने पर भी प्रश्नत्व मिटा नहीं है। ऐसे ही प्रश्नों में जन्म और मृत्यु का प्रश्न भी है। प्रत्येक व्यक्ति का यह प्रश्न है और प्रत्येक व्यक्ति समाधान की खोज में है।

आत्मा की मृत्यु नहीं होती है। आत्मा द्रव्यदृष्टि से सनातन है, अतः वह अज है, अजर है, अमर है।

शरीर की भी मृत्यु नहीं होती। शरीर भी मूल पुद्गल द्रव्य की दृष्टि से शाश्वत है, ध्रुव है।

क्या आत्मद्रव्य की पर्याय का परिवर्तन मृत्यु है ?

नहीं, जिस मृत्यु की चर्चा यहां है वह आत्म द्रव्य की प्रतिक्षरा उत्पादव्ययशील पर्याय के परिवर्तन से सम्बन्धित नहीं है।

तब क्या शरीर का परिवर्तन मृत्यु है ?

नहीं, वह भी नहीं। यहां केवल शरीर के परिवर्तन को भी मृत्यु नहीं कहते हैं।

तब मृत्यु क्या है ?

आत्मा का शरीर को छोड़ना 'मृत्यु' है।

आत्मा शरीर को क्यों छोड़ता है ?

दिया क्यों बुझ जाता है ?

जलते-जलते तेल समाप्त हो जाता है, और दिया बुझ जाता है ।

समय आता है, आत्मा और शरीर को जोड़े रखने वाला आयुष्कर्म भी प्रतिक्षण क्षीण होता-होता अन्त में सर्वथा क्षीण हो जाता है, और मृत्यु हो जाती है ।

मृत्यु का दुःख क्यों है ?

मृत्यु को नहीं जाना है, इसलिए मृत्यु का दुःख है । यह अज्ञान ही मृत्यु के सम्बन्ध में भय पैदा करता है, फलतः दुःख का कारण बनता है ।

क्या मृत्यु के भय से मुक्त हुआ जा सकता है ?

हाँ, मृत्यु को जानकर मृत्यु के भय से मुक्त हुआ जा सकता है, किन्तु मृत्यु को मृत्यु से नहीं जाना जा सकता है ।

वरज्जु मृत्यु को ज़िन्दगी से जाना जा सकता है ।

आत्मा और शरीर के यौगिक जीवन से नहीं,

किन्तु मौलिक आत्मद्रव्य के जीवन से—

स्वयं की सत्ता के बोध से—

स्वस्वरूप में रमणता से—संलीनता से ।

इस बोध से मृत्यु का भय मिट जाता है, केवल मृत्यु रह जाती है । और इसी मृत्यु को सूत्रकार ने पण्डितों का सकाम मरण कहा है । और वह मृत्यु, जिसमें भय, खेद और कष्ट है, आत्मज्ञान नहीं है, वह बालजीवों का-अज्ञानियों का अकाम मरण है ।

साधक सकाम मरण की अपेक्षा करे, अकाम मरण की नहीं ।

सकाम मरण संयम से और आत्मबोध से होता है ।

अकाम मरण असंयम से और आत्मअज्ञान से होता है ।

पंचमं अज्ज्ञयणं : पांचवां अध्ययन
अकाम-मरणिज्जं : अकाम-मरणीय

मूल

१. अण्णवंसि महोहंसि
एगे तिण्णे दुरुत्तरे ।
तत्थ एगे महापत्ते
इमं पट्ठमुदाहरे ॥

हिन्दी अनुवाद

संसार एक सागर की भाँति है, उत्तका प्रवाह विशाल है, उसे तैर कर दूसरे तट पर पहुँचना अतीव कष्टसाध्य है। फिर भी कुछ लोग उसे पार कर गये हैं। उन्हीं में से एक महाप्राज्ञ (महावीर) ने यह स्पष्ट किया था।

२. सन्तिमे य दुवे ठाणा
अक्खाया मारणन्तिया ।
अकाम-मरणं चव
सकाम - मरणं तहा ॥

मृत्यु के दो स्थान (भेद या रूप) कहे गये हैं—
अकाम मरण और सकाम मरण।

३. बालाणं अकामं तु
मरणं असइं भवे ।
पण्डियाणं सकामं तु
उक्कोसेण सइं भवे ॥

बालजीवों के अकाम मरण बार-बार होते हैं। पण्डितों का सकाम मरण उत्कर्ष से अर्थात् केवल ज्ञानी की उत्कृष्ट भूमिका की दृष्टि से एक बार होता है।

४. तत्थिमं पढमं ठाणं
महावीरेण देसियं ।
काम-गिद्धे जहा वाले
भिसं कूराइं कुव्वई ॥

महावीर ने दो स्थानों में से प्रथम स्थान के विषय में कहा है कि काम-भोग में आसक्त बाल जीव-अज्ञानी आत्मा क्रूर कर्म करता है।

५. जे गिद्धे कामभोगेसु
एणे कूडाय गच्छई ।
'न मे दिट्ठे परे लोए
चक्खु-दिट्ठा इमा रई ॥'

जो काम-भोगों में आसक्त होता है,
वह कूट (हिंसा एवं मिथ्या भाषण) की
ओर जाता है ।

वह कहता है—“परलोक तो मैंने
देखा नहीं है । और यह रति (सांसारिक
सुख) प्रत्यक्ष आंशों के सामने है—”

६. 'हत्थागया इमे कामा
कालिया जे अणागया ।
को जाणइ परे लोए
अत्थि वा नत्थि वा पुणो ॥'

“वर्तमान के ये कामभोग-सम्बन्धी
सुख तो हस्तगत हैं । भविष्य में मिलने
वाले सुख संदिग्ध हैं । कौन जानता है—
परलोक है भी या नहीं—”

७. 'जणेण सद्धि होक्खामि'
इइ वाले पगव्भई ।
काम-भोगाणुराएणं
केसं संपडिच्चज्जई ॥

“मैं तो आम लोगों के साथ रहूँगा ।
अर्थात् जो उनकी स्थिति होगी, वह मेरी
होगी”—ऐसा मानकर अज्ञानी मनुष्य
भ्रष्ट हो जाता है । किन्तु अन्ततोगत्वा
वह कामभोग के अनुराग से कष्ट ही
पाता है ।

८. तओ से दण्डं समारभई
तसेसु थावरेसु य ।
अट्ठाए य अणट्ठाए
भूयग्गामं विहिंसई ॥

फिर वह उस एवं स्थावर जीवों के
प्रति दण्ड का प्रयोग करता है । प्रयोजन
से अथवा कभी निष्प्रयोजन ही प्राणी-
समूह की हिंसा करता है ।

९. हिंसे वाले मुसावाई
माइल्ल पिसुणे सहे ।
भुंजमाणे नुरं मंसं
सेयमेयं ति सन्नई ॥

जो हिंसक, बाल-अज्ञानी, मृषावादी,
मायावी, चुगलखोर तथा शठ (दूर्त) होता
है वह मद्य एवं मांस का भोजन करता
हुआ यह मानता है कि यही श्रेय है ।

१०. कायसा व्रयसा मत्त
वित्ते गिद्धे य इत्थिसु ।
दुहओ मलं संचिणइ
सिसुणागु व्व मट्ठियं ॥

वह शरीर और वाणी से मत्त होता होता है, धन और स्त्रियों में आसक्त रहता है। वह राग और द्वेष दोनों से वैसे ही कर्म-मल संचय करता है, जैसे कि शिशुनाग (कंचुआ) अपने मुख और शरीर दोनों से मिट्टी संचय करता हैं।

११. तओ पुट्ठो आयंकेणं
गिलाणो परितप्पई ।
पभीओ परलोगस्स
कम्माणुप्पेहि अप्पणो ॥

फिर वह भोगासक्त वालजीव आतंक-रोग से आक्रान्त होने पर ग्लान (खिन्न) होता है, परिताप करता है, अपने किए हुए कर्मों को यादकर परलोक से भयभीत होता है।

१२. सुया मे नरए ठाणा
असीलाणं च जा गई ।
बालाणं क्रूर-कम्माणं
पगाढा जत्थ वेयणा ॥

वह सोचता है, मैंने उन नारकीय स्थानों के विषय में सुना है, जो शील से रहित क्रूर कर्म वाले अज्ञानी जीवों की गति है, और जहाँ तीव्र वेदना है।

१३. तत्थोववाइयं ठाणं
जहा मेयमणुस्सुयं ।
जाहाकम्मेहिं गच्छन्तो
सो पच्छा परितप्पई ॥

जैसा कि मैंने परम्परा से यह सुना है—

उन नरकों में औपपातिक स्थिति है। अर्थात् वहाँ कुंभी आदि में तत्काल जन्म होजाता है। आयुष्य क्षीण होने के पश्चात् अपने कृतकर्मों के अनुसार वहाँ जाता हुआ प्राणी परिताप करता है।

१४. जहा सागडिओ जाणं
समं हिच्चा महापहं ।
विसमं सग्गमोइण्णो
अक्खे भगांमि सोयई ॥

जैसे कोई गाड़ीवान् समतल महान् मार्ग को जानता हुआ भी उसे छोड़कर विपम मार्ग से चल पड़ता है और तब गाड़ीकी धुरी टूट जानेपर शोक करता है।

१५. एवं धम्मं विज्वकम्म
अहम्मं पडिवज्जिया ।
वाले मच्चु-मुहं पत्ते
अक्खे भग्गे व सोयई ॥

इसी प्रकार जो धर्म का उत्संघन कर अधर्म को स्वीकार करना है, वह मृत्यु के मुस में पड़ा हुआ वानजीव शोक करता है, जैसे कि घुरी के टूटने पर गाड़ीवान् शोक करता है ।

१६. तओ से मरणन्तमि
वाले सन्तस्सई भया ।
अकाम-मरणं मरई
घुत्ते व कलिना जिए ॥

मृत्यु के समय वह अज्ञानी आत्मा परलोक के भय से संतर्कित होता है । एक ही दाव में सब कुछ-हार जाने वाले धूर्त-जुआरी की तरह शोक करता हुआ अकाम मरण से मरता है ।

१७. एयं अकाम-मरणं
बालाणं तु पवेइयं ।
एत्तो सकाम-मरणं
पण्डियाणं सुणेह मे ॥

यह अज्ञानी जीवों के अकाम मरण का प्रतिपादन किया है । अब यहाँ ने आने पण्डितों के सकाम मरण को मुझसे सुनो—

१८. मरणं पि सपुण्णाणं
जहा मेयमणुस्सुयं ।
विप्पसण्णमणाघायं
संजयाणं वुसोमओ ॥

जैसा कि मैंने परम्परा से यह सुना है कि—

संयत और जितेन्द्रिय पुण्यात्माओं का मरण अतिप्रसन्न (अनाकुल) और आवातरहित होता है ।

१९. न इमं सव्वेसु भिक्खूसु
न इमं सव्वेसुज्जारिसु ।
नाणा-सीला अगारत्था
विसम-सीला य भिक्खुणो ॥

यह सकाम मरण न सभी भिक्षुओं को प्राप्त होता है और न सभी गृहस्थों को । गृहस्थ नाना प्रकार के शीलों से सम्पन्न होते हैं, जबकि बहुत से भिक्षु भी विपम—अर्थात् विकृत शीलवाले होते हैं ।

२०. सन्ति एगेहिं भिक्खूहिं
गारत्था संजमुत्तरा ।
गारत्थेहिं य सव्वेहिं
साहवो संजमुत्तरा ॥

कुछ भिक्षुओं की अपेक्षा गृहस्थ संयम में श्रेष्ठ होते हैं । किन्तु शुद्धाचारी साधुजन सभी गृहस्थों से संयम में श्रेष्ठ हैं ।

२१. चीराजिणं नगिणिणं
जडी-संघाडि-मुण्डिणं ।
एयाणि वि न तायन्ति
दुस्सीलं परियागयं ॥

दुराचारी साधु को चीवर-वस्त्र,
अजिन-मृगछाला आदि चर्म, नग्नत्व,
जटा, गुदड़ी, शिरोमुंडन आदि बाह्याचार,
नरकगति में जाने से नहीं बचा सकते ।

२२. पिण्डोलए व दुस्सीले
नरगाओ न मुच्चई ।
भिक्षाए वा गिहत्थे वा
सुव्वए कम्मई दिवं ॥

गिधावृत्ति से निर्वाह करने वाला भी
यदि दुःशील है तो वह नरक से मुक्त
नहीं हो सकता है । भिक्षु हो अथवा
गृहस्थ, यदि वह सुव्रती है, तो स्वर्ग में
जाता है ।

२३. अगारि-साम्माइयंगाइं
सड्ढी काएण फासए ।
पोसहं दुहओ पवत्तं
एगरायं न हावए ॥

श्रद्धावान् गृहस्थ सामायिक साधना
के सभी अंगों का काया से स्पर्श करे,
अर्थात् आचरण करे । कृष्ण और शुबल
दोनों पक्षों में पौषध व्रत को एक रात्रि
के लिए भी न छोड़े ।

२४. एवं सिक्खा-समावन्नं
गिह-वासे वि सुव्वए ।
मुच्चई छवि-पव्वाओ
गच्छे जक्ख-सलोगयं ॥

इस प्रकार धर्मशिक्षा से सम्पन्न सुव्रती
गृहवास में रहता हुआ भी मानवीय
औदारिक शरीर को छोड़कर देवलोक
में जाता है ।

२५. अहं जे संवुडे भिक्खू
दोण्हं अन्नयरे सिया ।
सव्व-दुक्ख-प्पहीणे वा
देवे वावि महडिडए ॥

संवृत-संयमी भिक्षु की दोनों में से
एक स्थिति होती है-या तो वह सदा के
लिए सब दुःखों से मुक्त होता है अथवा
महान् ऋद्धिवाला देव होता है ।

२६. उत्तराइं विमोहाइं
जुड्ढमन्ताणुपुव्वसो ।
समाइण्णाइं जक्खोहिं
आवासाइं जसंसिणो ॥

देवताओं के आवास अनुक्रम से ऊर्ध्व
अथवा उत्तम, मोहरहित, द्युतिमान्, तथा
देवों से परिव्याप्त होते हैं । उनमें रहने
वाले देव यशस्वी—

२७. दीहाजया इड्ढिमन्ता
समिद्धा काम-रुविणो ।
अहुणोववन्न-संकासा
भुज्जो अच्चिमालि-प्पभा ॥

२८. ताणि ठाणाणि गच्छन्ति
सिक्खित्ता संजमं तवं ।
भिक्षाए वा गिहत्थे वा
जे सन्ति परिनिव्वुडा ॥

२९. तेसिं सोच्चा सपुज्जाणं
संजयाण वुसोमओ ।
न संतसन्ति मरणन्ते
सोलवन्ता बहुस्सुया ॥

३०. तुलिया द्विसेसभादाय
दयाधम्मस्स खन्तिए ।
विप्पसीएज्ज मेहावी
तहा-भूएण अप्पणा ॥

३१. तओ काले अभिप्पेए
सड्ढी तालिसमन्तिए ।
विणएज्ज लोम-हरिसं
भेयं देहस्स कंखए ॥

३२. अह कालंमि संपत्ते
आघायाय समुस्सयं ।
सकाम-मरणं मरई
तिण्हमन्नयरं सुणो ॥

दीर्घायु, ऋद्धिमान्, दीप्तिमान्, इच्छा-
नुसार रूप धारण करने वाले और अभी-
अभी उत्पन्न हुए हों, ऐसी भव्य कांति वाले
एवं सूर्य के समान अत्यन्त तेजस्वी होते हैं ।

भिक्षु हो या गृहस्थ, जो हिंसा
आदि से निवृत्त होते हैं, वे संयम और
तप का अभ्यास कर उक्त देव लोकों में
जाते हैं ।

सत्पुरुषों के द्वारा पूजनीय उन संयत
और जितेन्द्रिय आत्माओं के उक्त वृत्तान्त
को सुनकर शीलवान् बहुश्रुत सावक मृत्यु
के समय में भी संत्रस्त नहीं होते हैं ।

वालमरण और पंडितमरण की
परस्पर तुलना करके मेवावी साधक
विशिष्ट सकाम मरण को स्वीकार करे,
और मरण काल में दया धर्म एवं क्षमा
से पवित्र तथाभूत आत्मा से प्रसन्न रहे ।

जब मरण-काल आए, तो जिस श्रद्धा-
से प्रव्रज्या स्वीकार की थी, तदनुसार ही
भिक्षु गुरु के समीप पीडाजन्य लोमहर्ष
को दूर करे, तथा शान्तिभाव से शरीर
के भेद अर्थात् पतन की प्रतीक्षा करे ।

मृत्यु का समय आने पर मुनि भक्त-
परिज्ञा, इंगिनी और प्राथोपगमन—इन
तीनों में से किसी एक को स्वीकार कर
समाधिपूर्वक सकाम मरण से शरीर को
छोड़ता है ।

—त्ति वेमि ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।



क्षुल्लक निर्ग्रन्थीय

ग्रन्थ बन्धन है, विद्यानुशासन भी बन्धन है ।

प्रस्तुत अव्ययन का नाम 'क्षुल्लक निर्ग्रन्थ' है । निर्ग्रन्थ शब्द जैन आगमों का महत्त्वपूर्ण शब्द है । भगवान् महावीर को भी 'निर्ग्रन्थ ज्ञातपुत्र' के नाम से अनेक जगह सम्बोधित किया है । भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के बाद कई शताब्दियों तक भगवान् महावीर के संघ और धर्म को भी 'निर्ग्रन्थ धर्म' कहा गया है ।

स्थूल और सूक्ष्म दोनों प्रकार के ग्रन्थ का परित्याग कर क्षुल्लक अर्थात् साधु निर्ग्रन्थ होता है । स्थूलग्रन्थ का अर्थ है—आवश्यकता के अतिरिक्त वस्तुओं को जोड़कर रखना और सूक्ष्म ग्रन्थ का अर्थ है—'मूर्छा' ।

राग और द्वेष के बन्धन को भी 'ग्रन्थ' कहते हैं । निर्ग्रन्थ होने के लिए साधु इसका भी परित्याग करता है । ग्रन्थ का मूल अर्थ 'गांठ' है, फिर भले वह बाहर की हो, या अन्दर की ।

अज्ञान दुःख का कारण है, किन्तु भाषा का ज्ञान या कोरा सैद्धान्तिक शब्द ज्ञान भी दुःख को दूर नहीं कर सकता । जो कहता अधिक है, जीवन की पवित्रता का काफी ज्ञान बधारता है, किन्तु तदनुसार करता कुछ भी नहीं है, वह अपने कोरे शब्दज्ञान से मुक्तिलाभ नहीं कर पाता है । ज्ञान, जो केवल ग्रन्थ तक सीमित है, जीवन में उतरा नहीं है, वह भी ग्रन्थ है, भार है, बन्धन है । सच्चा साधु इस ग्रन्थ से भी मुक्त होता है ।



छठमज्जयणं : छठा अध्ययन
खुड्ढागनियंठिज्जं : क्षुल्लक निर्ग्रन्थीय

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. जावन्तऽविज्जापुरिसा
 सव्वे ते दुक्खसंभवा ।
 लुप्पन्ति बहुसो मूढा
 संसारंमि अणन्तए ॥

जितने अविद्यावान्-अज्ञानी पुरुष हैं, वे सब दुःख के उत्पादक हैं। वे विवेकमूढ अनन्त संसार में बार-बार लुप्त होते हैं।

२. समिक्ख पंडिए तम्हा
 पासजाईपहे वहू ।
 अप्पणा सच्चमेसेज्जा
 मेत्ति भूएसु कप्पए ॥

इसलिए पण्डित पुरुष अनेकविध बन्धनों की एवं जातिपथों (जन्म-मरण के हेतु मोहादि भावकर्मों) की समीक्षा करके स्वयं सत्य की खोज करे और विश्व के सब प्राणियों के प्रति भैत्री का भाव रखे।

३. माया पिया ण्हुसा भाया
 भज्जा पुत्ता य ओरसा ।
 नालं ते मम ताणाय
 लुप्पन्तस्स सकम्मुणा ॥

अपने ही कृत कर्मों से लुप्त-पीड़ित रहने वाले मेरी रक्षा करने में माता-पिता, पुत्रवधू, भाई, पत्नी तथा औरस पुत्र (आत्म-जात) समर्थ नहीं हैं।

४. एयमट्ठं सपेहाए
 पासे समियदंसणे ।
 छिन्द गेहिं सिणेहं च
 न कंखे पुव्वसंथवं ॥

सम्यक् द्रष्टा साधक अपनी स्वतंत्र बुद्धि से इस अर्थ की सत्यता को देखे। आसक्ति तथा स्नेह का छेदन करे। किसी के पूर्व परिचय की भी अभिलाषा न करे।

५. गवासं मणिकुंडलं
पसवो दासपोरुसं ।
सव्वमेयं चइत्ताणं
कामरूवी भविस्ससि ॥

गी—गाय और वैल, घोड़ा, मणि,
कुण्डल, पशु, दास और अन्य- सहयोगी
पुरुष—इन सबका परित्याग करने वाला
साधक परलोक में कामरूपी देव होगा ।

६. थावर जंगमं चैव
धणं धणं उवक्खरं ।
पच्चमाणस्स कस्सेहिं
नालं दुक्खाउ भोयणे ॥

कर्मों से दुःख पाते हुए प्राणी को
स्थावर-जंगम-अर्थात् चल-अचल संपत्ति,
धन, धान्य और उपस्कर-गृहोपकरण भी
दुःख से मुक्त करने में समर्थ नहीं होते हैं ।

७. अज्झत्थं सव्वओ सव्वं
दिस्स पाणे पियायए ।
न हणे पाणिणो पाणे
भयवेराओ उवरए ॥

'सबको सब तरह से अव्यात्म-सुख
प्रिय है, सभी प्राणियों को अपना जीवन
प्रिय है'—यह जानकर भय और वैर से
उपरत साधक किसी भी प्राणी के प्राणों
की हिंसा न करे ।

८. आयाणं नरयं दिस्स
नायएज्ज—तणामवि ।
दोगुंछी अप्पणो पाए
दिन्तं भुंजेज्ज भोयणं ॥

अदत्तादान (चोरी) नरक है, यह
जानकर बिना दिया हुआ एक तिनका भी
मुनि न ले । असंयम के प्रति जुगुप्सा
रखने वाला मुनि अपने पात्र में गृहस्थ
द्वारा दिया हुआ ही भोजन ग्रहण करे ।

९. इहमेगे उ मन्नन्ति
अप्पच्चइखाय पावगं ।
आयरियं विदित्ताणं
सव्वदुक्खा विमुच्चई ॥

इस संसार में कुछ लोग मानते हैं कि—
'पापों का परित्याग किए बिना ही केवल
आर्य—तत्त्वज्ञान अथवा आचरण को
जानने-भर से ही जीव सब दुःखों से
मुक्त हो जाता है ।'

१०. भणन्ता अकरेन्ता य
बन्ध - मोक्खपइण्णिणो ।
वाया - विरियमेत्तेण
समासासेन्ति अप्पयं ॥

जो बन्ध और मोक्ष के सिद्धान्तों
की स्थापना तो करते हैं, कहते बहुत कुछ
है, किन्तु करते कुछ नहीं हैं, वे ज्ञानवादी
केवल वाग्वीर्य से—अर्थात् वाणी के बल
से अपने को आश्वस्त करते रहते हैं ।

११. न चित्ता तायए भासा
कओ विज्जाणुसासणं ?
विसन्ना पाव-कम्मोहि
वाला पंडियमाणिणो ॥

१२. जे कोई तरीरे सत्ता
वण्णे खुवे थ सव्वसो ।
मणसा कायवक्केणं
सव्वे ते दुक्खसंभवा ॥

१३. आवन्ना दीहमद्धानं
संसारस्मि अणंतए ।
तम्हा सव्वदिसं पस्स
अप्पमत्तो परिव्वए ॥

१४. वहिया उड्ढमादाय
नावकंखे क्याइ वि ।
पुव्वकम्म - खयट्ठाए
इत्थं देहं समुद्धरे ॥

१५. विविच्च कम्मणो हेउं
कालकंखी परिव्वए ।
मायं पिंडस्स पाणस्स
कडं लद्धूण भक्खए ॥

१६. सन्निहिं च न कुव्वेज्जा
लेवमायाए संजए ।
पक्खी पत्तं समादाय
निरवेदखो परिव्वए ॥

विविध भापाएँ रक्षा नहीं करती हैं,
विद्याओं का अनुशासन भी कहां सुरक्षा
देता है ? जो इन्हें संरक्षक मानते हैं, वे
अपने आपको पण्डित मानने वाले अजानी
जीव पाप कर्मों में मग्न हैं, डूबे हुए हैं ।

जो मन, वचन और काया से शरीर
में, शरीर के वर्ण और रूप में सर्वथा
आसक्त है, वे सभी अपने लिए दुःख
उत्पन्न करते हैं ।

उन्होंने इस अनन्त संसार में लम्बे
मार्ग को स्वीकार किया है । इसलिए सब
ओर (सर्वदिशाओं को—जीवों के उत्पत्ति
स्थानों को) देख-भालकर साधक अप्रमत्त
भाव से विचरण करे ।

ऊर्ध्व (मुक्ति का) लक्ष्य रखने वाला
साधक कभी भी बाह्य विषयों की आकांक्षा
न करे । पूर्व कर्मों के क्षय के लिए ही
इस शरीर को धारण करे ।

प्राप्त अवसर का जाता साधक कर्म
के हेतुओं को दूर करके विचरण करे ।
ग्रहस्थ के द्वारा अपने लिए तैयार किया
गया आहार और पानी आवश्यकतापूर्ति-
मात्र उचित परिमाण में ग्रहण कर सेवन
करे ।

साधु लेणमात्र भी संग्रह न करे,
पक्षी की तरह संग्रह से निरपेक्ष रहता
हुआ पात्र लेकर भिक्षा के लिए विचरण
करे ।

१७. एसणासमिओ लज्जू
गामे अणियओ चरे ।
अप्पमत्तो पमत्तेहिं
पिंडवायं गवेसए ॥

एषणा समिति से युक्त लज्जावान्
संयमी मुनि गांवों में अनियत विहार
करे, अप्रमत्त रहकर गृहस्थों से पिण्डपात-
भिक्षा की गवेपणा करे ।

१८. एवं से उदाहु अणुत्तरनाणी
अणुत्तरदंसी अणुत्तरनाणदंसणधरे ।
अरहा नायपुत्ते भगवं
वेसालिए वियाहिए ॥

अनुत्तर ज्ञानी, अनुत्तरदर्शी, अनुत्तर
ज्ञान-दर्शन के धर्ता, अर्हन्-तत्त्व के
व्याख्याता, ज्ञातपुत्र वैशालिक (तीर्थङ्कर
महावीर) ने ऐसा कहा है ।

—त्ति वेमि ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।



उरभ्नीय

पश्चात्ताप और मृत्यु का कारण आसक्ति है ।

अनासक्ति में सुख है ।

इन्द्रियां क्षणिक हैं । इन्द्रियों के विषय क्षणिक हैं । फलतः इन्द्रियों से मिलने वाला सुख भी क्षणिक है । इन क्षणिक सुखों के प्रलोभनों को, इनके भविष्य में होने वाले विकृत परिणामों को साधक न भूले । ऐसा न हो कि भ्रान्तिवश साधक थोड़े-से के लिए अपनी कोई बड़ी हानि कर ले । इस विषय को इस अध्ययन में बहुत सुन्दर एवं व्यावहारिक पांच सरल उदाहरणों से स्पष्ट किया है । वे पांच उदाहरण इस प्रकार हैं—

१—एक मालिक मेमने (भेड़ का बच्चा मेंढा) को बहुत अच्छा ताजा और हरा स्निग्ध भोजन खिलाता है । मेमना पुष्ट होता रहता है । मालिक के पास एक बछड़ा और गाय भी है । मालिक गाय को सूखी घास देता है । बछड़ा मालिक के इस व्यवहार को देखता है । अपनी प्यारी मां से मालिक के व्यवहार की शिकायत करता है—“मां ! मालिक मेमने को कितना अच्छा खिलाता है और तुम्हें केवल सूखी घास देता है । जबकि तुम उसे दूध देती हो । ऐसा क्यों है ? और मेरे साथ भी तो कोई अच्छा सलूक नहीं है इसका । मुझे भी इधर-उधर से रूखा-सूखा चारा डाल देता है, और बस....।” गाय अपने प्रिय बछड़े को समझाती है—“मालिक उसे अच्छा खिलाता है, उसका कारण है । बेटा, जिसकी मृत्यु निकट है, उसको बहुत अच्छा मनचाहा खिलाया ही जाता है । कुछ ही दिनों में देखना, क्या होने वाला है इसका ।”

एक विन वछड़ा एक भयानक दृश्य देखता है और भय से कांप जाता है। माँ से आकर पूछता है—“माँ ! मालिक ने आज मेमने को अतिथि के स्वागत में काट दिया है। क्या मैं भी इसी तरह काटा जाऊंगा ?” माँ ने कहा—“नहीं, बेटा ! तू तो सूखी घास खाकर जीता है। जो सूखा-सूखा खाकर जीता है, उसे यह दुःख सहन नहीं करना पड़ता है। जो मन चाहे गुल छरें उड़ाते हैं, एक दिन उन्हीं के गले काटे जाते हैं।”

सुस्वादु भोगों की आसक्ति साधक के जीवन के सार सर्वस्व का संहार कर डालती है।

२—एक भिखारी ने बड़ी मुश्किल से एक हजार कार्पापण (प्राचीन समय का एक धुद्र सिक्का। बीस काकिणी में एक कार्पापण बदला जाता था) इकट्ठे किए थे। वह अपने गांव लौट रहा था। खाने पीने की व्यवस्था के लिए उसने कुछ काकिणी अपने पास रख छोड़ी थी। एक दिन गांव में कहीं ठहरा। वहीं एक काकिणी भूल गया और चल दिया। रास्ते में जाते हुए काकिणी याद आयी तो एक हजार कार्पापण वहीं कहीं छुपाकर वह काकिणी लेने के लिए वापस लौट पड़ा। वह काकिणी उसे नहीं मिली। उसे कोई उठा ले गया होगा। वह निराश लौटा, जहां उसने एक हजार कार्पापण छुपा कर रखे थे। उसके दुःख की कोई सीमा न रही, जब उसने देखा कि एक हजार कार्पापण में से एक कार्पापण भी वहाँ नहीं है। कोई रखते समय देख रहा था, पीछे से चुरा ले गया।

जो अल्प सुख के लिए दिव्य सुखों को छोड़ते हैं, वे उक्त भिखारी की तरह अन्त में दुःखी होते हैं।

३—चिकित्सकों ने एक रोगी राजा को आम न खाने का सुझाव दिया था। एक दिन राजा मन्त्री के साथ जंगल में था। वहाँ पेड़ पर पके हुए मीठे आम लगे देखे तो राजा चिकित्सकों के सुझाव को भूल गया। मन्त्री ने रोका भी, किन्तु राजा ने उसकी बात न मानी और आम खा लिया। आम राजा के लिए अपथ्य था। अतः वह वहीं मर गया। क्षणिक सुख के लिए राजा ने अपना अनमोल जीवन गंवा दिया।

४—मनुष्यजीवन के सुख ओस के जलकण की तरह अल्प और क्षणिक हैं। और दिव्य सुख सागर के जल की तरह विशाल और स्थायी हैं।

५--पिता का आदेश पाकर तीन पुत्र व्यापार करने गये। एक व्यापार में बहुत धन कमाकर लौटा। दूसरा जैसे गया था, वैसे ही मूल पूंजी बचाकर लौट आया। और तीसरा जो पूंजी लेकर गया था, वह भी खो आया।

मनुष्य-जीवन मूल धन के समान है। मनुष्य जीवन से जो देवगति पाता है, वह उसका अतिरिक्त लाभ है। मनुष्य से मनुष्य की गति मूल धन की सुरक्षा है ! और नरक अथवा तिर्यञ्च की गति मूल धन को भी गंवा देना है।

सत्तमं अज्झयणं : सातवां अध्ययन उरब्धिज्जं : उरब्धीय

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. जहाएसं समुद्दिस्स
कोइ पोसेज्ज एलयं ।
ओयणं जवसं देज्जा
पोसेज्जा वि सयंगणे ॥

जैसे कोई व्यक्ति संभावित अतिथि के उद्देश्य से मेमने का पोषण करता है । उसे चावल, जौ या हरी घास आदि देता है । और उसका यह पोषण अपने आंगन में ही करता है ।

२. तओ से पुट्ठे परिवूढे
जायमेए महोदरे ।
पीणिए विउले देहे
आएसं परिकंखए ॥

इस प्रकार वह मेमना अच्छा खाते-पीते पुष्ट, बलवान, मोटा, बड़े पेटवाला हो जाता है । अब वह तृप्त एवं मांसल देहवाला मेमना बस आदेश—अतिथि की प्रतीक्षा करता है ।

३. जाव न एइ आएसे
ताव जीवइ से दुही ।
अह पत्तंमि क्षाएसे
सीसं छेत्तूण भुज्जई ॥

जब तक अतिथि नहीं आता है, तब तक वह बेचारा जीता है । मेहमान के आते ही वह सिर काटकर खा लिया जाता है ।

४. जहा खलु से उरब्भे
आएसए समीहिए ।
एवं बाले अहम्मिड्ठे
ईहई नरयाउयं ॥

मेहमान के लिए प्रकल्पित मेमना, जैसे कि मेहमान की प्रतीक्षा करता है, वैसे ही अर्धमिष्ठ अज्ञानी जीव भी यथार्थ में नरक के आयुष्य की प्रतीक्षा करता है ।

५. हिंसे वाले मुसावाई
अद्धाणंमि विलोवए ।
अन्नदत्तहरे तेणे
माई कण्हुहरे सढे ॥

हिंसक, अज्ञानी, मिथ्याभाषी, मार्ग
लूटनेवाला वटमार, दूसरों को दी हुई
वस्तु को वीच में ही हड़प जाने वाला,
चोर, मायावी ढग, कुतोहर—अर्थात्
कहाँ से चुराऊँ—इसी विकल्पना में
निरन्तर लगा रहने वाला, धूर्त—

६. इत्थोविसयगिद्धे य
महारंभ—परिग्गहे ।
भुंजमाणे सुरं संसं
परिवूढे परंदमे ॥

स्त्री और अन्य विषयों में आसक्त,
महाभारम्भ और महापरिग्रह वाला,
सुरा और मांस का उपभोग करने वाला,
दलवान्, दूसरों को सताने वाला—

७. अयकवकर—भोई य
तुंदिल्ले चियलोहिए ।
आउयं नरए कंखे
जहाएसं व एलए ॥

वकरे की तरह कर-कर गन्द करते
हुए मांसादि अभक्ष्य खाने वाला, मोटी
तोंद और अधिक रक्त वाला व्यक्ति
उसी प्रकार नरक के आयुष्य की आकांक्षा
करता है, जैसे कि मेमना मेहमान की
प्रतीक्षा करता है ।

८. आसणं सयणं जाणं
वित्तं कामे य भुंजिया ।
दुस्साहडं धणं हिच्चा
वहं संचिणिया रयं ॥

आसन, शय्या, वाहन, धन और
अन्य कामभोगों को भोगकर, दुःख से
एकत्रित किए धन को छोड़कर, कर्मों
की बहुत धूल संचित कर—

९. तथो कम्मगुरु जन्तू
पच्चुप्पन्नपरायणे ।
अय व्व आगयाएसे
मरणन्तंमि सोयई ॥

केवल वर्तमान को ही देखने में तत्पर,
कर्मों से भारी हुआ जीव मृत्यु के समय
वैसे ही शोक करता है, जैसे कि मेहमान
के आने पर मेमना करता है ।

१०. तथो आउपरिवखीणे
चुया देहा विहिंसागा ।
आसुरियं दिसं वाला
गच्छन्ति अवसा तमं ॥

नाना प्रकार से हिंसा करने वाले
अज्ञानी जीव आयु के क्षीण होने पर जब
शरीर छोड़ते हैं तो वे कृत कर्मों ने विवश
अंधकाराच्छन्न नरक की ओर जाते हैं ।

११. जहा कागिणिए हेउं
सहस्सं हारए नरो ।
अपत्थं अम्बगं भोच्चा
राया रज्जं तु हारए ॥

एक क्षुद्र काकिणी के लिए जैसे मूढ मनुष्य हजार (कार्पापण) गँवा देता है और राजा एक अपथ्य आम्रफल खाकर बदले में जैसे राज्य को खो देता है ।

१२. एवं माणुस्सगा कामा
देवकामाण अन्तिए ।
सहस्सगुणिया भुज्जो
आउं कामा य दिव्विया ॥

इसी प्रकार देवताओं के कामभोगों की तुलना में मनुष्य के कामभोग नगण्य हैं । मनुष्य की अपेक्षा देवताओं की आयु और कामभोग हजार गुणा अधिक हैं ।

१३. अणेगवासानउया
जा सा पन्नवओ ठिई ।
जाणि जीयन्ति दुम्मेहा
ऊणे वाससयाउए ॥

“प्रज्ञावान् साधक की देवलोक में अनेक युत वर्ष (असंख्य काल) की स्थिति होती है”—यह जानकर भी मूर्ख मनुष्य सौ वर्ष से भी कम आयुकाल में उन दिव्य सुखों को गँवा रहे हैं ।

१४. जहा य तिन्नि वाणिया
मूलं घेत्तूण निगगया ।
एगोऽत्थ लहई लाहं
एगो मूलेण आगओ ॥

तीन वणिक् मूल धन लेकर व्यापार को निकले । उनमें से एक अतिरिक्त लाभ प्राप्त करता है । एक सिर्फ मूल ही लेकर लौट आता है ।

१५. एगो मूलं पि हारित्ता
आगओ तत्थ वाणिओ ।
ववहारे उवमा एसा
एवं धम्मे वियाणह ॥

और एक मूल भी गँवाकर लौट आता है । यह व्यवहार की उपमा है । इसी प्रकार धर्म के विषय में भी जानना चाहिए ।

१६. माणुसत्तं भवे मूलं
लाभो देवगई भवे ।
मूलच्छेएण जीवाणं
नरग-तिरिक्खत्तणं धुवं ॥

मनुष्यत्व मूल धन है । देवगति लाभरूप है । मूल के नाश से जीवों को निश्चय ही नरक और तिर्यंच गति प्राप्त होती है ।

१७. दुहओ गई बालस्त
आवई वहमूलिया ।
देवत्तं माणुसत्तं च
जं जिए लोलयासडे ॥

१८. तओ जिए सइं होइ
दुविहं दोगगइं गए ।
दुल्लहा तस्स उम्मज्जा
अद्धाए सुचिरादवि ॥

१९. एवं जियं सपेहाए
तुलिया बालं च पंडियं ।
मूलियं ते पवेसन्ति
माणुसं जोणिमेन्ति जे ॥

२०. वेसायाहिं सिक्खाहिं
जे नरा गिहिसुव्वया ।
उवेन्ति माणुसं जोणिं
✓कम्मसच्चा हु पाणिणो ॥

२१. जेसि तु विउला सिक्खा
मूलियं ते अइच्छिया ।
सीलवन्ता सवीसेसा
अदीणा जन्ति देवयं ॥

अज्ञानी जीव की दो प्रकार की गति हैं—नरक और तिर्यंच । वहाँ उसे बध-मूलक कष्ट प्राप्त होता है । क्योंकि वह लोलुपता और वंचकता के कारण देवत्व और मनुष्यत्व कों पहले ही हार चुका होता है ।

नरक और तिर्यंच—रूप दो प्रकार की दुर्गति को प्राप्त अज्ञानी जीव देव और मनुष्य गति को सदा ही हारे हुए हैं । क्योंकि भविष्य में उनका दीर्घ काल तक वहाँ से निकलना दुर्लभ है ।

इस प्रकार हारे हुए बालजीवों को देखकर तथा बाल एवं पंडित को तुलना कर जो मानुषी योनि में आते हैं, वे मूलधन के साथ लौटे वणिक की तरह हैं ।

जो मनुष्य विविध परिमाण वाली शिक्षाओं द्वारा घर में रहते हुए भी सुव्रती है, वे मानुषी योनि में उत्पन्न होते हैं । क्योंकि प्राणा कर्मसत्य होते हैं—कृत कर्मों का फल अवश्य पाते हैं ।

जिनकी शिक्षा विविध परिमाण वाली व्यापक है, जो घर में रहते हुए भी शील से सम्पन्न एवं उत्तरोत्तर गुणों से युक्त हैं, वे अदीन पुरुष मूलधन-रूप मनुष्यत्व से आगे बढ़कर देवत्व को प्राप्त होते हैं ।

२२. एवमद्दीणवं भिवखुं
- अगारि च विद्याणिया ।
कहणु जिच्चमेलिदखं
जिच्चमाणे न संविदे ?

इस प्रकार दैन्यरहित पराक्रमी
और गृहस्थ को लाभान्वित जा
कैसे कोई विवेकी पुरुष उक्त लाभ
हारेगा ? और हारता हुआ कैसे
संवेदन (पश्चात्ताप) करेगा ?

२३. जहा कुसग्गे उदग्गं
समुद्देण समं मिणे ।
एवं माणुस्सगा कामा
देवकामाण अन्तिए ॥

देवताओं के काम-भोग की तुलना
मनुष्य के काम-भोग वैसे ही क्षुद्र हैं,
समुद्र की तुलना में कुश के अग्रभाग-
टिका हुआ जलविन्दु-।

२४. कुसग्गमेत्ता इमे कामा
सन्निरुद्धंमि आउए ।
कस्स हेउं पुराकाउं
जोगवखेमं न संविदे ? ॥

मनुष्यभव की इस अत्यल्प आ-
कामभोग कुशाग्र पर स्थित जलविन्दु-
है, फिर भी अज्ञानी किस कारण को-
रखकर अपने लाभकारी योग-क्षेमको
समझता है ?

२५. इह कामाणियट्टस्स
अत्तट्ठे अवरज्ज्झई ।
सोच्चा नेयाउयं मग्गं
जं भुज्जो परिभस्सई ॥

मनुष्य भव में काम भोगों से नि-
न होने वाले का आत्मार्थ-अपना प्रयो-
विनष्ट हो जाता है । क्योंकि वह सन्-
को बार-बार सुनकर भी उसे न
देता है ।

२६. इह कामाणियट्टस्स
अत्तट्ठे नावरज्ज्झई ।
पूइदेह-निरोहेणं
भवे देवे त्ति मे सुयं ॥

मनुष्य भव में काम भोगों से नि-
होने वाले का आत्म-प्रयोजन नष्ट न
होता है । वह पूतिदेह-मलिन औदा-
शरीर के छोड़ने पर देव होता है-ऐ-
मैंने सुना है ।

२७. इड्ढी जुई जसो वण्णो
आउं सुहमणुत्तरं ।
भुज्जो जत्थ मणुस्सेसु
तत्थ से उददज्ज्झई ॥

देवलोक से आकर वह जीव ज-
श्रेष्ठ ऋद्धि, द्युति, यश, वर्ण, आयु अ-
सुख होते हैं, उस मनुष्य-कुल में उत्-
होता है ।

२८. बालस्स पस्स बालत्तं
अहम्मं पडिवज्जिया ।
विच्चा धम्मं अहमित्ठे
नरए उववज्जई ॥

बालजीव की अज्ञानता तो देखो ।
वह अधर्म को ग्रहण कर एवं धर्म को
छोड़कर अधर्मिष्ठ बनता है और नरक
में उत्पन्न होता है ।

२९. धीरस्स पस्स धीरत्तं
सव्वधम्माणुवत्तिणो ।
विच्चा अधम्मं धम्मिट्ठे
देवेषु उववज्जई ॥

सब धर्मों का अनुवर्तन—पालन करने
वाले धीर पुरुष का धैर्य देखो । वह
अधर्म को छोड़कर धर्मिष्ठ बनता है और
देवों में उत्पन्न होता है ।

३०. तुलियाण बालभावं
अवालं चैव पण्डिए ।
चइऊण बालभावं
अवालं सेवए मुणि ॥
—त्ति वेमि—

पण्डित मुनि बालभाव और अवाल
भाव की तुलना—अर्थात् गुण-दोष की
दृष्टि से ठीक परीक्षा करके बाल भाव को
छोड़ कर अवाल भाव को स्वीकारता है ।
—ऐसा मैं कहता हूँ ।

कापिलीय

लोभ लोभ से नहीं, अलोभ से शान्त होता है ।

पिता की मृत्यु के बाद विधवा माँ का पुत्र कौशाम्बी निवासी ब्राह्मण-कुमार कपिल, पिता के मित्र पं. इन्द्रदत्त के पास अध्ययन के लिए श्रावस्ती में रहता था। भोजन के लिए श्रेष्ठी शालिभद्र के यहाँ जाता था। श्रेष्ठी ने एक दासी नियुक्त कर दी थी, जो उसे भोजन कराती थी। धीरे-धीरे दोनों का परिचय बढ़ा और अन्त में वह परिचय प्रेम में बदल गया।

एक वार श्रावस्ती में कोई विशाल जनमहोत्सव होना था, दासी ने उसमें जाना चाहा। किन्तु कपिल के पास उसे महोत्सव-योग्य देने के लिए कुछ भी तो नहीं था। उसे पता चला कि श्रावस्ती में एक धनी सेठ है, जो प्रातः काल सबसे पहले बघाई देने वाले व्यक्ति को दो माशा सोना देता है। कपिल सबसे पहले पहुँचने के इरादे से मध्यरात में ही घर से चल पड़ा। नगर-रक्षकों ने उसे चोर समझा और पकड़ कर राजा के समक्ष उपस्थित किया।

कपिल शान्त था। राजा ने पूछा तो उसने सारी घटना ज्यों-की-त्यों सुना दी। राजा गरीब कपिल की सरलता एवं स्पष्टवादिता पर मुग्ध हो गया और उसे मन चाहा माँगने के लिए कहा। कपिल विचार करने के लिए कुछ समय लेकर पास के बगीचे में गया। काफी देर तक सोचता रहा कि क्या और कितना माँगूँ ? पर वह कुछ निश्चित नहीं कर पा रहा था। सोची हुई स्वर्ण मुद्राओं की संख्या उसे बराबर कम लग रही थी। आगे बढ़-बढ़ कर वह सोचता रहा, सोचता रहा। दो माशा सोने से करोड़ों

स्वर्ण मुद्राओं पर पहुँच गया। फिर भी उसे सन्तोष नहीं था, विराम नहीं मिल रहा था। अन्त में चिन्तन ने सहसा दूसरा मोड़ लिया और लोभ की पराकाष्ठा अलोभ में परिवर्तित हो गई। और वह मुख पर त्याग का तेज लिए राजा के पास पहुँचा और राजा से बोला—“आप मे कुछ लेने की अब मुझे कोई चाह नहीं रही है। जो पाना था, वह मैंने पा लिया। अब मुझे किसी से कुछ नहीं चाहिए।”

और वह निर्ग्रन्थ मुनि बन गया।

श्रावस्ती और राजगृही के बीच एक जंगल में कपिल मुनि विहार कर रहे थे। उस जंगल में ५०० चोर रहते थे। उन्होंने कपिल मुनि को देखा, तो उन्हें घेर लिया। कपिल मुनि ने उन्हें गाकर समझाया—
“विरक्ति, संयम और विवेक दुर्गति से वचने के मार्ग हैं। भोगों से विरक्ति तथा परिग्रह का त्याग ही बन्धन से मुक्ति दिलाता है।” चोर समझ गये और अन्त में वे सब भी मुनि बन गये।

कपिल मुनि का चोरों को दिया हुआ वह उपदेश ही इस अध्ययन में संकलित है।

अट्ठमं अज्झयणं : आठवां अध्ययन

काविलीयं : कापिलीय

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. अधुवे असासयंमि
संसारंमि दुक्खपउराए ।
किं नाम होज्ज तं कम्मयं
जेणाऽहं दोग्गइं न गच्छेज्जा ॥

अधुव, अशाश्वत और दुःखबहुल
संसार में वह कौनसा कर्म—अनुष्ठान है,
जिससे मैं दुर्गति में न जाऊँ ?

२. विजहित्तु पुव्वसंजोगं
न सिणेहं कंहिञ्चि कुव्वेज्जा ।
असिणेह सिणेहकरेहिं
दोसओसेहिं मुच्चए भिक्खू ॥

पूर्व सम्बन्धों को एक वार छोड़कर
फिर किसी पर भी स्नेह न करे। स्नेह
करने वालों के साथ भी स्नेह न करने
वाला भिक्षु सभी प्रकार के दोषों और
प्रदोषों से मुक्त हो जाता है।

३. तो नाण --- दंसणससग्गो
हियनिस्सेसाए सव्वजीवाणं ।
तेसिं चिनोदखणट्ठाए
भासई मुणिवरो विगयनोहो ॥

केवलज्ञान और केवल दर्शन से
सम्पन्न तथा मोहमुक्त कपिल मुनि ने
सब जीवों के हित और कल्याण के लिए
तथा मुक्ति के लिए कहा---

४. सव्वं गन्थं कलहं च
विप्पजहे तहाविहं भिक्खू ।
सव्वेसु कामजाएसु
पालसाणो न लिप्पई ताई ॥

मुनि कर्मबन्धन के हेतुस्वरूप सभी
प्रकार के ग्रन्थ (परिग्रह) का तथा कलह
का त्याग करे। काम भोगों के सब प्रकारों
में दोष देखता हुआ आत्मरक्षक मुनि
उनमें लिप्त न हो।

५. भोगामिसदोसविसण्णे
हियनिस्सेयसबुद्धिवोच्चत्थे ।
वाले य मन्दिए मूढे
वज्झई मच्छिया व खेलमि ॥

आसनितजनक आमिपन्प भोगों में
निमग्न, हित और निश्चयस में निगनीन
बुद्धि वाला, अज्ञ, मन्द और मूट जीव
कर्मों से वैसे ही बंध जाता है, जैसे
श्लेष्म-कफ में मगयी ।

६. दुपरिच्चया इमे कामा
नो सुजहा अधीरपुरिसेहि ।
अह सन्ति सुव्वया साहू
जे तरन्ति अतरं वणिया व ॥

काम—भोगों का त्याग दुष्कर है,
अधीर पुरुषों के द्वारा कामभोग आसानी
से नहीं छोड़े जाते । किन्तु जो सुब्रती
साधु हैं, वे दुरत्तर कामभोगों को
उसी प्रकार तैर जाते हैं, जैसे वणिक
समुद्र को ।

७. 'समणा सु' एगे वयमाणा
पाणवहं मिया अयाणन्ता ।
मन्दा नरयं गच्छन्ति
वाला पावियाहिं दिट्ठीहिं ॥

'हम श्रमण हैं'—ऐसा कहते हुए भी
कुछ पशु की भांति अजानी जीव प्राण-
वध को नहीं समझते हैं । वे मन्द और
अजानी पापदृष्टियों के कारण नरक में
जाते हैं ।

८. 'न हु पाणवहं अणुजाणे
मुच्चेज्ज कयाइ सव्वदुक्खाणं ।'
एवारिएहिं अक्खायं
जेहिं इमो साहुधम्मो पन्नत्तो ॥

जिन्होंने साधु धर्म की प्ररूपणा की
है, उन आर्य पुरुषों ने कहा है—“जो
प्राणवध का अनुमोदन करता है, वह
कभी भी सब दुःखों से मुक्त नहीं हो
सकता है ।”

९. पाणे य नाइवाएज्जा
से 'समिए' त्ति बुच्चई ताई ।
तओ से पावयं कम्मं
निज्जाइ उदगं व थलाओ ॥

जो जीवों की हिंसा नहीं करता,
वह साधक 'समित'—'सम्यक् प्रवृत्ति
वाला' कहा जाता है । उससे अर्थात्
उसके जीवन में से पाप-कर्म वैसे ही
निकल जाता है, जैसे ऊँचे स्थान से जल ।

१०. जगनिस्सिर्णहिं भूएहिं
तसनामेहिं थावरेहिं च ।
नो तेसिमारभे दंडं
मणसा वयसा कायसा चेव ॥

जगत् के आश्रित-अर्थात् संसार में जो भी व्रस और स्थावर, नाम के प्राणी हैं, उनके प्रति मन, वचन, काय---रूप किसी भी प्रकार के दण्ड का प्रयोग न करे ।

११. सुद्धेसणाओ नच्च्राणं
तत्थ ठवेज्ज भिक्खू अप्पाणं ।
जायाए घासमेसेज्जा
रसगिद्धे न सिया भिक्खाए ॥

बुद्ध एपणाओं को जानकर भिक्षु उनमें अपने आप को स्थापित करे— अर्थात् उनके अनुसार प्रवृत्ति करे । भिक्षाजीवी मुनि संयमयात्रा के लिए आहार की एषणा करे, किन्तु रसों में मूर्च्छित न बने ।

१२. पन्ताणि चेव सेवेज्जा
सीयपिण्डं पुराणकुम्मासं ।
अदु वुक्कसं पुलागं वा
ज्वणट्ठाए निसेवए मंथुं ॥

भिक्षु जीवन-यापन के लिए प्रायः नीरस, शीत, पुराने कुल्माष—उड़द, वुक्कस—सारहीन, पुलाक—रूखा और मंथु-वेर आदि का चूर्ण ही भिक्षा में ग्रहण करता है ।

१३. 'जे लक्खणं च सुविणं च
अंगविज्जं च जे पउंजन्ति ।
न हु ते सअणा वुच्चन्ति'
एवं आयरिर्णहिं अवखायं ॥

“जो साधु लक्षणशास्त्र, स्वप्न-शास्त्र और अंग विद्या का प्रयोग करते हैं, उन्हें साधु नहीं कहा जाता है”— ऐसा आचार्यों ने कहा है ।

१४. इहजोवियं अणियमेत्ता
पव्वभट्ठा समाहिजोर्णहिं ।
ते कामभोग - रसगिद्धा
उववज्जन्ति आसुरे काए ॥

जो वर्तमान जीवन को नियंत्रित न रख सकने के कारण समाधियोग से भ्रष्ट हो जाते हैं, वे कामभोग—और रसों में आसक्त रहने वाले लोग असुरकाय में उत्पन्न होते हैं ।

१५. ततो वि य उवट्टित्ता
संसारं दहं अणुपरियडन्ति
बहुकम्मलेदलित्ताणं
वोही होइ सुदुलहा तेसि ॥

वहाँ से निकल कर भी वे संसार में
बहुत काल तक परिभ्रमण करते हैं।
बहुत अधिक कर्मों से लिप्त होने के
कारण उन्हें बोधि धर्म की प्राप्ति होना
बतीव दुर्लभ है।

१६. कसिणं पि जो इमं लोयं
पडिपुण्णं दलेज्ज इवकरस ।
तेणावि से न संतुस्से
इइ दुप्पूरए इमे आया ॥

धन-धान्य आदि से प्रतिपूर्ण यह
समग्र विश्व (लोक) भी यदि किसी एक
को दे दिया जाए, तो भी वह उससे
सन्तुष्ट नहीं होगा। इतनी दुप्पूर है यह
लोभाभिभूत आत्मा।

१७. जहा लाहो तथा लोहो
लाहा लोहो पवड्ढई ।
दोमास - कयं कज्जं
कोडीए वि न निट्ठियं ॥

जैसे-जैसे लाभ होता है, वैसे-वैसे
लोभ होता है। लाभ से लोभ बढ़ता जाता
है। दो माशा सोने से निष्पन्न होने वाला
कार्य करोड़ों स्वर्ण-मुद्राओं से भी पूरा
नहीं हो सका।

१८. नो रक्खसीसु गिज्भेज्जा
गंडवच्छासु ऽणोगचित्तासु ।
जाओ पुरिसं पलोभित्ता
खेल्लन्ति जहा व दासेहि ॥

जिनके हृदय में कपट है, अथवा जो
बध में फोड़े के रूप स्तनों वाली हैं, जो
अनेक कामनाओं वाली हैं, जो पुरुष को
प्रलोभन में फँसा कर उसे खरीदे हुए
दास की भाँति नचाती हैं, ऐसी वासना
की दृष्टि से राक्षसी-स्वरूप साधनाविधा-
तक स्त्रियों में आसक्ति नहीं रखनी
चाहिए।

१९. नारीसु नोवगिज्भेज्जा
इत्थीविप्पजहे अणगारे ।
धम्मं च पेसलं नच्चा
तत्थ ठवेज्ज भिक्खू अप्पाणं ॥

स्त्रियों को त्यागने वाला अनगर
उनमें आसक्त न हो। भिक्षु-धर्म को
पेशल अर्थात् एकान्त कर्याणकारी मनोज
जानकर उसमें अपनी आत्मा को
स्थापित करे।

२०. इइ एस धम्मे अक्खाए
कविलेणं च विसुद्धपन्नेणं ।
तरिहन्ति जे उ काहन्ति
तेहिं आराहिया दुवे लोग ॥

—त्ति वेमि ।

विशुद्ध प्रजा वाले कपिल मुनि ने
इस प्रकार धर्म कहा है। जो इसकी
सम्यक आराधना करेंगे, वे संसारसमुद्र
को पार करेंगे। उनके द्वारा ही दोनों
लोक आराधित होंगे।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।

नमिप्रव्रज्या

साधक संसार को प्रिय और अप्रिय में
विभाजित नहीं करता है !

मिथिला के राजा 'नमि' एकवार छह मास तक दाह ज्वर की भयंकर वेदना से पीड़ित रहे। उपचार होते रहे, पर कोई लाभ नहीं। एक वैद्य ने शरीर पर चन्दन का लेप बताया। रानियां चन्दन घिसने लगीं। चन्दन घिसते समय हाथों के कंकण परस्पर टकराए, शोर हुआ। वेदना से व्याकुल राजा कंकण की आवाज सहन नहीं कर सके। रानियों ने सौभाग्यसूचक एक-एक कंकण रखा और सब कंकण उतार दिए। आवाज बन्द हो गयी। अकेला कंकण भला कैसे आवाज करता ?

राजा के लिए यह घटना, घटना न रही। इस घटना ने राजा की मनोगति को ही बदल दिया। वह विचारने लगा कि—“जहां अनेक हैं, वहां संघर्ष है, दुःख है, पीड़ा है। जहां एक है, वहां पूर्ण शान्ति है। जहां शरीर, इन्द्रिय, मन और इनसे आगे धन एवं परिवार आदि की वेतुकी भीड़ है, वहीं दुःख है। जहां केवल एक आत्मभाव है, वहाँ दुःख नहीं है।”

राजा के अन्तर् में विवेकमूलक वैराग्य का उदात्त जागरण हुआ और वह निर्ग्रन्थ मुनि हो गया। सब कुछ यों-का-यों छोड़ कर नगर से बाहर चला गया।

यह सूचना स्वर्ग में भी गई कि नमिराजा यकायक मुनि हो गये हैं। 'इस त्याग में और तो कोई कारण नहीं है। त्याग की यह ज्ञानचेतना स्थिर

है, या यह कोई क्षणिक उवाच है'—यह जानने के लिए स्वर्ग का राजा इन्द्र ब्राह्मण के वेप में नमि राजर्षि के पास आया और क्षात्रधर्म की याद दिला कर आग्रह किया कि—'आपको राजधर्म का प्रालन करने के वाद ही मुनि धर्म की दीक्षा लेनी चाहिए।'

देवेन्द्र ने कुछ और भी इसी से मिलते-जुलते प्रश्न खड़े किये। देवेन्द्र की सभी बातें लोकजीवन की नीतियों से सम्बन्धित हैं, अतः वे आसानी से समझ में आने जैसी हैं। किन्तु राजर्षि नमि के सभी उत्तर आध्यात्मिक स्तर के हैं, अतः उन्हें समझना आसान नहीं है। एक अहिंसक एवं दयालु मुनि के ये शब्द कि "मिथिला जल रही है, तो उसमें मेरा क्या है, मेरा तो कुछ भी नहीं जल रहा है--" काफ़ी अटपटे लगते हैं। किन्तु नमिराजर्षि ने बहुत गहराई में जाकर इन शब्दों के माध्यम से अध्यात्म भावना के प्राण 'भेद-विज्ञान' की चर्चा की है। मिथिला ही नहीं, अगर नमि राजर्षि का शरीर भी जलता, तो भी उनके ये ही शब्द होते। राज्य-रक्षा, राज्य-विस्तार, शत्रु, और चोर-लुटेरों के दमन की अपेक्षा अन्तर् का राज्य, आत्मदमन, आत्मरक्षा अधिक महत्त्वपूर्ण है। बाहर की दुनिया को बचा लेने पर भी अन्तर्जीवन अगर असुरक्षित है, तो बाहर की सुरक्षा का कोई अर्थ नहीं है। बाहर के हजारों शत्रुओं को जीतने की अपेक्षा अन्तरिक शत्रुओं पर प्राप्त की जाने वाली विजय ही वास्तविक विजय है। उक्त शब्दों में नमिराजर्षि पूर्ण अनासक्त नजर आते हैं।

वे परिवार आदि के बाह्य संसार से ही नहीं, किन्तु शरीर, मन, इन्द्रिय, उनके विषयभोग, मोह और अज्ञान-इन सबको भी पार कर गये हैं। बाहर की दुनिया में उनके लिए कोई शत्रु नहीं रहा है। उन्होंने आध्यात्मिक पूर्णता का पथ अपना लिया है, वे अनन्त के यात्री हो गये हैं।

नमि राजर्षि के उत्तर सुनकर देवेन्द्र प्रभावित होता है, उनके गुणों की प्रशंसा करता है और क्षमा मांगकर वापिस स्वर्गलोक को जला जाता है।

नवमं अज्ज्ञयणं : नववां अध्ययन

नमिपव्वज्जा : नमि-प्रव्वज्या

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. चइऊण देवलोगाओ
उववन्नो माणुसंमि लोगंमि ।
उवसन्त — मोहणिज्जो
सई पोरणियं जाइ ॥

देवलोक से आकर नमि के जीव ने
मनुष्य लोक में जन्म लिया । उसका मोह
उपशान्त हुआ, तो उसे पूर्व जन्म का
स्मरण हुआ ।

२. जाइं सरित्तु भयवं
सहसंबुद्धो अणुत्तरे धम्मो ।
पुत्तं ठवेत्तु रज्जे
अभिनिवखमई नमी राया ॥

भगवान् नमि पूर्वजन्म को स्मरण
करके अनुत्तर धर्म में स्वयं संबुद्ध बने ।
राज्य का भार पुत्र को सौंपकर उन्होंने
अग्निष्क्रमण किया ।

३. से देवलोग — सरिसे
अन्तेउरवरगओ वरे भोए ।
भुंजित्तु नमी राया
बुद्धो भोगे परिच्चयई ॥

नमिराजा श्रेष्ठ अन्तःपुर में रह
कर, देवलोक के भोगों के समान सुन्दर
भोगों को भोगकर एक दिन प्रबुद्ध हुए
और उन्होंने भोगों का परित्याग कर
दिया ।

४. मिहिलं सपुरजणवयं
दलमोरोहं च परिणणं सव्वं ।
चिच्चा अभिनिवखन्तो
एगन्तमहिट्ठओ भयवं ॥

भगवान् नमि ने पुर और जनपद-
सहित अपनी राजधानी मिथिला, सेना,
अन्तःपुर और समग्र परिजनों को छोड़कर
अग्निष्क्रमण किया और एकान्तवासी
बन गए ।

५. कोलाहलगभूयं
आसी मिहिलाए पव्वयन्तंमि ।
तइया रायरिसिमि
नमिमि अभिणिकलमन्तंमि ॥

जिस समय राजपि नमि अभिनिष्क्रमण कर प्रव्रजित हो रहे थे, उस समय मिथिला में बहुत कोलाहल हुआ था ।

६. अब्भुट्ठयं रायरिसिं
पव्वज्जा — ठाणमुत्तमं ।
सक्को माहणरूव्वेण
इमं वयणंमव्ववी —॥

उत्तम प्रव्रज्या—स्थान (मुनिपद की भूमिका) के लिए प्रस्तुत हुए नमि राजपि को ब्राह्मण के रूप में आए हुए देवेन्द्र ने यह वचन कहा—

७. 'किण्णु भो ! अज्ज मिहिलाए
कोलाहलग -- संकुला
सुव्वन्ति दारुणा सद्दा
पासाएसु गिहेसु य ?'

“हे राजपि ! आज मिथिला नगरी में, प्रासादों में और घरों में कोलाहल पूर्ण दारुण (हृदयविदारक) शब्द क्यों सुनाई दे रहे हैं ?”

८. एयमट्ठं निसामित्ता
हेअकारण -- चोइओ ।
तओ नमी रायरिसी
देविन्दं इणमव्ववी—॥

देवेन्द्र के इस अर्थ (वात या प्रश्न) को सुनकर हेतु और कारण से प्रेरित नमि राजपि ने देवेन्द्र को इस प्रकार कहा—

९. 'मिहिलाए चेइए वच्छे
सीयच्छाए मणोरमे ।
पत्त—पुप्फ — फलोवेए
बहूणं बहुगुणे सया—॥

“मिथिला में एक चैत्य वृक्ष था । जो शीतल छायावाला, मनोरम, पत्र पुष्प एवं फलों से युक्त, बहुतों (बहुत पक्षियों) के लिए सदैव बहुत उपकारक था—

१०. वाएण हीरमाणमि
चेइयंमि मणोरमे ।
दुहिया असरणा अत्ता
एए कन्दन्ति. भो ! खगा ॥'

प्रचण्ड आंधी से उस मनोरम वृक्ष के गिर जाने पर दुःखित, अशरण और आर्त ये पक्षी क्रन्दन कर रहे हैं ।” [यहां नमि ने अपने को चैत्य वृक्ष से और पुर-जन-परिजनों को पक्षियों से उपमित किया है ।]

११. एयमट्ठं निसामित्ता
हेऊकारण -- चोइओ ।
तओ नमि रायरिसि
देविन्दो इणमव्ववी--॥

राजर्षि के इस अर्थ को सुनकर हेतु
और कारण से प्रेरित देवेन्द्र ने नमि
राजर्षि को इस प्रकार कहा—

१२. 'एस अग्गी य वाऊ य
एयं उज्झइ मन्दिरं ।
भयवं ! अन्तेउरं तेणं
कीस णं नावपेक्खसि ? ॥'

“यह अग्नि है, यह वायु है और
इनसे यह आपका राजभवन जल रहा है ।
भगवन् ! आप अपने अन्तःपुर (रनिवास)
की ओर क्यों नहीं देखते ?”

१३. एयमट्ठं निसामित्ता
हेऊकारण--चोइओ ।
तओ नमी रायरिसी
देविन्दं इणमव्ववी--॥

देवेन्द्र के इस अर्थ को सुनकर, हेतु
और कारण से प्रेरित नमि राजर्षि ने
देवेन्द्र को इस प्रकार कहा—

१४. 'सुहं वसामो जीवामो
जोसि मो नत्थि किच्चण ।
मिहिलाए उज्झमाणीए
न मे उज्झइ किच्चण ॥

“जिनके पास अपना जैसा कुछ भी
नहीं है, ऐसे हम लोग सुख से रहते हैं,
सुख से जीते हैं । मिथिला के जलने में
मेरा कुछ भी नहीं जल रहा है—

१५. चत्तपुत्तकलत्तस्स
निव्वावारस्स भिव्खुणो ।
पियं न विज्जई किच्चि
अप्पियं पि न विज्जए ॥

पुत्र, पत्नी और गृह-व्यापार से
मुक्त भिक्षु के लिए न कोई वस्तु प्रिय
होती है और न कोई अप्रिय—

१६. वहुं खु मुणिणो भद्दं
अणगारस्स भिव्खुणो ।
सव्वओ विप्पमुक्कस्स
एगन्तमणुप्सओ ॥'

‘सब ओर से मैं अकेला ही हूँ’—
इस प्रकार एकान्तद्रष्टा—एकत्वदर्शी,
गृहत्यागी मुनि को सब प्रकार से सुख ही
सुख है ।’

१७. एयमट्ठं निसामित्ता
हेऊकारण--चोइओ ।
तओ नमि रायरिसि
देविन्दो इणमव्ववी--॥

इस अर्थ को सुनकर, हेतु और
कारण से प्रेरित देवेन्द्र ने नमि राजर्षि
को इस प्रकार कहा—

१८. 'पागारं' कारइत्ताणं
गोपुरट्टालगाणि य ।
उस्नूलग—सयग्धीओ
तओ गच्छसि खत्तिया ! ॥'

“हे शत्रिय ! पहले तुम नगर का परकोटा, गोपुर—नगर का द्वार, अट्टालिकाएँ, दुर्ग की खाई, गतधनी—एक वार में सैकड़ों को मार देने वाला यंत्र—विशेष बनाकर फिर जाना, प्रव्रजित होना ।”

१९. एयमट्ठं निसामित्ता
हेऊकारण — चोइओ ।
तओ नमी रायरिसी
देविन्दं इणमव्ववी—॥

इस अर्थ को सुनकर, हेतु और कारण से प्रेरित नमि राजपि ने देवेन्द्र को इस प्रकार कहा—

२०. 'सद्धं' नगरं किच्चा
तवसंवेरमग्गलं ।
खन्ति निउणपागारं
त्तिगुत्तं दुप्पवंसयं ॥

“श्रद्धा को नगर, तप और संयम को अर्गला, क्षमा को (बुर्जा, खाई और गतधनी—स्वरूप) मन, वचन, काय की त्रिगुप्ति से सुरक्षित, एवं अजेय मजबूत प्रकार बनाकर—

२१. धणुं परक्कमं किच्चा
जीवं च ईरियं सया ।
धिइं च केयणं किच्चा
सच्चेण पल्लिमन्थए ।

पराक्रम को वनुष, ईरिया समिति को उसकी डोर, धृति को उसकी मूठ बनाकर, सत्य से उसे बांधकर—

२२. तवनारायजुत्तेण
भेत्तूणं कम्मकंचुयं ।
मुणी विगयसंभानो
भवाओ परिमुच्चए ॥'

तप के बाणों से युक्त वनुष से कर्म—रूपी कवच को भेदकर अन्तर्युद्ध का विजेता मृत्ति संसार से मुक्त होता है ।”

२३. एयमट्ठं निसामित्ता
हेऊकारण—चोइओ ।
तओ नमि रायरिसि
देविन्दो इणमव्ववी—॥

इस अर्थ को सुनकर, हेतु और कारण से प्रेरित देवेन्द्र ने नमिराजपि को इस प्रकार कहा—

२४. 'पासाए कारइत्ताणं
वद्धमाणगिहाणि य ।
वालग्गपोइयाओ य
तओ गच्छसि खत्तिया ॥'

“हे क्षत्रिय ! पहले तुम प्रासाद, वर्धमान गृह, वालग्गपोइया-अर्थात् चन्द्र-शालाएँ बनाकर फिर जाना, प्रव्रजित होना ।”

२५. एयमट्ठं निसामित्ता
हेऊकारण - चोइओ ।
तओ नमी रायरिसी
देविन्दं इणमब्बवी—॥

इस अर्थ को सुनकर, हेतु और कारण से प्रेरित नमि राजर्षि ने देवेन्द्र को इस प्रकार कहा—

२६. 'संसयं खलु सो कुणई
जो मग्गे कुणई घरं ।
जत्थेव गन्तुमिच्छेज्जा
तत्थ कुब्बेज्ज सासयं ॥'

“जो मार्ग में घर बनाता है, वह अपने को संशय-संदिग्ध-स्थिति में डालता है, अतः जहाँ जाने की इच्छा हो वहीं अपना स्थायी घर बनाना चाहिए ।”

२७. एयमट्ठं निसामित्ता
हेऊकारण - चोइओ ।
तओ नमि रायरिसि
देविन्दो इणमब्बवी—॥

इस अर्थ को सुनकर हेतु और कारण से प्रेरित देवेन्द्र ने नमि राजर्षि को इस प्रकार कहा—

२८. 'आमोसे लोमहारे य
गंठिभेए य तक्करे ।
नगरस्स खेमं काऊणं
तओ गच्छसि खत्तिया ॥'

“हे क्षत्रिय ! पहले तुम बटमारों, प्राणघातक डाकुओं, गांठ काटने वालों और चोरों से नगर की रक्षा करके फिर जाना, प्रव्रजित होना ।”

२९. एयमट्ठं निसामित्ता
हेऊकारण - चोइओ
तओ नमी रायरिसी
देविन्दं इणमब्बवी—॥

इस अर्थ को सुनकर, हेतु और कारण से प्रेरित नमि राजर्षि ने देवेन्द्र को इत प्रकार कहा—

३०. 'असइं तु मणुस्सेहि
मिच्छादण्डो पजुंजई ।
अकारिणोऽस्थ दज्भन्ति
मुच्चई कारणो जणो ॥'

“इस लोक में मनुष्यों के द्वारा अनेक
वार मिथ्या दण्ड का प्रयोग किया जाता
है। अपराध न करने वाले निर्दोष
पकड़े जाते हैं और सही अपराधी छूट
जाते हैं।”

३१. एयमट्ठं निसामित्ता
हेऊकारण --चोइओ ।
तओ नमि रायरिसिं
देविन्दो इणमव्ववी--।

इस अर्थ को मुनकर, हेतु और
कारण से प्रेरित देवेन्द्र ने नमि राजर्षि
को इस प्रकार कहा—

३२. 'जे केइ पत्थिवा तुब्भं
नाऽऽनमन्ति नराहिवा !
वसे ते ठावइत्ताणं
तओ गच्छसि खत्तिया ! ॥'

“हे क्षत्रिय ! जो राजा अभी तुम्हें
नमते नहीं हैं, अर्थात् तुम्हारा शासन
नहीं स्वीकारते हैं, पहले उन्हें अपने
वश में करके फिर जाना, प्रव्रज्या ग्रहण
करना।”

३३. एयमट्ठं निसामित्ता
हेऊकारण—चोइओ ।
तओ नमी रायरिसी
देविन्दं इणमव्ववी--॥

इस अर्थ को मुनकर, हेतु और
कारण से प्रेरित नमि राजर्षि ने देवेन्द्र
को इस प्रकार कहा—

३४. 'जो सहस्सं सहस्साणं
संगामे दुज्जए जिणे ।
एगं जिणेज्ज अप्पाणं
एस से परमो जओ--॥

“जो दुर्जय संग्राम में दस लाख
योद्धाओं को जीतता है, उसकी अपेक्षा
जो एक अपने को जीतता है, उसकी
विजय ही परम विजय है—

३५. अप्पाणमेव जुज्झाहि
किं ते जुज्झेण दज्भओ ?
अप्पाणमेव अप्पाणं
जइत्ता सुहमेहए--॥

बाहर के युद्धों से क्या ? स्वयं
अपने से ही युद्ध करो। अपने से अपने
को जीतकर ही रुच्चा सुख प्राप्त
होता है—

३६. पंचिन्द्रियाणि कोहं
माणं मायं तहेव लोहं च ।
दुज्जयं चैव अप्पाणं
सब्बं अप्पे जिए जियं ॥'

पाँच इन्द्रियाँ, क्रोध, मान, माया,
लोभ और मन—ये ही वास्तव में दुर्जेय
हैं। एक अपने आप को जीत लेने
पर सभी जीत लिए जाते हैं।''

३७. एयमट्ठं निसामित्ता
हेऊ कारण --चोइओ ।
तओ नमि रायरिसि
देविन्दो इणमब्बवी--॥

इस अर्थ को सुनकर हेतु और
कारण से प्रेरित देवेन्द्र ने नमि राजपि
को इस प्रकार कहा—

३८. 'जइत्ता विउले जन्ने
भोइत्ता समणमाहणे ।
दच्चा भोच्चा य जिट्ठाय
तओ गच्छसि खत्तिया ! ॥'

‘हे क्षत्रिय ! तुम विपुल यज्ञ कराकर,
श्रमण और ब्राह्मणों को भोजन कराकर,
दान देकर, भोग भोगकर और स्वयं यज्ञ
कर के फिर जाना, मुनि बनना ।’’

३९. एयमट्ठं निसामित्ता
हेऊकारण -- चोइओ ।
तओ नमी रायरिसी
देविन्दं इणमब्बवी--॥

इस अर्थ को सुनकर, हेतु और
कारण में प्रेरित नमि राजपि ने देवेन्द्र
को इस प्रकार कहा—

४०. 'जो सहस्सं सहस्साणं
मासे मासे गवं दए ।
तस्सावि संजमो सेओ
अदिन्तस्स वि किच्चण ॥'

‘जो मनुष्य प्रतिमास दस लाख
गायों का दान करता है, उसको भी
संयम ही श्रेय है—कल्याणकारक है ।
फिर भले ही वह किसी को कुछ भी दान
न करे ।’’

४१. एयमट्ठं निसामित्ता
हेऊकारण -- चोइओ ।
तओ नमि रायरिसि
देविन्दो इणमब्बवी--॥

इस अर्थ को सुनकर हेतु और
कारण से प्रेरित देवेन्द्र ने नमि राजपि,
को इस प्रकार कहा—

४२. 'घोरासमं चइत्ताणं
अन्नं पत्थेसि आसमं ।
इहेव पोसहरओ
भवाहि मणराहिवा ! ॥'

“हे मनुजाधिप ! तुम घोराश्रम
अर्थात् गृहस्थ आश्रम को छोड़कर जो
दूसरे संन्यास आश्रम की इच्छा करते हो,
यह उचित नहीं है । गृहस्थ आश्रम में ही
रहते हुए पीपधन्वत में अनुरत रहो ।”

४३ एयमट्ठं निसामित्ता
हेऊकारण--चोइओ ।
तओ नमी रायरिसी
देविन्दं इणमब्बवी--॥

इस अर्थ को सुनकर, हेतु और कारण
से प्रेरित नमि राजपि ने देवेन्द्र को इस
प्रकार कहा—

४४. 'भासे भासे तु जो वालो
कुसग्गेणं तु भुंजए ।
न सो सुयवखायधम्मस्स
कलं अग्घइ सोलसि ॥'

“जो वाल (अज्ञानी) साधक महीने-
महीने के तप करता है और पारणा में
कुश के अग्र भाग पर आए उतना ही
आहार ग्रहण करता है, वह सुआख्यात
धर्म (सम्यक् चारित्ररूप मुनिधर्म) की
सोलहवीं कला को भी पा नहीं सकता है ।”

४५. एयमट्ठं निसामित्ता
हेऊकारण--चोइओ ।
तओ नमि रायरिसि
देविन्दो इणमब्बवी--॥

इस अर्थ को सुनकर हेतु और
कारण से प्रेरित देवेन्द्र ने नमि राजपि
को इस प्रकार कहा—

४६. 'हिरण्णं सुवण्णं मणिमुत्तं
कंसं दूसं च वाहणं ।
कोसं वड्ढावइत्ताणं
तओ गच्छसि खत्तिया ॥'

“हे क्षत्रिय ! तुम चांदी, सोना, मणि,
मोती, कांसे के पात्र, वस्त्र, वाहन और
कोश अर्थात् भण्डार की वृद्धि करके फिर
जाना, मुनि बनना ।”

४७. एयमट्ठं निसामित्ता
हेऊकारण -- चोइओ
तओ नमी रायरिसी
देविन्दं इणमब्बवी--॥

इस अर्थ को सुनकर हेतु और
कारण से प्रेरित नमि राजपि ने देवेन्द्र
को इस प्रकार कहा—

४८. 'सुवण्ण-रुप्पस्स उ पव्वया भवे
सिया हु केलाससमा असंखया ।
नरस्स लुद्धस्स न तेहिं किंचि
इच्छा उ आगाससमा अणन्तिया ॥

“सोने और चांदी के कैलाश के समान असंख्य पर्वत हों, फिर भी लोभी मनुष्य की उनसे कुछ भी तृप्ति नहीं होती। क्योंकि इच्छा आकाश के समान अनन्त है।”

४९. पुढवी साली जवा चैव
हिरण्णं पसुभिस्सह ।
पड्डियुण्णं नालमेगस्स
इइ विज्जा तवं चरे ॥'

“पृथ्वी, चावल, जौ, सोना और पशु—ये सब एक की इच्छापूर्ति के लिए भी पर्याप्त नहीं हैं—” यह जान कर सावक तप का आचरण करे।”

५०. एयमट्ठं निसाञ्जित्ता
हेऊकारण—चोइओ ।
तओ नमि रायरिसि
देविन्दो इणमव्ववी—॥

इस अर्थ को सुनकर हेतु और कारण से प्रेरित देवेन्द्र ने नमि राजर्षि को इस प्रकार कहा—

५१. 'अच्छेरगमव्वभुदए
भोए चयसि पत्थिवा !
असन्ते कामे पत्थेसि
संकप्पेण विह्वलसि ॥'

“हे पार्थिव ! आश्चर्य है, तुम प्रत्यक्ष में प्राप्त भोगों को तो त्याग रहे हो और अप्राप्त भोगों की इच्छा कर रहे हो। मानूस होता है, तुम व्यर्थ के संकल्पों से ठगे जा रहे हो।”

५२. एयमट्ठं निसामित्ता
हेऊ—कारणचोइओ ।
तओ नमी रायरिसी
देविन्दं इणमव्ववी—॥

इस अर्थ को सुनकर, हेतु और कारण से प्रेरित नमि राजर्षि ने देवेन्द्र को इस प्रकार कहा—

५३. 'सल्लं कामा विसं कामा
कामा आसीविसीचया ।
कामे पत्थेमाणा
अकामा जन्ति दोगइ' ॥

“संसार के काम भोग शून्य हैं, विप हैं और आशीविप सर्प के तुल्य हैं। जो काम-भोगों को चाहते तो हैं, किन्तु परिस्थितिविशेष से उनका सेवन नहीं कर पाते हैं, वे भी दुर्गति में जाते हैं।

५४. अहे वयइ कोहेणं
माणेणं अहमा गई ।
माया गईपडिग्घाओ
लोभाओ दुहओ भयं ॥'

क्रोध से अवोगति में जाना होता है ।
मान से अधम गति होती है । माया से
सुगति में वाघाएँ आती हैं । लोभ से
ऐहिक और पारलौकिक—दोनों तरह
का भय होता है ।”

५५. अवउज्झरण माहणरूवं
विउव्वरण इन्दत्तं ।
वन्दइ अभित्थुणन्तो
इसाहि महुराहि वरगूहि—॥

देवेन्द्र ब्राह्मण का रूप छोड़कर,
अपने वास्तविक इन्द्रस्वरूप को प्रकट
करके इस प्रकार मधुर वाणी से स्तुति
करता हुआ नमि राजपि को वन्दना
करता है :

५६. 'अहो ! ते निज्जिओ कोहो
अहो ! ते माणो पराजिओ ।
अहो ! ते निरविकया माया
अहो ! ते लोभो वसीकओ ॥

“अहो, आश्चर्य है—तुमने क्रोध को
जीता । अहो ! तुमने मान को पराजित
किया । अहो ! तुमने माया को निराकृत-
दूर किया । अहो ! तुमने लोभ को वग
में किया ।

५७. अहो ! ते अज्जवं साहु
अहो ! ते साहु मद्दवं ।
अहो ! ते उत्तमा खन्ती
अहो ! ते सुत्ति उत्तमा ॥

अहो ! उत्तम है तुम्हारी सरलता ।
अहो ! उत्तम है तुम्हारी मृदुता । अहो !
उत्तम है तुम्हारी क्षमा । अहो ! उत्तम
है तुम्हारी निर्लोभता ।

५८. इहं सि उत्तमो भन्ते !
पेच्चा होहिसि उत्तमो ।
लोगत्तमुत्तमं ठाणं
सिद्धिं गच्छसि नीरओ ॥'

भगवन् ! आप इस लोक में भी
उत्तम हैं और परलोक में भी उत्तम होंगे ।
कर्म-मल से रहित होकर आप लोक में
सर्वोत्तम स्थान सिद्धि को प्राप्त करेंगे ।”

५९. एवं अभित्थुण तो
रायरिसि उत्तयाए सद्धाए ।
पयाहिणं करेन्तो
पुणो पुणो वन्दई सक्को ॥

इस प्रकार स्तुति करते हुए इन्द्र ने,
उत्तम श्रद्धा से, राजपि को प्रदक्षिणा
करते हुए, अनेक बार वन्दना की ।

६०. तो वन्दिऊण पाए
चक्कंकुसलवखणे मुंणवरस्स ।
आगासेणुप्पइओ
ललियचवलकुंडलतिरीडी ॥

इसके पश्चात् नमि मुनिवर के चक्र
और अंकुश के लक्षणों से युक्त चरणों
की वन्दना करके ललित एवं चपल
कुण्डल और मुकुट को धारण करने वाला
इन्द्र ऊपर आकाश मार्ग से चला गया ।

६१. नमी नमेइ अप्पाणं
सवखं सक्केण चोइओ ।
चइऊण गेहं वइदेही
सामणो पज्जुवट्ठओ ॥

नमिराजर्षि ने आत्मभावना से अपने
को विनत किया । साक्षात् देवेन्द्र के
द्वारा प्रेरित होने पर भी गृह और वैदेही-
विदेह देश की राज्यलक्ष्मी को त्याग
कर श्रामण्य भाव में सुस्थिर रहे ।

६२. एवं करेन्ति संबुद्धा
पंडिया पवियक्खणा ।
विणियट्ठन्ति भोगेसु
जहो से नमी रायरिसो ॥

संबुद्ध, पण्डित और विचक्षण पुरुष
इसी प्रकार भोगों से निवृत्त होते हैं,
जैसे कि नमि राजर्षि ।

—त्ति वेमि ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।



द्रुमपत्रक

वृक्ष से सूखा पत्ता गिर जाता है ।

क्या मनुष्य के साथ भी ऐसा ही नहीं होता है ?

भगवान् महावीर की वाणी को अच्छी तरह जाँच कर, परख कर ही गौतम ने महावीर पर विश्वास किया था । गौतम का महावीर के प्रति परम अनुराग था । उनका ज्ञान अनुपम था । उनका संयम श्रेष्ठ था । दीप्तिमान सहज तपस्वी जीवन था उनका । सरल और सरस अन्तःकरण के धनी थे वे । श्रेष्ठता के किसी भी स्तर पर गौतम कम नहीं थे । फिर भी प्रस्तुत अध्ययन के अनुसार भगवान् महावीर ने ३६ वार 'क्षण मात्र का भी प्रमाद' न करने के लिए कहा है उन्हें । ऐसा क्यों ?

इसके दो कारण हो सकते हैं । प्रथम है, संघ में सैकड़ों व्यक्ति सर्वज्ञ सर्व-दर्शी हो रहे हैं । अभी-अभी आए है, और आने के साथ ही अनन्त ज्ञान दर्शन को भी प्राप्त हो गये । संघ में आये दिन ऐसी घटनाएं हो रही हैं । गौतम इसे देख रहे है । हो सकता है, गौतम के मन को इन घटनाओं ने विचलित किया हो, और इस पर भगवान् महावीर ने कहा हो कि—“गौतम ! शंका मत करो । तुम भी एक दिन अवश्य ही मेरी तरह बनोगे । अभी मेरी उपस्थिति है, मैं तुम्हें मार्ग दर्शक के रूप में प्राप्त हूँ । अतः किसी भी प्रकार से अधीर हुए बिना जिस राजमार्ग पर तुम आ गए हो, उस पर पूर्ण दृढ़ता के साथ चलो । तुमने संसार-सागर पार कर लिया है, अब तो केवल किनारे का छिछला जल ही शेष है । तट पर आते-आते क्यों रुक गये हो ? इसे भी पार कर जाओ । जीवन क्षणिक है । शरीर और इन्द्रियों की शक्ति प्रति-

क्षण क्षीण हो रही है। अगर अभी अवसर चूक गए, तो इस जीव को संख्यात, असंख्यात और अनन्त काल तक संसार में परिभ्रमण करना पड़ेगा। अतः एक क्षण का भी प्रमाद न-करो।”

दूसरा कारण है—जंन आगम अधिकतर गौतम की जिज्ञासाओं और महावीर के समाधानों से व्याप्त हैं। हो सकता है, गौतम ने दूसरों के लिए भी कुछ प्रश्न किए हों और महावीर ने सभी साधकों को लक्ष्य में रखकर कहा हो। चूंकि गौतम ने कुछ पूछा है, इसलिए गौतम को ही सम्बोधित करते रहे हों। इसका अर्थ है—सम्बोधन केवल गौतम को है, और प्रतिबोध सभी के लिए है।

प्रस्तुत द्रुमपत्रक अध्ययन में भगवान् महावीर द्वारा गौतम को किया गया उद्बोधन संकलित है। उद्बोधन क्या है, अन्तर्मन के जागरण का महान् उद्घोष है।



दसमं अज्ज्ञयणं : दशम अध्ययन

द्रुमपत्तयं : द्रुमपत्रक

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. द्रुमपत्तए पंडुयए जहा
निवडइ राइगणाण अच्चए ।
एवं मणुयाण जीवियं
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

गौतम ! जैसे समय बीतने पर वृक्ष का सूखा हुआ सफेद पत्ता गिर जाता है, उसी प्रकार मनुष्य का जीवन है। अतः गौतम ! समय (क्षण) मात्र का भी प्रमाद मत कर ।

२. कुसग्गे जह ओसविन्दुए
थोवं चिद्वइ लम्बमाणए ।
एवं मणुयाण जीवियं
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

कुश-डाभ के अग्र भाग पर टिके हुए ओस के विन्दु की तरह मनुष्य का जीवन क्षणिक है। इसलिए गौतम ! समय मात्र का भी प्रमाद मत कर ।

३. इइ इत्तरियम्मि आउए
जीवियए बहुपच्चवायए ।
विहुणाहि रयं पुरे कडं
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

इस अल्पकालीन आयुष्य में, अत्यधिक विघ्नों से प्रतिहत जीवन में ही पूर्वसंचित कर्मरज को दूर करना है, इसलिए गौतम ! समय मात्र का भी प्रमाद मत कर ।

४. दुल्लहे खलु माणुसे भवे
चिरकालेण वि सब्बपाणिणं ।
गाढा य विवाग कम्मणो
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

विश्व के सब प्राणियों को चिरकाल में भी मनुष्य भव की प्राप्ति दुर्लभ है। कर्मों का विपाक अतीव तीव्र है। इसलिए हे गौतम ! समय मात्र का भी प्रमाद मत कर ।

५. पृथ्वीकायमङ्गओ
उक्कोसं जीवो उ संवसे ।
कालं संखाईयं
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

पृथ्वीकाय में गया हुआ—अर्थात् उत्पन्न हुआ जीव (पुनः पुनः जन्म मरणकर) उत्कर्षतः—अधिक से अधिक असंख्य काल तक रहता है । अतः गौतम ! समय मात्र का भी प्रमाद मत कर ।

६. आउक्कायमङ्गओ
उक्कोसं जीवो उ संवसे ।
कालं संखाईयं
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

अपकाय (जल) में गया हुआ जीव उत्कर्षतः असंख्यात काल तक रहता है । अतः गौतम ! समय मात्र का भी प्रमाद मत कर ।

७. तेउक्कायमङ्गओ
उक्कोसं जीवो उ संवसे ।
कालं संखाईयं
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

तेजस् काय (अग्नि) में गया हुआ जीव उत्कर्षतः असंख्यात काल तक रहता है । अतः गौतम ! क्षणभर का भी प्रमाद मत कर ।

८. वाउक्कायमङ्गओ
उक्कोसं जीवो उ संवसे ।
कालं संखाईयं
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

वायुकाय में गया हुआ जीव उत्कर्षतः असंख्यात काल तक रहता है । अतः गौतम ! क्षण भर का भी प्रमाद मत कर ।

९. वणस्सइकायमङ्गओ
उक्कोसं जीवो उ संवसे
कालमणन्तदुरन्तं
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

वन्स्पति काय में गया हुआ जीव उत्कर्षतः दुःख से समाप्त होने वाले अनन्त काल तक रहता है । अतः गौतम ! क्षण भर का भी प्रमाद मत कर ।

१०. वेइन्द्रियकायमङ्गओ
उक्कोसं जीवो उ संवसे ।
कालं संखिज्जसन्नियं
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

द्वीन्द्रिय काय में गया हुआ जीव उत्कर्षतः संख्यात काल तक रहता है । अतः गौतम ! क्षण भर का भी प्रमाद मत कर ।

११. तेइन्द्रियकायमङ्गओ
उक्कोसं जीवो उ संवसे ।
कालं संखिज्जसन्नियं
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

त्रीन्द्रिय काय में गया हुआ जीव उत्कर्षतः संख्यात काल तक रहता है । अतः गौतम ! क्षण भर का भी प्रमाद मत कर ।

१२. चउरिन्द्रियकायमङ्गओ
उक्कोसं जीवो उ संवसे ।
कालं संखिज्जसन्नियं
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

चतुरिन्द्रिय काय में गया हुआ
जीव उत्कर्षतः संख्यात काल तक रहता
है । इसलिए गीतम ! क्षण भर का भी
प्रमाद मत कर ।

१३. पंचिन्द्रियकायमङ्गओ
उक्कोसं जीवो उ संवसे ।
सत्तट्ठ—भवग्गहणे
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

पंचेन्द्रिय काय में गया हुआ जीव
उत्कर्षतः सात आठ भव तक रहता है ।
इसलिए गीतम ! समय मात्र का भी
प्रमाद मत कर ।

१४. देवे नेरइए य अङ्गओ
उक्कोसं जीवो उ संवसे ।
इक्किक्क-भवग्गहणे
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

देव और नरक योनि में गया-हुआ-
जीव उत्कर्षतः एक-एक भव (जन्म)
ग्रहण करता है । अतः गीतम ! समय
मात्र का भी प्रमाद मत कर ।

१५. एवं भव-संसारे
संसरइ सुहासुहेहि कम्मैहि ।
जीवो पमाय-वहुलो
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

प्रमादबहुल जीव शुभाशुभ कर्मों
के कारण संसार में परिभ्रमण करता
है । इसलिए गीतम ! क्षण भर का भी
प्रमाद मत कर ।

१६. लद्धूण वि माणुसत्तणं
आरिअत्तं पुणराव दुल्लहं ।
वहवे दसुया गिलेक्खुया
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

दुर्लभ मनुष्य जीवन पाकर भी
आर्यत्व पाना दुर्लभ है । क्योंकि मनुष्य
होकर भी बहुत से लोग दरयु और
म्लेच्छ होते हैं । अतः गीतम !
समय मात्र का भी प्रमाद मत कर ।

१७. लद्धूण वि आरियत्तणं
अहोणपंचिन्द्रियया हु दुल्लहा
दिगलिन्द्रियया हु दीसई
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

आर्यत्व की प्राप्ति होने पर भी
अविकल पंचेन्द्रियत्व की प्राप्ति होना
दुर्लभ है । क्योंकि बहुत से जीवों को
द्विकलन्द्रियत्व भी देता जाता है । अतः
गीतम ! क्षण भर का भी प्रमाद मत कर ।

१८. अहीणपंचिन्द्रियत्तं पि से लहे
उत्तमधम्मसुई हु दुल्लहा ।
कुत्तित्थिनिसेवए जणे
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

अविकल अर्थात् पूर्ण पंचेन्द्रियत्व की प्राप्ति होने पर भी श्रेष्ठ धर्म का श्रवण पुनः दुर्लभ है । क्योंकि कुत्तीर्थिकों की उपासना करने वाले भी देखे जाते हैं । इसलिए गौतम ! समय मात्र का भी प्रमाद मत कर ।

१९. लद्धूण वि उत्तमं सुइं
सद्दहणा पुणरावि दुल्लहा ।
मिच्छत्तनिसेवए जणे
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

उत्तम धर्म की श्रवणरूप धुति मिलने पर भी उस पर श्रद्धा होना दुर्लभ है । क्योंकि बहुत से लोग मिथ्यात्व का सेवन करते हैं । अतः गौतम ! क्षण भर का भी प्रमाद मत कर ।

२०. धम्मं पि हु सद्दहन्तया
दुल्लहया काएण फासया ।
इह कामगुणेहि मुच्छिया
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

धर्म की श्रद्धा होने पर भी तदनुरूप काय से स्पर्श अर्थात् आचरण होना दुर्लभ है । बहुत से धर्मश्रद्धालु भी काम भोगों में आसक्त हैं । अतः गौतम ! क्षण भर का भी प्रमाद मत कर ।

२१. परिजूरइ ते सरीरयं
केसा पण्डुरया हवन्ति ते ।
से सोयवले य हायई
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

तुम्हारा शरीर जीर्ण हो रहा है, केश (सिर के बाल) सफेद हो रहे हैं । तथा श्रवणशक्ति कमजोर हो रही है । अतः गौतम ! क्षण भर का भी प्रमाद मत कर ।

२२. परिजूरइ ते सरीरयं
केसा पण्डुरया हवन्ति ते ।
से चक्खुवले य हायई
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

तुम्हारा शरीर जीर्ण हो रहा है, केश सफेद हो रहे हैं, आँखों की शक्ति क्षीण हो रही है । अतः गौतम ! समय मात्र का भी प्रमाद मत कर ।

२३. परिजूरइ ते सरीरयं
केसा पण्डुरया हवन्ति ते ।
से घाणवले य हायई
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

तुम्हारा शरीर जीर्ण हो रहा है, केश सफेद हो रहे हैं । घ्राण शक्ति हीन हो रही है । अतः गौतम ! समय मात्र का भी प्रमाद मत कर ।

२४. परिजूरइ ते सरीरयं
केसा पण्डुरया हवन्ति ते ।
से जिबभ-बले य हायई
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

तुम्हारा शरीर जीर्ण हो रहा है,
केश सफेद हो रहे हैं । रसग्राहक जिह्वा
की शक्ति नष्ट हो रही है । अतः गौतम
क्षण भर का भी प्रमाद मत कर ।

२५. परिजूरइ ते सरीरयं
केसा पण्डुरया हवन्ति ते ।
से फास-बले य हायई
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

तुम्हारा शरीर जीर्ण हो रहा है,
केश सफेद हो रहे हैं । स्पर्शन-इन्द्रिय की
स्पर्शशक्ति क्षीण हो रही है । अतः
गौतम ! क्षण भर का भी प्रमाद
मत कर ।

२६. परिजूरइ ते सरीरयं
केसा पण्डुरया हवन्ति ते ।
से सव्वबले य हायई
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

तुम्हारा शरीर कृश हो रहा है,
केश सफेद हो रहे हैं । एक तरह से सारी
शक्ति ही क्षीण हो रही है । इस स्थिति
में गौतम ! समय मात्र का भी प्रमाद
मत कर ।

२७. अरई गण्डं विसूइया
आयंका विविहा फुसन्ति ते ।
विवडइ विद्धंसइ ते सरीरयं
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

वात-विकार आदि से जन्य चित्तो-
द्वेग, फोड़ा-फुन्सी, विसूचिका-हैजा-वमन
तथा अन्य भी शीघ्र-घाती विविध रोग
शरीर में पैदा होने पर शरीर गिर जाता
है, विध्वस्त हो जाता है । अतः गौतम !
क्षण भर का भी प्रमाद मत कर ।

२८. वोछिन्द सिणेहमप्पणो
कुमुयं सारइयं व पाणियं ।
से सव्वसिणेहवज्जिए
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

जैसे शरद-कालीन कुमुद (चन्द्र
विकासी कमल) पानी से लिप्त नहीं होता,
उसी प्रकार तू भी अपना सभी प्रकार का
स्नेह (लिप्तता) का त्याग कर निर्लिप्त
बन । गौतम ! इसमें तू समय मात्र
का भी प्रमाद मत कर ।

२६. चिच्चाणं धणं च भारियं
पव्वइओ हि सि अणगारियं ।
मा वन्तं पुणो वि आइए
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

धन और पत्नी का परित्याग करतू
अनगार वृत्ति में दीक्षित हुआ है । अतः
एक बार वमन किए गए भोगों को पुनः
मत पी, स्वीकार मत कर । गौतम !
अनगार धर्म के सम्यक् अनुष्ठान में
समय मात्र का भी प्रमाद मत कर ।

३०. अवउज्झय मित्तवन्धवं
विउलं चैव धणोहसंचयं ।
मा तं विइयं गवेसए
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

मित्र, बान्धव और विपुल धनराशि
को छोड़कर पुनः उनकी गवेपणा (तलाश)
मत कर । हे गौतम ! समय मात्र का भी
प्रमाद मत कर ।

३१. न हु जिणे अज्ज दिस्सई
वहुमए दिस्सई मग्गदेसिए ।
संपइ नेयाउए पहे
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

भविष्य में लोग कहेंगे—'आज जिन
नहीं दीख रहे हैं, और जो मार्गदर्शक हैं
भी, वे एक मत के नहीं हैं ।' किन्तु आज
तुझे न्यायपूर्ण मार्ग उपलब्ध है । अतः
गौतम ! समय मात्र का भी प्रमाद
मत कर ।

३२. अवसोहिय कण्टगापहं
ओइण्णो सि पहं सहालयं ।
गच्छसि मग्गं विसोहिया
समयं गोयम ! मा पमायए

कंटकाकीर्ण पथ छोड़कर तू साफ
राज-मार्ग पर आ गया है । अतः हठ श्रद्धा
के साथ इस मार्ग पर चल । गौतम !
समय मात्र का प्रमाद मत कर ।

३३. अवले जह भारवाहए
मा मग्गे विसमेदगाहिया ।
पच्छा पच्छाणुतावए
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

कमजोर भारवाहक विपम मार्ग पर
जाता है, तो श्वात्ताप करता है, गौतम !
तुम उसकी तरह विपम मार्ग पर मत
जाओ । अन्यथा वाद में पछताना होगा ।
गौतम ! समय मात्र का भी प्रमाद मत
कर ।

३४. तिण्णो हु सि अण्णवं महं
किं पुण चिद्धसि तीरमागओ ।
अभितुर पारं गमित्तए ।
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

हे गौतम ! तू महासागर को तो पार कर गया है, अब तीर-तट के निकट पहुँच कर क्यों खड़ा है ? उसको पार करने में जल्दी कर । गौतम ! क्षण भर का भी प्रमाद मत कर ।

३५. अकलेवरसेणिमुत्तिसया
सिद्धि गोयम लोयं गच्छसि ।
खेमं च सिवं अणुत्तरं
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

तू देहमुक्ता सिद्धत्व को प्राप्त कराने वाली क्षपक श्रेणी पर आरुढ़ हो कर क्षेम, शिव और अनुत्तर सिद्धि लोक को प्राप्त करेगा । अतः गौतम ! क्षण भर का भी प्रमाद मत कर ।

३६. बुद्धे परिनिव्वुडे चरे
गामगए नगरे व संजए । -
सन्तिमगं च बूहए -
समयं गोयम ! मा पमायए ॥

बुद्ध-तत्त्वज्ञ और उपशान्त होकर पूर्ण संयतभाव से तू गाँव एवं नगर में विचरण कर । शान्ति मार्ग को बढ़ा । गौतम ! इसमें समय मात्र का भी प्रमाद मत कर ।

३७. बुद्धस्स निसस्स भासियं
सुकहियमट्ठपओवसोहियं ॥
रागं दोसं च छिन्दिया
सिद्धिगइं गए गोयमे ॥

अर्थ और पद से सुशोभित एवं सुकथित बुद्ध (पूर्णज्ञ) की—अर्थात् भगवान महावीर की वाणी को सुनकर, राग द्वेष का छेदन कर गौतम सिद्धि गति को प्राप्त हुए ।

—त्ति वेमि ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।





बहुश्रुत-पूजा

जो स्वयं को और दूसरों को बन्धनों से मुक्ति का मार्ग दिखा दे, वह शिक्षा है।

शिक्षाशील विद्यार्थी अगर क्रोध करता है, आलस्य करता है, यदि वह अहंकारी है, रोगी है, दूसरों के दोषों को देखता है, दूसरों का तिरस्कार करता है, मित्रों की बुराई करता है, प्राप्त साधनों का साथियों में समान विभाजन नहीं करता है, वह ठीक ज्ञानार्जन नहीं कर सकता है, विद्याध्ययन नहीं कर पाता है। किन्तु जो व्यर्थ की बातों को छोड़ देता है, जो नम्र और सुशील है, जो विद्वान् होकर भी अहंकार नहीं करता है, दूसरों की कमजोरियों का मजाक नहीं उड़ाता है, जो गाली गलौज और हाथापाई जैसे अभद्र व्यवहारों से परे है, वह शिक्षार्थी बहुश्रुत होता है। बहुश्रुत का अर्थ है—'श्रुत ज्ञानी'।

यद्यपि बहुश्रुत विषय-भेद से अनेक प्रकार के होते हैं, तथापि वे सभी पूजा के योग्य होते हैं। वे सूर्य और चांद की तरह तेजस्वी होते हैं। वे सागर की भांति गम्भीर होते हैं। वे साहसी और दृढ़ होते हैं। वे किसी से जीते नहीं जाते। उनकी ज्ञानसम्पदा किसी से कम नहीं होती है। उनकी शिक्षा का उद्देश्य स्वयं को मुक्त करना और दूसरों को भी मुक्त कराना होता है। इस अध्ययन में १५ उपमाएँ बहुश्रुत के लिए दी हैं।

विद्या का उद्देश्य, विद्यार्थी की आचारसंहिता और विद्वान् की योग्यता के सम्बन्ध में—यह एक महत्त्वपूर्ण वैज्ञानिक विश्लेषण है।

आज के तथाकथित विद्वान् और विद्यार्थी अगर थोड़ा सा भी इस ओर लक्ष्य दे सकें, तो आज शिक्षा-जगत् की बहुत कुछ समस्याओं का समाधान निकल सकता है।

इक्कारसमं अज्जयणं : ग्यारहवां अध्ययन

बहुसुयपुज्जा : बहुश्रुत-पूजा

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. संजोगा विप्पमुक्कस्स
अणगारस्स भिक्खुणो ।
आयारं पाउकरिस्सामि
आणुपुण्वि सुणेह मे ॥

सांसारिक बन्धनों से रहित अना-
सक्त गृहत्यागी भिक्षु के आचार का मैं
यथाक्रम कथन करूंगा, उमे तुम मुझसे
सुनो ।

२. जे यावि होइ निव्विज्जे
यद्धे लुद्धे अणिग्गहे ।
अभिव्वखणं उल्लवई
अविणोए अबहुसुए ॥

जो विद्याहीन है, और जो विद्यावान्
होकरभी अहंकारी है, जो अजितेन्द्रिय
है, जो अविनीत है, जो बार-बार असंबद्ध
बोलता है—बकवास करता है, वह
अबहुश्रुत है ।

३. अह पंचहि ठाणेहि
जेहि सिद्धा न लब्धई ।
थम्भा कोहा पमाएणं
रोगेणाऽल्लसएण य ॥

इन पांच कारणों से निष्ठा प्राप्त
नहीं होती है—अभिमान, क्रोध, प्रमाद,
रोग और आलस्य ।

४. अह अट्ठहि ठाणेहि
सिद्धत्तासोले त्ति वुच्चई ।
अहस्सरे सदा दन्ते
न य मम्ममुदाहरे ॥

(१) जो हंसी-मजाक नहीं करता है,
(२) जो सदा दान्त-शान्त रहता है,
(३) जो किसी का मर्म प्रकाशित नहीं
करता है,

५. नासीले ते विसीले
न सिया अइलोलुए ।
अकोहणे सच्चरए
सिक्खासीले त्ति वुच्चई ॥

६. अह चउदसहिं ठाणेहिं
वट्टमाणे उ संजए ।
अविणीए वुच्चई सो उ
निव्वाणं च न गच्छइ ॥

७. अभिक्खणं कोही हवइ
पवन्वं च पकुव्वई ।
मेत्तिज्जमाणो वमइ
सुयं लद्धूण सज्जई ॥

८. अवि पावपरिक्खेवी
अवि मित्तेसु कुप्पई ।
सुप्पियस्सावि मित्तस्स
रहे भासइ पावगं ॥

९. पइण्णवाई डुहिले
थद्धे लुद्धे अणिग्गहे ।
असंविभागी अच्चियत्ते
अविणीए त्ति वुच्चई ।

(४) जो अशील, सर्वथा आचारहीन
न हो,
(५) जो विसील, दोषों से कलंकित
न हो,
(६) जो रसलोलुप—चटीरा न हो,
(७) जो क्रोध न करता हो,
(८) जो सत्य में अनुरक्त हो,
इन आठ स्थितियों में व्यक्ति शिक्षा-
शील होता है ।

चौदह प्रकार से व्यवहार करने
वाला संयत-मुनि अविनीत कहलाता है
और वह निर्वाण प्राप्त नहीं करता है ।

(१) जो बार बार क्रोध करता है,
(२) जो क्रोध को लम्बे समय तक बनाये
रखता है,
(३) जो मित्रता को टुकराता है,
(४) जो श्रुत प्राप्त कर अहंकार
करता है—

(५) जो स्खलना होने पर दूसरों का
तिरस्कार करता है,
(६) जो मित्रों पर क्रोध करता है,
(७) जो प्रिय मित्रों की भी एकान्त में
बुराई करता है—

(८) जो असंबद्ध प्रलाप करता है,
(९) द्रोही है,
(१०) अभिमानी है,
(११) रसलोलुप है,

- (१२) अजितेन्द्रिय है,
 (१३) असंविभागी है,—साथियों में बांटता नहीं है,
 (१४) अप्रीतिकर है ।

१०. अहं पन्नरसहिं ठाणोहिं
 सुविणीए त्ति वुच्चई ।
 नीयावत्ती अचवले
 अमाई अकुञ्जहले ॥

पन्द्रह कारणों से सुविनीत कहा जाता है—

- (१) जो नम्र है,
 (२) अचपल है—अस्थिर नहीं है,
 (३) दम्भी नहीं है,
 (४) अकुतूहली है—तमाशवीन नहीं है—

११. अपं चाऽहिद्विखवई
 पवन्धं च न कुव्वई
 मेत्तिज्जमाणो भयई
 सुयं लद्धं न मज्जई ॥

- (५) किसी की निन्दा नहीं करता है,
 (६) जो क्रोध को लम्बे समय तक पकड़ कर नहीं रखता है,
 (७) जो मित्रों के प्रति कृतज्ञ है,
 (८) श्रुत को प्राप्त करने पर अहंकार नहीं करता है—

१२. न य पावपरिवखेवी
 न य मित्तेसु कुप्पई ।
 अण्णियस्सावि मित्तस्स
 रहे कल्लाण भासई ॥

- (९) स्वलना होने पर दूसरों का तिरस्कार नहीं करता है ।
 (१०) मित्रों पर क्रोध नहीं करता है ।
 (११) जो अप्रिय मित्र के लिए भी एकान्त में भलाई की ही बात करता है—

१३. कलह—डमरवज्जए
 वुद्धे अभिजाडए ।
 हिरिमं पडिसंलीणे
 सुविणीए त्ति वुच्चई ।

- (१२) जो वाक्-कलह और डमर—मारपीट, हाथापाई नहीं करता है,
 (१३) अभिजात (कुलीन) होता है,
 (१४) लज्जाशील होता है,
 (१५) प्रति संलीन (इधर उधर की व्यर्थ चेष्टाएं न करने वाला आत्मलीन) होता है,
 वह बुद्धिमान् साधु विनीत होता है ।

१४. वसे गुरुकुले निच्चं
जोगवं उवहाणवं ।
पियंकरे पियंवाई
से सिवखं लद्धु मरिहई ॥

जो सदा गुरुकुल में अर्थात् गुरुजनों की सेवा में रहता है, जो योग और उपधान (शास्त्राध्ययन से सम्बन्धित विशेष तप) में निरत है, जो प्रिय करने वाला है और प्रियभापी है, वह शिक्षा प्राप्त कर सकता है ।

१५. जहा संखम्मि पयं
निहियं दुहओ वि विरायइ ।
एवं बहुस्सुए भिक्खू
धम्मो कित्ती तहा सुयं ॥

जैसे शंख में रखा हुआ दूध स्वयं अपने और अपने आधार के गुणों के कारण दोनों ओर से सुशोभित अर्थात् निर्मल एवं निर्विकार रहता है, उसी तरह बहुश्रुत भिक्षु में धर्म, कीर्ति और श्रुत भी दोनों ओर से (अपने और अपने आधार के गुणों से) सुशोभित होते हैं, निर्मल रहते हैं ।

१६. जहा से कम्बोयाणं
आइण्णे कन्थए सिया ।
आसे जवेण पवरे
एवं हवइ बहुस्सुए ॥

जिस प्रकार कम्बोज देश के अश्वों में कन्थक घोड़ा जातिमान् और वेग में श्रेष्ठ होता है, उसी प्रकार बहुश्रुत श्रेष्ठ होता है ।

१७. जहाऽऽइण्णसमारूढे
सूरे दढपरक्कमे ।
उभओ नन्दिघोसेणं
एवं हवइ बहुस्सुए ॥

जैसे जातिमान् अश्व पर आरूढ दृढ पराक्रमी शूरवीर योद्धा दोनों तरफ (अगल-वगल में या आगे-पीछे) होने वाले नान्दी घोषों से—विजय के वाद्यों से या जय जयकारों से सुशोभित होता है, वैसे बहुश्रुत भी सुशोभित होता है ।

१८. जहा करेणुपरिक्किण्णे
कुंजरे सट्ठिहायणे ।
बलक्कन्ते अप्पडिहए
एवं हवइ बहुस्सुए ॥

जिस प्रकार हथिनियों से घिरा हुआ साठ वर्ष का बलवान हाथी किसी से पराजित नहीं होता है, वैसे ही बहुश्रुत भी किसी से पराजित नहीं होता है ।

१९. जहा से तिकखसिंगे
जायखन्धे विरायई ।
वसहे जूहाहिवई
एवं हवइ बहुस्सुए ॥

जैसे तीक्ष्ण सींगोंवाला, बलिष्ठ कंधों वाला वृषभ—सांड यूथ के अधिपति के रूप में सुशोभित होता है, वैसे ही बहुश्रुत मुनि भी गण के अधिपति के रूप में सुशोभित होता है ।

२०. जहा से तिकखदाढे
उदगगे दुप्पहंसए ।
सीहे सियाण पवरे
एवं हवइ बहुस्सुए ॥

जैसे तीक्ष्ण दाढ़ों वाला पूर्ण युवा एवं दुप्पराजेय सिंह पशुओं में श्रेष्ठ होता है, वैसे ही बहुश्रुत भी अन्य तीर्थिकों में श्रेष्ठ होता है ।

२१. जहा से वासुदेवे
संख-चक्क-गयाधरे ।
अप्पडिहयवले जोहे
एवं हवइ बहुस्सुए ॥

जैसे शंख, चक्र और गदा को धारण करने वाला वासुदेव अपराजित बल वाला योद्धा होता है, वैसे ही बहुश्रुत भी अपराजित बलगाली होता है ।

२२. जहा से चाउरन्ते
चक्कवट्टी महिडिडए ।
चउदसरयणाहिवई
एवं हवइ बहुस्सुए ॥

जैसे महान ऋद्धिशाली चातुरन्त चक्रवर्ती चौदह रत्नों का स्वामी होता है, वैसे ही बहुश्रुत भी चौदह पूर्वों की विद्या का स्वामी होता है ।

२३. जहा से सहस्सक्खे
वज्जपाणी पुरन्दरे ।
सक्के देयाहिवई
एवं हवइ बहुस्सुए ॥

जैसे सहस्रचक्षु, वज्रपाणि, पुरन्दर शक्र देवों का अधिपति होता है, वैसे बहुश्रुत भी होता है ।

२४. जहा से तिमिरविद्धसे
उत्तिट्ठन्ते दिवायरे ।
जन्न्ते इव तेएण
एवं हवइ बहुस्सुए ॥

जैसे अन्धकार का नाशक उदीयमान सूर्य नेत्र में जलना हुआ—गा प्रतीत होता है, उमी प्रकार बहुश्रुत भी तेजस्वी होता है ।

२५. जहा से उडुवई चन्दे
नखत्त—परिवारिए ।
पडिपुणे पुण्णमासीए
एवं हवइ बहुस्सुए ॥

जैसे नक्षत्रों के परिवार से परिवृत,
नक्षत्रों का अधिपति चन्द्रमा पूर्णिमा
को परिपूर्ण होता है, उसी प्रकार बहुश्रुत
भी जिज्ञामु साधकों के परिवार से
परिवृत एवं ज्ञानादि की कलाओं से
परिपूर्ण होता है ।

२६. जहा से सामाइयाणं
कोट्ठागारे सुरदिखए ।
नाणाचन्नपडिपुणे
एवं हवइ बहुस्सुए ॥

जिस प्रकार सामाजिक अर्थात्
किसान या व्यापारी आदि का कोष्ठा-
गार (भण्डार) सुरक्षित और अनेक
प्रकार के धान्यों से परिपूर्ण होता है,
उसी प्रकार बहुश्रुत भी नाना प्रकार के
श्रुत से परिपूर्ण होता है ।

२७. जहा सा दुमाण पवरा
जम्बू नाम सुदंसणा ।
अणाढियस्स देवस्स
एवं हवइ बहुस्सुए ॥

‘अनादृत’ देवका ‘सुदर्शन’ नामक
जम्बू वृक्ष जिस प्रकार सब वृक्षों में
श्रेष्ठ होता है वैसे ही बहुश्रुत सब
साधुओं में श्रेष्ठ होता है ।

२८. जहा सा नईण पवरा
सलिला सागरंगमा ।
सीया नीलवन्तपवहा
एवं हवइ बहुस्सुए ॥

जिस प्रकार नीलवन्त वर्षाधर पर्वत
से निकली हुई जलप्रवाह से परिपूर्ण,
समुद्रगामिनी सीता नदी सब नदियों में
श्रेष्ठ है, इसी प्रकार बहुश्रुत भी
सर्वश्रेष्ठ होता है ।

२९. जहा से नगाण पवरे
सुमहं मन्दरे गिरी ।
नाणोमहिपज्जलिए
एवं हवइ बहुस्सुए ॥

जैसे कि नाना प्रकार की औपधियों
से दीप्त महान् मंदर-मेरु पर्वत सब
पर्वतों में श्रेष्ठ है, ऐसे ही बहुश्रुत
सब साधुओं में श्रेष्ठ होता है ।

३०. जहा से सयंभूरमणे
उदही अक्खओदए ।
नाणारयणपडिपुण्णे
एवं हवइ बहुस्सुए ॥

जिस प्रकार सदैव अक्षय जल से परिपूर्ण स्वयंभूरमण समुद्र नानाविध रत्नों से परिपूर्ण रहता है, उसी प्रकार बहुश्रुत भी अक्षय ज्ञान से परिपूर्ण होता है ।

३१. समुद्गम्भीरसमा दुरासया
अच्चकिया केणइ दुप्पहंसया ।
सुयस्स पुण्णा विउलस्स ताइणो
खवित्तु कम्मं गइमुत्तमं गया ॥

समुद्र के समान गम्भीर, दुरासद (कण्टों से अवाधित), अविचलित, अपराजेय, विपुल श्रुतज्ञान से परिपूर्ण, त्राता—ऐसे बहुश्रुत मुनि कर्मों को क्षय करके उत्तम गति को प्राप्त हुए हैं ।

३२. तम्हा सुयमहिट्ठिज्जा
उत्तमट्ठगवेसए ।
जेणस्पाणं परं चेव
सिद्धिं संपाउणेज्जासि ॥

मोक्ष की खोज करने वाला मुनि श्रुत का आश्रय ग्रहण करे, जिससे वह स्वयं को और दूसरों को भी सिद्धि (मुक्ति) प्राप्त करा सके ।

—त्ति वेसि ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।

हरिकेशीय

ज्योति मिट्टी के दिए में भी प्रकट हो सकती है ।

आध्यात्मिक विकास चाण्डाल जाति के व्यक्ति में भी हो सकता है ।

पूर्वजन्म के जातीय अहंकार के कारण हरिकेशवल चाण्डाल कुल में उत्पन्न हुआ था । वह स्वभाव से कठोर और शरीर से भी कुरूप था । परिवार, पड़ोसी और गाँव के लोग सभी उससे परेशान थे । न उसका अपना कोई मित्र था और न उसे कोई चाहता था । सभी उससे घृणा करते थे । और सभी की घृणा एवं उपेक्षा ने उसे और अधिक कठोर बना दिया था ।

गाँव के बाहर सभी लोग मिलकर एक बार उत्सव मना रहे थे । वह भी उत्सव में गया था, लेकिन उसका कोई साथी तो था नहीं, अतः उत्सव की भीड़ में भी अकेला । कितनी दयनीय स्थिति थी उसकी । एक ओर कुछ लड़के खेल रहे थे । अच्छा मनोरंजन था । पर, वह उन लड़कों के साथ खेलना चाह कर भी खेल नहीं सकता था । अपमानित सा अकेला दूर खड़ा-खड़ा केवल देख रहा था और मन-ही-मन कुछ सोच रहा था । इतने में एक भयंकर सर्प वहाँ आ निकला । लोगों ने तत्काल उसे मार दिया । थोड़ी देर में एक अलसिया निकला, लोगों ने उसे मारा नहीं, उठाकर दूर कर दिया । हरिकेशवल के लिए यह केवल घटना न थी । इस घटना ने हरिकेशवल के विचारों को कुरेद दिया । वह सोचने लगा—“क्या मैं अपनी क्रूरता और कठोरता के कारण ही विषधर साँप की तरह मारा नहीं जाता हूँ । और यह विचारा अलसिया ! कितना सीधा निर्विष प्राणी है । उसे कोई तकलीफ नहीं दे रहा है । वात ठीक है, व्यक्ति अपने ही गुणों से पूजा जाता है और अपने

ही अवगुणों से अपमानित होता है।" जीवन के किसी गहरे तल को यह बात स्पर्श कर गई। इन्हीं चिन्तन के क्षणों में उसे जातिस्मरण हो गया और उसने आत्मभाव में लीनता का पथ पकड़ा। वह मुनि हो गया। सही मार्ग खोज लिया। उसके विकास में जाति अवरोध नहीं डाल सकी। वस्तुतः कुल की उच्चता से गुणों की प्राप्ति नहीं होती है। गुणों का सम्बन्ध व्यक्ति के जागरण के साथ है। इसका स्पष्ट अर्थ है—उच्च कुल, उच्च वर्ण अथवा उच्च जाति गुणों को जन्म नहीं देती है। और न ये किसी को दुर्गति से बचा ही सकते हैं। उत्थान हो या पतन, विकास हो या ह्रास, सबके लिए व्यक्ति ही स्वयं उत्तरदायी है।

हरिकेशमुनि साधना में संलग्न थे। तप से उनका शरीर कृश हो गया था। एक बार वे वाराणसी के एक उद्यान में ठहरे थे। वहां तिन्दुक वृक्ष-निवासी एक यक्ष था। मुनि के तप से प्रभावित होकर वह अपने साथी यक्षों के साथ मुनि की सेवा में रहने लगा।

एक दिन वाराणसी के राजा कौशलिक की पुत्री भद्रा यक्ष की पूजा करने के लिए मंदिर में आई थी। वहां उसने हरिकेश मुनि को देखा। उनकी कुरूपता को देखकर उसका मन घृणा से भर गया। और उसने उनपर शूंक दिया।

राजकुमारी के द्वारा किये गए मुनि के इस अपमान को यक्ष सहन नहीं कर सका। अतः वह उसके शरीर में प्रविष्ट हो गया और उसे अस्वस्थ कर दिया। चिकित्सकों के उपचार के बाद भी वह स्वस्थ नहीं हो सकी। धान्विर एक दिन यक्ष ने राजकुमारी के मुंह से कहा—“कुछ भी करो। मैं इसे ठीक नहीं होने दूंगा। इसने घोर तपस्वी हरिकेशबल मुनि का अपमान किया है। इसका इसे प्रायश्चित्त करना पड़ेगा। और वह प्रायश्चित्त होगा, मुनि के साथ इसका विवाह। अगर राजा ने यह विवाह स्वीकार नहीं किया तो मैं राजकुमारी को जीवित नहीं रहने दूंगा।”

राजा ने यह बात स्वीकार की। मुनि की सेवा में जाकर अपने अपराध की क्षमा माँगी और भद्रा के साथ विवाह के लिए प्रार्थना की।

मुनि ने कहा—“मेरा कोई अपमान नहीं हुआ है। मैं विरक्त हूँ। मैं किसी भी तरह विवाह की प्रार्थना स्वीकार नहीं कर सकता।”

राजा निराग लौट आया। 'ब्राह्मण भी ऋषि का ही रूप है'-- इस विचार के आधार पर भद्रा का विवाह राजपुरोहित रुद्रदेव ब्राह्मण के साथ कर दिया गया।

हरिकेशवल मुनि मासोपवास (एक महीने का लम्बा अनशन तप) की समाप्ति पर, भिक्षा की खोज में, एक दिन यज्ञमण्डप में पहुँचे। वहाँ रुद्रदेव पुरोहित यज्ञ करवा रहे थे। यज्ञशाला में राजकुमारी के विवाह के निमित्त से ही भोजन बना था। मुनि ने भिक्षा की याचना की। लेकिन ब्राह्मणों ने भोजन देने से इन्कार कर दिया और उनको अपमानित करके निकालने का प्रयत्न किया। मुनि की सेवा में जो यक्ष था, वह ब्राह्मणों के व्यवहार से क्रुद्ध हो गया, अतः उसने उन्हें बुरी तरह प्रताड़ित किया।

राजकुमारी भद्रा, मुनि के प्रभाव को जानती थी। वह उनके घोर तप और विगुह्र अनासक्ति को पहचानती थी। अतएव उसने ब्राह्मणों को समझाया कि "मुनि जितेन्द्रिय हैं। महान् साधक हैं। इनका अपमान मत करो। शीघ्र ही अपने अपराधों की क्षमा मांगो।"

सभी ब्राह्मणों ने विनम्र भाव से क्षमा मांगी और वे सब यक्षपीड़ा से मुक्त हो गए, स्वस्थ हो गए। मुनि ने अति आग्रह करने पर भिक्षा स्वीकार की। अनन्तर यज्ञ आदि क्या है? इस विषय की विशद विवेचना करते हुए ब्राह्मणों को प्रतिबोध दिया।

प्रस्तुत अध्ययन में यज्ञशाला में मुनि के प्रवेश के बाद का प्रसंग है। पूर्व कथा मूल प्रकरण में संकेत रूप से है, जिसे वृत्तिकारों ने परम्परा से लिखा है।



बारसमं अज्झयणं : बारहवां अध्ययन हरिएसिज्जं : हरिकेशीय

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. सोवागकुलसंभूओ
गुणुत्तरधरो मुणी ।
हरिएसवलो नाम
आसि भिक्खू जिइन्दिओ ॥

हरिकेशवल स्वपाक-चाण्डालकुल में
उत्पन्न हुए थे, फिर भी जानादि उच्चम
गुणों के धारक और जितेन्द्रिय भिक्षु थे ।

२. इरि-एसण-भासाए
उच्चार-समिईसु य ।
जओ आयाणनिदखेवे
संजओ सुसमाहिओ ॥

वे ईर्या, एषणा, भाषा, उच्चार,
आदान-निक्षेप-इन पाँच समितियों में
यत्नशील समाविस्थ संयमी थे ।

३. मणगुत्तो वयगुत्तो
कायगुत्तो जिइन्दिओ
भिक्खट्ठा बम्भ-इज्जंमि
जल्लवाडं उवट्ठिओ ॥

मन, वाणी और काय से गुप्त
जितेन्द्रिय मुनि, भिक्षा के लिए यज्ञ
मण्डप में गये, जहाँ ब्राह्मण यज्ञ कर
रहे थे ।

४. तं पासिऊणमेज्जन्तं
तवेण परिसोसियं ।
पन्तोवहिउवगरणं
उवहसन्ति अणारिया ॥

तप से उनका शरीर मूख गया था
और उनके उपधि एवं उपकरण भी
प्रान्त (जीर्ण एवं मलिन) थे । उन
स्थिति में मुनि को धाते देखकर अनार्य
उनका उपहाम करने लगे ।

५. जाईमयपडिथद्धा

हिंसगा अजिइन्दिया ।
अबम्भचारिणो बाला
इमं वयणमब्बवी-॥

जातिमद से प्रतिस्तब्ध-द्रप्त, हिंसक,
अजितेन्द्रिय, अब्रह्मचारी और अजानी
लोगों ने इस प्रकार कहा-

६. कयरे आगच्छइ दित्तरुवे
काले विगराले फोक्कनासे ।
ओमचेलए पंसुपिसायभूए
संकरदूसं परिहरिय कण्ठे ॥

“वीभत्स रूप वाला, काला,
विकराल, वेडोल मोटी नाक वाला,
अल्प एवं मलिन वस्त्र वाला, धूलि-
धूसरित होने से भूत की तरह दिखाई
देने वाला (पांशुपिशाच), गले में
संकरदूष्य (कूड़े के ढेर पर से उठा लाये
जैसा निकृष्ट वस्त्र) धारण करने वाला
यह कौन आ रहा है ?”

७. कयरे तुमं इय अदंसणिज्जे
काए व आसा इहमागओ सि
ओमचेलगा पंसुपिसायभूया
गच्छ वखलाहि किमिह ठिओसि? ॥

“अरे अदर्शनीय ! तू कौन है ? यहाँ
किस आशा से आया है तू ? गदे और धूलि-
धूसरित वस्त्र से तू अधनंगा पिशाच की
तरह दीख रहा है । जा, भाग यहाँ से ।
यहाँ क्यों खड़ा है ?”

८. जक्खो तर्हि तिन्दुयरुक्खवासी
अणुकम्पओ तस्स महामुणिस्स ।
पच्छायइत्ता नियगं सरीरं
इमाइं वयणाइमुदाहरित्था-॥

उस समय महामुनि के प्रति अनुकम्पा
का भाव रखने वाले तिन्दुक वृक्षवासी
यक्ष ने अपने शरीर को छुवाकर (महा-
मुनि के शरीर में प्रवेश कर) ऐसे वचन
कहे-

९. समणो अहं संजओ वम्भयारी
विरओ धणपयणपरिग्गहाओ ।
परप्पवित्तस्स उ भिक्खकाले
अन्नस्स अट्ठा इहमागओ मि. ॥

‘मैं श्रमण हूँ । मैं संयत हूँ । मैं
ब्रह्मचारी हूँ । मैं धन, पचन भोजन
पकाना) और परिग्रह का त्यागी हूँ ।
भिक्षा के समय दूसरों के लिए निष्पन्न
आहार के लिए यहाँ आया हूँ ।’

१०. वियरिज्जइ खज्जइ भुज्जई य
अन्नं पभूयं भवयाणमेयं ।
जाणाहि मे जायणजीविणु त्ति
सेसावसेसं लभऊ तवस्सी ॥

“यहां प्रचुर अन्न दि
खाया जा रहा है, उपभं
जा रहा है । आपको मायूम हाया
चाहिए, मैं भिक्षाजीवी हूँ । अतः वचे हुए
अन्न में से कुछ इस तपस्वी को भी मिल
जाए ।”

रुद्रदेव—

११. उववखडं भोयण आहणाणं
अत्तट्ठयं सिद्धमिहेगपक्खं ।
न ऊ वयं एरिसमन्न—पाणं
दाहामु तुज्जं किमिहं ठिओ सि ?

“यह भोजन केवल ब्राह्मणों
के लिए तैयार किया गया है । यह एक-
पक्षीय है, अतः दूमरों के लिए अदेय है ।
हम तुम्हें यह यत्नार्थनिष्पन्न अन्न जल
नहीं देंगे । फिर तू यहां क्यों खड़ा है ?”

यक्ष—

१२. थलेसु वीयाइ ववन्ति कासगा
तहेव निन्नेसु य आससाए ।
एयाए सद्धाए दलाह मज्जं
आराहए पुण्णमिणं खु खेत्तं ॥

“अच्छी फसल की आशा से किसान
जैसे ऊंची भूमि में बीज बोते हैं, वैसे ही
नीची भूमि में भी बोते हैं । इस कृपक-
दृष्टि से ही मुझे दान दो । मैं भी पुण्य-
क्षेत्र हूँ, अतः मेरी भी आराधना करो ।”

रुद्रदेव—

१३. खेत्ताणि अमहं विइयाणि लोए
जहि पकिण्णा विरुहन्ति पुण्णा ।
जे माहणा जाइ—विज्जोववेया
ताइं तु खेत्ताइं सुपेसलाइं ॥

“संसार में ऐसे क्षेत्र हमें मालूम हैं,
जहां बोये गए बीज पूर्ण रूप से उग आते
हैं । जो ब्राह्मण जाति और विद्या से
सम्पन्न हैं, वे ही पुण्यक्षेत्र हैं ।

१४. कोहो य माणो य वहो य जेसिं
मोसं अदत्तं च परिग्गहं च ।
ते माहणा जाइविज्जाविहूणा
ताइं तु खेत्ताइं सुपावयाइं ॥

यक्ष—

“जिनमें क्रोध, मान, हिंसा, भूठ,
चोरी और परिग्रह हैं, वे ब्राह्मण जाति
और विद्या से विहीन पापक्षेत्र हैं ।”

१५. तुव्भेत्य भो ! भारधरा गिराणं
अट्ठं न जाणाह अहिज्ज वेए ।
उच्चावयाइं मुणिणो चरन्ति
ताइं तु खेत्ताइं सुपेसलाइं ॥

“हे ब्राह्मणो ! इस संसार में आप केवल वाणी का भार ही वहन कर रहे हो । वेदों को पढ़कर भी उनके अर्थ को नहीं जानते हो । जो मुनि भिक्षा के लिए समभावपूर्वक ऊंच नीच घरों में जाते हैं, वे ही पुण्य-क्षेत्र है ।”

१६. अज्झावयाणं पडिकूलभासी
पभाससे किंनु सगासि अम्हं ।
अवि एयं विणस्सउ अन्नपाणं
न य णं दहामु तुमं नियण्ठा ॥

रुद्रदेव—

“हमारे सामने अध्यापकों के प्रति प्रतिकूल बोलने वाले निर्ग्रन्थ ! क्या बक-वास कर रहा है ? यह अन्न जल भले ही सड़ कर नष्ट हो जाय, पर, हम तुम्हें नहीं देंगे ।”

१७. समिईहि मज्झं सुसमाहियस्स
गुत्तीहि गुत्तस्स जिइन्दियस्स ।
जइ मे न दाहित्थ अहेसणिज्जं
किमज्ज जन्नाण लहित्थ लाहं ?

यक्ष—

“मैं समितियों से सुसमाहित हूँ, गुप्तियों से गुप्त हूँ, और जितेन्द्रिय हूँ । यह एषणीय आहार यदि तुम मुझे नहीं देते हो, तो आज इन यज्ञों का तुम क्या लाभ लोगे ?”

१८. के एत्थ खत्ता उवजोइया वा
अज्झावया वा सह खण्डिएहिं ।
एयं खु दण्डेण फलेण हन्ता
कण्ठस्मि घेत्तूणं खलेज्ज जो णं ? ॥

रुद्रदेव—

“यहां कोई हैं क्षत्रिय, उपज्योतिपरसोइये, अध्यापक और छात्र, जो इस निर्ग्रन्थ को डण्डे से, फलक से पीट कर और कण्ठ पकड़ कर यहाँ से निकाल दें ।”

१९. अज्झावयाणं वयणं सुणेत्ता
उद्धाइया तत्थ क्हू कुमारा ।
दण्डेहि चित्तेहि कसेहि चैव
समागया तं इसि तालयन्ति ॥

अध्यापकों के वचन भुनकर बहुत से कुमार दौड़ते हुए वहाँ आए और दण्डों से, वेतों से, चाबुकों से उस ऋषि को पीटने लगे ।

२०. रन्नो तर्हि कोसलियस्स धूया
भद्दत्ति नामेण अणिन्दियंगी ।
तं पासिया संजय हम्ममाणं
कुद्धे कुमारे परिनिव्ववेइ ॥

राजा कौशलिक की अनिन्द्य गुंदरी
कन्या भद्रा ने मुनि को पिटते देवकर
ऋद्ध कुमारों को रोका ।

२१. देवाभिओगेण निओइएणं
दिन्ना मु रन्ना मणसा न भाया ।
नरिन्द-देविन्दऽभिवन्दिएणं
जेणऽम्हि वन्ता इसिणा स एसो ॥

भद्रा—
“देवता की बलवती प्रेरणा से राजा
ने मुझे इस मुनि को दिया था, किन्तु
मुनि ने मुझे मन से भी नहीं चाहा ।
मेरा परित्याग करने वाले यह ऋषि
नरेन्द्रों और देवेन्द्रों से भी पूजित हैं ।”

२२. एसो हु सो उगगतवो महप्पा
जिइन्दिओ संजओ बम्भयारी ।
जो मे तया नेच्छइ द्विज्जमार्णि
पिउणा सयं कोसलिएण रन्ना ॥

—“ये वही उग्र तपस्वी, महात्मा,
जितेन्द्रिय, संयमी और ब्रह्मचारी हैं,
जिन्होंने स्वयं मेरे पिता राजा कौशलिक
के द्वारा मुझे दिये जाने पर भी नहीं
चाहा ।”

२३. महाजसो एस महाणुभागो
घोरव्वओ घोरपरक्कमो य ।
मा एयं हीलह अहीलणिज्जं
मा सव्वे तेएण भे निह्हेज्जा ॥

—“ये ऋषि महान् यशस्वी हैं,
महानुभाग हैं, घोर व्रती हैं, घोर परा-
क्रमी हैं । ये अवहेलना के योग्य नहीं हैं ।
अतः इनकी अवहेलना मत करो । ऐसा
न हो कि, अपने तेज से कहीं यह तुम
सबको भस्म कर दें ।”

२४. एयाइं तीसे वयणाइ सोच्चा
पत्तीइ भद्दाइ सुहासियाइं ।
इसिस्स वेयावडियट्ठयाए
जक्खा कुमारे विणिवारयन्ति ॥

पुरोहित की पत्नी भद्रा के इन सुभा-
पित वचनों को मुनिकर ऋषि की सेवा के
लिए यक्ष कुमारों को रोकने लगे ।

२५. ते घोररूवा ठिय अन्तलिक्खे
असुरा तहिं तं जणं तालयन्ति ।
ते भिन्नदेहे रुहिरं वमन्ते
पासित्तु भद्रा इणमाहु भुज्जो ॥

आकाश में स्थित भयंकर रूप वाले
असुरभावापन्न क्रुद्ध यक्ष उन को प्रताड़ित
करने लगे । कुमारों को क्षत-विक्षत और
खून की उल्टी करते देखकर भद्रा ने
पुनः कहा—

२६. गिरिं नहेहिं खणह
अयं दन्तेहिं खायह ।
जायतेयं पाएहिं हणह
जे भिक्खुं अवमन्तह ॥

“जो मिक्षु का अपमान करते हैं, वे
नखों से पर्वत खोदते हैं, दातों से लोहा
चवाते हैं और पैरों से अग्नि को
कुचलते हैं ।”

२७. आसीविसो उगगतवो महेसी
घोरव्वओ घोरपरक्कमो य ।
अर्गणं व पक्खन्द पयंगसेणा
जे भिक्खुयं भत्तकाले वहेह ॥

—“महर्षि आशीविष हैं, घोर
तपस्वी हैं, घोर व्रती हैं, घोर पराक्रमी
हैं । जो लोग भिक्षाकाल में मुनि को
व्यथित करते हैं, वे पतंगों की भाँति अग्नि
में गिरते हैं ।”

२८. सीसेण एयं सरणं उवेह
समागया सव्वजणेण तुब्भे ।
जइ इच्छह जीवियं वा धणं वा
लोगं पि एसो कुविओ उहेज्जा ॥

—“यदि तुम अपना जीवन और
धन चाहते हो, तो सब मिलकर, नत-
मस्तक होकर, इनकी शरण लो । तुम्हें
मालूम होना चाहिए—यह ऋषि कुपित
होने पर समूचे विश्व को भी भस्म कर
सकता है ।”

२९. अवहेडिय पिट्ठसउत्तमंगे
पसारियावाहु अकम्मचेट्ठे ।
निब्भेरियच्छे रुहिरं वमन्ते
उड्ढं मुहे निग्गयजीह-नेत्ते ॥

मुनि को प्रताड़ित करने वाले छात्रों
के सिर पीठ की ओर झुक गये थे ।
उनकी भुजाएँ फँस गई थीं । वे निश्चेष्ट
हो गये थे । उनकी आंखें खुली की खुली
रह गई थीं । उनके मुँह से रुधिर निक-
लने लगा था । उनके मुँह ऊपर को हो
गये थे । उनकी जीभें और आंखें बाहर
निकल आयी थीं ।

३०. ते पासिया खण्डिय कट्ठमूए
विमणो विसण्णो अह माहणो सो
इसि पसाएड सभारियाओ
हीलं च निन्दं च खमाह भन्ते ॥

एग प्रकार छात्रों को काठ पी नष्ट
निश्चेष्ट देग कर वह उवाग और भय-
भीन ब्राह्मण अपनी पत्नी को नाथ लेकर
मुनि को प्रसन्न करने लगा—“भन्ते !
हमने जो आप की अवहेलना और निन्दा
की है, उसे क्षमा करें ।”

३१. वालोहि मूढोहि अयाणएहि
जं हीलिया तस्स खमाह भन्ते !
महप्पसाया इसिणो हवन्ति ।
न हु मुणी क्रोवपरा हवन्ति ॥

—“भन्ते ! मूढ अज्ञानी वालकों ने
आपकी जो अवहेलना की है, आप उन्हें
क्षमा करें । ऋषिजन महान् प्रसन्नचित्त
होते हैं, अतः वे किसी पर क्रोध नहीं
करते हैं ।

३२. पुर्व्वि च इण्हि च अणागयं च
मणप्पदोसो न मे अत्थि कोड ।
जक्ख्हा हु वेयावडियं करेन्ति
तम्हा हु एए निहया कुमारा ॥

मुनि—
—“मिरे मन में न कोई द्वेष पहले था,
न अब है, और न आगे भविष्य में ही
होगा । यक्ष सेवा करते हैं, उन्होंने ही
कुमारों को प्रनाडित किया है ।”

३३. अत्थं च धम्मं च वियाणमाणा
तुव्मे न वि कुप्पह भूइपत्ता ।
जुव्भं तु पाए सरणं उवेमो
समागया सव्वजणेण अम्हे ॥

रुद्रदेव—
—“धर्म और अर्थ को यथार्थ रूप से
जानने वाले भूतिप्रज्ञ (रक्षाप्रधान
मंगल बुद्धि मे युक्त) आप क्रोध नहीं
करते हैं । हम सब मिलकर आपके चरणों
में आए हैं, शरण ले रहे हैं ।

३४. अच्चेमु ते महाभाग !
न ते किञ्चि न अच्चिसो ।
भुंजाहि सालिमं कूरं
नाणावज्जण-संजुयं ॥

—“महाभाग ! हम आपकी अर्चना
करते हैं । आपका ऐसा कुछ भी नहीं है,
जिसकी हम अर्चना न करें । अब आप
दधि आदि नाना व्यंजनों से मिश्रित शालि-
चावलों से निष्पन्न भोजन खाइए ।”

३५. इमं च मे अत्थि पभूयमन्नं
तं भुंजसु अम्ह अणुगहट्ठा ।
'बाढ' ति पडिच्छइ भत्तपाणं
मासस्स उ पारणए महप्पा ॥

—“यह हमारा प्रचुर अन्न है ।
हमारे अनुग्रहार्थ इसे स्वीकार करें ।”
—पुरोहित के इस आग्रह पर महान्
आत्मा मुनि ने स्वीकृति दी और एक
मास की तपश्चर्या के पारण के लिए
आहार-पानी ग्रहण किया ।

३६. तहियं गन्धोदय - पुप्फवासं
दिच्चा त्हि वसुहारा य वुट्ठा ।
पहयाओ दुन्दुहीओ सुरेहिं
आगासे अहो दाणं च घुट्ठं ॥

देवों ने वहाँ सुगन्धित जल, पुष्प
एवं दिव्य धन की वर्षा को और
दुन्दुभियाँ बजाईं, आकाश में 'अहो
दानम्' का घोष किया ।

३७. सब्खं खु दीसइ तवोविसेसो
न दीसई जाइविसेस कोई ।
सोवागपुत्ते हरिएस साहू
जस्सेरिस्सा इड्ढि महाणुभागा ॥

प्रत्यक्ष में तप की ही विशेषता—
महिमा देखी जा रही है, ज्ञाति की कोई
विशेषता नहीं दीखती है । जिसकी ऐसी
महान् चमत्कारी ऋद्धि है, वह हरिकेश
मुनि स्वपाकपुत्र है—चाण्डाल का
बेटा है ।

मुनि—

३८. किं माहणा ! जोइसमारभन्ता
उदएण सोहिं बहिया विमग्गहा ?
जं मग्गहा बाहिरियं विसोहिं
न तं सुदिट्ठं कुसला वयन्ति ॥

—“ब्राह्मणो ! अग्नि का समारम्भ
(यज्ञ) करते हुए क्या तुम बाहर से—जल
से शुद्धि करना चाहते हो ? जो बाहर
से शुद्धि को खोजते हैं उन्हें कुशल पुरुष
सुदृष्ट—सम्यग् द्रष्टा नहीं कहते हैं ।”

३९. कुसं च जूवं तणकट्ठमग्गि
सायं च पायं उदगं फुसन्ता ।
पाणाइ भूयाइ विहेडयन्ता
भुज्जो वि मन्दा ! पगरेह पावां ॥

—“कुश (डाभ), यूप (यज्ञस्तंभ),
तृण, काष्ठ और अग्नि का प्रयोग तथा
प्रातः और संध्या में जल का स्पर्श—इस
प्रकार तुम मन्द-बुद्धि लोग, प्राणियों और
भूत (वृक्षादि) जीवों का विनाश करते हुए
पापकर्म कर रहे हो ।”

रुद्रदेव—

४० कहां चरे? भिक्षु! वयं जयामो ?
पावाइ कम्माइ पणुल्लयामो ?
अक्खाहि णे संजय! जक्खपूइया!
कहं सुइट्ठं कुसला वयन्ति ?

“हे भिक्षु ! हम कैसे प्रवृत्ति करें ?
कैसे यज्ञ करें ? कैसे पाप कर्मों को दूर
करें ? हे यक्षपूजित संयत ! हमें बताएँ
कि तत्त्वज्ञ पुरुष श्रेष्ठ यज्ञ कौन-सा
वताते हैं ?”

मुनि—

४१. छज्जीवकाए असमारभन्ता
मोसं अदत्तं च असेवमाणा ।
परिग्गहं इत्थिओ माण-मायं
एयं परिन्नाय चरन्ति दन्ता ॥

—“मन और इन्द्रियों को संयमित
रखने वाले मुनि पृथ्वी आदि छह जीव-
निकाय की हिंसा नहीं करते हैं, असत्य
नहीं बोलते हैं, चोरी नहीं करते हैं; परि-
ग्रह, स्त्री, मान और माया को स्वरूपतः
जानकर एवं छोड़कर विचरण करते हैं ।”

४२. सुसंबुडो पंचहिं संवरेहिं
इह जीवियं अणवकंखमाणो ।
वोसट्ठकाओ सुइच्चत्तदेहो
महाजयं जयई जन्नसिट्ठं ॥

—“जो पांच संवरों से पूर्णतया
संवृत होते हैं, जो जीवन की आकांक्षा
नहीं करते हैं, जो शरीर का—अर्थात्
शरीर की आसक्ति का परित्याग करते
हैं, जो पवित्र हैं, जो विदेह हैं—देह भाव
में नहीं हैं, वे वासनाओं पर विजय पाने
वाला महाजयी श्रेष्ठ यज्ञ करते हैं ।”

रुद्रदेव—

४३. के ते जोई ? के व ते जोइठाणे ?
का ते सुया ? किं व ते कारिसंगं ?
एहा य ते कयरा सन्ति ? भिक्खू !
कयरेण होमेण हुणासि जोई ?

—“हे भिक्षु ! तुम्हारी ज्योति
(अग्नि) कौनसी है ? ज्योति का स्थान
कौनमा है ? घृतादिप्रक्षेपक कड़खी क्या
है ? अग्नि को प्रदीत करने वाले
करीपांग (कण्डे) कौनसे है ? तुम्हारा
ईंधन और जातिपाठ, कौन-सा है ?
और किस होम से—हवन की
प्रक्रिया से आप ज्योति को प्रज्वलित करते
हैं ?”

मुनि-

४४. तवो जोई जीवो जोइठाणं
जोगा सुया सरीरं कारिसंगं ।
कम्म एहा संजमजोग सन्ती
होमं हुणामी इसिणं पसत्थं ॥

—“तप ज्योति है । जीव-आत्मा
ज्योति का स्थान है । मन, वचन और
काया का योग कड़खली है । शरीर कण्डे
हैं । कर्म ईन्धन है । संयम की प्रवृत्ति
शांति-पाठ है । ऐसा मैं प्रशस्त यज्ञ
करता हूँ ।”

रुद्रदेव-

४५. के ते हरए? के य ते सन्तित्थे?
कर्हिंसि ण्हाओ व रयं जहासि ?
आइक्ख णे संजय ! जक्खपूइया !
इच्छामो नाउं भवओ सगासे ॥

—“हे यक्षपूजित संयत ! हमें बता-
इए कि तुम्हारा हृद-ब्रह्म कौनमा है ?
शांति-तीर्थ कौनसे हैं ? तुम कहाँ स्नान
कर रज-मलिनता दूर करते हो ? हम
आपसे जानना चाहते हैं ?”

मुनि-

४६. धम्मे हरए वंभे सन्तित्थे
अणाविले अत्तपसन्नलेसे ।
जर्हिंसि ण्हाओ विमलो विसुद्धो
सुसीइभूओ पजहामि दोसं ॥

—“आत्मभाव की प्रसन्नतारूप
अकलुष लेश्यावाला धर्म मेरा हृद है,
जहाँ स्नानकर मैं विमल, विशुद्ध एवं
शान्त होकर कर्मरज को दूर करता हूँ ।”

४७. एयं सिणाणं कुसलेहि दिट्ठं
महासिणाणं इसिणं पसत्थं ।
जर्हिंसि ण्हाया विमल विसुद्धा
महारिसी उत्तम ठाण पत्ते ॥

—“कुशल पुरुषों ने इसे ही स्नान
कहा है । ऋषियों के लिए यह महान्
स्नान ही प्रशस्त है । इस धर्महृद में
स्नान करके महर्षि विमल और विशुद्ध
होकर उत्तम स्थान को प्राप्त हुए हैं ।”

—त्ति वेमि ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।

✓ चित्र-सम्भूतीय

विशुद्ध अध्यात्मचेतना के बल पर हो कर्म-बंधन से मुक्ति हो सकती है।

साकेत के राजा मुनिचन्द्र, सागरचन्द्र मुनि के पास दीक्षित हुए। विहार करते हुए एक बार वे जंगल में भटक गए। वहाँ उन्हें चार गोपाल-पुत्र (ग्वाले के लड़के) मिले। मुनि के उपदेश से चारों दीक्षित हो गए। उनमें से दो मुनियों के मन में साधुओं के मलिन वस्त्रों से घृणा थी। वे इसी जुगुप्सा वृत्ति को लिए देवगति में गए और वहाँ से शांडिल्य ब्राह्मण की दासी यशोमती के यहाँ जन्मे। एक बार वे अपने खेत में वृक्ष के नीचे सो रहे थे कि साँप ने उन्हें काट खाया। दोनों ही मरकर जंगल में हरिण बने। शिकारी के बाण से फिर दोनों मारे गये। अनन्तर राजहंस बने और एक मछुए ने दोनों को गर्दन मरोड़ कर मार डाला।

उस समय वाराणसी में एक वैभवसम्पन्न 'भूतदत्त' नामक चाण्डाल रहता था। दोनों हंस मरकर उसके पुत्र हुए। दोनों ही बहुत सुन्दर थे— एक का नाम चित्र था और दूसरे का नाम सम्भूत।

वाराणसी के तत्कालीन राजा शंख का मन्त्री नमुचि था। किसी भयंकर अपराध पर राजा ने उसे मृत्युदण्ड दिया था। वध का काम भूतदत्त को सौंपा गया। भूतदत्त ने अपने दोनों पुत्रों को अध्ययन कराने की शर्त पर उसे अपने घर में चोरी से छुपा लिया। नमुचि ने उन्हें अच्छी तरह अध्ययन कराया, दोनों अनेक विद्याओं में निष्णात बन गये।

अपनी पत्नी के साथ नमुचि का गलत व्यवहार देखकर क्रुद्ध भूत-दत्त ने उसे मारने का निश्चय किया। दोनों लड़कों ने नमुचि को इसकी सूचना दे दी। अतः वह वहां से प्राण बचाकर भागा। और हस्तिनापुर जाकर चक्रवर्ती सनत्कुमार के यहां मन्त्री बन गया।

एक वार वाराणसी के किसी उत्सव में चित्र और सम्भूत दोनों गए थे। उनके नृत्य और गीत उत्सव में विशेष आकर्षणकेन्द्र रहे। इतना आकर्षण बढ़ा कि स्पृश्यास्पृश्य का भेद ही समाप्त हो गया। यह बात उस समय के लोगों को काफी अखरी। उन्होंने राजा के पास शिकायत की कि हमारा धर्म भ्रष्ट हो रहा है। इस पर राजा ने दोनों लड़कों को उत्सव में से बाहर निकाल दिया।

एक वार वे रूप बदल कर पुनः किसी उत्सव में आए। उनके मुंह से संगीत के विलक्षण स्वर सुनकर लोगों ने उन्हें पहचान लिया। जाति-मदान्ध लोगों ने उन्हें बुरी तरह मार पीट कर नगर से ही निकाल दिया। इस प्रकार अपमानित एवं तिरस्कृत होने पर उन्हें अपने जीवन के प्रति घृणा हुई। उन्होंने आत्म हत्या का निर्णय किया और मरने के लिए पहाड़ पर चले गये। पहाड़ पर से छलांग लगाकर मरने की तैयारी में ही थे कि एक मुनि ने उन्हें देख लिया, समझाया, और उन्हें प्रतिबोध दिया। वे समझ गये और साधु बन गये।

एक वार दोनों मुनि हस्तिनापुर आए। सम्भूत भिक्षा के लिए घूमते हुए नमुचि के यहां पहुँच गये। नमुचि ने देखा तो पहचान गया। उसे सन्देह हुआ कि कहीं मुनि मेरा वह रहस्य प्रकट न कर दें। उसने उन्हें मार पीट कर नगर से निकालना चाहा। नमुचि के कहने पर लोगों ने उन्हें बहुत मारा पीटा। मार सहते-सहते आखिर मुनि शान्ति खो बैठे। क्रोध में तेजो-लेख्या फूट पड़ी, सारा नगर धुँ से आच्छन्न हो गया। भयभीत लोगों ने अपने अपराध के लिए क्षमा मांगी। सूचना मिली तो चक्रवर्ती सनत्कुमार भी पहुँचे। इधर चित्रमुनि को भी ज्यों ही यह सूचना मिली, तो वे भी घटना-स्थल पर पहुँचे और सम्भूत को बहुत प्रिय वचनों से समझाया। मुनि शान्त हुए।

सनत्कुमार के वैभव को देखकर सम्भूत मुनि ने निदान किया कि 'मैं भी अपने तप के प्रभाव से चक्रवर्ती बनूँ।' दोनों मुनि अन्यत्र विहार कर

गए। तपः साधना करते रहे। अन्तिम समय में अनशन व्रत लेकर दोनों ने साथ ही शरीर छोड़ा, और वहां से देवलाक में उत्पन्न हुए। छह जन्म साथ-साथ रहने के बाद देवलोक से आकर उन्होंने अलग-अलग जन्म लिया। सम्भूत निदानानुसार कांपिल्य नगर में ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती बना।

ब्रह्मदत्त एक बार नाटक देख रहा था। नाटक देखते-देखते उसे जातिस्मरण हुआ और वह अपने छह जन्म के साथी चित्र की स्मृति में शोकविह्वल हो गया। पूर्व जन्मों की स्मृति के अनुसार चक्रवर्ती ने श्लोक का पूर्वार्ध तैयार कर लिया—

“आस्व दासौ मृगौ हंसौ, मातंगावधरौ तथा।”

श्लोक के उत्तरार्ध की पूर्ति के लिए राजा ने घोषणा की कि जो भी कोई इस श्लोक का उत्तरार्ध पूरा करेगा उसे आधा राज्य दूंगा। पर कौन पूरा करता? किसे पता था इस रहस्य का? श्लोक का पूर्वार्ध प्रायः हर किसी जवान पर था, किन्तु किसी से कुछ वन नहीं पा रहा था। चित्र का जन्म पुरिमताल नगर के एक सम्पन्न परिवार में हुआ था। उन्हें भी जातिस्मरण हुआ और वे मुनि बन गए। एक बार वे विहार करते हुए कांपिल्यनगर के एक उद्यान में आकर ध्यानस्थ खड़े हो गए। वहां उक्त श्लोक का पूर्वार्ध कोई अरघट्टचालक जोर-जोर से बोल रहा था। मुनि ने सुना और उसे पूरा कर दिया—

“एषा नौ षष्ठिका जातिः अन्योन्याभ्यां त्रियुक्तयोः।”

अब क्या था, रँहट चालक ने ज्यों ही यह पूर्ति सुनी तो वह तत्क्षण चक्रवर्ती के पास पहुँचा, निवेदन किया। पूर्ति का भेद खुलने पर ब्रह्मदत्त स्वयं चल कर चित्र मुनि के पास गया और दोनों ने एक दूसरे से बातें की। ब्रह्मदत्त ने बार-बार चित्रमुनि को सांसारिक सुखों के लिए आमन्त्रण दिया और मुनि ने ब्रह्मदत्त को भोगासक्ति से विरक्त होने के लिए समझाने का प्रयत्न किया। मुनि ने कहा कि—“पूर्व जन्म के शुभ कर्मों से हम यहां तक आए हैं। अब हमें अपनी जीवनयात्रा को सही दिशा देनी है। संसार के घोर जंगल में अब न भटक जायं, इसके लिए प्रयत्न करना है। मोह के सब रिक्त भूठे हैं। जो कहते हैं—मैं तुम्हारा हूँ, वे न दुःख के समय साथ दते हैं, न मृत्यु के समय। उनके मिथ्या विश्वास पर हमें शुभ कार्यों को नहीं छोड़ना चाहिए।”

अन्त में ब्रह्मदत्त कहते हैं—“मैं आपकी बात को अच्छी तरह समझता हूँ, किन्तु क्या करूँ, निदान के कारण मैं इसे छोड़ नहीं सकता हूँ। मैं तो दल-दल में फँसा हुआ वह हाथी हूँ, जो तट को देखकर भी तट तक जा नहीं सकता।”

मुनि चले जाते हैं। और धर्म साधना करते हुए अन्त में सर्वोत्तम सिद्धि गति को प्राप्त करते हैं। और ब्रह्मदत्त अशुभ कर्मों के कारण सर्वाधिक अशुभ सप्तम नरक में जाते हैं।

प्रस्तुत अध्ययन में चित्रमुनि और ब्रह्मदत्त का महत्वपूर्ण वार्तालाप है। जिसमें दोनों ही एक दूसरे को अपनी अपनी दिशा में ले जाने के लिए प्रयत्नशील हैं।



तेरसमं अञ्जयणं : तेरहवां अध्ययन

चित्तसम्भूइज्जं : चित्र-सम्भूतीय

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. जाईपराजिओ खलु
कासि नियाणं तु हत्थिणपुरम्मि ।
चुलणीए बम्भदत्तो
उववत्तो पउमगुम्माओ ॥
२. कम्पिल्ले सम्भूओ
चित्तो पुण जाओ पुरिमतालम्मि ।
सेट्ठिकुलम्मि विसाले
धम्मं सोऊण पव्वइओ ॥
३. कम्पिल्लम्मि य नयरे
समागया दो वि चित्तसम्भूया ।
सुहुडुक्खफलविवागं
कहेन्ति ते एककमेक्कस्स ॥
४. चक्कवट्ठी महिड्ढीओ
बम्भदत्तो महायसो ।
भायरं बहुमाणेणं
इमं वयणमट्ठवी—॥

जाति से पराजित संभूत मुनि ने हस्तिनापुर में चक्रवर्ती होने का निदान किया था । वहाँ से मंरकर वह पद्मगुल्म विमान में देव बना । और फिर ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती के रूप में चुलनी की कुक्षि से जन्म लिया ।

सम्भूत काम्पिल्य नगर में और चित्र पुरिमताल नगर में, विशाल श्रेष्ठिकुल में, उत्पन्न हुआ । और वह धर्म सुनकर प्रव्रजित हो गया ।

काम्पिल्य नगर में चित्र और सम्भूत दोनों मिले । उन्होंने परस्पर सुख और दुःख रूप कर्मफल के विपाक के सम्बन्ध में वातचीत की ।

महान् ऋद्धिसंपन्न एवं महान् यशस्वी चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त ने अतीव आदर के साथ अपने भाई को इस प्रकार कहा—

चक्रवर्ती-

५. आसिमो भायरा दो वि
अन्नमन्नवसाणुगा ।
अन्नमन्नमणूरत्ता
अन्नमन्नहिएसिणो ॥

—“इसके पूर्व हम दोनों परस्पर वशवर्ती, परस्पर अनुरक्त और परस्पर हितैषी भाई-भाई थे ।”

६. दासा दसण्णे आसी
मिया कालिजरे नगे ।
हंसा मयंगतीरे य
सोवागा कासिभूमिए ॥

—“हम दोनों दशार्ण देश में दास, कालिजर पर्वत पर हरिण, मृत-गंगा के किनारे हंस और काशी देश में चाण्डाल थे ।”

७. देवा य देवलोगम्मि
आसि अम्हे महिडिडया ।
इमा नो छट्ठिया जाई
अन्नमन्नेण जा विणा ॥

—“हम दोनों देवलोक में महान् ऋद्धि मे सम्पन्न देव थे । यह हमारा छठवां भव है, जिसमें हम एक दूसरे को छोड़कर पृथक्-पृथक् पैदा हुए हैं ।”

मुनि-

८. कम्मा नियणप्पगडा
तुमे राय ! विचिन्तिया ।
तेसि फलविवागेण
विप्पओगमुवागया ॥

—“राजन् ! तूने निदानकृत (भोगा-मिलापारूप) कर्मों का विशेष रूप से चिन्तन किया । उसी कर्मफल के विपाक से हम अलग-अलग पैदा हुए हैं ।”

चक्रवर्ती-

९. सच्चसोयप्पगडा
कम्मा मए पुरा कडा ।
ते अज्ज परिभुंजामो
कि नु चित्ते वि से तथा ?

—“चित्र ! पूर्व जन्म में मेरे द्वारा किए गए सत्य और शुद्ध कर्मों के फल को आज मैं भोग रहा हूँ, क्या तुम भी वैसे ही भोग रहे हो ?”

मुनि-

१०. सद्धवं सुचिण्णं सफलं नराणं
कडाणकम्माण न मोक्ख अत्थि ।
अत्थेहि कामेहि य उत्तमेहि
आया ममं पुण्णफलोववेए ॥

—“मनुष्यों के द्वारा समाचरित सब सत्कर्म सफल होते हैं । किए हुए कर्मों के फल को भोगे बिना मुक्ति नहीं है । मेरी आत्मा भी उत्तम अर्थ और कामों के द्वारा पुण्यफल से युक्त रही है ।”

११. जाणासि संभूय ! महानुभागं
महिद्भिद्यं पुण्यफलोववेयं ।
चित्तं पि जाणाहि तहेव रायं !
इड्ढी जुई तस्स वि य प्पभूया ॥

—“सम्भूत ! जैसे तुम अपने
आपको भाग्यवान्, महान् ऋद्धि से संपन्न
और पुण्यफल में युक्त समझते हो,
वैसे चित्र को भी समझो । राजन् !
उसके पास भी प्रचुर ऋद्धि और द्युति
रही है ।

१२. महत्थरूवा वयणप्पभूया
गाहाणुगीया नरसंघमज्जे ।
जं भिक्खुणो सीलगुणोववेया
इहज्जयन्ते समणो म्हि जाओ ॥

—“स्थविरों ने जनसमुदाय में
अल्पाक्षर, किन्तु महार्थ—सारगर्भित गाथा
कही थी, जिसे शील और गुणों से युक्त
भिक्षु यत्न से अर्जित—प्राप्त करते हैं ।
उसे सुनकर मैं धमण हो गया ।”

चक्रवर्ती—

१३. उच्चोदए महु कक्के य वम्भे
पवेइया आवसहा य रम्मा ।
इमं गिहं चित्तधणप्पभूयं
पसाहि पंचालगुणोववेयं ॥

—उच्चोदय, मधु, कर्क, मध्य
और ब्रह्मा-ये मुख्य प्रासाद तथा और भी
अनेक रमणीय प्रासाद हैं । पांचाल देश के
अनेक विशिष्ट पदार्थों से युक्त तथा प्रचुर
एवं विविध धन से परि-पूर्ण इन गृहों को
स्वीकार करो ।”

१४. नट्टेहि गीएहि य वाइएहि
नारीजणाइं परिवारयन्तो ।
भुंजाहि भोगाइ इमाइ भिक्खू !
मम रोयई पव्वज्जा हु दुक्खं ॥

—“भिक्षु ! तुम नाट्य, गीत
और वाद्यों के साथ स्त्रियों से घिरे हुए
इन भोगों को भोगो । मुझे यही प्रिय है ।
प्रव्रज्या निश्चय से दुःखप्रद है ।”

१५. तं पुव्वनेहेण कयाणुरागं
नराहिवं कामगुणेषु गिद्धं ।
धम्मस्सिओ तस्स हियाणुपेही
चित्तो इमं वयणमुदाहरित्था ॥

उस राजा के हितैषी धर्म में
स्थित चित्र मुनि ने पूर्व भव के स्नेह से
अनुरक्त एवं कामभोगों में आसक्त
राजा को इस प्रकार कहा—

मुनि—

१६. सव्वं विलवियं गीयं
सव्वं नट्टं विडम्बियं ।
सव्वे आभरणा भारा
सव्वे कामा दुहावहा ॥

—“सर्व गीत-गान, विलाप हैं । समस्त नाट्य विडम्बना हैं । सर्व आभरण भार हैं । और समग्र काम-भोग दुःखप्रद हैं ।”

१७. बालाभिरामेसु दुहावहेसु
न तं सुहं कामगुणेषु रायं !
विरत्तकामाण तवोधणाणं
जं भिक्खुणं शीलगुणे रयाणं ॥

—“अज्ञानियों को सुन्दर दिखनेवाले, किन्तु वस्तुतः दुःखकर कामभोगों में वह सुख नहीं है, जो सुख शीलगुणों में रत, कामनाओं से निवृत्त तपोधन भिक्षुओं को है ।”

१८. नरिंद ! जाई अहमा नराणं
सोवागजाई दुहओ गयाणं ।
जहिं वयं सव्वजणस्स वेस्सा
वसीय सोवाग-निवेशणेसु ॥

—“हेनरेन्द्र ! मनुष्यों में जो चाण्डाल जाति अधम जाति मानी जाती है, उसमें हम दोनों उत्पन्न हो चुके हैं, चाण्डालों की वस्ती में हम दोनों रहते थे, जहाँ सभी लोग हमसे द्वेष (घृणा) करते थे ।”

१९. तोसे य जाईइ उ पावियाए
बुच्छामु सोवागनिवेशणेसु ॥
सव्वस्स लोगस्स दुगंछणिज्जा ।
इहं तु कम्माइं पुरेकडाइं ॥

—“निन्दनीय चाण्डाल जाति में हमने जन्म लिया था और उन्हीं के वस्ती में हम दोनों रहे थे । तब सभी लोग हमसे घृणा करते थे । अतः यहाँ जो श्रेष्ठता प्राप्त है, वह पूर्व जन्म के शुभ कर्मों का फल है ।”

२०. सो दाणिसिं राय ! महाणुभागो
महिड्ढिओ पुण्णफलोव्वेओ ।
चइत्तु भोगाइं असासयाइं
आयाणहेउं अभिणिक्खमाहि ॥

—“पूर्व शुभ कर्मों के फलस्वरूप इस समय वह (पूर्व जन्म में निन्दित) तू अब महानुभाग, महान् ऋद्धिवाला राजा बना है । अतः तू क्षणिक भोगों को छोड़कर आदान-अर्थात् चारित्र्य धर्म की आराधना के हेतु अभिनिष्क्रमण कर ।”

२१. इह जीविए राय ! असासयम्मि
धणियं तु पुण्णाइं अकुच्चमाणो ।
से सोयई मच्चुमुहोवणीए
धम्मं अकाऊण परंसि लोए ॥

—“राजन् ! इस अशाश्वत मानव-
जीवन में जो विपुल पुण्यकर्म नहीं
करता है, वह मृत्यु के आने पर पश्चा-
त्ताप करता है और धर्म न करने के
कारण परलोक में भी पश्चात्ताप
करता है ।”

२२. जहेह सीहो व मियं गहाय
मच्चू नरं नेइ ह्नु अन्तकाले ॥
न तस्स माया व पिया व भाया
कालम्मि तम्मिऽसहरा भवंति ॥

—“जैसे कि यहाँ सिंह हरिण को
पकड़कर ले जाता है, वैसे ही अन्त-
काल में मृत्यु मनुष्य को ले जाता है ।
मृत्यु के समय में उसके माता-पिता और
भाई—बन्धु कोई भी मृत्युदुःख में
अंशधर—हिस्सेदार नहीं होते हैं ।”

३. न तस्स दुक्खं विभयन्ति नाइओ
न मित्तवग्गा न सुया न बन्धवा ।
एक्को सयं पच्चणुहोइ दुक्खं
कत्तारमेवं अणुजाइ कम्मं ॥

—“उसके दुःख को न जाति के
लोग बँटा सकते हैं, और न मित्र, पुत्र
तथा बन्धु ही । वह स्वयं अकेला ही
प्राप्त दुःखों को भोगता है, क्योंकि कर्म
कर्ता के ही पीछे चलता है ।”

२४. चिच्चा दुपयं च चउप्पयं च
खेत्तं गिहं धणधन्नं च सव्वं ।
कम्मप्पवीओ अवसो पयाइ
परं भवं सुन्दर पावगं वा ॥

—“द्विपद—सैवक, चतुष्पद—पशु,
खेत, घर, धन-धान्य आदि सब कुछ
छोड़कर यह पराधीन जीव अपने कृत
कर्मों को साथ लिए सुन्दर अथवा
असुन्दर परभव को जाता है ।”

२५. तं इक्कगं तुच्छसरीरगं से
चिईगयं डहिय उ पावगेणं !
भज्जा य पुत्ता वि य नायओ य
दायारमन्नं अणुसंकमन्ति ॥

—“जीवरहित उस एकाकी तुच्छ
शरीर को चिता में अग्नि से जलाकर
स्त्री, पुत्र और जाति-जन किसी अन्य
आश्रयदाता का अनुसरण करते हैं ।”

२६. उवणिज्जई जीवियमप्पमायं
वण्णं जरा हरइं नरस्स रायं !
पंचालराया ! वयणं सुणाहि
मा कासि कम्माइं महालयाइं ॥

—“राजन् ! कर्म किसी प्रकार का प्रमाद-भूल किए बिना जीवन को हरक्षण मृत्यु के समीप ले जा रहा है, और यह जरा-वृद्धावस्था मनुष्य की कान्ति का हरण कर रही है। पांचालराज ! मेरी बात सुनो। प्रचुर अपकर्म मत करो।”

चक्रवर्ती-

२७. अहं पि जाणामि जहेह साहू !
जं मे तुमं साहसि वक्कमेयं ।
भोगा इमे संगकरा हवन्ति
जे दुज्जया अज्जो ! अम्हारिसेहिं ॥

—‘हे साधो ! जैसे कि तुम मुझे बता रहे हो, मैं भी जानता हूँ कि ये कामभोग वन्धनरूप हैं, किन्तु आर्य ! हमारे-जैसे लोगों के लिए तो ये बहुत दुर्जय हैं।’

२८. हत्थिणपुरम्मि चित्ता !
दट्ठुणं नरवइं महिड्ढियं ।
कामभोगेसु गिद्धेणं
नियाणमसुहं कडं ॥

—‘चित्र ! हस्तिनापुर में महान् ऋद्धि वाले चक्रवर्ती राजा को देखकर भोगों में आसक्त होकर मैंने अशुभ निदान किया था।’

२९. तस्स मे अपडिकन्तस्स
इमं एयारिसं फलं ।
जाणमाणो वि जं धम्मं
कामभोगेसु मुच्छिओ ॥

—‘मैंने उस निदान का प्रतिक्रमण नहीं किया। उसी कर्म का यह फल है कि धर्म को जानता हुआ भी मैं काम-भोगों में आसक्त हूँ, उन्हें छोड़ नहीं सकता हूँ।’

३०. नागो जहा पंकजलावसन्नो
दट्ठुं थलं नाभिसमेइ तीरं ।
एवं वयं कामगुणेसु गिद्धा
न भिक्खुणो मग्गमणुव्वयामो ॥

“जैसे पंकजल-दलदल में धंसा हाथी स्थल को देखकर भी किनारे पर नहीं पहुँच पाता है, वैसे ही हम कामभोगों में आसक्त जन जानते हुए भी भिक्षुमार्ग का अनुसरण नहीं कर पाते हैं।”

मुनि-

३१. अच्छेइ कालो तूरन्ति राइओ
न यावि भोगा पुरिसाण निच्च।
उविच्च भोगा पुरिसं चयन्ति
दुमं जहा खीणफलं व पक्खी ॥

—“राजन् ! समय व्यतीत हो रहा है, रातें दौड़ती जा रही हैं। मनुष्य के भोग नित्य नहीं हैं। काम-भोग क्षीणपुण्य-वाले व्यक्ति को वैसे ही छोड़ देते हैं, जैसे कि क्षीण फल वाले वृक्ष को पक्षी।”

३२. जइ तं सि भोगे चइउं असत्तो
अज्जाइं कम्माइं करेहि रायं !
धम्मे ठिओ सच्चपयाणुकम्पी
तो होहिसि देवो इओ विउच्ची ॥

—“राजन् ! यदि तू काम-भोगों को छोड़ने में असमर्थ है, तो आर्य कर्म ही कर। धर्म में स्थित होकर सब जीवों के प्रति दया करने वाला बन, जिससे कि तू भविष्य में वैक्रियशरीरधारी देव हो सके।”

३३. न तुज्झ भोगे चइऊण बुद्धी
गिद्धो सि आरम्भ-परिग्गहेसु ।
मोहं कओ एत्तिउ विप्पलावो
गच्छामि रायं! आमन्तिओऽसि ॥

—“भोगों को छोड़ने की तेरी बुद्धि नहीं है। तू आरम्भ और परिग्रह में आसक्त है। मैंने व्यर्थ ही तुझ से इतनी बातें कीं, तुझे सम्बोधित किया। राजन् ! मैं जा रहा हूँ।”

३४. पंचालराया वि य बम्भदत्तो
साहुस्स तस्स वयणं अकाउं ।
अणुत्तरे भुंजिय कामभोगे
अणुत्तरे सो नरए पविट्ठो ॥

पंचाल देश का राजा ब्रह्मदत्त मुनि के वचनों का पालन न कर सका, अतः अनुत्तर भोगों को भोगकर अनुत्तर (सप्तम) नरक में गया।

३५. चित्तो वि कामेहि विरत्तकामो
उदग्गचारित्त-तवो महेसी ।
अणुत्तरं संजम पालइत्ता
अणुत्तरं सिद्धिगइं गओ ॥

कामभोगों से निवृत्त, उग्र चारित्र्यी एवं तपस्वी महर्षि चित्र अनुत्तर संयम का पालन करके अनुत्तर सिद्धिगति को प्राप्त हुए।

-त्ति बेमि ।

-ऐसा मैं कहता हूँ ।

इषुकारीय

पूर्व जीवन के संस्कार वर्तमान के आवरणों को तोड़ देते हैं ।
उन्हें कोई रोक नहीं सकता ।

कुरुक्षेत्र प्रदेश में बहुत पहले कभी एक 'इषुकार' नगर था । नगर के राजा का नाम भी 'इषुकार' था । उसकी पत्नी कमलावती थी ।

इषुकार नगर में भृगु नामक राज-पुरोहित रहते थे । उनकी पत्नी यशा थी । उसका वशिष्ठ कुल में जन्म हुआ था, अतः उसे वाशिष्ठी कहते थे । इन्हें कोई सन्तान नहीं थी । वंश किस प्रकार चलेगा, वंस, इसी एक चिन्ता में उनका समय निकल रहा था । एक बार दो देव, जिनका जन्म यशा और भृगु पुरोहित के यहाँ होना था, उन्हींने श्रमणवेश में आकर यशा को बताया कि—“तुम चिन्ता मत करो । तुम्हें दो पुत्र होंगे, किन्तु वे वचपन में ही दीक्षा ग्रहण कर लेंगे ।”

अपनी भविष्य-वाणी के अनुसार दोनों देवों ने भृगु पुरोहित के यहाँ पुत्रों के रूप में जन्म लिया । वे बहुत सुन्दर थे । यशा उन्हें देखकर प्रसन्न थी, किन्तु मन में यह भय भी समाया था कि भविष्यवाणी के अनुसार कहीं दोनों दीक्षा न ले लें ? अतः वह अपने अल्पवयस्क पुत्रों के मन में समय-समय पर साधुओं के प्रति भय की भावना पैदा करती रहती थी । उन्हें समझाती रहती कि—“साधुओं के पास मत जाना । वे छोटे बच्चों को उठाकर ले जाते हैं, उन्हें मार देते हैं । और तो क्या, उनसे बात भी मत करना ।” मां की इस शिक्षा के फलस्वरूप दोनों बालक साधुओं से डरते रहते, उनके पास तक न जाते ।

एक वार गाँव के बाहर कहीं दूर जगह पर वे खेल रहे थे। अचानक उसी रास्ते से कुछ साधु आए। उन्हें देखकर वे घबरा गये। अब क्या करें, बचने का कोई उपाय नहीं था। अतः वे पास के एक सघन वट-वृक्ष पर चढ़ गये। और छुपे हुए चुपचाप देखने लगे कि साधु क्या करते हैं? साधुओं ने पेड़ के नीचे आकर इधर उधर देखा-भाला, रजोहरण से चींटों को एक ओर सुरक्षित किया, और बड़ी यतना के साथ वट की छाया में बैठ कर भोजन करने लगे। वच्चों ने उनके दयाशील व्यवहार को देखा, उनकी करुणाद्रवित वातचीत सुनी। दोनों वच्चों का भय दूर हुआ। “इसके पहले भी कभी हमने इन्हें देखा है? ये अपरिचित नहीं हैं?”—धुंधली-सी स्मृति धीरे-धीरे अवचेतन मन पर रूपाकार होने लगी। वह कुछ और गहरी होकर स्पष्ट होने लगी। और कुछ ही क्षणों में उन्हें पूर्व जन्म का स्मरण हो आया। अब क्या था, भय दूर हुआ, अन्तर्मन प्रसन्नता से भर गया। वे वृक्ष से नीचे उतर कर साधुओं के पास आए। साधुओं ने उन्हें प्रतिबोध दिया। उन्होंने संयम लेने का निर्णय किया और माता पिता को अपने इस निर्णय की सूचना दी। माता पिता ने बहुत कुछ समझाया, किन्तु जब देखा कि वे नहीं मान रहे हैं, तो उन्होंने भी उनके साथ संयम लेने का निर्णय किया।

भृगु पुरोहित सम्पन्न था। उसके पास विपुल मात्रा में धन-संपत्ति थी। उत्तराधिकारी के न रहने का प्रश्न खड़ा हुआ कि उसका अब कौन मालिक हो। तत्कालीन परम्परा के अनुसार उसका एक ही समाधान था कि जिसका कोई नहीं, उसका मालिक राजा है। पुरोहित का त्यक्त धन राज्य-भंडार में जमा किये जाने लगा।

यह सूचना इषुकार की पत्नी कमलावती को मिली। भावनाशील रानी ने राजा को समझाया कि—“जीवन क्षणिक है। इस क्षणिक जीवन के लिए तुम यह क्यों संग्रह कर रहे हो। पुरोहित छोड़ रहा है, और तुम उसको स्वीकार कर रहे हो। यह तो दूसरों के वमन को चाटने के समान है, राजन्! धन मांस के टुकड़े के समान है। जिस प्रकार मांसखण्ड पर चील, कौवे और गीध झपटते हैं, उसी प्रकार धनलोलुप व्यक्ति धन पर झपटते हैं। अच्छा है कि हम इस क्षणश्वर धन को छोड़कर, जो शाश्वत धन है, उसकी खोज करें। यहां के सभी सुख यहीं छोड़ जाने हैं। यहाँ से जाते समय परभव में एक धर्म ही साथ होगा।”

रानी की बात सुनकर राजा की भावना का परिवर्तन होता है। राजा रानी दोनों ही भोगों से विरक्त हो जाते हैं और संयम स्वीकार करने का संकल्प करते हैं।

इस प्रकार राजा और रानी, पुरोहित और उसकी पत्नी, पुरोहित के दोनों पुत्र—छहों व्यक्ति दीक्षा लेते हैं।



चउद्दसमं अज्जयणं : चौदहवां अध्ययन

उसुयारिज्जं : इषुकारीय

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. देवा भवित्ताण पुरे भवस्मी
केइ चुया एगविमाणवासी ।
पुर पुराणे उसुयारनामे
खाए समिद्धे सुरलोगरम्मे ॥

देवलोक के समान सुरम्य, प्राचीन, प्रसिद्ध और समृद्धिशाली इषुकार नामक नगर था। उसमें पूर्वजन्म में एक ही विमान के वासी कुछ जीव देवताका आयुष्य पूर्ण कर अवतरित हुए।

२. सकम्मसेसेण पुराकएणं
कुलेसु दग्गेसु य ते पसूया ।
निव्विणसंसारभया जहाय
जिणिन्दमगं सरणं पवन्ना ॥

पूर्वभव में कृत अपने अवशिष्ट कर्मों के कारण वे जीव उच्चकुलों में उत्पन्न हुए और संसारभय से उद्विग्न होकर कामभोगों का परित्याग कर जिनेन्द्र-मार्ग की शरण ली।

३. पुमत्तमागम्म कुमार दो वी
पुरोहिओ तस्स जसा य पत्ती ।
विसालकित्ती य तहोसुयारो
रायत्थ देवी कमलावई य ॥

पुरुषत्व को प्राप्त दोनों पुरोहित-कुमार, पुरोहित, उसकी पत्नी यशा, विशालकीर्ति वाला इषुकार राजा और उसकी रानी कमलावती—ये छह व्यक्ति थे।

४. जाई-जरा-मच्चुभयाभिभूया
वर्हि विहाराभिनिविट्ठचित्ता ।
संसारचक्रस्स विमोक्खणट्ठा
दट्ठूण ते कामगुणे विरत्ता ॥

जन्म, जरा और मरण के भय से अभिभूत कुमारों का चित्त मुनिदर्शन से वहिर्विहार अर्थात् मोक्ष की ओर आकृष्ट हुआ, फलतः संसारचक्र से मुक्ति पाने के लिए वे कामगुणों से विरक्त हुए ।

५. पियपुत्तगा दोन्नि वि माहणस्स
सकम्मसोलस्स पुरोहियस्स
सरित्तु पोरणिय तत्थ जाइं
तहा सुच्चिणं तव-संजमं च ॥

यज्ञ-यागादि कर्म में संलग्न ब्राह्मण (पुरोहित) के ये दोनों प्रिय पुत्र अपने पूर्वजन्म तथा तत्कालीन सुचीर्ण (भली-भाँति धाराधित) तप-संयम को स्मरण कर विरक्त हुए ।

६. ते कामभोगेसु असज्जमाणा
माणुस्सएसुं जे यावि दिव्वा ।
मोक्खाभिकंखी अभिजायसड्ढा
तायं उवागम्म इमं उदाहु ॥

मनुष्य तथा देवता-सम्बन्धी काम भोगों में अनामक्त, मोक्षाभिलाषी, श्रद्धा-संपन्न उन दोनों पुत्रों ने पिता के समीप आकर उन्हें इस प्रकार कहा—

७. असासयं दट्ठु इमं विहारं
बहुअन्तरायं न य दीहमाउं ।
तम्हा गिहंसि न रइं लहामो
आमन्तयामो चरिस्सामु मौणं ॥

—“जीवन की क्षणिकता को हमने जाना है, वह विघ्न बाधाओं से पूर्ण है, अल्पायु है। इसलिए घर में हमें कोई आनन्द नहीं मिल रहा है। अतः आपकी अनुमति चाहते हैं कि हम मुनिधर्म का आचरण करें ।”

८. अह तायगो तत्थ मुणीण तेसि
तवस्स वाघायकरं वयासी ।
इमं वयं वेयविओ वयन्ति
जहा न होई असुयाण लोगो ॥

यह सुनकर पिता ने कुमार-मुनियों की तपस्या में बाधा उत्पन्न करने वाली यह बात की कि—“पुत्रो ! वेदों के ज्ञाता इस प्रकार कहते हैं—जिनको पुत्र नहीं होता है, उनकी गति नहीं होती है ।”

६. अहिज्ज वेए परिविस्स विप्पे
पुत्ते पडिट्ठप्प गिहंसि जाया !
भोच्चाण भोए सह इत्थियाहिं
आरण्णागा होह मुणी पसत्था ॥

—“इसलिए हे पुत्रो, पहले वेदों का अव्ययन करो, ब्राह्मणों को भोजन दो और विवाह कर स्त्रियों के साथ भोग भोगो। अनन्तर पुत्रों को घर का भार सौंप कर अरण्यवासी प्रगस्त-श्रेष्ठ मुनि बनना।”

१०. सोयग्गिणा आयगु णिन्धणेणं
मोहाणिला पज्जलणाहिएणं ।
संतत्तभावं परित्तप्पमाणं
लालप्पमाणं बहुहा बहुं च ॥

अपने रागादि-गुणरूप इन्धन (जलावन) से प्रदीप्त एव मोहलप पवन से प्रज्वलित शोकाग्नि के कारण जिसका अन्तःकरण संतप्त तथा पण्डित्त हो गया है, और जो मोहग्रस्त होकर अनेक प्रकार के बहुते अधिक दीनहीन वचन बोल रहा है—

११. पुरोहियं तं कमसोऽणुणन्तं
निमंतयन्तं च सुए घणेणं ।
जहक्कमं कामगुणेहिं चैव
कुमारगा ते पसमिक्ख वक्कं ॥

—जो एक के बाद एक बार-बार अनुनय कर रहा है, वन का और क्रमप्राप्त काम भोगों का निमन्त्रण दे रहा है, उस अपने पिता पुरोहित को कुमारों ने अच्छी तरह विचार कर यह वचन कहा—

पुत्र—

१२. वेया अहीया न भवन्ति ताणं
भुत्ता दिया नित्ति तमं तमेणं ।
जाया य पुत्ता न हवन्ति ताणं
को णाम ते अणुमन्नेज्ज एयं ॥

—“पढ़े हुए वेद भी त्राण नहीं होते हैं। यज्ञ-यागादि के रूप में पशुहिंसा के उप-देशक ब्राह्मण भी भोजन कराने पर तम-स्तम (अन्धकाराच्छन्न) स्थिति में ले जाते हैं। औरस पुत्र भी रक्षा करने वाले नहीं हैं। अतः आपके उक्त कथन का कौन अनुमोदन करेगा ?”

१३. खणमेत्तासोक्खा बहुकालदुक्खा
पगामदुक्खा अणिगामसोक्खा ।
संसारमोक्खस्स विपक्खभूया
खाणी अणत्थाण उ कामभोगा ॥

—“ये काम-भोग क्षण भर के लिए
सुख देते हैं, तो चिरकाल तक दुःख देते
हैं, अधिक दुःख और थोड़ा सुख देते हैं ।
संसार से मुक्त होने में वायक हैं, अनर्थों
की खान हैं ।”

१४. परिव्वयन्ते अणियत्तकामे
अहो य राओ परितप्पमाणे ।
अन्नप्पमत्ते धणमेसमाणे
प्पोत्ति मच्चुं पुरिसे जरं च ॥

—“जो कामनाओं से मुक्त नहीं है,
वह अतृप्ति के ताप से जलता हुआ पुरुष
रात दिन भटकता फिरता है और दूसरों
के लिए प्रमादाचरण करने वाला वह
धन की खोज में लगा हुआ एक दिन जरा
और मृत्यु को प्राप्त हो जाता है ।”

१५. इमं च मे अत्थि इमं च नत्थि
इमं च मे किच्च इमं अकिच्चं ।
तं एवमेवं लालप्पमाणं
हरा हरंति त्ति कहां पमाए ?

—“यह मेरे पास है, यह मेरे पास
नहीं है । यह मुझे करना है, यह नहीं
करना है—इस प्रकार व्यर्थ की बक-
वास करने वाले व्यक्ति को अपहरण
करने वाली मृत्यु उठा लेती है । उक्त
स्थिति होने पर भी प्रमाद कैसा ?”

पिता—

१६. धणं पभूयं सह इत्थियाहिं
सयणा तहा कामगुणा पगामा
तवं कए तप्पइ जस्स लो गो
तं सव्व साहीणमिहेव तुब्भं ॥

—“जिसकी प्राप्ति के लिए लोग
तप करते हैं, वह विपुल धन, स्त्रियां,
स्वजन और इन्द्रियों के मनोज्ञ विषयभोग
—तुम्हें यहां पर ही स्वाधीन रूप से
प्राप्त हैं । फिर परलोक के इन सुखों के
लिए क्यों भिक्षु बनते हो ?”

१७. धणेण किं धम्मधुराहिगारे
सयणेण वा कामगुणेह चैव ।
समणा भविस्सामु गुणोहधारी
वहिंविहारा अभिगम्म भिवखं ॥

पुत्र—

—“जिसे धर्म की धुरा को बहन करने का अधिकार प्राप्त है, उसे धन, स्वजन तथा ऐन्द्रियिक विषयों का क्या प्रयोजन है? हम तो गुणसमूह के धारक, अप्रतिवद्धविहारी, शुद्ध भिक्षा ग्रहण करने वाले श्रमण बनेंगे।”

१८. जहा य अग्गी अरणीउऽसन्तो
खीरे घयं तेल्ल महातिल्लेसु ।
एमेव जाया ! सरीरंसि सत्ता
संमुच्छई नासइ नावचिट्ठे ॥

पिता—

—“पुत्रो ! जैसे अरणि में अग्नि, दूध में घी, तिलों में तेल अमन्-अविद्यमान पैदा होता है, उसी प्रकार शरीर में जीव भी असत् ही पैदा होता है और नष्ट हो जाता है। शरीर का नाश होने पर जीव का कुछ भी अस्तित्व नहीं रहता।”

१९. नो इन्द्रियग्गेज्झ अमुत्तभावा
अमुत्तभावा वि य होइ निच्चो ।
अज्झत्थहेउं निययऽस्स वन्धो
संसारहेउं च वयन्ति वन्धं ॥

पुत्र—

—“आत्मा अमूर्त है, अतः वह इन्द्रियों के द्वारा ग्राह्य नहीं है—जाना नहीं जा सकता है। जो अमूर्त भाव होता है, वह नित्य होता। आत्मा के आन्तरिक रागादि हेतु ही निश्चित रूप से बन्ध के कारण हैं। और बन्ध को ही संसार का हेतु कहा है।”

२०. जहा वयं धम्ममजाणमाणा
पावं पुरा कम्ममकासि मोहा ।
ओरुज्झमाणा परिरविल्लयन्ता
तं नेव भुज्जो वि समायरामो ॥

—“जब तक हम धर्म से अनभिज्ञ थे, तब तक मोहवश पाप कर्म करते रहे, आपके द्वारा हम रोके गए और हमारा संरक्षण होता रहा। किन्तु अब हम पुनः पाप कर्म का आचरण नहीं करेंगे।”

२१. अब्भाहयंमि लोगंमि
सव्वओ परिवारिए ।
अमोहाहिं पडन्तीहिं
गिहंसि न रइं लभे ॥

—“लोक आहत (पीड़ित) है ।
चारों तरफ से घिरा है । अमोघा आरही
हैं । इस स्थिति में हम घर में मुख नहीं
पा रहे हैं ।”

पिता—

२२. केण अब्भाहओ लोगो ?
केण वा परिवारिओ ?
का वा अमोहा वुत्ता ?
जाया ! चिंतावरो ह्वमि ॥

—“पुत्रो ! यह लोक किससे
आहत है ? किससे घिरा हुआ है ?
अमोघा किसे कहते हैं ? यह जानने के
लिए मैं चिन्तित हूँ ।”

पुत्र—

२३. मच्चुणाऽब्भाहओ लोगो
जराए परिवारिओ ।
अमोहा रयणी वुत्ता
एवं ताय ! वियाणह ॥

—“पिता ! आप अच्छी तरह जान
लें कि यह लोक मृत्यु से आहत है,
जरा से घिरा हुआ है । और रात्रि
(समयचक्र की गति) को अमोघा
(कभी न रुकने वाली) कहते हैं ।”

२४. जा जा वच्चइ रयणी
न सा पडिनियत्तई ।
अहम्मं कुणमाणस्स
अफला जन्ति राइओ ॥

—“जो जो रात्रि जा रही है, वह
फिर लौट कर नहीं आती है । अथर्व
करने वाले की रात्रियां निष्फल जाती हैं ।”

२५. जा जा वच्चइ रयणी
न सा पडिनियत्तई ।
धम्मं च कुणमाणस्स
सफला जन्ति राइओ ॥

—“जो जो रात्रि जा रही है, वह
फिर लौट कर नहीं आती है । धर्म करने
वाले की रात्रियां सफल होती हैं ।”

२६. एगओ संवसित्ताणं
दुहओ सम्मत्तसंजुया ।
पच्छा जाया ! गमिस्सामो
भिक्खमाणा कुले कुले ॥

२७. जस्सत्थि मच्चुणा सक्खं
जस्स वऽत्थि पलायणं ।
जो जाणे न मरिस्सामि
सो हु कखे सुए सिया ॥

२८. अज्जेव धम्मं पडिवज्जयामो
जहिं पवन्ना न पुणढभवामो ।
अणागयं नेव य अत्थि किञ्चि
सद्धाखमं णे विणइत्तु रागं ॥

२९. पहीणपुत्तस्स हु नत्थि वासो
वासिट्ठिभिक्षायरियाइ कालो ।
साहाहि ख्खो लहए समाहि
छिन्नाहि साहाहि तमेव खाणुं ॥

३०. पंखाविहूणो व्व जहेह पक्खी
भिच्चा विहूणो व्व एणे नरिन्दो ।
विवन्नसारो वणिओ व्व पोए
पहीणपुत्तो मि तहा अहं पि ॥

पिता—

—“पुत्रो, पहले हम सब कुछ समय एक साथ रह कर सम्यक्त्व और व्रतों से युक्त हों अर्थात् उनका पालन करें। पश्चात् ढलती आयु में दीक्षित होकर घर-घर से भिक्षा ग्रहण करते हुए विचरेंगे।”

पुत्र—

—“जिसकी मृत्यु के साथ मंत्री है, जो मृत्यु के आने पर दूर भाग सकता है, अथवा जो यह जानता है कि मैं कभी मरूंगा ही नहीं, वही आने वाले कल की आकांक्षा (भगोमा) कर सकता है।”

—“हम आज ही राग को दूर करके श्रद्धा से युक्त मुनिधर्म को स्वीकार करेंगे, जिसे पाकर पुनः इस संसार में जन्म नहीं लेना होता है। हमारे लिए कोई भी भोग अनागत-अभुक्त नहीं है, क्योंकि वे अनन्त वार भोगे जा चुके हैं।

प्रबुद्ध पुरोहित—

—“वाशिष्ठि ! पुत्रों के विना इस घर में मेरा निवास नहीं हो सकता है। भिक्षाचर्या का काज आ गया है। वृक्ष शाखाओं से ही सुन्दर लगता है। शाखाओं के कट जाने पर वह केवल ठूठ कहलाता है।”

—“पंखों से रहित पक्षी, युद्ध में सेना से रहित राजा, जलपोत (जहाज) पर धन-रहित व्यापारी जैसे असहाय होता है वैसे ही पुत्रों के विना मैं भी असहाय हूँ।”

३१. सुसंभिया कामगुणा इमे ते
संपिण्डिया अगारसप्पभूया ।
भुंजामु ता कामगुणे पगामं
पच्छा गमिस्सामु पहाणमग्गं ॥

पुरोहित पत्नी—

—“सुसंस्कृत एवं सुसंगृहीत काम-
भोग रूप प्रचुर विपयरस जो हमें प्राप्त
हैं, उन्हें पहले इच्छानुरूप भोग लें । उसके
वाद हम मुनिधर्म के प्रधान मार्ग पर
चलेंगे ।”

३२. भुत्ता रसा भोइ ! जहाइ णे वओ
न जीवियट्ठा पजहामि भोए ॥
लाभं अलाभं च सुहं च दुक्खं
संचिक्खनाणो चरिस्सामि मोणं ॥

पुरोहित—

—“भवति ! हम विपयरसों को
भोग चुके हैं । युवावस्था हमें छोड़ रही
है । मैं किसी स्वर्गीय जीवन के प्रलोभन
में भोगों को नहीं छोड़ रहा हूँ । लाभ-
अलाभ, सुख-दुःख को समदृष्टि से देखता
हुआ मैं मुनिधर्म का पालन करूंगा ।”

३३. मा हू तुमं सोयरियाण संभरे
जुण्णो व हंसो पडिसोत्तगामी ।
भुंजाहि भोगाइ मए समानं
दुक्खं खु भिक्खायरियाविहारो ॥

पुरोहित-पत्नी—

—“प्रतिस्नांत में तैरने वाले बूढ़े हंस
की तरह कहीं तुम्हें फिर अपने बन्धुओं
को याद न करना पड़े ? अतः मेरे साथ
भोगों को भोगो । यह भिक्षाचर्या और
यह ग्रामानुग्राम विहार काफी दुःख-
रूप है ।”

३४. जहा य भोई ! तणुयं भुयंगो
निम्मोर्याणि हिच्च पलेइ मुत्तो ।
एमेए जाया पयहन्ति भोए
ते हं कहं नाणुगमिस्समेक्को ?

पुरोहित—

—“भवति ! जैसे सांप अपने
शरीर की कंचुली को छोड़कर मुक्तमन
से चलता है, वैसे ही दोनों पुत्र भोगों को
छोड़ कर जा रहे हैं । अतः मैं अकेला रह
कर क्या करूंगा ? क्यों न उनका अनु-
गमन करूं ?”

४४. भोगे भोच्चा वमिता य
लहुभूयविहारिणो ।
आमोयमाणा गच्छन्ति
दिया कामकमा इव ॥

—“आत्मवान् मात्रक भोगों को भोगकर श्रीर यथावसर उन्हें त्यागकर वायु की तरह अप्रतिवद्ध लघुभूत होकर विचरण करते हैं। अपनी उच्छ्रानुसार विचरण करने वाले पक्षियों की तरह प्रसन्नतापूर्वक स्वतन्त्र विहार करते हैं।”

४५. इमे य बद्धा फन्दन्ति
मम हृत्थऽज्जमागया ।
वयं च सत्ता कामेसु
भविस्सामो जहा इमे ॥

—“आर्ष ! हमारे हस्तगत हुए वे कामभोग, जिन्हें हमने नियन्त्रित समझ रखा है, वस्तुतः क्षणिक हैं। अभी हम कामनाओं में आनक्त हैं, किन्तु जैसे कि पुरोहित—परिवार बन्धनमुक्त हुआ है, वैसे ही हम भी होंगे।”

४६. सामिसं कुललं दिस्स
वज्झमाणं निरामिसं ।
आमिसं सव्वमुज्झित्ता
विहरिस्सामि निरामिसा ॥

—“जिन गीध पक्षी के पास मांस होता है, उसी पर हमारे मांसभक्षी पक्षी भपटते हैं। जिनके पास मांस नहीं होता है, उस पर नहीं भपटते हैं। अतः मैं भी आमिप अर्थात् मांसोपम सब कामभोगों को छोड़कर निरामिप भाव से विचरण करूँगी।”

४७. गिद्धोवसे उ नच्चवाणं
कामे संसारवड्ढणे ।
उरगो सुवण्णपासे व
संकमाणो तणुं चरे ॥

—“संसार को बढ़ाने वाले काम-भोगों को गीध के समान जानकर, उनसे वैसे ही शंकित होकर चलना चाहिए, जैसे कि गन्धु के समीप सांप शंकित होकर चलता है।”

४८. नागो व्व बन्धणं छित्ता
अप्पणो वसहिं वए ।
एयं पत्थं महारायं !
उसुयारि त्ति मे सुयं ॥

--“बन्धन को तोड़कर जैसे हाथों
अपने निवास स्थान (वन) में चला जाता
है, वैसे ही हमें भी अपने वास्तविक
स्थान (मोक्ष) में चलना चाहिए । हे महा-
राज इपुकार ! यही एक मात्र श्रेयस्कर-
है, ऐसा मैंने ज्ञानियों से सुना है ।”

उपसंहार--

४९. चइत्ता विउलं रज्जं
कामभोगे य दुच्चए ।
निव्विसया निरामिसा
निन्नेहा निप्परिग्गहा ॥

विशाल राज्य को छोड़कर,
दुस्त्यज कामभोगों का परित्याग कर, वे
राजा और रानी भी निर्विषय, निरामिष,
निःस्नेह और निष्परिग्रह हो गए ।

५०. सम्मं धम्मं वियाणित्ता
चेच्चा कामगुणे वरे ।
तवं पगिज्जह्महक्खायं
घोरं घोरपरक्कमा ॥

धर्म को सम्यक् रूप से जानकर,
फलतः उपलब्ध श्रेष्ठ कामगुणों को
छोड़कर, दोनों ही यथोपदिष्ट घोर तप
को स्वीकार कर संयम में घोर पराक्रमी
बने ।

५१. एवं ते कमसो बुद्धा
सव्वे धम्मपरायणा ।
जम्म-मच्चुभउव्विग्गा
दुक्खस्सन्तगवेसिणो ॥

इस प्रकार वे सब क्रमशः बुद्ध बने,
धर्मपरायण बने, जन्म एवं मृत्यु के भय
से उद्विग्न हुए, अतएव दुःख के अन्त की
खोज में लग गए ।

५२. सासणे विगयमोहाणं
पुंविं भावणभाविया ।
अचिरेणेव कालेण
दुक्खस्सन्तमुवागया ॥

जिनहोंने पूर्व जन्म में अनित्य एवं
अशरण आदि भावनाओं से अपनी आत्मा
को भावित किया था, वे सब राजा, रानी,
ब्राह्मण पुरोहित, उसकी पत्नी और
उनके दोनों पुत्र वीतराग अर्हत्-शासन
में मोह को दूर कर थोड़े समय में ही
दुःख का अन्त करके मुक्त हो गए ।

५३. राया सह देवीए
माहणो य पुरोहिओ ।
माहणी दारगा चव
सव्वे ते परिनिव्वुडे ॥

--त्ति वेमि ।

--ऐसा मैं कहता हूँ ।



३५. छिन्दित्तु जालं अवलं व रोहिया
मच्छा जहा कामगुणे पहाय ।
धोरेयसीला तवसा उदारा
धीरा हु भिक्खायरियं चरन्ति ॥

—“रोहित मत्स्य जैसे कमजोर जाल को काटकर बाहर निकल जाते हैं, वैसे ही धारण किए हुए मुग्धतर मयमभार को बहन करने वाले प्रवान नपरवी धीर सावक कामगुणों को छोड़कर भिक्षाचर्या को स्वीकार करते हैं ।”

३६. जहेव कुंचा समइवकमन्ता
तयाणि जालाणि दलित्तु हंसा ।
पलेन्ति पुत्ता य पई य मज्झं
ते हं कहं नाणुगमिस्समेवका ?

पुरोहित-पत्नी—

—“जैसे क्रांच पक्षी और हंग दहे-नियों द्वारा प्रक्षारित जालों को काटकर आकाश में स्वतन्त्र उड़ जाते हैं, वैसे ही मेरे पुत्र और पति भी छोड़कर जा रहे हैं । पीछे मैं अकेली रहे कर क्या कहूंगी ? मैं भी क्यों न उनका अनुगमन करूँ ?”

३७. पुरोहियं तं ससुयं सदारं
सोच्चाऽभिनिवखम्म पहाय भोए।
कुडुंवसारं विउलुत्तमं तं
रायं अभिदखं समुवाय देवी ॥

—“पुत्र और पत्नी के साथ पुरोहित ने भोगों को त्याग कर अभिनिष्क्रान्त किया है”—यह सुनकर उस कुटुम्ब की प्रचुर और श्रेष्ठ धनसंपत्ति की चाह रखने वाले राजा को रानी कमलावती ने कहा—

३८. वन्तासी पुरिसो रायं !
न सो होइ पसंसिओ ।
माहणेण परिचच्चत्तं
धणं आदाजमिच्छसि ॥

रानी कमलावती—

—“तुम ब्राह्मण के द्वारा परित्यक्त धन को ग्रहण करने की इच्छा रखते हो । राजन् ! वमन को खाने वाला पुरुष प्रवासनीय नहीं होता है ।”

३६. सव्वं जगं जइ तुहं
सव्वं वावि धणं भवे ।
सव्वं पि ते अपज्जत्तं
नेव ताणाय तं तव ॥

—“सारा जगत् और जगत् का समस्त धन भी यदि तुम्हारा हो जाय, तो भी वह तुम्हारे लिए अपर्याप्त ही होगा । और वह धन तुम्हारी रक्षा नहीं कर सकेगा ।”

४०. मरिहिसि राय ! जया तथा वा
मणोरमे कामगुणे पहाय ।
एकको हु धम्मो नरदेव ! ताणं
न विज्जई अन्नमिहेह किंचि ॥

—“राजन् ! एक दिन इन मनोज्ञ काम गुणों को छोड़कर जब मरोगे, तब एक धर्म ही संरक्षक होगा । हे नरदेव । यहां धर्म के अतिरिक्त और कोई रक्षा करने वाला नहीं है ।”

४१. नाहं रमे पक्खिणी पंजरे वा
संताणछिन्ना चरिस्सामि मोणं
अकिंचणा उज्जुकडा निरामिसा
परिग्गहारंभनियत्तदोसा ॥

—“पक्षिणी जैसे पिजरे में सुख का अनुभव नहीं करती है, वैसे ही मुझे भी यहाँ आनन्द नहीं है । मैं स्नेह के बंधनों को तोड़कर अकिंचन, सरल, निरासक्त, परिग्रह और हिंसा से निवृत्त होकर मुनि धर्म का आचरण करूंगी ।”

४२. दवग्गिणा जहा रण्णे
डज्जमाणेसु जन्तुसु ।
अन्ने सत्ता पमोयन्ति
रागद्दोसवसं गया ॥

—“जैसे कि वन में लगे दावानल में जन्तुओं को जलते देख रागद्वेष के कारण अन्य जीव प्रमुदित होते हैं ।”

४३. एवमेव वयं मूढा
कामभोगेसु मुच्छिन्त्या ।
डज्जमाणं न बुज्जामो
रागद्दोसग्गिणा जगं ॥

—“उसी प्रकार कामभोगों में मुच्छित हम मूढ लोग भी राग द्वेष की अग्नि में जलते हुए जगत् को नहीं समझ रहे हैं ।”

सभिक्षुक

कौन भिक्षु है ? भिक्षु क्या करता है ?

भिक्षु क्या मानता है ?

जो व्यक्ति विषयों से निरासक्त होकर एक मात्र मुक्तिलाभ के लिए भिक्षु बना है, उसका जीवन सामाजिक सुख-सुविधाओं से, मान्यताओं एवं धारणाओं से एकदम भिन्न होता है ।

सबसे प्रथम वह निर्भय होता है । वह किसी से कभी डरता नहीं है । न सम्मान और प्रतिष्ठा से इतराता है । वह अपने जीवन के निर्वाह के लिए मन्त्र-तन्त्र आदि विद्याओं का भी उपयोग नहीं करता है । उसके मन में अमीर और गरीब का भेद भी नहीं होता है । वह मुक्त मन से सभी घरों में समान भाव से भिक्षा के लिए जाता है । साधारण निर्धन घरों से नीरस भिक्षा प्राप्त होने पर निन्दा नहीं करता है, और सम्पन्न घरों से सरस आहार मिलने पर प्रशंसा भी नहीं करता है । भिक्षा लेने के बाद गृहस्थ को धन्यवाद नहीं देता है । न कृतज्ञता ज्ञापन के लिए ही कुछ कहता है । वह निरन्तर एकरस अपनी साधना की मस्ती में और स्व की खोज में लगा रहता है ।

वह उन लोगों से दूर रहता है, जिनसे उसके लक्ष्य की पूर्ति में बाधा आती हो । वह व्यर्थ के लोक-व्यवहार और सम्पर्क से सर्वथा अलग रहकर सीमित, संयमित और जागृति-पूर्ण जीवन जीता है । इस प्रकार का जीवन जीने वाला 'भिक्षु' होता है । निन्दा और स्तुति से मुक्त, राग और द्वेष से उपरत विशिष्ट सर्वोत्तम स्वलक्ष्य की दिशा में ही उसकी जीवन की मंगल-यात्रा होती है । भिक्षु के संयमी जीवन की यह वास्तविक संहिता है ।

पनरसमं अज्जयणं : पंदरहवाँ अध्ययन

सभिवखुयं : सभिक्षुक

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. सोणं चरिस्सामि समिच्च धम्मं
सहिए उज्जुकडे नियाणछिन्ने ।
संथवं जहिज्ज अकामकामे
अन्नायएसी परिच्चए जे स भिवखू ॥

“धर्म को स्वीकार कर मुनिभाव का आचरण करूँगा”—उक्त संकल्प मे जो ज्ञान दर्शनादि गुणों से युक्त रहता है, जिसका आचरण सरल है, जिसने निदानों को छेद दिया है, जो पूर्व परिचय का त्याग करता है, जो कामनाओं से मुक्त है, अपनी जाति आदि का परिचय दिए बिना ही जो भिक्षा की गवेपणा करता है और जो अप्रतिबद्ध भाव से विहार करता है, वह भिक्षु है ।

२. रागोवरयं चरेज्ज लाढे
विरए वेयवियाऽऽयरक्खिए ।
पन्ने अस्मिभूय सव्वदंसी
जे कम्मिहचि न मुच्छिए स भिवखू ॥

जो राग से उपरत है, संयम में तत्पर है, जो आश्रव से विरत है, जो शास्त्रों का ज्ञाता है, जो आत्मरक्षक एवं प्राज्ञ है, जो रागद्वेष को पराजित कर सभी को अपने समान देखता है, जो किसी भी वस्तु में आमक्त नहीं होता है, वह भिक्षु है ।

३. अक्कोसवहं विइत्तु धीरे
मुणी चरे लाढे निच्चमायगुत्ते ।
अव्वगमणे असंपहिट्ठे
जे कसिणं अहियासए स भिक्खू ॥

कठोर वचन एवं वध—मारपीट को अपने पूर्व-कृत कर्मों का फल जानकर जो धीर मुनि शान्त रहता है, जो संयम से प्रशस्त है, जिसने आश्रव से अपनी आत्मा को गुप्त—रक्षित किया है, आकुलता और हर्षातिरेक से जो रहित है, जो समभाव से सब कुछ सहन करता है, वह भिक्षु है ।

४. पन्तं सयणासणं भइत्ता
सीउण्हं विविहं च दंसमसगं ।
अव्वगमणे असंपहिट्ठे
जे कसिणं अहियासए स भिक्खू ॥

जो साधारण से साधारण आसन और शयन को समभाव से स्वीकार करता है, जो सर्दी-गर्मी तथा डांस-मच्छर आदि के अनुकूल और प्रतिकूल उपसर्गों में हर्षित और व्यथित नहीं होता है, जो सब कुछ सह लेता है, वह भिक्षु है ।

५. नो सक्कियमिच्छई न पूयं
नो वि य वन्दणगं, कुओ पसंसं ?
से संजए सुव्वए तवस्सी
सहिए आयगवेसए स भिक्खू ॥

जो भिक्षु सत्कार, पूजा और वन्दना तक नहीं चाहता है, वह किसी से प्रशंसा की अपेक्षा कैसे करेगा ? जो संयत है, सुव्रती है, और तपस्वी है, जो निर्मल आचार से युक्त है, जो आत्मा की खोज में लगा है, वह भिक्षु है ।

६. जेण पुण जहाइ जीवियं
मोहं वा कसिणं नियच्छई ।
नरनारिं पजहे सया तवस्सी
न य कोऊहलं उवेइ स भिक्खू ॥

स्त्री हो या पुरुष, जिसकी संगति से संयमी जीवन छूट जाये, और सब ओर से पूर्ण मोह में बंध जाए, तपस्वी उस संगति से दूर रहता है, जो कुतूहल नहीं करता, वह भिक्षु है ।

७. छिन्नं सरं भोममन्तलिकखं
सुमिणं लक्खणदण्डवत्थुविज्जं ।
अंगवियारं सरस्स विजयं
जो विज्जाहिं न जीवइ स भिक्खू ॥
- जो छिन्न (वस्त्रादि की छिद्र-विद्या) स्वर-विद्या, भोम, अन्तरिक्ष, स्वप्न, लक्षण, दण्ड, वास्तु-विद्या, अंगविकार और स्वर-विज्ञान (पशु-पक्षी आदि की बोली का ज्ञान)—इन विद्याओं से जो नहीं जीता है, वह भिक्षु है ।
८. मन्तं मूलं विविहं वेज्जचिन्तं
वमणविरेयणधूमणेत्त-सिणाणं ।
आउरे सरणं तिगिच्छियं च
तं परिन्नाय परिव्वए स भिक्खू ॥
- जो रोगादि से पीड़ित होने पर भी मंत्र, मूल-जड़ी-बूटी आदि, आयुर्वेद सवधी विचारणा, वमन, विरेचन, घूम्र पान की नहीं, स्नान, स्वरुतों की धरण और चिकित्सा का त्याग कर अप्रतिबद्ध भाव से विचरण करता है, वह भिक्षु है ।
९. खत्तियगणउग्गरायपुत्ता
माहणभोइयविविहा य सिप्पिणो ।
नो तेसिं वयइ सिलोगपूयं
तं परिन्नाय परिव्वए स भिक्खू ॥
- क्षत्रिय, गण, उग्र, राजपुत्र, ब्राह्मण, भोगिक (सामन्त आदि) और सभी प्रकार के शिल्पियों की पूजा तथा प्रशंसा में जो कभी कुछ भी नहीं कहता है, किन्तु इसे हेय जानकर विचरता है, वह भिक्षु है ।
१०. गिहिणो जे पव्वइएण दिट्ठा
अप्पव्वइएण व संथुया ह्विज्जा ।
तेसिं इहलोइयफलट्टा
जो संथवं न करेइ स भिक्खू ॥
- जो व्यक्ति प्रव्रजित होने के बाद परिचित हुए हों, अथवा जो प्रव्रजित होने से पहले के परिचित हों, उनके साथ इन लोक के फल की प्राप्ति हेतु जो संस्नव (मेल-जोल) नहीं करता है, वह भिक्षु है ।
११. सयणासन-पाण-भोयणं
विविहं खाइमं साइमं परेसिं ।
अदए पडिसेहिए नियण्ठे
जे तत्थ न पउस्सई स भिक्खू ॥
- शयन, आसन, पान, भोजन और विविध प्रकार के खाद्य एवं स्वाद्य कोई स्वयं न दे, अथवा माँगने पर भी इन्कार कर दे तो जो निर्ग्रन्थ उनके प्रति द्वेष नहीं रखता है, वह भिक्षु है ।

१२. जं किंचि आहारपाणं विविहं
खाइम-साइमं परेसि लद्धुं ।
जो तं त्रिविहेण नाणुकंपे
मण-वय-कायसुसंबुडे स भिक्खू ॥

गृहस्थों से विविध प्रकार के अशन-
पान एवं खाद्य-स्वाद्य प्राप्त कर जो मन-
वचन-काया से त्रिविध अनुकंपा नहीं
करता है, आशीर्वाद आदि नहीं देता है,
अपित्तु मन, वचन और काया से पूर्ण
संवृत रहता है, वह भिक्षु है ।

१३. आधामगं चेव जवोदणं च
सोयं च सोवीर-जवोदगं च ।
नो हीलए पिण्डं नीरसं तु
पन्तकुलाइं परिव्वए स भिक्खू ॥

ओसामन, जी से बना भोजन, ठंडा
भोजन, कांजी का पानी, जी का पानी-
जैसे नीरस पिण्ड-भिक्षा की जो निंदा
नहीं करता है, अपित्तु भिक्षा के लिए
साधारण घरों में जाता है, वह भिक्षु
है ।

१४. सहा विविहा भवन्ति लोए
दिच्चा माणुस्सगा तथा तिरिच्छा ।
भीमा भयभेरवा उराला
जोसोच्चान् वहिज्जई स भिक्खू ॥

संसार में देवता, मनुष्य और
तिर्यचों के जो अनेकविध रीद्र, अति
भयंकर और अद्भुत शब्द होते हैं, उन्हें
सुनकर जो डरता नहीं है, वह भिक्षु है ।

१५. वादं विविहं समिच्च लोए
सहिए खेयाणुगए य कोवियप्पा ।
पन्ने अभिभूय सव्वदंसी
उवसन्ते अविहेडए स भिक्खू ॥

लोकप्रचलित विविध धर्मविषयक
वादों को जानकर भी जो ज्ञान दर्शनादि
स्वधर्म में स्थित रहता है, जो कर्मों को
क्षीण करने में लगा है, जिसे शास्त्रों का
परमार्थ प्राप्त है, जो प्राज्ञ है, जो परी-
पहों को जीतता है, जो सब जीवों के
प्रति समदर्शी है और उपशान्त है, जो
किसी को अपमानित नहीं करता है, वह
भिक्षु है ।

१६. असिष्पजीवी अगिहे अमित्ते
जिइन्दिए सव्वओ विष्पमुक्के ।
अणुकसाई लहुअप्पभवखी
चेच्चा गिहं एगचरे स भिवखू ॥

जो शिल्पजीवी नहीं है, जिनका कोई गृह नहीं है, जिसके अभिष्पंग के हेतु मित्र नहीं हैं, जो जितेन्द्रिय है, जो सब प्रकार के परिग्रह से मुक्त है, जो अणुकषायी है अर्थात् जिसके क्रोधादि कषाय मन्द हैं, जो नीरस और परिमित आहार लेता है, जो गृहवास छोड़कर एकाकी विचरण करता है, वह भिक्षु है।

—त्ति वेमि ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।



ब्रह्मचर्य-समाधि-स्थान

ब्रह्मचर्य का अर्थ है—स्वरूपबोध और आत्मरमणता ।

व्रत, नियम एवं प्रतिज्ञाएँ उसके लिए वातावरण है ।

अनन्त, अप्रतिम, अद्वितीय सहज आनन्द आत्मा का स्वरूप है, स्वभाव है । किन्तु अनादि की गलत समझ और उपेक्षा के कारण जीव ने शरीर, इन्द्रिय और मन में आनन्द को खोजा । इस खोज ने कुछ भ्रम पैदा किए, जिसके फलस्वरूप आत्मा ने आसक्ति और वासना का जाल अपने चारों तरफ बुन लिया, उसे आत्मा का स्वभाव मान लिया और उसी में उलझ गया । इस जाल को तोड़ना ही ब्रह्मचर्य है । भ्रम से मुक्त हो जाना ही ब्रह्मचर्य है—वह भ्रम स्वरूपबोध से टूट सकता है । आत्मरमणता से पररमणता का जाल नष्ट हो सकता है । इसके अतिरिक्त ब्रह्मचर्य तक पहुँचने का और कोई मार्ग नहीं है । व्रत, नियम, बाह्य मर्यादाएँ ब्रह्मचर्य नहीं हैं । किन्तु ब्रह्मचर्य तक पहुँचने के लिए यह केवल एक वातावरण है । प्राथमिक स्थिति में साधक के लिए उसकी अवश्य आवश्यकता है । किन्तु व्रत एवं नियमों का पालन करने के बाद भी ब्रह्मचर्य की साधना शेष रहती है, चूँकि विकारों के बीज भीतर हैं, और नियम ऊपर हैं । बाहर के नियमों से भीतर के विकार नहीं मिटाये जा सकते हैं । फिर भी नियमों की उपयोगिता है । जिनसे स्वयं का बोध प्रकट हो सके, स्वयं को जानने का अवसर मिल सके, वे नियम साधना-क्षेत्र में अतीव उपयोगी हैं, चूँकि इन्द्रिय और मन के कोलाहलपूर्ण वातावरण में ब्रह्मचर्य की साधना कठिन है । उस कोलाहल को नियम रोकते हैं, जिससे साधक आसानी से 'स्व' की खोज कर सकता है ।

सोलसमं अज्झयणं : सोलहवाँ अध्ययन

वम्भचेरसमाहिठाणं : ब्रह्मचर्य-समाधि-स्थान

मूल

हिन्दी अनुवाद

सूत्र १—सुयं मे आउसं ! तेणं
भगवया एवमवखायं—
इह खलु थेरेहिं
भगवन्तेहिं दस वम्भचेर-
समाहिठाणा पन्नत्ता,
जे भिक्खू सोच्चा, निसम्म,
संजमवहुले, संवरवहुले, समाहिवहुले,
गुत्ते, गुत्तिन्दिए, गुत्तवम्भयारी
सया अप्पमत्ते विहरेज्जा ।

आयुष्मन् ! मैंने सुना है कि उस
भगवान् ने ऐसा कहा है । स्थविर भगवन्तों
ने निर्ग्रन्थ प्रवचन में दस ब्रह्मचर्य-
समाधि-स्थान बतलाए हैं—जिन्हें सुन
कर, जिनके अर्थ का निर्णय कर
भिक्षु संयम, संवर, (आश्रवनिरोध) तथा
समाधि (चित्तविशुद्धि) से अधिकाधिक
सम्पन्न हो—मन, वचन, काया का
गोपन करे—इन्द्रियों को वश में रखे—
—ब्रह्मचर्य को सुरक्षित रखे—और सदा
अप्रमत्त होकर विहार करे ।

सूत्र २—कयरे खलु ते थेरेहिं
भगवन्तेहिं
दस वम्भचेरसमाहिठाणा पन्नत्ता
जे भिक्खू सोच्चा, निसम्म,
संजमवहुले, संवर-
वहुले, समाहिवहुले,
गुत्ते, गुत्तिन्दिए, गुत्तवम्भयारी
सया अप्पमत्ते विहरेज्जा !

स्थविर भगवन्तों ने ब्रह्मचर्य-समाधि
के वे कौनसे स्थान बतलाए हैं—जिन्हें
सुनकर, जिनके अर्थ का निर्णय कर—
भिक्षु संयम, संवर और समाधि से
अधिकाधिक सम्पन्न हो—मन, वचन और
काया का गोपन करे—इन्द्रियों को वश
में रखे—ब्रह्मचर्य को सुरक्षित रखे—
और सदा अप्रमत्त होकर विहार करे ।

सूत्र ३—इमे खलु ते थेरेहिं
भगवन्तेहिं
दस वंभचेर समाहिठाणा पन्नता,
जे भिक्खू सोच्चा, निसम्म,
संजम बहुले, संवर बहुले,
समाहिवहुले,
गुत्ते, गुत्तिन्दिए, गुत्त वंभयारी
सया अप्पमत्ते विहरेज्जा ।

तं जहा—

विवित्ताइं सयणासणाइं
सेविज्जा, से निग्गन्थे ।
नो-इत्थी-पसुपण्डगसंसत्ताइं
सयणासणाइं सेवित्ता हवइ,
से निग्गन्थे ।

तं कहमिति चे ?

आयरियाह-निग्गन्थस्स
खलु इत्थीपसुपण्डगसंसत्ताइं
सयणासणाइं सेवमाणस्स
वम्भयारिस्स वंभचेरे संका वा,
कांखा वा, वित्तिनिच्छा वा
समुप्पज्जिज्जा, भेयं वा लभेज्जा,
उम्मायं वा पाउणिज्जा, दीहकालियं
वा रोगायकं हवेज्जा, केवलिपन्नताओ
वा धम्माओ भंसेज्जा । तम्हा नो
इत्थि-पसुपण्डगसंसत्ताइं सयणासणाइं
सेवित्ता हवइ, से निग्गन्थे ।

स्वविर भगवन्तों ने ब्रह्मचर्य-समाधि
के ये दस स्थान बतलाए हैं—जिन्हें सुन
कर, जिनके अर्थ का निर्णय कर भिक्षु
संयम, संवर और समाधि से अधिका-
धिक सम्पन्न हो—मन, वचन और काया
का गोपन करे—इन्द्रियों को वश में
रखे—ब्रह्मचर्य को सुरक्षित रखे—सदा
अप्रमत्त होकर विहार करे ।

वे इरा प्रकार हैं—

जो विविक्त-अर्थात् एकान्त शयन
और आसन का सेवन करता है, वह
निर्ग्रन्थ है । जो स्त्री, पशु और नपुंसक
से संसक्त (आकीर्ण) शयन और आसन
का सेवन नहीं करता है, वह निर्ग्रन्थ है ।

ऐसा क्यों ?

आचार्य कहते हैं—जो स्त्री, पशु
और नपुंसक से आकीर्ण शयन और
आसन सेवन करता है, उस ब्रह्मचारी
निर्ग्रन्थ को ब्रह्मचर्य के विषय में शंका,
कांक्षा (भोगेच्छा) या विचिकित्सा (फल
के प्रति सन्देह) उत्पन्न होती है, अथवा
ब्रह्मचर्य का विनाश होता है, अथवा
उन्माद पैदा होता है, अथवा दीर्घ-
कालिक रोग और आतंक (आशुघाती
शूलोदि) होता है, अथवा वह केवली-
प्ररूपित धर्म से भ्रष्ट होता है ।
अतः स्त्री, पशु और नपुंसक से संसक्त
(आकीर्ण) शयन और आसन का जो सेवन
नहीं करता है, वह निर्ग्रन्थ है ।

सूत्र ४— नो इत्थीणं कहं
कहिता हवइ, से निगन्थे ।

तं कहमिति चे ?

आयरियाह—निगन्थस्स खलु
इत्थीणं कहं कहेमाणस्स,
वम्भयारिस्स वम्भचेरे संका वा
कंखा वा वितिगिच्छा वा
समुप्पज्जिज्जा, भेयं वा लभेज्जा
उम्मायं वा पाउणिज्जा,
दीहकालियं वा रोगायकं हवेज्जा,
केवलपन्नत्ताओ वा धम्माओ
भंसेज्जा !
तम्हा नो इत्थीणं कहं कहेज्जा ।

जो स्त्रियों की (रूप, लावण्य आदि
से सम्बन्धित) कथा नहीं करता है, वह
निर्ग्रन्थ है ।

ऐसा क्यों ?

आचार्य कहते हैं—जो स्त्रियों की
कथा करता है, उस ब्रह्मचारी निर्ग्रन्थ
को ब्रह्मचर्य के विषय में शंका, कांक्षा
या विचिकित्सा उत्पन्न होती है, अथवा
ब्रह्मचर्य का विनाश होता है, अथवा
उन्माद पैदा होता है, अथवा दीर्घकालिक
रोग और आतंक होता है, अथवा वह
केवलीप्ररूपित धर्म से भ्रष्ट होता है ।
अतः निर्ग्रन्थ स्त्रियों की कथा न करे ।

सूत्र ५—नो इत्थीहि सद्धिं
सन्निसेज्जागए विहरित्ता
हवइ से निगन्थे ।

तं कहमिति चे ?

आयरियाह—निगन्थस्स खलु
इत्थीहि सद्धिं
सन्निसेज्जागएस्स,
वम्भयारिस्स वम्भचेरे
संका वा, कंखा वा,
वितिगिच्छा वा समुप्पज्जिज्जा,
भेयं वा लभेज्जा,
उम्मायं वा पाउणिज्जा,
दीहकालियं वा रोगायकं हवेज्जा,
केवलपन्नत्ताओ वा धम्माओ भंसेज्जा ।
तम्हा खलु नो निगन्थे
इत्थीहि सद्धिं सन्निसेज्जागए विहरेज्जा ।

जो स्त्रियों के साथ एक आसन पर
नहीं बैठता है, वह निर्ग्रन्थ है ।

ऐसा क्यों ?

आचार्य कहते हैं—जो स्त्रियों के
साथ एक आसन पर बैठता है, उस
ब्रह्मचारी को ब्रह्मचर्य के विषय में शंका,
कांक्षा या विचिकित्सा उत्पन्न होती है,
अथवा ब्रह्मचर्य का विनाश होता है,
अथवा उन्माद पैदा होता है, अथवा दीर्घ-
कालिक रोग और आतंक होता है,
अथवा वह केवली प्ररूपित धर्म से भ्रष्ट
होता है । अतः निर्ग्रन्थ स्त्रियों के साथ
एक आसन पर न बैठे ।

सूत्र ६—नो इत्थीणं इन्दियाइं
मणोहराइं, मणोरमाइं
आलोइत्ता, निज्भाइत्ता
हवइ, से निग्गन्थे ।

तं कहमिति चे ?

आयरियाह-निग्गन्थस्स खलु
इत्थीणं इन्दियाइं
मणोहराइं, मणोरमाइं
आलोएमाणस्स,
निज्भायमाणस्स
वम्भयारिस्स वम्भचरे
संका वा, कंखा वा,
वित्तिगिच्छा वा
समुप्पज्जिजा,
भेयं वा लभेज्जा,
उम्मायं वा पाउणिज्जा,
दीहकालियं वा
रोगायकं हवेज्जा,
केवलपन्नत्ताओ वा
घम्माओ भंसेज्जा ।
तम्हा खलु निग्गन्थे नो
इत्थीणं इन्दियाइं
मणोहराइं, मणोरमाइं
आलोएज्जा, निज्भाएज्जा ।

सूत्र ७—नो इत्थीणं कुड्डन्तरंसि
वा, दूस्सन्तरंसि वा,
भित्तन्तरंसि वा, कुड्डयसद्दं वा,
रुड्डयसद्दं वा, गीयसद्दं वा,
हसियसद्दं वा, थणियसद्दं वा,
कन्दियसद्दं वा, विलवियसद्दं वा,
सुणेत्ता हवइ, से निग्गन्थे ।

जो स्त्रियो की मनोहर एवं मनोरम
इन्द्रियों को नहीं देखता है और उनके
विषय में चिन्तन नहीं करता है, वह
निर्ग्रन्थ है ।

ऐसा क्यों ?

आचार्य कहते हैं—जो स्त्रियों की
मनोहर एवं मनोरम इन्द्रियों को देखता
है और उनके विषय में चिन्तन करता है,
उस ब्रह्मचारी निर्ग्रन्थ को ब्रह्मचर्य के
विषय में शंका कांक्षा या विचिकित्सा
उत्पन्न होती है, अथवा ब्रह्मचर्य का
विनाश होता है, अथवा उन्माद पैदा
होता है, अथवा दीर्घकालिक रोग और
आतंक होता है, अथवा वह केवली प्ररूपित
धर्म से भ्रष्ट हो जाता है । इसलिए
निर्ग्रन्थ स्त्रियों की मनोहर एवं मनोरम-
इन्द्रियों को न देखे और न उनके विषय
में चिन्तन करे ।

जो मिट्टी की दीवार के अन्तर से,
परदे के अन्तर से अथवा पक्की दीवार
के अन्तर से स्त्रियों के कूजन, रोदन,
गीत, हास्य, स्तनित—गर्जन, आक्रन्दन
या विलाप के शब्दों को नहीं सुनता है,
वह निर्ग्रन्थ है ।

तं कहमिति चे ?

आयरियाह-निगन्थस्स खलु
इत्थीणं कुड्डन्तरंसि वा, दूसन्तरंसि
वा, भित्तन्तरंसि वा, कुइयसद्दं वा,
रइयसद्दं वा, गीयसद्दं वा,
हसियसद्दं वा, थणियसद्दं वा,
कन्दियसद्दं वा, विलवियसद्दं वा,
सुणेमाणस्स बंभयारिस्स
बम्भचेरे संका वा, कंखा वा,
वितिगिच्छा वा समुप्पज्जिज्जा,
भेयं वा लभेज्जा,
उम्मायं वा पाउणिज्जा,
दीहकालियं वा रोगायकं हवेज्जा,
केवलपन्नत्ताओ वा धम्माओ
भंसेज्जा ! तम्हा खलु निगन्थे
नो इत्थीणं कुड्डन्तरंसि वा,
दूसन्तरंसि वा, भित्तन्तरंसि वा,
कुइयसद्दं वा, रइयसद्दं वा,
गीयसद्दं वा, हसियसद्दं वा
थणियसद्दं वा, कन्दियसद्दं वा,
विलवियसद्दं वा सुणेमाणे
विहरेज्जा ।

सुत्र ८—नो निगन्थे पुव्वरयं,
पुव्वकीलियं अणुसरित्ता
हवइ, से निगन्थे ।

तं कहमिति चे ?

आयरियाह-निगन्थस्स खलु
पुव्वरयं पुव्वकीलियं
अणुसरमाणस्स
बंभयारिस्स बंभचेरे संका वा,

ऐसा क्यों ?

आचार्य कहते हैं—मिट्टी की दीवार के अन्तर से, परदे के अन्तर से, अथवा पक्की दीवार के अन्तर से, स्त्रियों के कूजन, रोदन, गीत, हास्य, गर्जन आक्रन्दन या विलाप के शब्दों को सुनता है, उस ब्रह्मचारी निर्ग्रन्थ को ब्रह्मचर्य के विषय में शंका, कांक्षा या विचिकित्सा उत्पन्न होती है, अथवा ब्रह्मचर्य का विनाश होता है, अथवा उन्माद पैदा होता है, अथवा दीर्घकालिक रोग और आतंक होता है, अथवा वह केवली-कथित धर्म से भ्रष्ट हो जाता है । अतः निर्ग्रन्थ मिट्टी की दीवार के अन्तर से, परदे के अन्तर से स्त्रियों के कूजन, रोदन, गीत हास्य, गर्जन, आक्रन्दन या विलाप के शब्दों को न सुने ।

जो संयमग्रहण से पूर्व की रति और क्रीड़ा का अनुस्मरण नहीं करता है, वह निर्ग्रन्थ है ।

ऐसा क्यों ?

आचार्य कहते हैं—जो संयम ग्रहण से पूर्व की रति का, क्रीड़ा का अनुस्मरण करता है, उस ब्रह्मचारी निर्ग्रन्थ को

कंखा वा, वितिगिच्छा वा
समुप्पज्जिज्जा,
भेयं वा लभेज्जा,
उम्मायं वा पाउणिज्जा,
दीहकालियं वा रोगायकं ह्वेज्जा,
केवलिपन्नत्ताओ वा धम्माओ
भंसेज्जा ! तम्हा खलु नो
निग्गन्थे पुव्वरयं, पुव्वकीलियं
अणुसरेज्जा ।

सूत्र ९—नो पणीयं आहारं
आहारित्ता ह्वइ, से निग्गन्थे ।
तं कहमिति चे ?
आयरियाह निग्गन्थस्स
खलु पणीयं पाणभोयणं
आहारेमाणस्स वम्भयारिस्स
वम्भचेरे संका वा, कंखा वा,
वितिगिच्छा वा समुप्पज्जिज्जा,
भेयं वा लभेज्जा, उम्मायं वा
पाउणिज्जा, दीहकालियं वा
रोगायकं ह्वेज्जा,
केवलिपन्नत्ताओ वा धम्माओ
भंसेज्जा !
तम्हा खलु नो निग्गन्थे
पणीयं आहारं आहारेज्जा ।

सूत्र १०—नो अइमायाए पाणभोयणं
आहारित्ता ह्वइ, से निग्गन्थे ।
तं कहमिति चे ?
आयरियाह निग्गन्थस्स खलु

ब्रह्मचर्य के विषय में शंका, कांक्षा या
विचिकित्सा उत्पन्न होती है, अथवा
ब्रह्मचर्य का विनाश होता है, अथवा
उन्माद पैदा होता है, अथवा दीर्घकालिक
रोग और आतंक होता है, अथवा वह
केवली-प्ररूपित धर्म से भ्रष्ट हो जाता है।
अतः निर्ग्रन्थ संयम ग्रहण से पूर्व की रति
और क्रीडा का अनुस्मरण न करे ।

जो प्रणीत अर्थात् रसयुक्त पीष्टिक
आहार नहीं करता है, वह निर्ग्रन्थ है ।

ऐसा क्यों ?

आचार्य कहते हैं—जो रसयुक्त
पीष्टिक भोजन-पान करता है, उस
ब्रह्मचारी निर्ग्रन्थ को ब्रह्मचर्य के विषय
में शंका, कांक्षा या विचिकित्सा उत्पन्न
होती है, अथवा ब्रह्मचर्य का विनाश
होता है, अथवा उन्माद पैदा होता है,
अथवा दीर्घकालिक रोग और आतंक
होता है, अथवा वह केवली-प्ररूपित धर्म
से भ्रष्ट हो जाता है। अतः निर्ग्रन्थ
प्रणीत आहार न करे ।

जो परिमाण से अधिक नहीं खाता-
पीता है, वह निर्ग्रन्थ है ।

ऐसा क्यों ?

आचार्य कहते हैं—जो परिमाण से

अइमायाए पाणभोयणं
 आहारेमाणस्स, वम्भयारिस्स
 वंभचेरे संका वा, कंखा वा,
 वितिगिच्छा वा समुप्पज्जिज्जा,
 भेयं वा लभेज्जा,
 उम्मायं वा पाउणिज्जा,
 दीहकालियं वा रोगायकं ह्वेज्जा,
 केवलिपन्नत्ताओ वा धम्माओ
 भंसेज्जा ! तम्हा खलु नो
 निग्गन्थे अइमायाए
 पाणभोयणं भुंजिज्जा ।

अधिक खाता-पीता है, उस ब्रह्मचारी
 निर्ग्रन्थ को ब्रह्मचर्य के विषय में शंका,
 कांक्षा या विचिकित्सा उत्पन्न होती है,
 अथवा ब्रह्मचर्य का विनाश होता है, अथवा
 उन्माद पैदा होता है, अथवा दीर्घकालिक
 रोग और आतंक होता है, अथवा वह
 केवली प्ररूपित धर्म से भ्रष्ट हो जाता
 है । अतः निर्ग्रन्थ परिमाण से अधिक न
 खाए, न पीए ।

सूत्र ११—नो विभूसाणुवाई
 हवइ, से निग्गन्थे ।

जो विभूपानुपाती नहीं हांता है,
 अर्थात् शरीर की विभूषा नहीं करता है,
 वह निर्ग्रन्थ है ।

तं कहमिति चे ?

ऐसा क्यों ?

आयरियाह—

विभूसावत्तिए, विभूसियसरीरे
 इत्थिजणस्स अभिलसणिज्जे
 हवइ ! तओ णं तस्स
 इत्थिजणेणं अभिलसिज्जमाणस्स
 वम्भचेरे संका वा, कंखा वा,
 वितिगिच्छा वा समुप्पज्जिज्जा,
 भेयं वा लभेज्जा,
 उम्मायं वा पाउणिज्जा,
 दीहकालियं वा रोगायकं ह्वेज्जा,
 केवलिपन्नत्ताओ वा धम्माओ भंसेज्जा ।
 तम्हा खलु नो निग्गन्थे
 विभूसाणुवाई सिया ।

आचार्य कहते हैं—जिसकी मनो-
 वृत्ति विभूषा करने की होनी है, वह
 शरीर को सजाता है, फलतः उसे स्त्रियाँ
 चाहनी हैं । अतः स्त्रियों द्वारा चाहे जाने
 वाले ब्रह्मचारी को ब्रह्मचर्य में शंका, कांक्षा
 या विचिकित्सा उत्पन्न होती है, अथवा
 ब्रह्मचर्य का विनाश होता है, अथवा
 उन्माद पैदा होता है, अथवा दीर्घकालिक
 रोग और आतंक होता है, अथवा वह
 केवली प्ररूपित धर्म से भ्रष्ट हो जाता
 है । अतः निर्ग्रन्थ विभूपानुपाती न बने ।

सूत्र १२—नो सद्-रूप-रस-गन्ध-
फासाणुवाई हवइ,
से निगन्थे ।

तं कहमिति चे ?

आयरियाह निगन्थस्स खलुं
सद्दूररसगन्धफासाणुवाइस्स
बम्भयारिस्स बम्भचेरे
संका वा, कंखा वा,
वितिगिच्छा वा समुप्पज्जिज्जा,
भयं वा लभेज्जा,
उम्मायं वा पाउणिज्जा
दीहकालियं वा रोगायकं हवेज्जा,
केवलिपन्नत्ताओ वा धम्माओ
भंसेज्जा !
तम्हा खलु नो निगन्थे
सद्दूररसगन्धफासाणुवाई हविज्जा।
दसमे बम्भचेरसमाहिठाणे हवइ ।

भवन्ति इत्थ सिलोगा, तंजहा—

१. जं विवित्तमणाइण्णं
रहियं थोजणेण य ।
बम्भचेरस्स रक्खट्टा
आलयं तु निसेवए ॥

२. मणपल्हायजर्णण
कामरागविवड्ढणि ।
बंभचेररओ भिक्खू
थीकहं तु विवज्जए ॥

जो शब्द, रूप, रस, गन्ध और
स्पर्श में आसक्त नहीं होता है, वह
निर्ग्रन्थ है ।

ऐसा क्यों ?

आचार्य कहते हैं—जो शब्द, रूप,
रस, गन्ध और स्पर्श में आसक्त
रहता है, उस ब्रह्मचारी को ब्रह्मचर्य
में शंका, कांक्षा या विचिकित्सा
उत्पन्न होती है, अथवा ब्रह्मचर्य का
विनाश होता है, अथवा उन्माद पैदा
होता है, अथवा दीर्घकालिक रोग और
आतंक होता है अथवा वह केवली-
प्ररूढिधर्म से भ्रष्ट हो जाता है । अतः
निर्ग्रन्थ शब्द, रूप, रस, गन्ध और
स्पर्श में आसक्त न बने ।

यह ब्रह्मचर्य समाधि का दसवाँ
स्थान है ।

यहाँ कुछ श्लोक हैं, जैसे—

ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिए संयमी
एकान्त, अनाकीर्ण और स्त्रियों से रहित
स्थान में रहे ।

ब्रह्मचर्य में रत भिक्षु मन में
आह्लाद पैदा करने वाली तथा कामराग
को बढ़ाने वाली स्त्री-कथा का त्याग
करे ।

३. समं च संथवं थीहि
संकहं च अभिक्खणं ।
वंभचेररओ भिक्खू
निच्चसो परिवज्जए ॥

ब्रह्मचर्य में रत भिक्षु स्त्रियों के साथ परिचय तथा वार-वार वार्तालाप का सदा परित्याग करे ।

४. अंगपच्चांग-संठाणं
चारुल्लविय-पेहियं ।
वंभचेररओ थीणं
चक्खुगिज्जं विवज्जए ॥

ब्रह्मचर्य में रत भिक्षु चक्षु-इन्द्रिय से ग्राह्य स्त्रियों के अंग-प्रत्यंग, संस्थान—आकार, बोलने की सुन्दर मुद्रा, तथा कटाक्ष को देखने का परित्याग करे ।

५. कुइयं रुइयं गीयं
हसियं थणिय-कन्दियं ।
वंभचेररओ थीणं
सोयगिज्जं विवज्जए ॥

ब्रह्मचर्य में रत भिक्षु श्रोत्रेन्द्रिय से ग्राह्य स्त्रियों के कूजन, रोदन, गीत, हास्य, गर्जन और क्रन्दन न सुने ।

६. हासं किड्डं रइं दप्पं
सहसावत्तासियाणि य ।
वंभचेररओ थीणं
नाणुचिन्ते कयाइ वि ॥

ब्रह्मचर्य में रत भिक्षु, दीक्षा से पूर्व जीवन में स्त्रियों के साथ अनुभूत हास्य, क्रीड़ा, रति, अभिमान और आकस्मिक त्रास का कभी भी अनुचिन्तन न करे ।

७. पणीयं भत्तपाणं तु
खिप्पं मयविवड्डणं ।
वंभचेररओ भिक्खू
निच्चसो परिवज्जए ॥

ब्रह्मचर्य में रत भिक्षु, शीघ्र ही कामवासना को बढ़ाने वाले प्रणीत आहार का सदा-सदा परित्याग करे ।

८. धम्मलद्धं मियं काले
जत्तत्थं पणिहाणवं ।
नाइमत्तं तु भुंजेज्जा
वंभचेररओ सया ॥

ब्रह्मचर्य में रत भिक्षु चित्त की स्थिरता के लिए, जीवन-यात्रा के लिए उचित समय में धर्म-मर्यादानुसार प्राप्त परिमित भोजन करे, किन्तु मात्रा से अधिक ग्रहण न करे ।

९. विभूषं परिवज्जेज्जा
सरीरपरिमण्डणं ।
दम्भचेररओ भिक्खू
सिगारत्थं न धारए ॥

१०. सहे रूवे य गन्धे य
रसे फासे तहेव य ।
पंचविहे कामगुणे
निच्चसो परिवज्जेए ॥

११. आलओ थोज्जाइणो
थीकहा य मणोरमा ।
संयवो चैव नारीणं
तासि इन्द्रियदरिसणं ॥

१२. कुइयं रुइयं गीयं
हसियं भुत्तासियाणि य ।
पणीयं भत्तपाणं च
अइमायं पाणभोयणं ॥

१३. गत्तभूसणमिट्ठं च
कामभोगा य दुज्जया ।
नारस्सत्तगवेसिस्स
विसं तालउडं जहा ॥

१४. दुज्जेए कामभोगे य
निच्चसो परिवज्जेए ।
संकट्ठाणाणि सव्वाणि
वज्जेज्जा पणिहाणवं ॥

१५. धम्मारामे चरे भिक्खू
धिइमं धम्मसारही ।
धम्मारामरए दन्ते
दम्भचेर - समाहिए ॥

ब्रह्मचर्य में रत भिक्षु विभूषा का त्याग करे ।

शृंगार के लिए शरीर का मण्डन न करे ।

शब्द, रूप, गंध, रस और स्पर्श—
इन पाँच प्रकार के कामगुणों का सदा त्याग करे ।

(१) स्त्रियों से आकीर्ण स्थान,

(२) मनोरम स्त्री-कथा,

(३) स्त्रियों का परिचय,

(४) उनकी इन्द्रियों को देखना,

(५) उनके कूजन, रोदन, गीत और हास्ययुक्त शब्दों का सुनना,

(६) भुक्त भोगों और महावस्थान को स्मरण करना,

(७) प्रणीत (पौष्टिक) भोजन-पान,

(८) मात्रा से अधिक भोजन पान,

(९) शरीर को सजाने की इच्छा,

(१०) दुर्जय काम भोग—ये दस आत्म-
गवेषक मनुष्य के लिए तालपुट विष के समान है ।

एकाग्रचित्त वाला मुनि दुर्जय काम-
भोगों का सदैव त्याग करे और सब प्रकार के शंका-स्थानों से दूर रहे ।

जो धैर्यवान है, जो धर्मरथ का चालक सारथि है, जो धर्म के आराम में रत है, जो दान्त है, जो ब्रह्मचर्य में सुसमाहित है, वह भिक्षु धर्म के आराम (वाग) में विचरण करता है ।

१६. देव — दाणव — गन्धर्वा ।
जदख—रखस—किन्नरा ।
वम्भयारि नमंसन्ति
दुक्करं जे करन्ति तं ॥

१७. एस धम्मे ध्रुवे निअए
सासए जिणदेसिए ।
सिद्धा सिज्जन्ति चाणेण
सिज्जिस्सन्ति तहावरे ॥

—त्ति वेमि

जो दुष्कर ब्रह्मचर्य का पालन करता है, उसे देव, दानव, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, किन्नर—सभी नमस्कार करते हैं।

यह ब्रह्मचर्य-धर्म ध्रुव है, नित्य है, शाश्वत है और जिनोपदिष्ट है। इस धर्म के द्वारा अनेक साधक सिद्ध हुए हैं, हो रहे हैं, और भविष्य में भी होंगे।

—ऐमा में कहता हूँ।

पाप-श्रमणीय

भिक्षु होने के बाद जो साधना नहीं करता है,
वह पापश्रमण है ।

भिक्षु बनने के बाद साधक व्यक्ति को अपना जीवन साधनामय व्यतीत करना ही चाहिए; किन्तु अगर वह ऐसा नहीं करता है, तो भगवान् महावीर उसे 'पापश्रमण' कहते हैं ।

साधु होने के बाद यह सोचना ठीक नहीं है कि अब मुझे और कुछ करने की क्या आवश्यकता है ? गृहत्याग कर अनगार हो गया हूँ, भिक्षु बन गया हूँ । मुझ कृतकृत्य को अब और क्या चाहिए ? आराम से सत्कार सम्मान के साथ भिक्षा मिल ही जाती है । अन्य सब सुविधाएँ भी प्राप्त हैं । आनन्द से जीवनयात्रा चल रही है । अब साधना के नाम पर व्यर्थ के आत्मपीड़न से क्या लाभ ?

यदि विवेकभ्रष्ट भिक्षु ऐसा सोचता है, तो वह साधनापथ से भटक जाता है । उसकी दृष्टि आत्मा से हट कर शरीर पर आ ठहरती है, फलतः सुबह से शाम तक वह यथेच्छ खाता-पीता है और आराम से सोया रहता है । न उसे ठीक तरह चलने का विवेक रहता है और न बैठने का । अपने उपकरणों को बिना देखे-भाले यों ही चाहे जहाँ रख देता है । सारा कार्य फूँझपन से करता है और अव्यवस्थित रहता है । किसी के समझाने पर समझता भी नहीं है, अर्थात् उल्टा समझाने वाले की ही भूलें निकालने लगता है । उन पर क्रोध करता है । उनकी बात नहीं मानता है ।

आचार्य और उपाध्याय के प्रति अपने कर्तव्य का पालन नहीं करता है । श्रुत के अध्ययन से जी चुराता है । बिना कारण के यों ही उल्लंघन से

एक गण से दूसरे गण में जाता है। अद्विवेकी और मूढ़ है। विचारों से अस्थिर है। वह श्रमण (भिक्षु) पापश्रमण है।

श्रमण बनने का लक्ष्य केवल वेप-परिवर्तन से पूरा नहीं होता है। वेप-परिवर्तन आसान है। दो-चार बंधे बंधाये नियमों का पालन करना भी सहज है। किन्तु अनासक्ति के साथ उस परम सत्य की खोज के लिए अपने को सर्वतोभावेन समर्पित करना, आसान नहीं है। और यही वह साधना है, जो मानव-जीवन का परम आदर्श है। जो इसे साध सकता है, भगवान् महावीर उसे श्रेष्ठ श्रमण कहते हैं।



सतरसमं अज्ज्ञयणं : सतरहवाँ अध्ययन पावसमणिज्जं : पाप-श्रमणीय

मूल

हिन्दी-अनुवाद

१. जे के इमे पव्वइए नियण्ठे
धम्मं सुणित्ता विणओववन्ने ।
सुट्टुल्लहं ल्हिउं वोहिलाभं
विहरेज्ज पच्छा य जहासुहं तु ॥

जो कोई धर्म को सुनकर, अत्यन्त दुर्लभ बोधिलाभ को प्राप्त करके पहले तो विनय अर्थात् आचार से संपन्न हो जाता है, निर्ग्रन्थरूप में प्रव्रजित हो जाता है, किन्तु वाद में सुख-स्पृहा के कारण स्वच्छन्द-विहारी हो जाता है ।

२. सेज्जा दढा पाउरणं मे अत्थि
उप्पज्जई भोत्तुं तहेव पाउं ।
जाणामि जं वट्टइ आउसु ! त्ति
किं नाम काहामि सुएण भन्ते ॥

आचार्य एवं गुरु के द्वारा शास्त्राध्ययन की प्रेरणा मिलने पर वह दुर्मुख होकर कहता है—“आयुष्मन् ! रहने को अच्छा स्थान मिल रहा है । कपड़े मेरे पास हैं । खाने पीने को मिल जाता है । और जो हो रहा है, उसे मैं जानता हूँ । भन्ते ! शास्त्रों का अध्ययन करके मैं क्या करूँगा ?”

३. जे के इमे पव्वइए
निहासीले पगामसो ।
भोच्चा पेच्चा सुहं सुवइ
पावसमणे त्ति वुच्चई ॥

जो कोई प्रव्रजित होकर निद्राशील रहता है, यथेच्छ खा-पीकर बस आराम से सो जाता है, वह ‘पापश्रमण’ कहलाता है ।

४. आयरियउवज्ज्ञाएहि
सुयं विणयं च गाहिए ।
ते चेव खिसई बाले
पावसमणे त्ति वुच्चई ॥

जिन आचार्य और उपाध्यायों से श्रुत (विचार) और विनय (आचार) ग्रहण किया है, उन्हीं की निन्दा करता है, वह बाल—अर्थात् विवेकभ्रष्ट पापश्रमण कहलाता है ।

५. आयरिय-उवज्ज्ञायाणं
सम्मं नो षडितप्पइ ।
अप्पडिपूयए थद्धे
पावसमणे त्ति वुच्चई ॥

जो आचार्य और उपाध्यायों की चिन्ता (सेवा आदि का ध्यान) नहीं करता है, अपितु उनका अनादर करता है, जो ढीठ है, वह पाप श्रमण कहलाता है ।

६. सम्महमाणे पाणाणि
वीयाणि हरियाणि य ।
असंजए संजयमन्नमाणे
पावसमणे त्ति वुच्चई ॥

जो प्राणी (द्वीन्द्रिय आदि जीव), बीज और वनस्पति का संमर्दन करता रहता है, जो असंयत होते हुए भी स्वयं को संयत मानता है, वह पापश्रमण कहलाता है ।

७. संथारं फलगं पीढं
निसेज्जं पायकम्बलं ।
अप्पमज्जियमारुहइ
पावसमणे त्ति वुच्चई ॥

जो संस्तारक—विद्योता, फलक—पाट, पीट—आसन, निपद्या—स्वाध्याय-भूमि और पादकम्बल—पादपुंछन का प्रमार्जन किए बिना ही उन पर बैठता है, वह पापश्रमण कहलाता है ।

८. दवदवस्स चरई
पमत्ते य अभिक्खणं ।
उल्लंघणे य चण्डे य
पावसमणे त्ति वुच्चई ॥

जो जल्दी-जल्दी चलता है, जो पुनः पुनः प्रमादाचरण करता रहता है, जो मर्यादाओं का उल्लंघन करता है, जो क्रोधी, है वह पापश्रमण कहलाता है ।

९. पडिलेहेइ पमत्ते
उवउज्झइ पायकम्बलं ।
पडिलेहणाअणाउत्ते
पावसमणे त्ति वुच्चई ॥

जो प्रमत्त—असावधान होकर प्रति-लेखन करता है, जो पात्र और कम्बल जहाँ-तहाँ रख देता है, जो प्रतिलेखन में अनायुक्त—असावधान रहता है, वह पाप-श्रमण कहलाता है ।

१०. पडिलेहेइ पमत्ते
से किंचिहु निसामिया ।
गुरुं परिभावए निच्चं
पावसमणे त्ति वुच्चई ॥

११. बहुमाई पमुहरे
थद्धे लुद्धे अणिग्गहे ।
असंविभागी अचियत्ते
पावसमणे त्ति वुच्चई ॥

१२. विवादं च उदीरेइ
अहम्मे अत्तपन्नहा ।
वुग्गहे कलहे रत्ते
पावसमणे त्ति वुच्चई ॥

१३. अथिरासणे कुक्कुईए
जत्थ तत्थ निसीयई ।
आसणम्मि अणाउत्ते
पावसमणे त्ति वुच्चई ॥

१४. ससरक्खपाए सुवई
सेज्जं न पडिलेहइ ।
संथारए अणाउत्ते ।
पावसमणे त्ति वुच्चई ॥

१५. दुद्ध-दहीविगईओ
आहारेइ अभिक्खणं ।
अरए य तवोकम्मे
पावसमणे त्ति वुच्चई ॥

जो इधर-उधर की बातों को सुनता हुआ प्रमत्तभाव से प्रतिलेखन करता है, जो गुरु की अवहेलना करता है, वह पाप-श्रमण कहलाता है ।

जो बहुत मायावी है, जो वाचाल है, जो स्तब्ध—धीठ है, लोभी है, जो अनिग्रह है—अर्थात् इन्द्रिय एवं मन पर उचित नियन्त्रण नहीं रखता है, जो प्राप्त वस्तुओं का परस्पर संविभाग नहीं करता है, जिसे गुरु के प्रति प्रेम नहीं है, वह पापश्रमण कहलाता है ।

जो शान्त हुए विवाद को पुनः उखाड़ता है, जो अधर्म में अपनी प्रज्ञा का हनन करता है, जो कदाग्रह (विग्रह) तथा कलह में व्यस्त है, वह पापश्रमण कहलाता है ।

जो स्थिरता से नहीं बैठता है, जो हाथ-पैर आदि की चंचल एवं विकृत चेष्टाएँ करता है, जो जहाँ-तहाँ बैठ जाता है, जिसे आसन पर बैठने का उचित विवेक नहीं है, वह पापश्रमण कहलाता है ।

जो रज (सचित्त धूल) से लिप्त पैरों से सो जाता है, जो शय्या का प्रमार्जन नहीं करता है, संस्तारक—विछौने के विषय में असावधान होता है, वह पापश्रमण कहलाता है ।

जो दूध, दही आदि विकृतियाँ वार-वार खाता है, जो तप-क्रिया में रुचि नहीं रखता है, वह पापश्रमण कहलाता है ।

१६. अत्यन्तस्मि य सूरस्मि
आहारेइ अभिक्खणं ।
चोइओ पडिचोएइ
पावसमणे त्ति वुच्चई ॥

जो सूर्योदय से लेकर सूर्यास्त तक
बार-बार खाता रहता है, जो समझाने
पर उलटा पड़ता है—अर्थात् शिक्क गुरु
को ही उपदेग झाड़ने लगता है, वह पाप-
श्रमण कहलाता है ।

१७. आयरियपरिच्चाई
परपासण्डसेवए ।
गाणंगणिणए दुब्भूए
पावसमणे त्ति वुच्चई ॥

जो अपने आचार्य का परित्याग कर
अन्य पापण्ड—मतंपरम्परा को स्वीकार
करता है, जो गाणंगणिक होता है—
अर्थात् छह मास की अल्प अवधि में ही एक
गण से दूसरे गण में संक्रमण करता है, वह-
दुर्भूत—निन्दित पापश्रमण कहलाता है ।

१८. सयं गेहं परिच्चज्ज
परगेहंसि वावडे ।
निमित्तेण य ववहरई
पावसमणे त्ति वुच्चई ॥

जो अपने घर (गृहकार्य) को छोड़कर
परघर में व्यापृत होता है—दूसरों की
घर गृहस्थी के घन्वों में लग जाता है, जो
शुभाशुभ वतलाकर द्रव्यादिक उपार्जन
करता है, वह पापश्रमण कहलाता
है ।

१९. सन्नाइपिण्डं जेमेइ
नेच्छई सामुदाणियं ।
गिहिनिसेज्जं च वाहेइ
पावसमण त्ति वुच्चई ॥

जो अपने ज्ञातिजनों से—पूर्व परिचित
स्वजनों से आहार ग्रहण करता है, सभी
घरों से सामुदायिक भिक्षा नहीं चाहता
है, गृहस्थ की शय्या पर बैठता है, वह पाप-
श्रमण कहलाता है ।

२०. एयारिसे पंचकुसीलसंवुडे
रुवंधरे मुणिपवराण हेट्ठिमे ।
अयंसि लोए विसमेव गरहिण
न से इहं नेव परत्थ लोए ॥

जो इस प्रकार आचरण करता है,
वह पार्श्वस्थादि पांच कुसील भिक्षुओं के
समान असंवृत है, केवल मुनिवेष का ही
धारक है, श्रेष्ठ मुनियों में निकृष्ट है ।
वह इस लोक में विपकी तरह निन्दनीय
होता है, अतः न वह इस लोक का रहता
है, न परलोक का ।

२१. जे वज्जए एए सया उ दोसे
 से सुव्वए होइ मुणीण भज्जे ।
 अयंसि लोए अमयं व पूइए
 आराहए लोगमिणं तहावरं ॥

जो साधु इन दोषों को सदा दूर
 करता है, वह मुनियों में सुव्रत होता है ।
 वह इस लोक में अमृत की तरह पूजा
 जाता है । अतः वह इस लोक तथा
 परलोक दोनों ही लोकों की आराधना
 करता है ।

—त्ति वेमि ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।

१८

संजयीय

अगर तुम अभय चाहते हो, तो
दूसरों को भी अभय दो ।

कांपित्य नगर का राजा संजय एक वार शिकार खेलने के लिए जंगल में गया था । साथ में सेना भी थी । सेना ने जंगल के हिरणों को केशर उद्यान की ओर खदेड़ा और राजा ने एक-एक करके त्रस्त हिरणों को वाणों से वीधना शुरू किया । घायल हिरण इधर-उधर दौड़-भाग रहे थे, मर रहे थे, भूमि पर गिर रहे थे और राजा घोड़े पर चढ़ा उनका पीछा कर रहा था । दूर जाकर कुछ मृत हिरणों के पास ही राजा ने, लतामण्डप में, एक मुनि को ध्यान में बैठे हुए देखा । राजा ने सोचा कि हो न हो, ये हिरण मुनि के हैं । मैंने मुनि के हिरण मार डाले हैं, बड़ा अनर्थ हो गया । मुनि क्रुद्ध हो गए तो लाखों-करोड़ों व्यक्तियों को एक क्षण में जला कर भस्म कर देगे ।

राजा इतना भयभीत हुआ कि कुछ पूछो नहीं । वह घोड़े से उतरा, मुनि के पास गया, और अत्यन्त नम्रता के साथ मुनि से अपने अपराध के लिए क्षमा माँगने लगा ।

मुनि गर्दभालि ने ध्यान खोलकर राजा से कहा—“राजन् ! मेरी ओर से तुम्हें अभय है । पर, तुम भी तो दूसरों को अभय देने वाले बनो । जिनके लिए तुम यह अनर्थ कर रहो, वे स्वजन एवं पस्त्रिजन कोई भी तुम्हें बचा नहीं सकते ।”

गर्दभालि मुनि के उपदेश से राजा संजय मुनि बन गया और साधना में लग गया ।

एक बार एक क्षत्रिय मुनि ने संजय को पूछा—“तुम कौन हो ? तुम्हारे आचार्य कौन हैं ?” मुनि संजय ने अपना संक्षिप्त-सा परिचय दिया। अनन्तर क्षत्रिय मुनि ने संजय मुनि को समझाया कि “एकान्तवाद अहेतुवाद है। वह मोक्ष का मार्ग नहीं है। समझदार एकान्तवाद को नहीं मानते हैं। मैं भगवान् महावीर के प्रह्वित जिन-शासन को श्रेष्ठ समझता हूँ। और इसी प्रकार भरत आदि चक्रवर्तियों ने तथा दशार्णभद्र, नमि, करकण्डू, नगति, उद्रायण, काशीराज, विजय, महावल आदि राजाओं ने जिनशासन की विशेषताओं को देखकर उसे स्वीकार किया और आत्म-कल्याण किया।”

प्रस्तुत अध्ययन में राजर्षि संजय को क्षत्रिय मुनि के द्वारा दिया हुआ उपदेश विस्तार से वर्णित है। जैन इतिहास की पुरातन गाथाओं पर भी व्यापक प्रकाश डाला गया है। गर्द भालि अतगार ने संजय राजा को जो उपदेश दिया है, वह तो आज भी इतना प्रेरक है कि मानव के अन्दर की बन्द आँखें खोल देता है। यह वह शाश्वत सत्य है, जो कभी धूमिल नहीं होता।



अट्टारसमं अज्झयणं : अठारहवां अध्ययन

संजइज्जं : संजयीय

मूल

१. कम्पिल्ले नयरे राया
उट्टिण्णवल - वाहणे ।
नामेणं संजए नाम
मिगव्वं उवणिगए ॥

२. हयाणीए गयाणीए
रहाणीए तहेव य ।
पायत्ताणीए महया
सव्वओ परिवारिए ॥

३. मिए छुभित्ता ह्यगओ
कम्पिल्लुज्जाणकेसरे ।
भीए सन्ते मिए तत्थ
वहेइ रसमुच्छिए ॥

४. अह केसरम्मि उज्जाणे
अणगारे तवोधणे ।
सज्जाय-ज्जाणसंजुत्ते
धम्मज्जाणं झियायई ॥

५. अप्पोवमण्डवम्मि
झायई झवियासवे ।
तस्सागए मिए पासं
वहेई से नराहिवे ॥

हिन्दी अनुवाद

काम्पिल्य नगर में सेना और वाहन से सुसंपन्न 'संजय' नाम का राजा था । एक दिन वह मृगव्या—अर्थात् मृगया—शिकार के लिए निकला ।

वह राजा सब ओर से विशाल अश्व-सेना, गजसेना, रथसेना तथा पदाति सेना से परिवृत था ।

राजा अश्व पर आरूढ़ था । वह रस-मूर्च्छित होकर काम्पिल्य नगर के केदार उद्यान की ओर ढकेले गए भयभीत एवं श्रान्त हिरणों को मार रहा था ।

उस केदार उद्यान में एक तपोधन अनगार स्वाध्याय एवं ध्यान में लीन थे, धर्मध्यान की एकाग्रता साध रहे थे ।

आश्रव का—कर्मवन्ध के रागादि हेतुओं का क्षय करने वाले अनगार अप्पोवमण्डप—लतामण्डप में ध्यान कर रहे थे । उनके समीप आए हिरणों का राजा ने वध कर दिया ।

६. अह आसगओ राया
खिष्यमागम्म सो तहिं ।
हए मिए उ पासित्ता
अणगारं तत्थ पासई ॥

अश्वारूढ़ राजा गीघ्र वहाँ आया,
जहाँ मुनि ध्यानस्थ थे । मृत हिरणों को
देखने के बाद उसने वहाँ एक और
अनगर को भी देखा ।

७. अह राया तत्थ संभन्तो
अणगारो मणाऽऽहओ ।
मए उ मन्दपुण्णेणं
रसगिद्धेण घन्तुणा ॥

राजा मुनि को देखकर महत्ता भय-
भीत हो गया । उसने मोचा—“मैं कितना
मन्दपुष्य—भाग्यहीन, रमासवत एवं
हिंसक वृत्ति का हूँ कि मैंने व्यर्थ ही मुनि
को आहत किया है ।”

८. आसं विसज्जइत्तारं
अणगारस्स सो निवो ।
विणएण वन्दए पाए
भगवं ! एत्थ मे खमे ॥

घोड़े को छोड़कर उग राजा ने विनय-
पूर्वक अनगर के चरणों को वन्दन किया
और कहा कि—“भगवन् ! इस अपराध
के लिए मुझे क्षमा करें ।”

९. अह मोणेण सो भगवं
अणगारे ज्ञाणमस्सिए ।
रायाणं न पडिमन्तेइ
तओ राया भयद्दुओ ॥

वे अनगर भगवान् मीनपूर्वक ध्यान
में लीन थे । उन्होंने राजा को कुछ भी
प्रत्युत्तर नहीं दिया, अतः राजा
और अधिक भयद्रुत— भयाक्रान्त
हुआ ।

राजा—

१०. संजओ अहमस्सीति
भगवं ! वाहराहि मे ।
कुद्धे तेएण अणगारे
डहेज्ज नरकोडिओ ॥

—“भगवन् ! मैं संजय हूँ । आप
मुझ से कुछ तो बोलें । मैं जानता हूँ—
क्रुद्ध अनगर अपने तेज से करोड़ों मनुष्यों
को जला डालते हैं ।”

अनगर—

११. अभओ पत्थिवा ! तुब्भं
अभयदाया भवाहिय ।
अणिच्चे जीवलोगम्मि
किं हिंसाए पसज्जसि ?

—“पार्थिव ! तुम्हें अभय है । पर,
तू भी अभयदाता बन । इस अनित्य जीव-
लोक में तू क्यों हिंसा में मंलग्न है ?”

१२. जया सव्वं परिच्चज्ज
गन्तव्वमवसस्स ते ।
अणिच्चे जीवलोगम्मि
किं रज्जम्मि पसज्जसि ?

१३. जीवियं -चेव रुवं च
दिज्जुसंपाय - चंचलं ।
जत्थ तं मुज्झसी रायं !
पेच्चत्थं नावबुज्झसे ॥

१४. दाराणि य सुया चेव
मिक्खा य तह बन्धवा ।
जीवन्तमणुजीवन्ति
मयं नाणुव्वयन्ति य ॥

१५. नीहरन्ति मयं पुत्ता
पियरं परमदुक्खिया ।
पियरो वि तहा पुत्ते
बन्धु रायं ! तवं चरे ॥

१६. तओ तेणऽज्जिए दव्वे
दारे य परिरिक्खिए ।
कीलन्तऽन्ने नरा रायं !
हट्ठ-तुट्ठ-मलंकिया ॥

१७. तेणावि जं कयं कम्मं
सुहं वा जइ वा दुहं ।
कम्मणा तेण संजुत्तो
गच्छई उ परं भवं ॥

१८. सोऊण तस्स सो धम्मं
अणगारस्स अन्तिए ।
महया संवेगनिव्वेयं
समावन्तो नराहिवो ॥

—“सब कुछ छोड़कर जब तुझे यहाँ से अवश्य लाचार होकर चले जाना है, तो इस अनित्य जीवलोक में तू क्यों राज्य में आसक्त हो रहा है ?”

—“राजन् ! तू जिसमें मोहमुग्ध है, वह जीवन और सौन्दर्य विजली की चमक की तरह चंचल है। तू अपने परलोक के हित को नहीं समझ रहा है।”

“स्त्रियाँ, पुत्र, मित्र तथा बन्धुजन जीवित व्यक्ति के साथ ही जीते हैं। कोई भी मृत व्यक्ति के पीछे नहीं जाता है— अर्थात् मरे के साथ कोई नहीं मरता है।”

—“अत्यन्त दुःख के साथ पुत्र अपने मृत पिता को घर से बाहर श्मशान में निकाल देते हैं। उसी प्रकार पुत्र को पिता और बन्धु को अन्य बन्धु भी बाहर निकालते हैं। अतः राजन् ! तू तप का आचरण कर।”

—“मृत्यु के बाद उस मृत व्यक्ति के द्वारा अर्जित धन का तथा सुरक्षित स्त्रियों का हृष्ट, तुष्ट एवं अलंकृत होकर अन्य लोग उपभोग करते हैं।”

—“जो सुख अथवा दुःख के कर्म जिस व्यक्ति ने किए हैं, वह अपने उन कर्मों के साथ परभव में जाता है।”

अनगर के पास से महान् धर्म को सुनकर,, राजा मोक्ष का अभिलाषी और संसार से विमुक्त हो गया।

१९. संजओ चइउं रज्जं
निवखन्तो जिणसासणे ।
गह्मालिस्स भगवओ
अणंगारस्स अन्तिए ॥

राज्य को छोड़कर वह संजय राजा
भगवान् गर्दभानि अनंगार के समीप जिन-
घामन में दीक्षित हो गया ।

२०. चिच्चा रट्टं पव्वइए
खत्तिए परिभासइ ।
जहा ते दीसईं ख्वं
पसन्नं ते तहा सणे ॥

राष्ट्र को छोड़कर प्रव्रजित हुए क्षत्रिय
मुनि ने एक दिन संजय मुनि को कहा—
“तुम्हारा यह रूप (बाह्य आकार) जैसे
प्रगल्भ (निर्विकार) है, लगता है—वैसे
ही तुम्हारा अन्तर्मन भी प्रगल्भ है ।”

क्षत्रिय मुनि—

२१. किंनामे ? किंगोत्ते ?
कस्सट्ठाए व माहणे ?
कहं पडियरसी बुद्धं ?
कहं विणीए त्ति बुच्चसि ?

“तुम्हारा नाम क्या है ? तुम्हारा
गोत्र क्या है ? किस प्रयोजन से तुम
महान् मुनि बने हो ? किस प्रकार आचार्यों
की सेवा करते हो ? किस प्रकार विनीत
कहलाते हो ?

संजय मुनि—

२२. संजओ नाम नामेणं
तहा गोत्तेण गोयमो ।
गह्माली ममायरिया
विज्जाचरणपारगा ॥

—“मेरा नाम संजय है । मेरा गोत्र
गौतम है । विद्या और चरण के पारगामी
'गर्दभालि' मेरे आचार्य हैं ।”

क्षत्रिय मुनि—

२३. किरियं अकिरियं विणयं
अज्ञाणं च महामुणी !
एएहिं चउहिं ठाणाहिं
मेयन्ते किं पभासई ॥

—“हे महामुने ! क्रिया, अक्रिया,
विनय और अज्ञान—इन चार स्थानों के
द्वारा कुछ एकान्तवादी मेयज्ञ अर्थात् तत्त्व-
वेत्ता असत्य तत्त्व की प्ररूपणा करते हैं ।”

२४. इइ पाउकरे बुद्धे
नायए परिनिव्वुडे ।
विज्जा—चरणसंपन्ने
सच्चे सच्चपरक्कमे ॥

—“बुद्ध—तत्त्ववेत्ता, परिनिवृत्त—
उपशान्त, विद्या और चरण से संपन्न,
सत्यवाक् और सत्यपराक्रमी ज्ञातवंशीय
भगवान् महावीर ने ऐसा प्रकट किया है ।”

२५. पडन्ति नरए घोरे
जे नरा पावकारिणो ।
दिव्यं च गइं गच्छन्ति
चरित्ता धम्ममारियं ।

२६. मायाबुइयमेयं तु
मुसाभासा निरत्थिया
संजममाणो वि अहं
वसामि इरियामि य ॥

२७. सव्वे ते विइया मज्झं
मिच्छादिट्ठी अणारिया ।
विज्जमाणे परे लोए
सम्मं जाणामि अप्पगं ॥

२८. अहमासी महापाणे
जुइमं वरिससओवमे ।
जा सा पाली महापाली
दिक्खा वरिससओवमा ॥

२९. से चुए वम्भलोगाओ
माणुस्सं भवमागए ।
अप्पणो य परेसि च
आडं जाणे जहा तथा ॥

३०. नाणारुइं च छन्दं च
परिवज्जेज्ज संजए ।
अणट्ठा जे य सव्वत्था
इइ विज्जामणुसंचरे ॥

—“जो मनुष्य पाप करते हैं, वे घोर नरक में जाते हैं। और जो आर्यधर्म का आचरण करते हैं, वे दिव्य गति को प्राप्त करते हैं।”

—“यह क्रियावादी आदि एकान्तवादियों का सब कथन मायापूर्वक है, अतः मिथ्या वचन है, निरर्थक है। मैं इन मायापूर्ण वचनों से वचकर रहता हूँ, वचकर चलता हूँ।”

—“वे सब मेरे जाने हुए हैं, जो मिथ्यादृष्टि और अनार्य हैं। मैं परलोक में रहे हुए अपने को अच्छी तरह से जानता हूँ।”

—“मैं पहले महाप्राण नामक विमान में वर्ष शतीपम आयु वाला द्युतिमान् देव था। जैसे कि यहाँ सौ वर्ष की आयु पूर्ण मानी जाती है, वैसे ही वहाँ पाली—पल्योपम एवं महापाली—सागरोपम की दिव्य आयु पूर्ण है।”

—“ब्रह्मलोक का आयुष्य पूर्ण करके मैं मनुष्य भव में आया हूँ। मैं जैसे अपनी आयु को जानता हूँ, वैसे ही दूसरों की आयु को भी जानता हूँ।”

—“नाना प्रकार की रुचि और छन्दों का—अर्थात् मन के विकल्पों का, तथा सब प्रकार के अनर्थक व्यापारों का संयतात्मा मुनि को सर्वत्र परित्याग करना चाहिए। इस तत्त्वज्ञानरूप विद्या का लक्ष्य कर संयमपथ पर संचरण करे।”

३१. पडिक्कमामि पसिणाणं
परमन्तेहिं वा पुणो ।
अहो उट्टिए अहोरायें
इइ विज्जा , तव चरे ॥

—“मैं शुभाशुभसूचक प्रश्नों से और गृहस्थों की मन्त्रणाओं से दूर रहता हूँ। अहो ! मैं दिन-रात धर्माचरण के लिए उद्यत रहता हूँ। यह जानकर तुम भी तप का आचरण करो।”

३२. जं च मे पुच्छसी काले
सम्मं सुद्धेण चयेसा ।
ताइं पाउकरे बुद्धे
तं नाणं जिणसासणे ॥

—“जो तुम मुझे सम्यक् शुद्ध चित्त से काल के विषय में पूछ रहे हो, उसे बुद्ध—सर्वज्ञ ने प्रकट किया है। अतः वह जान जिनगासन में विद्यमान है।”

३३. किरियं च रोयए धीरे
अकिरियं परिवज्जए ।
दिट्ठीए दिट्ठिसंपन्ने
धम्मं चर सुदुच्चरं ॥

—“धीर पुरुष क्रिया में रुचि रखे और अक्रिया का त्याग करे। सम्यक् दृष्टि से दृष्टिसंपन्न होकर तुम दुश्चर धर्म का आचरण करो।”

३४. एयं पुण्णपयं सोच्चा
अत्थ — धम्मोवसोहियं ।
भरहो वि भारहं वासं
चेच्चा कामाइ पव्वए ॥

—“अर्थ और धर्म से उपगोभित इस पुण्यपद (पवित्र उपदेश वचन) को सुनकर भरत चक्रवर्ती भारतवर्ष और कामभोगों का परित्याग कर प्रव्रजित हुए थे।”

३५. सगरो वि सागरन्तं
भरहवासं नराहिवो ।
इस्सरियं केवलं हिच्चा
दयाए परिनिव्वुडे ॥

—“नराविष सागर चक्रवर्ती सागर-पर्यन्त भारतवर्ष एवं पूर्ण ऐश्वर्य को छोड़ कर दया—अर्थात् संयम की साधना से परिनिर्वाण को प्राप्त हुए।”

३६. चइत्ता भारहं वासं
चक्कवट्ठी महिड्ढओ ।
पव्वज्जमव्वमुवगओ
मधवं नाम महाजसो ॥

—“महान् ऋद्धि-संपन्न, महान् यगस्वी मधवा चक्रवर्ती ने भारतवर्ष को छोड़कर प्रव्रज्या स्वीकार की।”

३७. सणंकुमारो मणुस्सिन्दो
चक्कवट्ठी महिड्ढओ ।
पुत्तं रज्जे ठवित्ताणं
सो-वि राया तव चरे ॥

—“महान् ऋद्धि-संपन्न, मनुष्येन्द्र सनत्कुमार चक्रवर्ती ने पुत्र को राज्य पर स्थापित कर तप का आचरण किया।”

३८. चइत्ता भारहं वासं
चक्कवट्टी महिड्ढओ ।
सन्ती सन्तिकरे लोए
पत्तो गइमणुत्तरं ॥

३९. इक्खागरायवसभो
कुन्थू नाम नराहिवो ।
विक्खायकित्ती धिइमं
पत्तो गइमणुत्तरं ॥

४०. सागरन्तं जहित्ताणं
भरहं नरवरीसरो ।
अरो य अरयं पत्तो
पत्तो गइमणुत्तरं ॥

४१. चइत्ता भारहं वासं
चक्कवट्टी नराहिवो ।
चइत्ता उत्तमे भोए
महापउमे तवं चरे ॥

४२. एगच्छत्तं पसाहित्ता
महिं माणनिसुरणो ।
हरिसेणो मणुस्सिन्दो
पत्तो गइमणुत्तरं ॥

४३. अग्निओ रायसहस्सेहि
सुपरिच्चार्इ दमं चरे ।
जयनामो जिणक्खायं
पत्तो गइमणुत्तरं ॥

४४. दसण्णरज्जं मुइयं
चइत्ताण मुणी चरे ।
दसण्णभट्टो निक्खन्तो
सक्खं सक्केण चोइओ ॥

—“महान् ऋद्धि-संपन्न और लोक में शान्ति करने वाले शान्तिनाथ चक्रवर्ती ने भारतवर्ष को छोड़कर अनुत्तर गति प्राप्त की ।”

—“इक्ष्वाकु कुल के राजाओं में श्रेष्ठ नरेश्वर, विख्यातकीर्त्ति, धृतिमान् कुन्थु-नाथ ने अनुत्तर गति प्राप्त की ।”

—“सागरपर्यन्त भारतवर्ष को छोड़ कर, कर्म-रज को दूर करके नरेश्वरों में श्रेष्ठ 'अर' ने अनुत्तर गति प्राप्त की ।”

—“भारतवर्ष को छोड़कर, उत्तम भोगों को त्यागकर 'महापद्म' चक्रवर्ती ने तप का आचरण किया ।”

—“शत्रुओं का मानमर्दन करने वाले हरिषेण चक्रवर्ती ने पृथ्वी पर एकछत्र शासन करके फिर अनुत्तर गति प्राप्त की ।”

—“हजार राजाओं के साथ श्रेष्ठ त्यागी जय चक्रवर्ती ने राज्य का परि-त्याग कर जिन-भापित दम (संयम) का आचरण किया और अनुत्तर गति प्राप्त की ।”

—“साक्षात् देवेन्द्र से प्रेरित होकर दशार्ण-भद्र राजा ने अपने सब प्रकार से प्रमुदित दशार्ण राज्य को छोड़कर प्रव्रज्या ली और मुनि-धर्म का आचरण किया ।”

४५. नमी नमेइ अप्पाणं -
सक्खं सक्केण चोइओ ।
चइऊण गेहं वइदेही
सामण्णे पज्जुवट्ठिओ ॥

४६. करकण्डू कलिंसेसु -
पंचालेसु य दुम्मुहो ।
नमी राया विदेहेसु
गन्धारेसु य नगई ॥

४७. एए नरिन्दवसभा
निक्खन्ता जिणसासणे ।
पुत्ते रज्जे ठवित्ताणं
सामण्णे पज्जुवट्ठिया ॥

४८. सोवीररायवसभो
चेच्चा रज्जं मुणी चरे ।
उद्दायणो पव्वइओ
पत्तो गइमणुत्तारं ॥

४९. तहेव कासीराया
सेओ-सच्चपरक्कमे ।
कामभोगे परिच्चज्ज
पहणे कम्ममहावणं ॥

५०. तहेव विजओ राया
अणट्ठाकित्ति पव्वए ।
रज्जं तु गुणसमिद्धं
पयहित्तु महाजसो ॥

५१. तहेवुगं तवं किच्चा
अव्वक्खित्तेण च्चेयसा ।
महाबलो रायरिसी
अद्दाय सिरसा सिरं ॥

—“साक्षात् देवेन्द्र से प्रेरित होने पर भी विदेह के राजा नमि श्रामण्य धर्म में भली-भांति स्थिर हुए, अपने को अति विनम्र बनाया ।”

—“कलिंग में करकण्डू, पांचाल में द्विमुख, विदेह में नमि राजा और गन्वार में नगति—

—“राजाओं में वृषभ के समान महान् थे । इन्होंने अपने-अपने पुत्र को राज्य में स्थापित कर श्रामण्य धर्म स्वीकार किया ।”

—“सोवीर राजाओं में वृषभ के समान महान् उद्रायण राजा ने राज्य को छोड़कर प्रव्रज्या ली, मुनि-धर्म का आचरण किया और अनुत्तर गति प्राप्त की ।”

—“इसी प्रकार श्रेय और सत्य में पराक्रमशील कांशीराज ने काम-भोगों का परित्याग कर कर्मरूपी महावन का नाश किया ।”

—“इसी प्रकार अमरकीर्ति, महान् यशस्वी विजय राजा ने गुण-समृद्ध राज्य को छोड़कर प्रव्रज्या ली ॥”

—“इसी प्रकार अनाकुल चित्त से उग्र तपश्चर्या करके राजपि महाबल ने शिर देकर शिर प्राप्त किया—अर्थात् अहंकार का विसर्जन कर सिद्धिरूप उच्च पद प्राप्त किया । अथवा सिद्धिरूप श्री प्राप्त की ।”

५२. कहं धीरो अहेऊर्हि
उम्मत्तो व्व म्हिं चरे ?
एए विसेसमादाय
सूरा दढपरक्कमा ॥

५३. अच्चन्तनियानखमा
सच्चा में भासिया वई ।
अतरिसु तरन्तेगे
तरिस्सन्ति अणागया ॥

५४. कहं धीरे अहेऊर्हि
अत्ताणं परियावसे ?
सव्वसंगविनिम्मुक्के
सिद्धे हवइ नीरेए ॥

—त्ति वेमि ।

—“इन भरत आदि शूर और दृढ पराक्रमी राजाओं ने जिनशासन में विशेषता देखकर ही उसे स्वीकार किया था। अतः अहेतुवादों से प्रेरित होकर अब कोई कैसे उन्मत्त की तरह पृथ्वी पर विचरण करे ?”

—“मैंने यह अत्यन्त निदानक्षम— युक्तिसंगत सत्य-वाणी कही है। इसे स्वीकार कर अनेक जीव अतीत में संसार-समुद्र से पार हुए हैं, वर्तमान में पार ही रहे हैं और भविष्य में पार होंगे।”

—“धीर साधक एकान्तवादी अहेतुवादों में अपने-आप को कैसे लगाए ? जो सभी संगों से मुक्त है, वही नीरज अर्थात् कर्मरज से रहित होकर सिद्ध होता है।”

—ऐसा मैं कहता हूँ ।

मृगापुत्रीय

अधिक सख-सुविधा और सुरक्षा भी एक परतंत्रता है ।

पशु की अपेक्षा मनुष्य इन परतंत्रताओं में अधिक आबद्ध है ।

राजकुमार 'बलश्री' सुग्रीव नगर में रहता था । उसके पिता का नाम बलभद्र था और माता का नाम मृगावती । बलश्री को माता के नाम पर लोग 'मृगापुत्र' नाम से भी पुकारते थे ।

एक वार 'मृगापुत्र' महल में अपनी रानियों के साथ शहर का सौन्दर्य देख रहे थे । राजमार्गों पर अच्छी खासी भीड़ थी । स्थान-स्थान पर नृत्य हो रहे थे । लोग आ-जा रहे थे । इसी बीच राजमार्ग से जाते हुए एक प्रशान्त और तेजस्वी साधु पर मृगापुत्र की दृष्टि पड़ी । मृगापुत्र मन्त्रमुग्ध-सा देखता रह गया । मृगापुत्र के अन्तर में प्रश्न उभरने लगे—“ऐसा साधु मैं पहली वार ही नहीं देख रहा हूँ । याद आता है, इसके पहले भी मैं देख चुका हूँ । कहाँ देखा है ? कब देखा है ? पर देखा जरूर है । इस जन्म में ऐसी कोई घटना याद नहीं आ रही है, फिर भी इन्हें देखने का स्मरण कैसे हो रहा है ?” प्रश्नों ने सुप्त स्मृति को झकझोर कर जगा दिया । बस, अब क्या था, पूर्व-जन्म की स्मृति हो आई—“मैं स्वयं भी तो ऐसा ही साधु था ।” पूर्व-जन्म की स्मृति के साथ साधुता का भी स्मरण हो गया । मृगापुत्र को सांसारिक भोग एवं परिजन सब कोई बन्धन दिखने लगे । संसार में रहना, उसके लिए असह्य हो गया । वह अपने माता-पिता के पास गया और बोला—“मैं साधु बनना चाहता हूँ, मुझे आप आज्ञा दें ।”

माता-पिता ने मृगापुत्र को समझाने का प्रयत्न किया कि—“साधु-जीवन बहुत दुष्कर और कठोर होता है। लोहे के जौ चवाने के समान है। तुम साधु-जीवन की कठोर चर्या सहन नहीं कर सकोगे। तुम सुकुमार हो।”

मृगापुत्र उत्तर में—“पूर्व जन्म में नरक की भयंकर वेदनाएँ परतन्त्र और असहाय स्थिति में कितनी सहन की हैं”—इसका उल्लेख करता है।

माता पिता और पुत्र का संवाद काफी सुन्दर एवं रसप्रद है। माता पिता पुत्र को संयम से विरक्त करना चाहते हैं; जबकि पुत्र संसार से विरक्ति का समर्थन करता है। अन्त में नरक की वेदनाओं को सुनकर माता-पिता स्वीकृति के लिए कुछ-कुछ तैयार होते हैं। फिर भी पुत्र के प्रति ममत्त्व के कारण वे कहते हैं—“पुत्र! साधुजीवन असंग जीवन है। वहाँ कौन तुम्हारा ध्यान रखेगा? वीमार होने पर कौन तुम्हारी चिकित्सा करेगा?”

मृगापुत्र कहता है—“जंगल में मृग रहते हैं। जब वे वीमार हो जाते हैं, तो उनकी देखभाल कौन करता है? जिस प्रकार वन के मृग किसी भी प्रकार की व्यवस्था के बिना स्वतन्त्र जीवन यापन करते हैं, उसी प्रकार मैं भी रहूँगा। मेरी जीवन यात्रा मृगचर्यारूप रहेगी।”

मृगापुत्र के दृढ़ संकल्प को माता-पिता तोड़ नहीं सके। अन्त में उन्होंने दीक्षा की अनुमति दे दी।

मृगापुत्र मुनि बने और परम साधना के पश्चात् अन्त में उन्होंने सिद्धि प्राप्त की।

एगूणविसइमं अज्झयणं : एकोनविश अधययन मियापुत्तिज्जं : मृगापुत्रीय

१. सुग्गीवे नयरे रम्मे
काणणुज्जाणसोहिए ।
राया वलभद्दे त्ति
मिया तस्सज्गमाहिस्सी ॥

कानन और उद्यानों से सुशोभित
'सुग्गीव' नामक सुरम्य नगर में वलभद्र
राजा था। मृगा, उसकी अग्रमहिषी—
पटरानी थी।

२. त्तोस पुत्ते वलसिरी
मियापुत्ते त्ति विस्सुए ।
अम्मापिऊण दइए
जुवराया दमीसरे ॥

उनके 'वलश्री' नाम का पुत्र था, जो
कि 'मृगापुत्र' के नाम से प्रसिद्ध था।
वह माता-पिता को प्रिय था। युवराज था
और दमीश्वर था अर्थात् शत्रुओं को दमन
करने वालों में प्रमुख था।

३. नन्दणे सो उ पासाए
कीलए सह इत्थिहं ।
देवो दोगुन्दगो चेव
निच्चं मुइयमाणसो ॥

वह प्रसन्न-चित्त से सदा नन्दन
प्रासाद में—आनन्दप्रद राजमहल में
दोगुन्दग देवों की तरह स्त्रियों के साथ
क्रीडा करता था।

४. मणिरयणकुट्टिमतले
पासायालोयणट्टिओ ।
आलोएइ नगरस्स
चउक्क—तिय—चच्चरे ॥

एक दिन मृगापुत्र मंणि और रत्नों
से जडित कुट्टिमतल (फर्श) वाले प्रासाद
के गवाक्ष में खड़ा था। नगर के चौराहों,
तिराहों और चौहट्टों को देख रहा था।

५. अह तत्थ अइच्छन्तं
पासई समणसंजयं ।
तव—नियम—संजमघरं
सीलड्ढं गुणआगरं ॥

मृगापुत्र ने वहाँ राजपथ पर जाते
हुए तप, नियम एवं संयम के धारक,
शील से समृद्ध, तथा गुणों के आकार
(खान) एक संयत श्रमण को देखा।

६. तं देहई मियापुत्ते
द्विद्वीए अणिमिसाए उ ।
काहिं मन्नोरिसं हवं
द्विद्वपुत्वं मए पुरा ॥

७. साहुस्स दरिसणे तस्स
अज्झवसाणंमि सोहणे ।
मोहं गयस्स सन्तस्स
जाईसरणं समुप्पन्नं ॥

८. देवलोग-चुओ संतो
माणुस्सं भवमाणओ ।
सन्नानाणे समुप्पण्णे
जाइं सरइ पुराणयं ॥

९. जाइसरणे समुप्पन्ने
मियापुत्ते महिड्ढिए ।
सरई पोरणिणं जाइं
सामणं च पुराकयं ॥

१०. विसएहि अरज्जन्तो
रज्जन्तो संजमम्मि य ।
अस्मापियरं उवागम्म
इमं वयणमव्ववी ॥

११. सुयाणि मे पंच महव्वयाणि
नरएसु दुक्खं च तिरिक्खजोणिसु ।
निद्विण्णकामो मि महण्णवाओ
अणुजाणह पव्वइस्सामि अम्मो !!

१२. अस्मताय ! मए भोगा
भुत्ता विसफलोवमा ।
पच्छा कडुयविवागा
अणुवन्ध — दुहावहा ॥

मृगापुत्र उस मुनि को अनिमेय—
अपलक दृष्टि से देखता है और सोचता
है—“मैं मानता हूँ कि ऐसा रूप मैंने इसके
पूर्व भी कहीं देखा है ।”

साधु के दर्शन तथा तदनन्तर पवित्र
अध्यवसाय के होने पर, ‘मैंने ऐसा कहीं
देखा है—इस प्रकार ऊहापोह रूप मोह
को प्राप्त मृगापुत्र को जाति-स्मरण
उत्पन्न हुआ ।

संज्ञिज्ञान अर्थात् समनस्क ज्ञान होने
पर वह पूर्व-जाति को स्मरण करता
है—“देवलोक से च्युत होकर मैं मनुष्य-
भव में आया हूँ ।”

जाति-स्मरण उत्पन्न होने पर महर्द्धिक
मृगापुत्र अपनी पूर्व-जाति और पूर्वाचरित
श्रामण्य को स्मरण करता है ।

विषयों से विरक्त और संयम में
अनुरक्त मृगापुत्र ने माता-पिता के
समीप आकर इस प्रकार कहा—

मृगापुत्र—

—“मैंने पंच महाव्रतों को सुना है ।

सुना है नरक और तिर्यच योनि में दुःख है ।
मैं संसाररूप महासागर से निद्विण्ण—
काम-विरक्त हो गया हूँ । मैं व्रज्या ग्रहण
करूँगा । माता ! मुझे अनुमति दीजिए ।”

—“माता-पिता ! मैं भोगों को भोग
चुका हूँ, वे विषफल के समान अन्त में
कट्टु विषाक वाले और निरन्तर दुःख
देने वाले हैं ।”

१३. इमं शरीरं अणिच्चं—
असुइं असुइसंभवं ।
असासयावासमिणं
दुक्ख-केसाण भायणं ॥

—“यह शरीर अनित्य है, अपवित्र है, अशुचि से पैदा हुआ है, यहाँ का आवास अशाश्वत है तथा दुःख और क्लेश का स्थान है ।”

१४. असासए शरीरम्मि
रइं नोवलभामहं ।
पच्छा पुरा व चइयव्वे
फेणवुव्वुय — सत्तिभे ॥

—“इसे पहले या बाद में, कभी छोड़ना ही है । यह पानी के बुलबुले के समान अनित्य है । अतः इस शरीर में मुझे आनन्द नहीं मिल पा रहा है ।”

१५. माणुसत्ते असारम्मि
वाही—रोगाण आलए ।
जरा—मरणघत्थम्मि
खणं पि न रमामःहं ॥

—“व्याधि और रोगों के घर तथा जरा और मरण से ग्रस्त इस असार मनुष्य-शरीर में एक क्षण भी मुझे सुख नहीं मिल रहा है ।”

१६. जम्मं दुक्खं जरा दुक्खं
रोगा य मरणाणि य ।
अहो दुक्खो हु संसारो
जत्थ कीसन्ति जन्तवो ॥

—“जन्म दुःख है । जरा दुःख है । रोग दुःख है । मरण दुःख है । अहो ! यह समग्र संसार ही दुःखरूप है, जहाँ जीव क्लेश पाते हैं ।”

१७. खेत्तां वत्थुं हिरण्णं च
पुत्ता—दारं च वन्धवा ।
चइत्ताणं इमं देहं
गन्तव्वमवसस्स मे ॥

—“क्षेत्र—जंगल की भूमि, वास्तु—घर, हिरण्य—सोना, पुत्र, स्त्री, बन्धु-जन और इस शरीर को छोड़कर एक दिन विवश होकर मुझे चले जाना है ।”

१८. जहा किम्पागफलाणं
परिणामो न सुन्दरो ।
एवं भुत्ताण भोगाणं
परिणामो न सुन्दरो ॥

—“जिम प्रकार विपर-रूप किम्पाक फलों का अन्तिम परिणाम सुन्दर नहीं होता है, उसी प्रकार भोगे हुए भोगों का परिणाम भी सुन्दर नहीं होता ।”

१९. अद्धाणं जो महन्तं नु
अपाहेओ पवज्जई ।
शच्छन्तो सो दुही होई
छुहा-तण्हाए पीडिओ ॥

—“जो व्यक्ति पाथेय (पथ का संबल) लिए विना लम्बे मार्ग पर चल देता है, वह चलते हुए भूख और प्यास से पीड़ित होता है ।”

२०. एवं धम्मं अकाञ्चणं
जो गच्छइ परं भवं ।
गच्छन्तो सो दुही होइ
वाहीरोगेहि पोडिओ ॥

२१. अद्धाणं जो महत्तं तु
सपाहेओ पवज्जई ।
गच्छन्तो सो सुही होइ
छुहा—तण्हाविवज्जिओ ॥

२२. एवं धम्मं पि काञ्चणं
जो गच्छइ परं भवं ।
गच्छन्तो सो सुही होइ
अप्पकम्मे अवेयणे ॥

२३. जहा गेहे पलित्तम्मि
तस्स गेहस्स जो प्हू ।
सारभण्डाणि नीणेइ
असारं अवउज्जइ ॥

२४. एवं लोए पलित्तम्मि
जराए मरणेण य ।
अप्पाणं तारइस्सामि
तुव्वमेहि अणुमन्निओ ॥

२५. तं वित्तं ऽम्मापियरो
सामण्णं पुत्तं ! दुच्चरं ।
गुणाणं तु सहस्साइं
घारेयव्वाइं भिक्खुणो ॥

२६. समया सव्वभूएसु
सत्तु मित्तं सु वा जगे ।
पाणाइवायविरई
जावज्जीवाए दुक्करं ॥

—“इसी प्रकार जो व्यक्ति धर्म
किए बिना परभव में जाता है, वह जाते
हुए व्याधि और रोगों से पीड़ित होता है,
दुःखी होता है ।”

—“जो व्यक्ति पाथेय साथ में लेकर
लम्बे मार्ग पर चलता है, वह चलते हुए
भूख और प्यास के दुःख से रहित सुखी
होता है ।”

—“इसी प्रकार जो व्यक्ति धर्म
करके परभव में जाता है, वह अल्पकर्मा
जाते हुए वेदना से रहित सुखी होता है ।”

—“जिस प्रकार घर को आग लगने
पर गृहस्वामी मूल्यवान् सार वस्तुओं को
निकालता है और मूल्यहीन असार वस्तुओं
को छोड़ देता है”—

—“उसी प्रकार आपकी अनुमति
पाकर जरा और मरण से जलते हुए इस
लोक में से तारभूत अपनी आत्मा को
बाहर निकालूँगा ।”

माता-पिता—

—माता-पिता ने उसे कहा—
“पुत्र! श्रामण्य—मुनिचर्या अत्यन्त दुष्कर
है। भिक्षु को हजारों गुण अर्थात् नियमोप-
नियम धारण करने होते हैं ।”

—“भिक्षु को जगत् में ज्ञान और
मित्र के प्रति, यहाँ तक कि सभी जीवों के
प्रति समभाव रखना होता है। जीवन-
पर्यन्त प्राणतिपात से निवृत्त होना भी
बहुत दुष्कर है ।”

२७. निच्चकालऽप्यमत्तेणं
मुसावायविवज्जणं ।
भासियव्वं हियं सच्चं
निच्चाउत्तेण दुक्करं ॥

२८. दन्त - सोहणमाइस्स
अदत्तस्स विवज्जणं ।
अणवज्जेसणिज्जस्स
गेण्हणा अवि दुक्करं ॥

२९. विरई अवम्भचेरस्स
कामभोगरसन्नूणा ।
उग्गं मह्व्वयं वम्भं
धारेयव्वं सुदुक्करं ॥

३०. धण-धन्न-पेसवग्गोसु
परिग्गहविवज्जणं ।
सव्वारम्भपरिच्चाओ
निम्ममत्तं सुदुक्करं ॥

३१. चउद्विहे वि आहारे
राईभोयणवज्जणा ।
सन्निहीसंचओ चेव
वज्जेयव्वो सुदुक्करो ॥

३२. छ्हा तण्हा य सीउण्हं
दंसमसगवेयणा ।
अक्कोसा दुक्खसेज्जा य
तणफासा जल्लमेव य ॥

३३. तालणा तज्जणा चेव
चह-बन्धपरीसहा ।
दुक्खं भिक्खायरिया
जायणा य अलाभया ॥

—“सदा अप्रमत्त भाव से मृपावाद का त्याग करना, हर क्षण सावधान रहते हुए हितकारी सत्य बोलना—बहुत कठिन होता है।”

—“दन्तशोधन—दतौन आदि भी बिना दिए न लेना और प्रदत्त वस्तु भी अनवध (निर्दोष) और एषणीय ही लेना अत्यन्त दुष्कर है।”

—“काम-भोगों के रस से परिचित व्यक्ति के लिए अन्नह्यचर्य से विरक्ति और उग्र महाव्रत ब्रह्मचर्य का धारण करना बहुत दुष्कर है।”

—“धन-धान्य, प्रेष्यवर्ग—दास-दासी आदि परिग्रह का त्याग—तथा—सब प्रकार के आरम्भ और ममत्व का त्याग करना बहुत दुष्कर होता है।”

—“अशन-पानादि चतुर्विध आहार का रात्रि में त्याग करना और काल-मर्यादा से बाहर घृतादि संनिधि का संचय न करना अत्यन्त दुष्कर है।”

—“भूख, प्यास, सर्दी, गर्मी, डांस और मच्छरों का कण्ट, आक्रोश वचन, दुःख-शय्या—कण्टप्रद स्थान, तृणस्पर्श तथा मूल—”

—“ताड़ना, तर्जना, वध और वन्धन, भिक्षा-चर्या, याचना और अलाभ—इन परीषहों को सहन करना दुष्कर है।”

३४. कावोया जा इमा वित्ति
केसलोओ य दारुणो ।
दुखं वम्भवयं घोरं
धारुणं य महृप्पणो ॥

३५. सुहोइओ तुमं पुत्ता !
सुकुमालो सुमज्जिओ ।
न हु सी पभू तुमं पुत्ता !
सामण्णमणुपालिउं ॥

३६. जावज्जीवमविस्सामो
गुणाणं तु महाभरो ।
गुरुओ लोहभारो व्व
जो पुत्ता ! होई दुव्वहो ॥

३७. आगासे गंग सोउव्व
पडिसोओ व्व दुत्तरो ।
वाहाहिं सागरो च्च
तरियव्वो गुणोयही ॥

३८. वानुयाकवले च्च
निरस्ताए उ संजमे ।
अस्सिधारामणं च्च
दुक्करं चरिउं तवो ॥

३९. अहीवेगन्तदिट्ठोए
चरित्ते पुत्त ! दुच्चरे ।
जवा लोहमया च्च
चावेयव्वा सुदुक्करं ॥

—“यह कापोतीवृत्ति अर्थात् कवृत्तर् के समान दोषों से सगंक एवं सतर्क रहने की वृत्ति, दारुण केश-लोच और यह घोर ब्रह्मचर्यं व्रत धारण करना महान् आत्माओं के लिए भी दुष्कर है ।”

—“पुत्र ! तू सुख भोगने के योग्य है, सुकुमार है, सुमज्जित है—साफ-सुथरा रहता है, अतः श्रामण्य का पालन करने के लिए तू समर्थ नहीं है ।”

—“पुत्र ! साधुचर्यों में जीवन-पर्यन्त कहीं विश्राम नहीं है। लोहे के भार की तरह साधु के गुणों का वह महान् गुरुतर भार है, जिसे जीवन-पर्यन्त वहन करना अत्यन्त कठिन है ।”

—“जैसे आकाश-गंगा का स्रोत एवं प्रतिबोत (जल धारा का प्रतिकूल प्रवाह) दुस्तर है। जिस प्रकार सागर को भुजाओं से तैरना दुष्कर है, वैसे ही गुणो-दधि—संयम के सागर को तैरना दुष्कर है ।”

—“संयम वानू-रेत के कवल-‘ग्रास’ की तरह स्वादे से रहित है। तप का आचरण तलवार की धार पर चलने-जैसा दुष्कर है ।”

—“नाप की तरह एकाग्र दृष्टि से चारित्र्य धर्म में चलना कठिन है। लोहे के यव—जौ चबाना जैसे दुष्कर है, वैसे ही चारित्र्य का पालन दुष्कर है ।”

४०. जहा अग्निसिहा दित्ता
पाउं होइ सुदुक्करं ।
तह दुक्करं करेउं जे
तारुणे समणत्तणं ॥

४१. जहा दुक्खं भरेउं जे
होई वायस्स कोत्थलो ।
तहा दुक्खं करेउं जे
कीवेणं समणत्तणं ॥

४२. जहा तुलाए तोलेउं
दुक्करं मन्दरो गिरी ।
तहा निहुयं नीसकं
दुक्करं समणत्तणं ॥

४३. जहा भुयाहि तरिउं
दुक्करं रयणागरो ।
तहा अणुवसन्तेणं
दुक्करं दमसागरो ॥

४४. भुंज माणुस्सए भोगे
पंचलक्खणए तुमं ।
भुत्तभोगी तओ जाया !
पच्छा धम्मं चरिस्ससि ॥

४५. तं बिंत स्ममापियरो
एवमेयं जहा फुडं ।
इह लोए निप्पिवासस्स
नत्थि किंचि वि दुक्करं ॥

४६. सारीर-माणसा चैव
वेयणाओ अणत्तसो ।
मए सोढाओ भीमाओ
असइं दुक्खभयाणि ॥

—“जैसे प्रज्वलित अग्निशिखा—
ज्वाला को पीना दुष्कर है, वैसे ही
युवावस्था में श्रमणधर्म का पालन
करना दुष्कर है ।”

—“जैसे वस्त्र के कोत्यल को—
थैले को हवा से भरना कठिन है, वैसे ही
कायरों के द्वारा श्रमणधर्म का पालन
करना भी कठिन होता है ।”

जैसे मेरुपर्वत को तराजू से तोलना
दुष्कर है, वैसे ही निश्चल और निःशंक
भाव से श्रमण धर्म का पालन करना भी
दुष्कर है ।”

—“जैसे भुजाओं से समुद्र को तैरना
कठिन है, वैसे ही अनुपशान्त व्यक्ति के
द्वारा संयम के सागर को पार करना
दुष्कर है ।”

—“पुत्र ! पहले तू मनुष्य-सम्बन्धी
शब्द, रूप आदि पाँच प्रकार के भोगों का
भोग कर । पश्चात् भुक्तभोगी होकर धर्म
का आचरण करना ।”

मृगा पुत्र—

—मृगापुत्र ने माता-पिता को
कहा—“आपने जो कहा है, वह ठीक है ।
किन्तु इस संसार में जिसकी प्यास बुझ
चुकी है, उसके लिए कुछ भी दुष्कर
नहीं है ।”

—“मैंने शारीरिक और मानसिक
भयंकर वेदनाओं को अनन्त वार सहन
किया है । और अनेक वार भयंकर दुःख
और भय भी अनुभव किए हैं ।”

४७. जरा — मरणकन्तारे
चाउरन्ते भयागरे ।
मए सोढाणि भीमाणि
जम्माणि मरणाणि य ॥

—“मैंने नरक आदि चार गतिरूप
अन्त वाले जरा-मरण रूपी भय के
आकर कान्तार (संसार वन) में भयंकर
जन्म-मरणों को सहा है।”

४८. जहा इहं अगणी उण्हो
एत्तोऽणन्तगुणे तर्हि ।
नरएसु वेयणा उण्हा
अस्साया वेइया मए ॥

—“जैसे यहाँ अग्नि उष्ण है, उससे
अनन्तगुण अधिक दुःखरूप उष्ण वेदना
मैंने नरक में अनुभव की है।”

४९. जहा इमं इहं सीयं
एत्तोऽणन्तगुणं तर्हि ।
नरएसु वेयणा सीया
अस्साया वेइया मए ॥

—“जैसे यहाँ गीत है, उससे अनन्त-
गुण अधिक दुःखरूप शीतवेदना मैंने
नरक में अनुभव की है।”

५०. कन्दन्तो कंदुकुम्भीसु
उड्डपाधो अहोसिरो ।
हुयासणे जलन्तम्मि
पक्कपुच्चो अणन्तसो ॥

—“मैं नरक की कंदु कुम्भियों में—
पकाने के लौहपात्रों में ऊपर पैर और
नीचा सिर करके प्रज्वलित अग्नि में
आक्रन्द करता हुआ अनन्त वार पकाया
गया हूँ।”

५१. महादवगिसंकासे
मरुम्मि वइरवालुए ।
कलम्बवालुयाए य
दड्डपुच्चो अणन्तसो ॥

—“महाभयंकर दावाग्नि के तुल्य
मरु प्रदेश में, तथा वज्रवालुका (वज्र
के समान कर्कश कंकरीली रेत) में और
कदम्ब वालुका (नदी के पुलिन की तप्त
वालू रेत) में मैं अनन्त वार जलाया
गया हूँ।”

५२. रसन्तो कंदुकुम्भीसु
उट्टं वड्डो अबन्धवो ।
करवत्त-करकयाईर्हि
छिन्नपुच्चो अणन्तसो ॥

—“बन्धु-बान्धवों से रहित असहाय
रोता हुआ मैं कन्दुकुम्भी में ऊँचा बाँधा
गया तथा करपत्र—करवत्त और क्रकच—
धारा आदि शस्त्रों से अनन्त वार छेदा
गया हूँ।”

५२. अइतिकखकंटगाइण्ण
तुंगे सिम्बलिपायवे ।
खेवियं पासवद्धेणं
कड्ढोकड्ढाहिं दुक्करं ॥

५३. महाजन्तेसु उच्छू वा
आरसन्तो सुभेरवं ।
पीलिओ मि सकम्मेहिं
पावकम्मो अणन्तसो ॥

५४. कूवन्तो कोलसुणएहिं
सामेहिं सवलेहि य ।
पाडिओ फालिओ छिन्नो
विप्फुरन्तो अणेगसो ॥

५५. असीहि अयसिवण्णाहिं
भल्लीहिं पट्टिसेहि य ।
छिन्नो भिन्नो विभिन्नो य
ओइण्णो पावकम्मुणा ॥

५६. अवसो लोहरहे जुत्तो
जलन्ते समिलाजुए ।
चोइओ तोत्तजुत्तोहिं
रोइओ वा जह पाडिओ ॥

५७. हुयासणे जलन्तम्मि
चियासु महिसो विव ।
दड्ढो पक्को य अवसो
पावकम्मेहि पाविओ ॥

५८. बला संडासतुण्डेहिं
लोहतुण्डेहिं पविर्खाहिं ।
विलुत्तो विलवन्तोऽहं
: क-गिद्धेहिण्णन्तसो ॥

—“अत्यन्त तीखे कांटों से व्याप्त ऊँचे शाल्मलि वृक्ष पर पाश से बाँधकर, इधर-उधर खींचकर मुझे असह्य कष्ट दिया गया ।”

—“अति भयानक आक्रन्दन करता हुआ, मैं पापकर्मा अपने कर्मों के कारण, गन्ने की तरह बड़े-बड़े यन्त्रों में अनन्त वार पीला गया हूँ ।”

—“मैं इधर-उधर भागता और आक्रन्दन करता हुआ, काले तथा चित्त-कवरे सूअर और कुत्तों से अनेक वार गिराया गया, फाड़ा गया और छेदा गया ।”

—“पाप कर्मों के कारण मैं नरक में जन्म लेकर अलसी के फूलों के समान नीले रंग की तलवारों से, भालों से और लोह के दण्डों से छेदा गया, भेदा गया, और खण्ड-खण्ड कर दिया गया ।”

—“समिला (जुए के छेदों में लगाने की कील) से युक्त जूएवाले जलते लौह के रथ में पराधीन मैं जोता गया हूँ, चाबुक और रस्सी से हाँका गया हूँ तथा रोझ की भाँति पीट कर भूमि पर गिराया गया हूँ ।”

—“पापकर्मों से घिरा हुआ पराधीन मैं अग्नि की चिताओं में भैसे की भाँति जलाया और पकाया गया हूँ ।”

—“लोहे के समान कठोर संडासी-जैसी चोंच वाले ढंक और गीघ पक्षियों द्वारा, मैं रोता-विलखता हठात् अनन्त वार नोचा गया हूँ ।”

५६. तण्हाकिलन्तो धावन्तो
पत्तो वेयरणि नदि ।
जलं पाहिंति चिन्तन्तो
खुरधाराहि विवाइओ ॥

—“प्यास से व्याकुल होकर, दौड़ता हुआ मैं वैतरणी नदी पर पहुँचा । ‘जल पीऊँगा’—यह सोच ही रहा था कि छुरे की धार जैसी तीक्ष्ण जलधारा से मैं चीरा गया ।”

६०. उण्हाभित्तो संपत्तो
असिपत्तं महावणं ।
असिपत्तोहि पडन्तोहि
छिन्नपुन्वो अणेगसो ॥

—“गर्मी से संतप्त होकर मैं छाया के लिए असि-पत्र महावन में गया । किन्तु वहाँ ऊपर से गिरते हुए असि-पत्रों से—तलवार के समान तीक्ष्ण पत्तों से अनेक वार छेदा गया ।”

६१. मुग्गरेहि मुसंडोहि
सूलेहि मुसलेहि य ।
गयासं भग्गत्तेहि
पत्तं दुक्खं अणन्तसो ॥

—“सब ओर से निराश हुए मेरे शरीर को मुद्गरों, मुसुण्डियों, शूलों और मुसलों से चूर-चूर किया गया । इस प्रकार मैंने अनन्त वार दुःख पाया है ।”

६२. खुरेहि तिव्खधारेहि
छुरियाहि कप्पणीहि य ।
कप्पिओ फालिओ छिन्नो
उक्कत्तो य अणेगसो ॥

—“तेज धार वाले छुरों से, छुरियों से तथा कैचियों से मैं अनेक वार काटा गया हूँ, टुकड़े-टुकड़े किया गया हूँ, छेदा गया हूँ तथा मेरी चमड़ी उतारी गई है ।”

६३. पासेहि कूडजालेहि
मिओ वा अवसो अहं ।
वाहिओ बद्धरुद्धो अ
बहुसो चेव विवाइओ ॥

—“पाशों और कूट जालों से विवश बने मृग की भाँति मैं भी अनेक वार छल-पूर्वक पकड़ा गया हूँ, बाँधा गया हूँ, रोका गया हूँ और बिनष्ट किया गया हूँ ।”

६४. गलेहि मगरजालेहि
मच्छो वा अवसो अहं ।
उत्तिलो फालिओ गहिओ
मारिओ य अणन्तसो ॥

—“गलों से—मछली को फँसाने के काँटों से तथा मगरों को पकड़ने के जालों से मत्स्य की तरह विवश मैं अनन्त वार खींचा गया, फाड़ा गया, पकड़ा गया, और मारा गया ।”

६५. वीदंसएहि जालेहि
लेप्पाहि सडणो विव ।
गहिओ लगो बद्धो य
मारिओ य अणन्तसो ॥

—“बाज पक्षियों, जालों तथा बन्धनेपों के द्वारा पक्षी की भाँति मैं अनन्त वार पकड़ा गया, बन्धकाया गया, बाँधा गया और मारा गया ।”

६६. कुहाड — फरसुमाईंहि
वड्ढईंहि दुमो विव ।
कुट्टिओ फालिओ छिन्नो
तच्छिओ य अणन्तसो ॥

६७. चवेडमुट्टिमाईंहि
कुमारोह अयं पिव ।
ताडिओ कुट्टिओ भिन्नो
चुग्णिओ य अणन्तसो ॥

६८. तत्ताइं तम्बलोहाइं
तउयाइं सीसयाणि य ।
पाइओ कलकलन्ताइं
आरसन्तो सुभेरवं ॥

६९. तुहं पियाइं मंसाइं
खण्डाइं सोल्लगाणि य ।
खाविओ मि समंसाइं
अग्निवण्णाइं णेगसो ॥

७०. तुहं पिया सुरा सीह
मेरओ य महूणि य ।
पाइओ मि जलन्तीओ
वसाओ रहिराणि य ॥

७१. निच्चं भीएण तत्थेण
दुहिएण वहिएण य ।
परमा दुहसंबद्धा
वेयणा वेइया मए ॥

७२. तिव्व-चण्ड-प्पगाढाओ
घोराओ अइदुस्सहा ।
मह्वभयाओ भीमाओ
नरएसु वेइया मए ॥

—“वडई के द्वारा वृक्ष की तरह कुल्हाडी और फरसा आदि से मैं अनन्त बार कूटा गया हूँ, फाड़ा गया हूँ, छेदा गया हूँ, और छीला गया हूँ ।”

—“लुहारों के द्वारा लोहे की भाँति मैं परमाधर्मी असुर कुमारों के द्वारा चपत और मुक्का आदि से अनन्त बार पीटा गया, कूटा गया, खण्ड-खण्ड किया गया, और चूर्ण बना दिया गया ।”

—“भयंकर आक्रन्द करते हुए भी मुझे कलकलाता गर्म ताँवा, लोहा, रांगा और सीसा पिलाया गया ।”

—“तुझे टुकड़े-टुकड़े किया हुआ और शूल में पिरो कर पकाया गया मांस प्रिय था—यह याद दिलाकर मुझे मेरे ही शरीर का मांस काटकर और उसे अग्नि—जैसा लाल तपा कर अनेक बार खिलाया गया ।”

—“तुझे सुरा, सीधू, मरैय और मधु आदि मदिराएँ प्रिय थीं—यह याद दिलाकर मुझे जलती हुई चर्बी और खून पिलाया गया ।”

—“मैंने (पूर्व जन्मों में इस प्रकार) नित्य ही भयभीत, संत्रस्त, दुःखित और व्यथित रहते हुए अत्यन्त दुःखपूर्ण वेदना का अनुभव किया ।”

—“तीव्र, प्रचण्ड, प्रगाढ, घोर, अत्यन्त दुःसह, महाभयंकर और भीष्म वेदनाओं का मैंने नरक में अनुभव किया है ।”

७३. जारिसा माणुसे लोए
ताया ! दीसन्ति वेयणा ।
एत्तो अणन्तगुणिया
नरएसु दुक्खवेयणा ॥

७४. सन्वभवेसु अस्साया
वेयणा वेइया मए ।
निभेसन्तरमित्तं पि
जं साया नत्थि वेयणा ॥

७५. तं वित्तं ऽम्मापियरो
छन्देणं पुत्त ! पन्वया ।
नवरं पुण सामण्णे
दुक्खं निप्पडिकम्मया ॥

७६. सो वित्तं ऽम्मापियरो !
एवमेयं जहाफुडं ।
पडिकम्मं को कुणई
अरण्णे मियपविखणं ?

७७. एगभूओ अरण्णे वा
जहा उ चरई मिगो ।
एवं धम्मं चरिस्तामि
संजमेण तवेण य ॥

७८. जया मिगस्स आयंको
महारण्णम्मि जायई ।
अच्छन्तं रक्खमूलम्मि
को णं ताहे तिगिच्छई ?

७९. को वा से ओसं देई ?
को वा से पु छइ सुहं ?
को से भत्तां च पाणं च
आहरित्तु पणामए ?

—“हे पिता ! मनुष्य-लोक में जैसी
वेदनाएँ देखी जाती हैं,—उनसे अनन्त
गुण अधिक दुःख-वेदनाएँ नरक में हैं ।”

—“मैंने सभी जन्मों में दुःख-रूप
वेदना का अनुभव किया है । एक क्षण के
अन्तर जितनी भी सुखरूप वेदना
(अनुभूति) वहाँ नहीं है ।”

माता-पिता—

माता-पिता ने उससे कहा—“पुत्र !
अपनी इच्छानुसार तुम भले ही संयम
स्वीकार करो । किन्तु विशेष बात
यह है कि—श्रामण्य-जीवन में निष्प्रति-
कर्मता अर्थात् रोग होने पर चिकित्सा
न कराना, यह कष्ट है ।”

मृगापुत्र—

वह बोला—“माता-पिता ! आपने जो
कहा वह सत्य है । किन्तु जंगलों में रहने
वाले निरीह पशु-पक्षियों की चिकित्सा कौन
करता है ?”

—“जैसे जंगल में मृग अकेला
विचरता है, वैसे ही मैं भी संयम और तप
के साथ एकाकी होकर धर्म का आचरण
कहूँगा ।”

—“जब महावन में मृग के शरीर
में आतंक (आशुघाती रोग) उत्पन्न हो
जाता है, तब वृक्ष के नीचे बैठे हुए उस
मृग की कौन चिकित्सा करता है ?”

—“कौन उसे औषधि देता है ?
कौन उसे सुख की (स्वास्थ्य की) बात
पूछता है ? कौन उसे भक्त-पान लाकर
देता है ?”

८०. जया य से सुही होइ
तया गच्छइ गोयरं ।
भत्तापाणस्स अट्टाए
वत्तराणि सराणि य ॥

—“जब वह स्वस्थ हो जाता है, तब स्वयं गोचरभूमि में जाता है । और खाने-पीने के लिए वल्लरों—लता-निकुंजों व गहन (झाड़ियों) तथा जलाशयों को खोजता है ।

८१. खाइत्ता पाणियं पाउं
वत्तरैहिं सरोह वा ।
मिगचारियं चरित्ताणं
गच्छइं मिगचारियं ॥

—“लता-निकुंजों और जलाशयों में खाकर—पानी पीकर मृगचर्या (उछल-कूद) करता हुआ वह मृग अपनी मृग-चर्या (मृगों की निवासभूमि) को चला जाता है ।”

८२. एवं समुट्ठिओ भिक्खु
एवमेव अणेगओ ।
मिगचारियं चरित्ताणं
उड्डं पक्कमई दिसं ॥

—“रूपादि में अप्रतिबद्ध, संयम के लिए उद्यत भिक्षु स्वतंत्र विहार करता हुआ, मृगचर्या की तरह आचरण कर ऊर्ध्व-दिशा—मोक्ष को गमन करता है ।”

८३. जहा मिगे एग अणेगचारी
अणेगवासे धुवगोयरे य ।
एवं मुणी गोयरियं पविट्ठे
नो हीलए नो विय खिसएज्जा ॥

—“जैसे मृग अकेला अनेक स्थानों में विचरता है, अनेक स्थानों में रहता है, सदैव गोचर-चर्या से ही जीवन-यापन करता है, वैसे ही गोचरी के लिए गया हुआ मुनि भी किसी की निन्दा और अवज्ञा नहीं करता है ।”

८४. मिगचारियं चरिस्सामि
एवं पुत्ता ! जहासुहं ।
अम्मपिऊहिं अणुन्नाओ
जहाइ उवहिं तओ ॥

—“मैं मृगचर्या का आचरण करूँगा ।”
“पुत्र ! जैसे तुम्हें सुख हो, वैसे करो—।”
इस प्रकार माता-पिता की अनुमति पाकर वह उपधि—परिग्रह को छोड़ता है ।

मृगापुत्र—

८५. मिगचारियं चरिस्सामि
सव्वदुक्खविमोक्खाणि ।
तुवभेहिं अम्म ! ऽणुन्नाओ
गच्छ पुत्त ! जहासुहं ॥

—“हे माता ! मैं तुम्हारी अनुमति प्राप्त कर सभी दुःखों का क्षय करने—वाली मृगचर्या का आचरण करूँगा”

माता—

“पुत्र ! जैसे तुम्हें सुख हो, वैसे चलो ।”

उपसंहार—

८६. एवं सो अम्मापियरो
अणुमाणित्ताण बहुविहं ।
ममत्तं छिन्दई ताहे
महानागो व्व कंचुयं ॥

इस प्रकार वह अनेक तरह से
माता-पिता को अनुमति के लिए समझा
कर ममत्व का त्याग करता है, जैसे कि
महानाग कैंचुल को छोड़ता है ।

८७. ईडिड वित्तं च मित्ते य
पुत्त-दारं च नायओ ।
रेणुयं व पडे लगं
निट्ठु णित्ताण निग्गओ ॥

कपड़े पर लगी हुई धूल की
तरह ऋद्धि, धन, मित्र, पुत्र, कलत्र और
जाति जनों को झटककर वह संयमयात्रा
के लिए निकल पड़ा ।

८८. पंचमहव्वयजुत्तो
पंचसमिओ तिगुत्तिगुत्तो य ।
सत्थिन्तर — वाहिरओ
तवोकम्मंसि उज्जुओ ॥

पंच महाव्रतों से युक्त, पाँच समितियों
से समित. तीन गुप्तियों से गुप्त,
आम्यन्तर और बाह्य तप में उद्यत—

८९. निम्ममो निरहंकारो
निस्संगो चत्तगारवो ।
समो य सव्वभूएसु
तसेसु थावरेसु य ॥

ममत्त्वरहित, अहंकाररहित, संग-
रहित, गौरव का त्यागी, ब्रह्म तथा
स्थावर सभी जीवों में समदृष्टि —

९०. लाभालाभे सुहे दुक्खे
जीविए मरणे तथा ।
समो निन्दा-पसंसासु
तहा माणावमाणओ ॥

लाभ में, अलाभ में, सुख में, दुःख
में, जीवन में, मरण में, निन्दा में, प्रशंसा
में, और मान-अपमान में समत्व का
सावक—

९१. गारवेसु कसाएसु
दण्ड-सल्ल-भएसु य ।
नियत्तो हास-सोगाओ
अनियाणो अवन्धणो ॥

गौरव, कपाय, दण्ड, शल्य, भय,
हास्य और शोक से निवृत्त, निदान और
बन्धन से मुक्त—

९२. अणिस्सिओ इहं लोए
परलोए अणिस्सिओ ।
वासीचन्दणकप्पो य
असणे अणसणे तथा ॥

इस लोक और परलोक में अनासक्त,
बनूले से काटने अथवा चन्दन लगाए जाने
पर भी तथा आहार मिलने और न मिलने
पर भी सम—

६३. अप्पसत्थेहिं दारेहिं
सव्वओ पिहियासबे ।
अज्जप्पज्जाणजोरोहिं
पसत्थ - दमसासणे ॥

६४. एव नाणेण चरणेण
दंसणेण तवेण य ।
भावणाहिं य सुद्धाहिं
सम्मं भावेत्तु अप्पयं ॥

६५. बहुयाणि उ वासाणि
सामण्णमणुपालिया ।
सासिएण उ भत्तेण
सिद्धिं पत्तो अणुत्तरं ॥

६६. एवं करन्ति संबुद्धा
पण्डिया पविक्खणा ।
विणियट्टन्ति भोगेसु
मियापुत्ते जहारिसी ॥

६७. महापभावस्स महाजसस्स
मियाइ पुत्तास्स निसम्म भासियं ।
तवप्पहाणं चरियं च उत्तमं
गइप्पहाणं च तिलोगविस्सुयं ॥

६८. विंयाणिया दुक्खविद्वद्धणं धणं
समत्ताबंधं च महब्भयावहं ।
सुहावहं धम्मधुरं अणुत्तरं
धारेह निव्वाणगुणावहं महं ॥

—त्ति वेमि ॥

अप्रशस्त द्वारों—हेतुओं से आने वाले कर्म-पुद्गलों का सर्वतोभावेन निरोधक महर्षि मृगापुत्र अध्यात्मसम्बन्धी ध्यानयोगों से प्रशस्त संयम-शासन में लीन हुआ ।

इस प्रकार ज्ञान, चारित्र्य, दर्शन, तप और शुद्ध-भावनाओं के द्वारा आत्मा को सम्यक्तया भावित कर—

बहुत वर्षों तक श्रामण्य धर्म का पालन कर अन्त में एक मास के अनशन से वह अनुत्तर सिद्धि को प्राप्त हुआ ।

संबुद्ध, पण्डित और अतिविचक्षण व्यक्ति ऐसा ही करते हैं । वे काम-भोगों से वैसे ही निवृत्त होते हैं, जैसे कि महर्षि मृगापुत्र निवृत्त हुआ ।

महान् प्रभावशाली, महान् यशस्वी मृगापुत्र के तपःप्रधान, त्रिलोक-विश्रुत एवं मोक्षरूपगति से प्रधान—उत्तम चारित्र्य के कथन को सुनकर—

धन को दुःखवर्धक तथा समत्व-वन्धन को महाभयंकर चानकर निर्वाण के गुणों को प्राप्त करने वाली, सुखावह—अनन्त सुख-प्रापक, अनुत्तर धर्म-धुरा को धारण करो ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।

महानिर्ग्रन्थोय

ऐश्वर्य और परिवार होने मात्र से
कोई सनाथ नहीं होता ।

एक बार राजगृह के बाहर पर्वत की तलहटी में विस्तृत-‘मण्डिकुक्षि’ उद्यान में मगधेश्वर राजा ‘श्रेणिक’ घूमने गये थे । वहाँ ध्यान योग में लीन एक तरुण मुनि को देखा । मुनि के अप्रतिम सौन्दर्य को देखकर राजा आश्चर्य में डूब गया । उसने मुनि से कहा—“तुम मुनि कैसे बन गए ? तुम्हारी यह यवावस्था और तुम्हारा यह दीप्तिमान् शरीर सांसारिक सुख भोगने के लिए है, न कि मुनि बनने के लिए ।”

मुनि ने कहा—“राजन् ! मैं अनाथ हूँ, असहाय हूँ, इसलिए साधु बना हूँ ।”

मुनि के उत्तर पर राजा को विश्वास तो नहीं हुआ । फिर भी सोचा, “हो सकता है, ठीक हो । अभाव की स्थिति में और दूसरा चारा ही क्या है ?” अतः राजा ने कहा “मुनि ! लाचारी में साधु होने का क्या अर्थ ? तुम्हारा कोई नाथ नहीं है, तो मैं तुम्हारा नाथ होता हूँ । मैं तुम्हें आमन्त्रण देता हूँ, तुम्हारे लिए सब सुख-सुविधा का प्रबन्ध करूँगा ।”

मुनि ने कहा—“राजन् ! तुम स्वयं ही अनाथ हो, तुम मेरे नाथ कैसे बन सकोगे ? जो स्वयं अनाथ होता है, वह दूसरों का नाथ कैसे बन सकता है ?”

राजा मुनि के इस उत्तर से परेशान हो गया। उसने अपने अपार ऐश्वर्य और विपुल समृद्धि का जिक्र करते हुए, मुनि से कहा—“आप असत्य न बोलें। ये हाथी, ये घोड़े, ये सैनिक, ये महल—सब मेरे हैं, मैं अनाथ कैसे हूँ ?”

मुनि ने कहा—“राजन् ! अनाथ और सनाथ की सही परिभाषा तुम नहीं जानते हो। धन-सम्पत्ति और ऐश्वर्य होने मात्र से कोई सनाथ नहीं होता। मैं अपने पिता का प्रिय पुत्र था। पिता के पास ऐश्वर्य की कोई कमी नहीं थी। परिवार में माँ, भाई, बहन, पत्नी और परिजन सभी थे। किन्तु जिस समय मैं आँखों की तीव्र वेदना से त्रस्त एवं पीड़ित हो रहा था, उस समय मुझे उस वेदना से कोई बचा नहीं सका। बड़े-से-बड़े चिकित्सक मुझे स्वस्थ नहीं कर सके, अपार ऐश्वर्य मेरे कुछ काम नहीं आया। वह मेरी वेदना को मिटा नहीं सका। मेरा कोई चाण नहीं था। मुझे कोई बचा नहीं सका, यही मेरी अनाथता थी !”

—“एक दिन रात को शय्या पर पड़े-पड़े मैंने निर्णय किया कि धन, परिजन आदि के ये सब आश्रय भूठे हैं। इन भूठे आश्रयों का भरोसा छोड़ देना ही होगा। इन तमाम परिकरों से मुक्त हुए बिना मुझे शान्ति नहीं प्राप्त होगी। अतः श्रामण्य भाव में उपस्थित होकर दुःख और पीड़ा के बीज को ही मूल से नष्ट कर देना है। कुछ भी हो, प्रभात होते ही मैं सर्वसंग का त्यागी मुनि बन जाऊँगा। राजन् ! मेरा यह संकल्प दृढ़ से दृढ़तर होता गया। कुछ ऐसा योग हुआ कि मेरी वेदना शान्त हो गई। और प्रातः काल होते ही मैं मुनि बन गया।”

—“और जो मुनि बनकर भी उसके अनुरूप आचरण नहीं करता है, वह भी अनाथ है। साधना और साध्य के प्रति जिसकी दृष्टि विपरीत है, उसका वाह्य क्रिया-काण्ड निरर्थक है।”

मुनि की इस स्वानुभूत वाणी से राजा प्रभावित हुआ। राजा ने स्वीकार किया कि वास्तव में मैं अनाथ हूँ, मुनि सनाथ हैं। राजा ने मुनि से एक महत्त्वपूर्ण तथ्य को जाना, इससे वह प्रसन्न था। परिवार के साथ वह धर्म में अनुरक्त हो गया। उसने श्रद्धापूर्वक मुनि को वन्दना की। और अपने द्वारा ध्यान में विक्षेप हो जाने के प्रति विनम्र भाव से क्षमा-याचना की।

उक्त अध्ययन जीवन के एक ऐसे अंश को स्पर्श करता है, जो ऐश्वर्य के कारण अहं से ग्रस्त हो जाता है। बाह्य ऐश्वर्य एवं विभूति कुछ नहीं है। वह मानव की सनाथता के हेतु नहीं हैं। बाहर में सब कुछ पाकर भी मानव अनाथ ही रह जाता है, यदि उसके अन्तर्-मन में विशुद्ध विवेक एवं सच्चे अनासक्त वैराग्य का जागरण नहीं हुआ है तो।



विंसद्धमं अज्जयणं : विंशति अध्ययन

महानियण्ठज्जं : महानिर्ग्रन्थोय

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. सिद्धाणं नमो किच्चा
संजयाणं च भावओ ।
अत्यधम्मगइं तच्चं
अणुसिद्धं सुणेह मे ॥
२. पभूयरयणो राया
सेणओ मगहाहिवो ।
विहारजत्तं निज्जाओ
मण्डिकुच्छिसि चेइए ॥
३. नाणादुमलयाइणं
नाणापक्खिनिसेवियं ।
नाणाकुसुमसंछन्नं
उज्जाणं नन्दणोवमं ॥
४. तत्थ सो पासई साहुं
संजयं सुसमाहियं ।
निसन्नं ख्खमूलम्मि
सुकुमालं सुहोइयं ॥

सिद्धों एवं संयतों को भावपूर्वक
नमस्कार करके मैं अर्थ—मोक्ष और
धर्म के स्वरूप का बोध कराने वाली तथ्य-
पूर्ण अनुशिष्टि—शिक्षा का कथन करता
हूँ, उसे सुनी ।

गज-अश्व तथा मणि-माणिक्य आदि
प्रचुर रत्नों से समृद्ध मगध का
अधिपति राजा श्रेणिक मण्डिकुक्षि चैत्य—
उद्यान में विहार-यात्रा के लिए नगर से
निकला ।

वह उद्यान विविध प्रकार के वृक्षों
एवं लताओं से आकीर्ण था, नाना
प्रकार के पक्षियों से परिसेवित था और
विविध प्रकार के पुष्पों से भली-भाँति
आच्छादित था । किं बहुना, नन्दन वन के
समान था ।

राजा ने उद्यान में वृक्ष के नीचे
वैठे हुए एक संयत, समाधि-संपन्न, सुकु-
मार एवं सुखोचित—सुखोपभोग के योग्य
साधु को देखा ।

५. तस्स रूवं तु पासित्ता
राइणो तम्मि संजए ।
अच्चन्तपरमो आसी
अउलो रूवविम्हओ ॥

६. अहो! वण्णो अहो ! रूवं
अहो ! अज्जस्स सोमया ।
अहो ! खंती अहो! मुत्ती
अहो ! भोगे असंगया ॥

७. तस्स पाए उ वन्दित्ता
काळण य पयाहिणं ।
नाइदूरमणासन्ने
पंजली पडिपुच्छई ॥

८. तरुणोसि अज्ज ! पच्चइओ
भोगकालम्मि संजया !
उवट्ठओ सि साम्मणे
एयमट्ठं सुणेमि ता ॥

९. अणाहो मि महाराय !
नाहो मज्झ न विज्जई ।
अणुकम्पगं सुहिं वावि
कांचि नाभिसमेमइहं ॥

१०. तओ सो पहसिओ राया
सेणिओ मगहाहिवो ।
एवं ते इड्ढिमन्तस्स
कहं नाहो न विज्जई ?

साधु के अनुपम रूप को देखकर राजा को उसके प्रति बहुत ही अधिक अतुलनीय विस्मय हुआ ।

अहो, क्या वर्ण (रंग) है ! क्या रूप (आकार) है ! अहो, आर्य की कैसी सौम्यता है ! अहो, क्या क्षान्ति है, क्या मुक्ति—निर्लोभता है ! अहो, भोगों के प्रति कैसी असंगता है !

मुनि के चरणों में वन्दना और प्रदक्षिणा करने के पश्चात् राजा न अति-दूर, न अति निकट अर्थात् योग्य स्थान में खड़ा रहा और हाथ जोड़कर मुनि से पूछने लगा—

राजा श्रेणिक—

—“हे आर्य ! तुम अभी युवा हो । फिर भी हे संयत ! तुम भोगकाल में दीक्षित हुए हो, श्रामण्य में उपस्थित हुए हो । इसका क्या कारण है, मैं सुनना चाहता हूँ ।”

मुनि—

—“महाराज ! मैं अनाथ हूँ । मेरा कोई नाथ—अभिभावक एवं संरक्षक नहीं है । मुझ पर अनुकम्पा रखने वाला कोई सुहृद्—मित्र मैं नहीं पा रहा हूँ ।”

यह सुनकर मगवाधिप राजा श्रेणिक जोर से हँसा और मुनि से बोला—
“इस प्रकार तुम देखने में ऋद्धि संपन्न—सौभाग्यशाली लगते हो, फिर भी तुम्हारा कोई कैसे नाथ नहीं है ?”

११. होमि नाहो भयन्ताणं
भोगे भुंजाहि संजया ! ।
मित्त—नाईपरिवुडो
माणुस्सं खु सुदुत्तहं ॥

१२. अप्पणा वि अणाहो सि
सेणिया ! मगहाहिवा !
अप्पणा अणाहो सन्तो
कहं नाहो भविस्ससि ?

१३. एवं वृत्तो नरिन्दो सो
सुसंभन्तो सुविम्हो ।
वयणं अस्सुयपुच्चं
साहुणा विम्हर्यान्निओ ॥

१४. अस्सा हत्थी मणुस्सा मे
पुरं अन्तेउरं च मे ।
भुंजामि माणुसे भोगे
आणा इस्सरियं च मे ॥

१५. एरिसे सम्पयग्गम्मि
सव्वकामसमप्पिए ।
कहं अणाहो भवइ ?
मा हु भन्ते ! मुसं वए ॥

१६. न तुमं जाणे अणाहस्स
अत्थं पोत्थं व पत्थिवा ! ।
जहा अणाहो भवई
सणाहो वा नराहिवा ? ॥

राजा श्रेणिक—

—“भदन्त ! मैं तुम्हारा नाथ होता हूँ। हे संयत ! मित्र और ज्ञातिजनों के साथ भोगों को भोगो। यह मनुष्य-जीवन बहुत दुर्लभ है।”

मुनि—

—“श्रेणिक ! तुम स्वयं अनाथ हो। मगधाधिप ! जब तुम स्वयं अनाथ हों तो किसी के नाथ कैसे हो सकोगे ?”

राजा पहले ही विस्मित हो रहा था, अब तो मुनि से अश्रुतपूर्व (पहले कभी नहीं सुना गया—‘अनाथ’ यह) वचन सुनकर तो और भी अधिक संभ्रान्त—संशयाकुल एवं विस्मित हुआ।

राजा श्रेणिक—

—“मेरे पास अश्व है, हाथी है—नगर और अन्तःपुर है। मैं मनुष्यजीवन के सभी सुख-भोगों को भोग रहा हूँ। मेरे पास आज्ञा—गासन और ऐश्वर्य—प्रभुत्व भी है।”

—“इस प्रकार प्रधान-श्रेष्ठ सम्पदा, जिसके द्वारा सभी कामभोग मुझे समर्पित होते हैं, मुझे प्राप्त हैं। इस स्थिति में भला मैं कैसे अनाथ हूँ? भदन्त ! आप झूठ न बोलें।”

मुनि—

—“पृथ्वीपति-नरेश ! तुम ‘अनाथ’ के अर्थ और परमार्थ को नहीं जानते हो कि मानव अनाथ और सनाथ कैसे होता है ?”

१७. सुणेह मे महाराय !
अवखित्तेण च्चैयसा ।
जहा अणाहो भवई
जहा मे य पवत्तियं ॥

१८. कोसम्बी नाम नयरी
पुराणपुरभेयणी ।
तत्थ आसी पिया मज्झ
पभूयधणसंचओ ॥

१९. पढसे वए महाराय !
अउला मे अच्छिवेयणा ।
अहोत्था विउलो दाहो
सव्वंगेसु य पत्थिवा ! ॥

२०. सत्थं जहा परमतिक्खं
सररीविवरन्तरे ।
पवेसेज्ज अरी कुट्ठी
एवं मे अच्छिवेयणा ॥

२१. तियं मे अन्तरिच्छं च
उत्तमंगं च पीडई ।
इन्दासणिसमा घोरा
वेयणा परमदारुणा ॥

२२. उवट्ठिया मे आयरियो
विज्जा-मन्ततिगिच्छगा ।
अवीया सत्थकुसला
मन्त-मूलविसारया ॥

२३. ते मे तिगिच्छं कुव्वन्ति
चाउप्पायं जहाहियं
न य दुक्खा विमोयन्ति
एसा मज्झ अणाहया ॥

—“महाराज ! अव्याक्षिप्त-अनाकुल चित्तसे मुझे सुनिए कि यथार्थ में अनाथ कैसे होता है, किस भाव से मैंने उसका प्रयोग किया है ?”

—“प्राचीन नगरों में असाधारण सुन्दर कौशाम्बी नाम की नगरी है। वहाँ मेरे पिता थे। उनके पास प्रचुर धन का संग्रह था।”

—“महाराज ! प्रथम वय में—युवा-वस्था में मेरी आँखों में अतुल—असाधारण वेदना उत्पन्न हुई। पार्थिव ! उससे मेरे सारे शरीर में अत्यन्त जलन होती थी।”

—“कुद्ध शत्रु जैसे शरीर के मर्म-स्थानों में अत्यन्त तीक्ष्ण शस्त्र घोंपदे और उससे जैसे वेदना हो, वैसे ही मेरी आँखों में भयंकर वेदना हो रही थी।”

—“जैसे इन्द्र के वज्रप्रहार से भयंकर वेदना होती है, वैसे ही मेरे त्रिक-कटिभाग में, अन्तरेच्छ—हृदय में और उत्तमांग—मस्तक में अति दारुण वेदना हो रही थी।”

—“विद्या और मंत्र से चिकित्सा करने वाले, मंत्र तथा औषधियों के विशारद, अद्वितीय शास्त्रकुशल, आयुर्वेदाचार्य मेरी चिकित्सा के लिए उपस्थित थे।”

—“उन्होंने मेरे हितार्थ वैद्य, रोगी, औषध और परिचारक-रूप चतुष्पाद चिकित्सा की, किन्तु वे मुझे दुःख से मुक्त नहीं कर सके। यह मेरी अनाथता है।”

२४. पिया मे सव्वसारं पि
दिज्जाहि मम कारणा ।
न य दुक्खा विमोएइ
एसा मज्झ अणाहया ॥

—“मेरे पिता ने मेरे लिए चिकित्सकों को उपहारस्वरूप सर्वसार अर्थात् सर्वोत्तम वस्तुएँ दीं, किन्तु वे मुझे दुःख से मुक्त नहीं कर सके। यह मेरी अनाथता है।”

२५. माया य मे महाराय !
पुत्तसोगदुहट्टिया ।
न य दुक्खा विमोएइ
एसा मज्झ अणाहया ॥

—“महाराज ! मेरी माता पुत्र-शोक के दुःख से बहुत पीड़ित रहती थी, किन्तु वह भी मुझे दुःख से मुक्त नहीं कर सकी, यह मेरी अनाथता है।”

२६. भायरो मे महाराय !
सगा जेट्ठ-कणिट्ठगा ।
न य दुक्खा विमोयन्ति
एसा मज्झ अणाहया ॥

—“महाराज ! मेरे बड़े और छोटे सभी सगे भाई मुझे दुःख से मुक्त नहीं कर सके। यह मेरी अनाथता है।”

२७. भइणीओ मे महाराय !
सगा जेट्ठ-कणिट्ठगा ।
न य दुक्खा विमोयन्ति
एसा मज्झ अणाहया ॥

—“महाराज ! मेरी बड़ी और छोटी सगी बहनें भी मुझे दुःख से मुक्त नहीं कर सकीं, यह मेरी अनाथता है।”

२८. भारिया मे महाराय !
अपुरत्ता अणुव्वया ।
अंसुपुण्णेहि नयणोह
उरं मे परिसिचई ॥

—“महाराज ! मुझ में अनुरक्त और अनुरक्त मेरी पत्नी अश्रुपूर्ण नयनों से मेरे उरःस्थल (छाती) को भिगोती रहती थी।”

२९. अन्नं पाणं च प्हाणं च
गन्ध-भत्त-वितेवणं ।
मए नायसणायं वा
सा वाला नोवभुंजई ॥

—“वह वाला मेरे प्रत्यक्ष में या परोक्ष में कभी भी अन्न, फल, स्नान, कप, नात्य और वितेपन का उपभोग नहीं करती थी।”

३०. टणं पि मे महाराय !
पात्ताओ वि न ण्हिई ।
न य दुक्खा विमोएइ
एसा मज्झ अणाहया ॥

—“वह एक अन्न के लिए भी मुझ से झर नहीं होती थी। फिर भी वह मुझे दुःख से मुक्त नहीं कर सकी ! महाराज ! यही मेरी अनाथता है।”

३१. तओ हं एवमाहंसु
दुखमाहु पुणो पुणो ।
वेयणा अणुभवित्तं जे
संसारम्मि अणन्तए ॥

३२. सइं च जइ मुच्चेज्जा
वेयणा विउला इओ ।
खन्तो दन्तो निरारम्भो
पव्वए अणगारियं ॥

३३. एवं च चिन्तइत्ताणं
पसुत्तो मि नराहिवा !
परियट्ठन्तीए राईए
वेयणा मे खयं गया ॥

३४. तओ कल्ले पभायम्मि
आपुच्छित्ताणं बन्धवे ।
खन्तो, दन्तो निरारम्भो
पव्वइओ ऽणगारियं ॥

३५. ततो हं नाहो जाओ
अप्पणो य परस्त य ।
सव्वेसिं चैव भूयाणं
तसोण थावराण य ॥

३६. अप्पा नई वेयरणी
अप्पा मे कूडसामली ।
अप्पा कामडुहा धेणू
अप्पा मे नन्दणं वणं ॥

३७. अप्पा कत्ता विकत्ता य
दुहाण य सुहाण य ।
अप्पा मित्तममित्तं च
दुप्पट्ठिय — सुपट्ठिओ ॥

तव मैंने इस प्रकार कहा—विचार किया कि प्राणी को इस अनन्त संसार में बार-बार असह्य वेदना का अनुभव करना होता है ।”

—“इस विपुल वेदना से यदि एक बार भी मुक्त हो जाऊँ, तो मैं धान्त, दान्त और निरारम्भ अनगारवृत्ति में प्रव्रजित—दीक्षित हो जाऊँगा ।”

—“नराधिप ! इस प्रकार विचार करके मैं सो गया । परिवर्तमान (बीतती हुई) रात के साथ-साथ मेरी वेदना भी क्षीण हो गई ।”

—“तदनन्तर प्रातःकाल में क्लय—नीरोग होते ही मैं वन्दुजनों को पूछकर धान्त, दान्त और निरारम्भ होकर अनगार वृत्ति में प्रव्रजित हो गया ।”

—“तब मैं अपना और दूसरों का, त्रस और स्थावर सभी जीवों का नाथ हो गया ।”

—“मेरी अपनी आत्मा ही वैंतरणी नदी है, कूट-शाल्मली वृक्ष है, काम-दुधा-धेनु है और नन्दन वन है ।”

—“आत्मा ही अपने सुख-दुःख का कर्त्ता है और विकर्त्ता—भोक्ता है । सत् प्रवृत्ति में स्थित आत्मा ही अपना मित्र है । और दुष्प्रवृत्ति में स्थित आत्मा ही अपना शत्रु है ।”

३८. इमा हु अत्रा-वि अणाहया निवा !
तमेगचित्तो निहुओ सुणेह ।
नियण्ठधम्मं लहियाण वी जहा
सीयन्ति एगे बहुकायरा नरा ॥

—“राजन् ! यह एक और भी
अनाथता है । शान्त एवं एकाग्रचित्त
होकर उसे सुनो ! बहुत से ऐसे कायर
व्यक्ति होते हैं, जो निग्रन्ध धर्म को पाकर
भी खिन्न हो जाते हैं—स्वीकृत अनगार
धर्म का सौत्साह पालन नहीं कर पाते हैं ।”

३९. जो पव्वइत्ताण महव्वयाइं
सम्मं नो फासयई पमाया ।
अनिग्गहप्पा य रसेसु गिद्धे
न मूलओ छिन्दइ बन्धणं से ॥

—“जो महाव्रतों को स्वीकार कर
प्रमाद के कारण उनका सम्यक् पालन
नहीं करता है, आत्मा का निग्रह नहीं
करता है, रसों में आसक्त है, वह मूल से
राग-द्वेष-रूप बन्धनों का उच्छेद नहीं
कर सकता है ।”

४०. आउत्तया जस्स न अत्थि काइ
इरियाए भासाए तहेसणाए ।
आयाण-निक्खेव-दुगुंछणाए
न वीरजायं अणुजाइ मग्गं ॥

—“जिसकी ईर्ष्या, भापा, एपणा
और आदान-निक्षेप में और उच्चार-प्रसवण
के परिष्ठापन में आयुक्तता—सजगता
नहीं है, वह उस मार्ग का अनुगमन नहीं
कर सकता, जो वीरयात है—अर्थात् जिस
पर वीर पुरुष चले हैं ।”

४१. चिरं पि से मुण्डरुई भवित्ता
अथिरव्वए तव-नियमेहि भट्ठे ।
चिरं पि अप्पाण किलेसइत्ता
न पारए होइ हु संपराए ॥

—“जो अहिंसादि व्रतों में अस्थिर
है, तप और नियमों से भ्रष्ट है—वह चिर
काल तक मुण्डरुचि (और कुछ साधना
न कर केवल सिर मुंडा देने वाला भिक्षु)
रहकर और आत्मा को कष्ट देकर भी
वह संसार से पार नहीं हो सकता ।”

४२. पोत्ते व मुट्ठी जह से असारे
अयन्तिए कूडकहावणे वा ।
राढामणी वेरुलियप्पगासे
अमहघए होइ य जाणएसु ॥

—“जो पोली (खाली) मुट्ठी की
तरह निस्सार है, खोटे-सिक्के की तरह
अयन्त्रित—अप्रमाणित है, वैडूर्य की तरह
चमकने वाली तुच्छ राढामणि—काच-
मणि है, वह जानने वाले परीक्षकों की
दृष्टि में मूल्यहीन है ।”

४३. कुसीर्लांगं इह धारइत्ता
इसिज्जयं जीविय वूहइत्ता ।
असंजए संजयलप्पमाणे
विणिघायमागच्छइ से चिरंपि ॥

—“जो कुशील—आचारहीनों का वेप, और ऋषि-व्वज (रजोहरणादि मुनिचिन्ह) धारण कर जीविका चलाता है, असंयत होते हुए भी अपने-आप को संयत कहता है, वह चिरकाल तक विनिघात—विनाश को प्राप्त होता है ।”

४४. विसं तु पीयं जह कालकूडं
हणाइ सत्थं जह कुग्गहीयं ।
एसे व धम्मो विसओववन्नो
हणाइ वेयाल इवाविवन्नो ॥

—“पिया हुआ कालकूट-विष, उलटा पकड़ा हुआ शस्त्र, अनियन्त्रित वेताल—जैसे विनाशकारी होता है, वैसे ही विषय-विकारों से युक्त धर्म भी विनाशकारी होता है ।”

४५. जे लक्खणं सुविणं पउंजमाणे
निमित्त — कोऊहलसंपगाडे ।
कुहेडविज्जासवदारजीवी
न गच्छई सरणं तम्मि काले ॥

—“जो लक्षण और स्वप्न-विद्या का प्रयोग करता है, निमित्त शास्त्र और कौतुक-कार्य में अत्यन्त आसक्त है, मिथ्या आश्चर्य को उत्पन्न करने वाली कुहेट विद्याओं से—जादूगरी के खेलों से जीविका चलाता है, वह कर्मफल-भोग के समय किसी की शरण नहीं पा सकता ।”

४६. तमंतमेणेव उ से असीले
सया दुही विप्परियासुवेइ ।
संधावई नरगतिरिक्खत्तोणं
मोणं विराहेत्तु असाहुरूखे ॥

—“वह शीलरहित साधु अपने तमस्तमस्—तीव्र अज्ञान के कारण त्रिपरीत-दृष्टि को प्राप्त होता है, फलतः असाधु प्रकृति वाला वह साधु मौन—मुनि-धर्म की विराधना कर सतत दुःख भोगता हुआ नरक और तिर्यच गति में आवागमन करता रहता है ।”

४७. उद्देसियं कीयगडं नियागं
न मुंचई किंचि अणेसणिज्जं ।
अग्गी विवा सव्वभक्खी भवित्ता
इओ चुओ गच्छइ कट्टु पावं ॥

—“जो औद्देशिक, क्रीत-कृत, नियाग—नित्यपिण्ड आदि के रूप में थोड़ासा-भी अनेपणीय आहार नहीं छोड़ता है, वह अग्नि की भांति सर्वभक्षी भिक्षु पाप-कर्म करके यहाँ से मरने के बाद दुर्गति में जाता है ।”

४८. न तं अरी कंठछेत्ता करेइ
जं से करे अप्पणिया डुरप्पा ।
से नाहिई मच्चुसुहं तु पत्ते
पच्छाणुतावेण दयाविहूणो ॥

४९. निरट्टिया नग्गखई उ तस्स
जे उत्तमट्टं विवज्जासमेइ ।
इमे वि से नत्थि परे वि लोए
डुहओ वि से झिज्जइ तत्थ लोए ॥

५०. एमेवऽहाछन्द — कुशीलरुवे
मग्गं विराहेत्तु जिणुत्तमाणं ।
कुररी विवा भोगरसाणुगिद्धा
निरट्टसोया परियावमेइ ॥

५१. सोच्चाण मेहावि सुभासियं इमं
अणुसासणं नाणगुणोववेयं ।
मग्गं कुशीलाण जहाय सव्वं
महानियण्ठाण वए पहेणं ॥

५२. चरित्तमायारगुणन्निए तओ
अणुत्तरं संजम पालियाणं ।
निरासवे संखवियाण कम्मं
उवेइ ठाणं विउलुत्तमं धुवं ॥

—“स्वयं की अपनी दुष्प्रवृत्ति-शील
दुरात्मा जो अनर्थ करती है, वह गला
काटने वाला शत्रु भी नहीं कर पाता है ।
उक्त तथ्य को निर्दय-संयमहीन मनुष्य
मृत्यु के क्षणों में पश्चात्ताप करते हुए जान
पाएगा ।”

—“जो उत्तमार्थ में—अन्तिम समय
की साधना में विपरीत दृष्टि रखता है,
उसकी श्रामण्य में अभिरुचि व्यर्थ है ।
उसके लिए न यह लोक है, न परलोक
है । दोनों लोक के प्रयोजन से शून्य होने
के कारण वह उभय-भ्रष्ट भिक्षु निरन्तर
चिन्ता में धुलता जाता है ।”

—“इसी प्रकार स्वच्छन्द और
कुशील साधु भी जिनोत्तम—भगवान् के
मार्ग की विराधना कर वैसे ही परिताप
को प्राप्त होता है, जैसे कि भोग-रसों
में आसक्त होकर निरर्थक शोक करने
वाली कुररी (गीध) पक्षिणी परिताप को
प्राप्त होती है ।”

—“मेधावी साधक इस सुभाषित
को एवं ज्ञान-गुण से युक्त अनुशासन
(शिक्षा) को मुनकर कुशील व्यक्तियों के
सब मार्गों को छोड़कर, महान् निर्ग्रन्थों
के पथ पर चले ।”

—“चारित्र्याचार और ज्ञानादि गुणों
से संपन्न निर्ग्रन्थ निराश्रव होता है ।
अनुत्तर शुद्ध संयम का पालन कर वह
निराश्रव (राग-द्वेषादि बन्ध-हेतुओं से
मुक्त) साधक कर्मों का क्षय कर विपुल,
उत्तम एवं शाश्वत मोक्ष को प्राप्त
करता है ।”

५३. एवुग्गदन्ते वि महातवोधणे
महामुणी महापइत्ते महायसे ।
महानियण्ठज्जमिणं महासुयं
से काहए महया वित्थरेणं ॥

५४. तुट्ठो य सेणिओ राया
इणमुदाहु कयंजली ।
अणाहत्तां जहाभूयं
सुट्ठु मे उवदंसियं ॥

५५. तुज्झं सुलद्धं खु मणुस्सजम्मं
लाभा सुलद्धा य तुमे महेसी !
तुव्वे सणाहा य सबन्धवा य
जं भे ठिया मग्गे जिणुत्तमाणं ॥

५६. तं सि नाहो अणाहाणं
सव्वभूयाण संजया !
खामेमि ते महाभाग !
इच्छामि अणुसासिडं ॥

५७. पुच्छिऊण मए तुव्वं
ज्ञाणविग्घो उ जो कओ ।
निमन्तिओ य भोगेहिं
तं सव्वं मरिसेहि मे ॥

५८. एवं थुणित्ताण स रायसीहो
अणगारसीहं परमाइ भत्तिए ।
सओरोहो य सपरियणो य
धम्मणुरत्तो विमलेण चयसा ॥

५९. ऊससिय — रोमकूवो
काऊण य पयाहिणं ।
अभिवन्दिऊण सिरसा
अइयाओ नराहिवो ॥

इस प्रकार उग्र-दान्त, महान् तपोवन,
महा-प्रतिज्ञ, महान्-यशस्वी उस महामुनि
ने इस महा-निर्ग्रन्थीय महाश्रुत को
महान् विस्तार से कहा ।

राजा श्रेणिक संतुष्ट हुआ और हाथ
जोड़कर इस प्रकार बोला—“भगवन् !
अनाथ का यथार्थ स्वरूप आपने मुझे ठीक
तरह समझाया है ।”

राजा श्रेणिक—

—“हे महर्षि ! तुम्हारा मनुष्य-जन्म
सफल है, तुम्हारी उपलब्धियाँ सफल हैं,
तुम सच्चे सनाथ और सवान्धव हो,
क्योंकि तुम जिनेश्वर के मार्ग में
स्थित हो ।”

—“हे संयत ! तुम अनाथों के नाथ
हो, तुम सब जीवों के नाथ हो । हे महा-
भाग ! मैं तुमसे क्षमा चाहता हूँ । मैं तुम
से अनुशासित होने की इच्छा रखता हूँ ।”

—“मैंने तुमसे प्रश्न कर जो ध्यान
में विघ्न किया और भोगों के लिए
निमन्त्रण दिया, उन सब के लिए मुझे
क्षमा करें ।”

इस प्रकार राजसिंह श्रेणिक राजा
अनगार-सिंह मुनि की परम भक्ति
से स्तुति कर अन्तःपुर (रानियों) तथा
अन्य परिजनों के साथ धर्म में अनुरक्त हो
गया ।

राजा के रोमकूप आनन्द से उच्छ-
वसित—उल्लसित हो रहे थे । वह
मुनि की प्रदक्षिणा और सिर से वन्दना
करके लौट गया ।

६०. इयरो वि गुणसमिद्धो
 तिगुत्तिगुत्तो तिदण्डविरओ य ।
 विहग इव विप्पमुक्को
 विहरइ वसुहं विगयमोहो ॥

—त्ति वेमि ॥

और वह गुणों से समृद्ध, तीन
 गुप्तियों से गुप्त, तीन दण्डों से विरत,
 मोहमुक्त मुनि पक्षी की भाँति विप्रमुक्त—
 अप्रतिबद्ध होकर भूतल पर विहार
 करने लगे ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।

समुद्रपालीय

बीज के अनुसार फल पैदा होता है ।

यदि अच्छा फल चाहिए, तो अच्छा बीज बोना होगा ।

भगवान् महावीर का श्रावक-शिष्य 'पालित', अपने समय का एक बहुत बड़ा व्यापारी था । वह अंग देश की राजधानी चंपा में रहता था । किन्तु व्यापार के लिए वह समुद्र-यात्रा करता था, अतः उसे दूर-दूर के देशों में जाना पड़ता था । एक बार वह जलपोत से पिहुण्ड नगर में सुपारी और स्वर्ण आदि के व्यापार के लिए गया । वहाँ उसे बहुत समय तक रुकना पड़ा । युवक पालित की प्रामाणिकता और चतुरता की ख्याति नगर में घर-घर फैल गई । अतः वहाँ के एक संपन्न सेठ ने अपनी पुत्री का विवाह उसके साथ कर दिया ।

पालित अपनी गर्भवती पत्नी के साथ समुद्र के मार्ग से चंपा लौट रहा था । पत्नी ने जहाज में ही एक पुत्र को जन्म दिया । उसका नाम 'समुद्रपाल' रखा गया । वह बहुत सुन्दर था । समय पर वह बहत्तर कलाओं में निपुण हुआ और परिवार में आमोद-प्रमोद के साथ सुखपूर्वक रहने लगा ।

एक बार नगर के राज-मार्ग पर उसने एक भयंकर अपराधी को राजाज्ञा से नगर-आरक्षकों द्वारा वधभूमि की ओर ले जाते हुए देखा । उन दिनों प्राणदण्ड के अपराधियों की एक विशिष्ट वेषभूषा होती थी । उन्हें लाल कनेर-के-फूलों की माला और लाल कपड़े पहनाये जाते थे । नंगे शरीर पर लाल चंदन का लेप किया जाता था । गधे पर चढ़ाकर नगर में घुमाया जाता और उसके दुष्कर्म की घोषणा की जाती । जिससे लोगों को ध्यान में आए कि यह अपराधी है और अपराध करने वालों को इस प्रकार दण्डित किया

जाता है। भविष्य में अन्य कोई ऐसा अपराध न करे, यह अप्रत्यक्ष रूप से लोगों को समझा दिया जाता था।

समुद्रपाल ने अपराधी को देखा। और वह सोचने लगा कि—“अच्छे कर्मों का फल अच्छा होता है और बुरे कर्मों का फल बुरा होता है। इस अपराधी ने बुरा कार्य किया है, उसका फल यह भोग रहा है। अच्छे, अथवा बुरे कर्मों के फल कर्ता को भोगने ही होते हैं।” इस प्रकार कर्म और कर्मफल के सम्बन्ध में वह गहराई से सोचता रहा और अन्त में संसार के प्रति उसका मन संवेग और वैराग्य से भर गया। अन्ततोगत्वा माता-पिता से अनुमति प्राप्त कर उसने मुनि-दीक्षा ले ली।

इस घटना के उल्लेख के बाद प्रस्तुत अध्ययन में साधु के आन्तरिक आचार के सम्बन्ध में कुछ महत्त्वपूर्ण बातों का उल्लेख है। साधु प्रिय और अप्रिय—दोनों ही स्थितियों में अपना सन्तुलन सुरक्षित रखे। व्यर्थ की बातों से अलग रहे। देश, काल और परिस्थिति को ध्यान में रखकर विहार करे। किसी के असभ्य और अशिष्ट व्यवहार से भी क्रुद्ध न हो। ज्ञान और संयम से अपनी यात्रा को सम्पन्न रखे।

प्रस्तुत अध्ययन में वर्णित पद्धति के अनुसार विगुद्ध संयम का पालन करके समुद्रपाल सिद्ध-बुद्ध-मुक्त हुआ।



एग्विसइमं अज्झयणं : एकविंश अध्ययन समुद्दपालीयं : समुद्रपालीय

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. चस्पाए पालिए नाम
सावए आसि वाणिए ।
महावीरस्स भगवओ
सीसे सो उ महप्पणो ॥

चम्पा नगरी में 'पालित' नामक एक
वणिक् श्रावक था। वह महात्मा—विराट
पुरुष भगवान् महावीर का शिष्य
था।

२. निग्गन्थे पावयणे
सावए से विकोविए ।
पोएण ववहरन्ते
पिहुण्डं नगरमागए ॥

वह श्रावक निग्गन्थ प्रवचन का
विशिष्ट विद्वान् था। एक बार पीत—
पानी के जहाज से व्यापार करता हुआ
वह पिहुण्ड नगर में आया।

३. पिहुण्डे ववहरन्तस्स
वाणिओ देइ धुयरं ।
तं ससत्तं पइगिज्झ
सदेसमह पत्थिओ ॥

पिहुण्ड नगर में व्यापार करते समय
उसे एक व्यापारी ने विवाह के रूप में
अपनी पुत्री दी। कुछ समय के बाद गर्भ-
वती पत्नी को लेकर उसने स्वदेश की
ओर प्रस्थान किया।

४. अह पालियस्स घरणी
समुद्दंमि पसवई ।
अह दारए तंहिं जाए
'समुद्दपालि' त्ति नामए ॥

पालित की पत्नी ने समुद्र में ही पुत्र
को जन्म दिया। समुद्र-यात्रा में पैदा होने
के कारण उसका नाम 'समुद्रपाल' रखा
गया।

५. खेमेण आगए चम्पं
सावए वाणिए घरं ।
संवड्ढई घरे तस्स
दारए से सुहोइए ॥

६. वावत्तरिं कलाओ य
सिक्खए नोइकोविए ।
जोव्वणेण य संपन्ने
सुखे पियदंसणे ॥

७. तस्स रुव्वइ भज्जं
पिया आणेइ रुविणीं ।
पासाए कीलए रम्मे
देवो दोगुन्दओ जहा ॥

८. अह अन्नया कयाई
पासायालोयणे ठिओ ।
वज्जमण्डणसोभाणं
वज्जं पासइ वज्जगं ॥

९. तं पासिऊण संविग्गो
समुद्दपालो इणमव्ववी ।
अहोऽसुभाण कम्मणं
निज्जाणं पावगं इमं ॥

१०. संबुद्धो सो तहिं भगवं
परं संवेगमागओ ।
आपुच्छे ऽम्मापियरो
पव्वए अणगारियं ॥

११. जहित्तु संगं च सहाकिलेसं
सहन्तसोहं कसिणं भयावहं ।
परियायधम्मं चऽक्षिरोयएज्जा
वयाणि सीलाणि परीसहे य ॥

वह वणिक् श्रावक नकुन्द नम्पा
नगरी में अपने घर आया । वह मुनोचित—
मुकुमार बालक उसके घर में आनन्द के
साथ बढ़ने लगा ।

उसने वहतर कलाए सीखी, और
वह नीति-निपुण हो गया । वह युवावस्था
से नम्पन्न हुआ तो सभी को सुन्दर और
प्रिय लगने लगा ।

पिता ने उनके लिए 'रुपिणी' नाम की
सुन्दर भार्या ला दी । वह अपनी पत्नी के
साथ दोगुन्दक देव की भाँति मुरम्भ प्रामाद
में क्रीड़ा करने लगा ।

एक समय वह प्रामाद के आलोकन
में—झरोखे में बैठा था । वध्य-जनोचित
मण्डनो—चिन्हों से युक्त वध्य को बाहर
वध-स्थान की ओर ले जाते हुए उसने
देखा ।

उसे देखकर संवेग-प्राप्त समुद्रपाल ने
मन में इस प्रकार कहा—“खेद है ! यह
अशुभ कर्मों का पापक निर्याण—दुःखद
परिणाम है ।”

इस प्रकार चिन्तन करते हुए वह
भगवान्—महान् आत्मा संवेग को प्राप्त
हुआ और सम्बुद्ध हो गया । माता-पिता
को पूछ कर उसने अनगारिता—मुनि-
दीक्षा ग्रहण की ।

दीक्षित होने पर मुनि महा क्लेश-
कारी, महामोह और पूर्ण भयकारी संग
(आसक्ति) का परित्याग करके पर्यायधर्म-
साधुता में, व्रत में, नील में, और परीषहों
में—परिषहो को समभाव से सहन करने
में अभिरुचि रखे ।

१२. अहिंस सच्चं च अतेणगं च
तत्तो य बम्भं अपरिग्गहं च ।
पडिवज्जिया पंच महव्वयाणि
चरिज्ज धम्मं जिणदेसियं विऊ ॥

१३. सव्वेहिं भूर्णीं दयाणुकम्पी
खन्तिकखमे संजय बम्भयारी ।
सावज्जजोगं परिवज्जयन्तो
चरिज्ज भिक्खु सुसमाहिइन्दिए ॥

१४. कालेण कालं विहरेज्ज रट्ठे
बलाबलं जाणिय अप्पणो य ।
सीहो व सद्देण न संतसेज्जा
वयजोग सुच्चा न असब्भमाहु ॥

१५. उवेहमाणो उ परिव्वएज्जा
पियमप्पियं सव्व तित्तिक्खएज्जा ।
न सव्व सव्वत्थऽ भिरोयएज्जा
न यावि पूयं गरहं च संजए ॥

१६. अणेगच्छन्दा इह माणवेहिं
जे भावओ संपगरेइ भिक्खु ।
भयभेरवा तत्थ उइन्ति भीमा
दिक्खा मणुस्सा अदुवा तिरिच्छा ॥

विद्वान् मुनि अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और धृष्टिरिग्रह—इन पाँच महाव्रतों को स्वीकार करके जिनोपदिष्ट धर्म का आचरण करे ।

इन्द्रियों का सम्यक् संवरण करने वाला भिक्षु सब जीवों के प्रति करुणाशील रहे, क्षमा से दुर्वचनादि को सहन करने वाला हो, संयत हो, ब्रह्मचारी हो । वह सदैव सावद्योग का—पापाचार का परित्याग करता हुआ विचरण करे ।

साधु समयानुसार अपने बलाबल को, अपनी शक्ति को जानकर राष्ट्रों में विचरण करे । सिंह की भाँति भयोत्पादक शब्द सुनकर भी संत्रस्त न हो । असम्य वचन सुनकर भी बदले में असम्य वचन न कहे ।

संयमी प्रतिकूलताओं की उपेक्षा करता हुआ विचरण करे । प्रिय-अप्रिय—अर्थात् अनुकूल-प्रतिकूल सब परीषहों को सहन करे । सर्वत्र सबकी (जो भी अच्छी चीज देखे या सुने, उनकी) अभिलाषा न करे, पूजा और गहाँ भी न चाहे ।

यहाँ संसार में मनुष्यों के अनेक प्रकार के छन्द—अभिप्राय होते हैं । भिक्षु उन्हें अपने में भी भाव से जानता है । अतः वह देवकृत, मनुष्यकृत तथा तिर्यचकृत भयोत्पादक भीषण उपसर्गों को सहन करे ।

१—यान् छन्दान् भावतस्तत्त्वतः
औदयिकादिभावतो वा संप्रकरोति भृशं
विधत्ते भिक्षुः

—साधारण लोगों में होने वाले
विकल्प वस्तुवृत्त्या भिक्षु में भी होते हैं, पर
भिक्षु उन पर शासन करे ।

—सर्वार्थ सिद्धि वृत्ति ।

१७. परीसहा दुव्विसहा अणेगे
सीयन्ति जत्था बहुकायरा नरा ।
ते तत्थ पत्तो न वहिज्ज भिक्खू
संगामसीसे इव नागराया ॥

अनेक दुर्विपह—असह्य परीपह प्राप्त होने पर बहुत से कायर लोग खेद का अनुभव करते हैं। किन्तु भिक्षु परिपह प्राप्त होने पर संग्राम में आगे रहने वाले नागराज—हाथी की तरह व्यथित न हो।

१८. सीओसिणा दंसमसा य फात्ता
आयंका विविहा फुसन्ति देहं ।
अकुक्कुओ तत्थ ऽहियासएज्जा
रयाइं खेवेज्ज पुरेकडाइं ॥

शीत, उष्ण, डाँस, मच्छर, तृण-स्पर्श तथा अन्य विविध प्रकार के आतंक जब भिक्षु को स्पर्श करें, तब वह कुत्सित गब्द न करते हुए उन्हें समभाव से सहन करे। पूर्वकृत कर्मों को क्षीण करे।

१९. पहाय रागं च तहेव दोसं
मोहं च भिक्खू सययं वियक्खणो ।
मेरु व्व वाएण अकम्पमाणो
परीसहे आयगुत्ते सहेज्जा ॥

विचक्षण भिक्षु सतत राग-द्वेष और मोह को छोड़ कर, वायु से अकम्पित मेरु की भाँति आत्म-गुप्त बनकर परीपहों को सहन करे।

२०. अणुन्नए नावणए महेसी
न यावि पूयं शरहं च संजए ।
स उज्जुभावं पडिच्चज्ज संजए
निव्वानमगं विरए उदेइ ॥

पूजा-प्रतिष्ठा में उन्नत और गर्हा में अवनत न होने वाला महर्षि पूजा और गर्हा में लिप्त न हो। वह समभावी विरत संयमी मरलता को स्वीकार करके निर्वाण-मार्ग को प्राप्त होता है।

२१. अरइरइसहे पहीणसंथवे
विरए आयहिए पहाणवं ।
परमट्ठपर्णीहं चिट्ठी
छिन्नसोए अममे अकिंचणे ॥

जो अरति और रति को सहन करता है, संसारी जनो के परिचय से दूर रहता है, विरक्त है, आत्म-हित का साधक है, प्रवानवान् है—संयमगील है, गोक रहित है, ममत्त्व रहित है, अकिंचन है, वह पर-मार्थ पदों में—सम्यग् दर्शनादि मोक्ष-साधनों में स्थित होता है।

२२. त्रिवित्तलयणाइं भएज्ज ताई
निरोवलेवाइ असंथडाइं ।
इसीहि चिण्णाइं महायसेहि
काएण फासेज्ज परीसहाइं ॥

त्रायी—प्राणिरक्षा करने वाला मुनि महान् यगस्वी ऋषियों द्वारा स्वीकृत, लेपादि कर्म से रहित, असंसृत—बीजादि से रहित, विविक्त लयन—एकान्त स्थानों का सेवन करे और परीपहों को सहन करे।

२३. सन्नाणनाणोवगए महेसी
 अणुत्तरं चरिउं धम्मसंचयं ।
 अणुत्तरेणाणधरे जसंसी
 ओभासई सूरिए वऽन्तलिव्खे ॥

अनुत्तर धर्म-संचय का आचरण करके
 सद्ज्ञान से ज्ञान को प्राप्त करने वाला,
 अनुत्तर ज्ञानधारी, यशस्वी महर्षि, अन्तरिक्ष
 में सूर्य की भाँति धर्म-संघ में प्रकाशमान
 होता है ।

२४. दुविहं खवेऊण य पुण्णपावं
 निरंगणे सव्वओ विप्पमुक्के ।
 तरित्ता समुद्दं व सहाभवोर्धं
 समुद्दपाले अपुणागमं गए ॥

समुद्रपाल मुनि पुण्यपाप (शुभ-अशुभ)
 दोनों ही कर्मों का क्षय करके संयम में
 निरंगन—निश्चल, और सब प्रकार से
 मुक्त होकर समुद्र की भाँति विशाल
 संसार-प्रवाह को तैर कर मोक्ष में गए ।

—त्ति वेमि ॥

—ऐसा मैं कहता हूँ ।

रथनेमीय

पशुओं की कर्ण चीत्कार ने अरिष्टनेमि के मार्ग को बदला ।

राजीमती की विवेकपूर्ण वाणी ने रथनेमि को बदला ।

एक समय ब्रज-मण्डल के सोरियपुर (शौर्यपुर) में राजा समुद्रविजय राज्य करते थे । अरिष्टनेमि, रथनेमि, सत्यनेमि और दृढनेमि-ये चारों समुद्र-विजय के पुत्र थे । 'वसुदेव' समुद्रविजय के सबसे छोटे भाई थे । उनके पुत्र थे—कृष्ण और बलराम ।

प्रतिवासुदेव जरासन्ध के आक्रमण के कारण ब्रज मण्डल को छोड़कर यादव जाति के ये सब क्षत्रिय सौराष्ट्र पहुँचे और वहाँ द्वारिका नगरी का निर्माण कर एक विशाल साम्राज्य की नींव डाली । राज्य के नेता श्री कृष्ण वासुदेव हुए ।

अरिष्टनेमि महान् तेजस्वी प्रतिभासम्पन्न युवक थे, किन्तु भोगवासना से विरक्त थे । वसुदेव के पुत्र श्री कृष्ण के समझाने पर अरिष्टनेमि ने विवाह करना स्वीकार किया । भोजकुल के राजा उग्रसेन की पुत्री राजीमती के साथ विवाह होना निश्चित हुआ । कृष्ण वासुदेव बहुत बड़ी बारात के साथ अरिष्टनेमि को लेकर राजा उग्रसेन की राजधानी में विवाह मण्डप के निकट पहुँचे । अरिष्टनेमि को विवाह की खुशी में वजाए जाने वाले अनेक वाद्यों के तीव्र निनाद (कोलाहल) में भी वाद्यों और पिंजरों में अवरुद्ध पशु-पक्षियों का कर्ण-क्रन्दन सुनाई पड़ा । अपने सारथी से पूछा—“ये पशु-पक्षी क्यों वन्द कर रहे हैं ?” सारथी ने बंधे हुए पशुओं की ओर संकेत करके कहा—“महाराज । आपके विवाह के उपलक्ष में भोज दिया जाएगा न । उसी के लिए इन हजारों

पशु-पक्षियों को वन्द कर रखा है। मृत्यु के भय से मंत्रस्त से सब चीन्कार कर रहे हैं।”

अरिष्टनेमि ने यह सुना तो आगे नहीं जा सके। करुणा के अवतार ने सारथी को आज्ञा दी, सब पशु-पक्षी छोड़ दिए गए। विवाह को बीच में ही छोड़कर वापिस लौट आए।

करुणा के सागर विरक्त अरिष्टनेमि तदनन्तर मुनि बन गए।

उक्त घटना से राजीमती सहसा मूर्च्छित हो गई। माता-पिता ने और सखी-सहेलियों ने बहुत समझाया। किसी दूसरे राजकुमार से विवाह का प्रस्ताव भी रखा। किन्तु अरिष्टनेमि के महान् वैराग्य की बात सुनकर वह भी संसार से विरक्त हो गई थी। इस बीच अरिष्टनेमि के भाई रथनेमि राजीमती के पास गए और विवाह का प्रस्ताव रखा। राजीमती ने इन्कार कर दिया। रथनेमि भी साधु बन गए।

राजीमती अनेक राजकन्याओं के साथ दीक्षित हुईं। वे सभी मिलकर भगवान् अरिष्टनेमि को वंदन करने के लिए रवतक पर्वत पर जा रही थीं। अचानक जोर की वर्षा ने सभी को सुरक्षित स्थान खोजने के लिए विवश कर दिया। सब इधर-उधर तितर-बितर हो गईं। राजीमती एक गुफा में पहुँची, जहाँ रथनेमि ध्यान में लीन खड़े थे। रथनेमि ने राजीमती को देखा। उसने पुनः विवाह की बात को दुहराया। राजीमती ने स्पष्ट कहा—“रथनेमि! मैं तुम्हारे ही भाई की परित्यक्ता हूँ। और तुम मुझसे विवाह करना चाहते हो? क्या यह वमन किये को फिर चाटने के समान घृणास्पद नहीं है? तुम अपने और मेरे कुल के गौरव को स्मरण करो! इस प्रकार के अघटित प्रस्ताव को रखते हुए तुम्हें लज्जा आनी चाहिए।”

राजीमती की बात से रथनेमि को अपनी भूल समझ में आई। अंकुश द्वारा जैसे मत्त हाथी वश में आ जाता है, शान्त-भाव से अपने पथ पर चल पड़ता है, वैसे ही रथनेमि भी राजीमती के बोध-वचनों से स्वस्थ होकर पुनः अपने संयम-पथ पर आरूढ़ हो गया।

प्रस्तुत अध्ययन में पूर्व कथा के बाद रथनेमि को राजीमती के द्वारा दिया गया बोध संकलित है। बोध इतना प्रभावक है कि पथभ्रष्ट होते साधक को विवेक-मूलक प्रेरणा देता है, सावधान करता है। राजीमती का यह बोध इतना दीप्तिमान है कि जैसे आज ही दिया गया है। यह वह शाश्वत सत्य है, जो कभी धमिल नहीं होगा।

बाइसमं अज्जयणं : द्वाविंश अध्यायन रहनेमिज्जं : रथनेसीय

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. सोरियपुरंमि नयरे
आसि राया महिडिडए ।
वसुदेवे त्ति नामेणं
राय — लक्खण—संजुए ॥

सोरियपुर नगर में राज-लक्षणों से युक्त, महान् ऋद्धि से संपन्न 'वसुदेव' नाम का राजा था ।

२. तस्स भज्जा दुवे आसी
रोहिणी देवई तहा ।
तासि दोण्हं पि दो पुत्ता
इट्ठा य राम-केसवा ॥

उसकी रोहिणी और देवकी नामक दो पत्नियाँ थीं । उन दोनों के राम (बलदेव) और केशव (कृष्ण)—दो प्रिय पुत्र थे ।

३. सोरियपुरंमि नयरे
आसी राया महिडिडए ।
समुद्विजए नामं
राय — लक्खण—संजुए ॥

सोरियपुर नगर में राज-लक्षणों से युक्त, महान् ऋद्धि से संपन्न 'समुद्रविजय' नाम का राजा भी था ।

४. तस्स भज्जा सिवा नाम
तीसे पुत्तो महायसो ।
भगवं अरिट्टनेमि त्ति
लोगनाहे दमीसरे ॥

उसकी शिवा नाम की पत्नी थी, जिसका पुत्र महान् यशस्वी, जितेन्द्रियों में श्रेष्ठ, लोकनाथ, भगवान् अरिष्टनेमि था ।

५. सोऽरिट्टनेमि - नामो उ
लक्खणस्सर - संजुओ ।
अट्ट सहस्सलक्खणधरो
गोयसो कालगच्छवी ॥

वह अरिष्टनेमि स्वर के सुस्वरत्व एवं गम्भीरता आदि लक्षणों से युक्त था । एक हजार आठ शुभ लक्षणों का धारक भी था । उसका गोत्र गौतम था और वह वर्ण से श्याम वर्ण था ।

६. वज्जरिसहस्रघयणे
समचउरंसो झसोयरो ।
तस्स राईमइं कन्नं
भज्जं जायइ केसवो ॥

वह वज्ररूपभ नाराच संहनन और समचतुरस्र संस्थान वाला था । उसका उदर मछली के उदर जैसा कोमल था । राजीमती कन्या उसकी भार्या बने, (राजा उग्रसेन से) यह याचना केशव ने की ।

७. अह सा रायवर-कन्ना
सुसीला चारुपेहिणी ।
सन्वलक्खणसंपन्ना
विज्जुसोयामणिप्पभा ॥

वह महान राजा की कन्या मुशील, सुन्दर, सर्वलक्षणसंपन्न थी । उसके शरीर की कान्ति विद्युत् की प्रभा के समान थी ।

८. अहाह जणओ तीसे
वासुदेवं महिड्ढियं ।
इहागच्छऊ कुमारो
जा से कन्नं दलाम्हं ॥

उसके पिता ने (उग्रसेन ने) महान ऋद्धिशाली वासुदेव को कहा—“कुमार यहाँ आए । मैं अपनी कन्या उसके लिए दे सकता हूँ” ।

९. सव्वोसहीहि ण्हवियो
कयकोउयमंगलो ।
दिव्वज्जुयलपरिहियो
आभरणोहि विभूसियो ॥

अरिष्टनेमि को सर्व औपधियों के जल से स्नान कराया गया । यथाविधि कौतुक एवं मंगल किए गए । दिव्य वस्त्र-युगल पहनाया गया और उसे आभरणों से विभूषित किया गया ।

१०. मत्तं च गन्धहत्थिं
वासुदेवस्स जेट्ठगं ।
आह्ढो सोहए अहियं
सिरे चूडामणी जहा ॥

वासुदेव के सबसे बड़े मत्त गन्धहस्ती पर अरिष्टनेमि आहूट हुए तो सिर पर चूडामणि की भाँति बहुत अधिक मुग्धो-भित हुए ।

११. अह ऊसिएण छत्तेण
चामराहि य सोहिए ।
दत्तारचक्केण य सो
सव्वओ परिवारियो ॥

अरिष्टनेमि ऊँचे छत्र से तथा चामरों से मुग्धोभित था । दशार्ह-चक्र से—यद्दु वंशी सुप्रसिद्ध धत्रियों के समूह से वह सर्वतः परिवृत था ।

१२. चउरंगिणीए सेनाए
रइयाए जहक्कमं ।
तुरियाण सत्तिनाएण
दिव्वेण गगणं फुसे ॥

चतुरंगिणी सेना यथाक्रम सजाई हुई थी । और वाद्यों का गगन-स्पर्शी दिव्य नाद हो रहा था ।

१३. एयारिसीए इड्डीए
जुईए उत्तिमाए य ।
नियगाओ भवणाओ
निज्जाओ वण्हपुंगवो ॥

ऐसी उत्तम ऋद्धि और उत्तम द्युति
के साथ वह वृष्णि-पुंगव अपने भवन से
निकला ।

१४. अह सो तत्थ निज्जन्तो
दिस्स पाणे भयद्दुए ।
वाडेहिं पंजरेहिं च
सन्निरुद्धे सुदुक्खिए ॥

तदनन्तर उसने वाड़ों और पिंजरो में
वन्द किए गए भयत्रस्त एवं अति दुःखित-
प्राणियों को देखा ।

१५. जीवियन्तं तु संपत्ते
मंसट्ठा भक्खियव्वए ।
पासेत्ता से महापन्ने
सारहिं इणमव्ववी ॥

वे जीवन की अन्तिम स्थिति (मृत्यु)
के सम्मुख थे । मांस के लिए खाये जाने
वाले थे । उन्हें देखकर महाप्राज्ञ अरिष्ट-
नेमि ने सारथि (पीलवान) को इस
प्रकार कहा—

१६. कस्स अट्ठा इमे पाणा
एए सव्वे सुहेसिणो ।
वाडेहिं पंजरेहिं च
सन्निरुद्धा य अच्छ्छहिं ?

—“ये सब सुखार्थी प्राणी किसलिए
इन वाड़ों और पिंजरो में रोके हुए हैं ?”

१७. अह सारही तओ भणइ
एए भद्दा उ पाणिणो ।
तुज्झं विवाहकज्जंमि
भोयावेउं वहुं जणं ॥

सारथि ने कहा—“ये भद्र प्राणी
आपके विवाह-कार्य में बहुत से लोगों को
मांस खिलाने के लिए हैं” ।

१८. सोऊण तस्स वयणं
बहुपाणि — विणासणं ।
चिन्तेइ से महापन्ने
साणुक्कोसे जिएहि उं ॥

अनेक प्राणियों के विनाश से
सम्बन्धित वचन को सुनकर जीवों के
प्रति करुणाशील, महाप्राज्ञ अरिष्टनेमि
इस प्रकार चिन्तन करते हैं—

१९. जइ मज्झ कारणा एए
हम्मिंहिति बहू जिया ।
न मे एयं तु निस्सेसं
परलोगे भविस्सई ॥

—“यदि मेरे निमित्त से इन बहुत
से प्राणियों का वध होता है, तो यह
परलोक में मेरे लिए श्रेयस्कर नहीं
होगा ।”

२०. सो कुण्डलाणं जुयलं
सुत्तगं च महायसो ।
आभरणानि य सव्वाणि
सारहिस्स पणामए ॥

उस महान् यज्ञस्त्री ने कुण्डल-युगल,
सूत्रक—करवनी और अन्य सत्र बाभूपण
उतार कर सारथि को दे दिए ।

२१. मणपरिणामे य कए
देवा य जहोइयं समोइण्णा ।
सव्वड्ढोए सपरिसा
निक्खमणं तस्स काउं जे ॥

मन में ये परिणाम—भाव होते ही
उनके यथोचित अभिनिष्क्रमण के लिए
देवता अपनी ऋद्धि और परिपद् के साथ
आए ।

२२. देव-मणुस्सपरिवुडो
सोयारयणं तओ समारूढो ।
निक्खमिय वारगाओ
रेवययंमि द्विओ भगवं ॥

देव और मनुष्यों से परिवृत
भगवान् अरिष्टनेमि शिविकारत्न—श्रेष्ठ
पालखी में आरूढ़ हुए । द्वारका से चल
कर रैवतक (गिरनार) पर्वत पर स्थित
हुए ।

२३. उज्जाणं संपत्तो
ओइण्णो उत्तिमाओ सोयाओ ।
साहस्सीए परिवुडो
अह निक्खमई उ चित्ताहि ॥

उद्यान में पहुँचकर, उत्तम शिविका
से उतरकर, एक हजार व्यक्तियों के साथ,
भगवान् ने चित्रा नक्षत्र में निष्क्रमण
किया ।

२४. अह से सुगन्धगन्धिए
तुरियं मज्जकु चिए ।
सयमेव लुं चई केसे
पंचमुट्ठीहि ससाहिओ ॥

तदनन्तर समाहित — समाधिसंपन्न
अरिष्टनेमि ने तुरन्त अपने सुगन्ध से
सुवासित कोमल और घुँघराले वालों का
स्वयं अपने हाथों से पंचमुष्टि लोच
किया ।

२५. वासुदेवो य णं भणइ
लुत्तकेसं जिइन्दियं ।
इच्छियमणोरहे तुरियं
पावेसु तं दमीसरा ॥

वासुदेव कृष्ण ने लुप्तकेश एवं
जितेन्द्रिय भगवान् को कहा—“हे
दमीश्वर ! तुम अपने अभीष्ट मनोरथ को
शीघ्र प्राप्त करो ।”

२६. नाणेणं दंसणेणं च
चरित्तेण तहेव य ।
खन्तीए मुत्तीए
वड्ढमाणो भवाहि य ॥

—“तुम ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य,
धान्ति—क्षमा और मुक्ति—निर्लोभता के
द्वारा आगे बढ़ो” ।

२७. एवं ते रामकेसवा
दसारा य वह जणा ।
अरिदृर्णेमि वन्दित्ता
अइगया वारगापुरिं ॥

२८. सोऊण रायकन्ना
पव्वज्जं सा जिणस्स उ ।
नीहासा य निराणन्दा
सोगेण उ समुत्थया ॥

२९. राईमई विचिन्तेइ
धिरत्थु मम जीवियं ।
जा ऽहं तेण परिच्चत्ता
सेयं पव्वइउं मम ॥

३०. अह सा भमरसन्निभे
कुच्च—फणग—पसाहिए ।
सयमेव लुंचई केसे
धिइमन्ता ववस्सिया ।

३१. वासुदेवो य णं भणइ
लुत्तकेसं जिइन्दियं ।
संसारसागरं घोरं
तर कन्ने ! लहुं लहुं ॥

३२. सा पव्वइया सन्ती
पव्वावेसी त्तिहं बहुं ।
सयणं परियणं चेत्र
सीलवन्ता बहुस्सुया ॥

३३. गिरिं रेवययं जन्ती
वासेणुल्ला उ अन्तरा ।
वासन्ते अन्धयारंमि
अन्तो लयणस्स सा ठिया ॥

इस प्रकार बलराम, केशव, दशाह
यादव और अन्य बहुत से लोग अरिष्ट-
नेमि को वन्दना कर द्वारकापुरी को लौट
आए ।

भगवान् अरिष्टनेमि की प्रव्रज्या को
सुनकर राजकन्या राजीमती के हास्य
(हँसी, प्रसन्नता) और आनन्द सब समाप्त
हो गए । और वह शोकसे मूर्च्छित हो
गई ।

राजीमती ने सोचा—“धिक्कार है
मेरे जीवन को । चूँकि मैं अरिष्टनेमि के
द्वारा परित्यक्ता हूँ, अतः मेरा प्रव्रजित
होना ही श्रेय है ।”

धीर तथा कृतसंकल्प राजीमती ने
कूर्च और कंघी से सँवारे हुए भारे जैसे
काले केशों का अपने हाथों से लुंचन
किया ।

वासुदेव ने लुप्त-केशा एवं जितेन्द्रिय
राजीमती को कहा—“कन्ये ! तू इस
घोर संसार-सागर को अति शीघ्र पार
कर ।”

शीलवती एवं बहुश्रुत राजीमती ने
प्रव्रजित होकर अपने साथ बहुत से स्वजनों
तथा परिजनों को भी प्रव्रजित कराया ।

वह रैवतक पर्वत पर जा रही
थी कि व्रीच में ही वर्षा से भीग गई ।
जोर की वर्षा हो रही थी, अन्धकार छाया
हुआ था । इस स्थिति में वह गुफा के
अन्दर पहुँची ।

३४. चीवराइं विसारन्ती
जहा जाय त्ति पासिया ।
रहनेमी भग्गच्चित्तो
पच्छा दिट्ठो य तीइ वि ॥

३५. भीया य सा तहिं दट्ठं
एगन्ते संजयं तयं ।
वाहाहिं काउं संगोफं
वेवमाणी निसीयई ॥

३६. अह सो वि रायपुत्तो
समुद्दविजयंगओ ।
भीयं पवेवियं दट्ठं
इमं वक्कं उदाहरे ॥

३७. रहनेमी अहं भद्दे !
सुख्वे ! चारुभासिणि ! ।
ममं भयाहि सुयणू !
न ते पीला भविस्सई ॥

३८. एहि ता भुंजिमो भोए
माणस्सं खु सुदुल्लहं ।
भुत्तभोगा तओ पच्छा
जिणमगं चरिस्समो ॥

३९. दट्ठूण रहनेमिं तं
भग्गुज्जोयपराइयं ।
राईमई असम्भन्ता
अप्पाणं संवरे तहिं ॥

४०. अह सा रायवरकन्ना
सुट्ठिया नियम-व्वए ।
जाई कुलं च सीलं च
रक्खमाणी तयं वए ॥

सुखाने के लिए अपने चीवरों—
वस्त्रों को फैलाती हुई राजीमती को
यथाजात (नग्न) रूप में रथनेमि ने देखा ।
उसका मन विचलित हो गया । पश्चात्
राजीमती ने भी उसको देखा ।

वहाँ एकान्त में उस संयत को देख
कर वह डर गई । भय से काँपती हुई वह
अपनी दोनों भुजाओं से शरीर को आवृत
कर बैठ गई ।

तब समुद्रविजय के अंगजात उस
राजपुत्र ने राजीमती को भयभीत और
काँपती हुई देखकर इस प्रकार वचन
कहा—

रथनेमि—

—“भद्रे ! मैं रथनेमि हूँ ।
हे सुन्दरी ! हे चारुभाषिणी ! तू मुझे
स्वीकार कर । हे सुतनु ! तुझे कोई
पीड़ा नहीं होगी ।”

—“निश्चित ही मनुष्य-जन्म अत्यन्त
दुर्लभ है । आओ, हम भोगों को भोगें ।
वाद में भुक्तभोगी हम जिन-मार्ग में
दीक्षित होंगे ।”

संयम के प्रति भग्नोद्योग—उत्साह-
हीन तथा भोग-वासना से पराजित रथ-
नेमि को देखकर वह सम्भ्रान्त न हुई—
घबराई नहीं । उसने वस्त्रों से अपने
शरीर को पुनः ढँक लिया ।

नियमों और व्रतों में सुस्थित—
अविचल रहने वाली श्रेष्ठ राजकन्या
राजीमती ने जाति, कुल और शील की
रक्षा करते हुए रथनेमि से कहा—

४१. जइ सि रूवेण वेसमणो
ललिएण नलकूवरो ।
तहा वि ते न इच्छामि
जइ सि सक्खं पुरन्दरो ॥

४२. पक्खंदे जलियं जोइं
धूमकेउं दुरासयं ।
नेच्छन्ति वंतयं भोत्तुं
कुले जाया अगंधणं ॥

४३. धिरत्थु ते जसोकामो !
जो तं जीवियकारणा ।
वन्तं इच्छसि आवेउं
सेयं ते मरणं भवे ॥

४४. अहं च भोयरायस्स
तं च सि अन्धगवण्हिणो ।
मा कुले गन्धणा होमो
संजमं निहुओ चर ॥

४५. जइ तं काहिसि भावं
जा जा दिच्छसि नारिओ ।
वायाविद्धो व्व हद्धो
अदिठअप्पा भविस्ससि ॥

४६. गोवालो भण्डवालो वा
जहा तह्ववऽणिस्सरो ।
एवं अणिस्सरो तं पि
सामण्णस्स भविस्ससि ॥

४७. कोहं माणं निगिण्हित्ता
मायं लोभं च सव्वसो ।
इन्दियाइं वसे काउं
अप्याणं उवसंहरे ॥

राजीमती—

—“यदि तू रूप से वैश्रमण के समान है, ललित कलाओं से नलकुवर के समान है, और तो क्या, तू साक्षात् इन्द्र भी है, तो भी मैं तुझे त्रहीं चाहती हूँ ।”

—“अगन्धन कुल में उत्पन्न हुए सर्प धूम की ध्वजा वाली, प्रज्वलित, भयंकर, दुष्प्रवेश अग्नि में प्रवेश कर जाते हैं, किन्तु वमन किए हुए अपने विप को पुनः पीने की इच्छा नहीं करते हैं ।”

—“हे यशःकामिन् ! धिक्कार है तुझे कि तू भोगी जीवन के लिए वान्त—त्यक्त भोगों को पुनः भोगने की इच्छा करता है । इससे तो तेरा मरना श्रेयस्कर है ।”

—“मैं भोजराजा की पीत्री हूँ और तू अन्धक-वृष्णि का पीत्र है । हम कुल में गन्धन सर्प की तरह न बनें । तू निभृत (स्थिर) होकर संयम का पालन कर ।”

—“यदि तू जिस किसी स्त्री को देखकर ऐसे ही राग-भाव करेगा, तो वायु से कम्पित हड (वनस्पति विशेष) की तरह तू अस्थितात्मा होगा ।”

—“जैसे गोपाल और भाण्डपाल उस द्रव्य के—गायों और किराने आदि के स्वामी नहीं होते हैं, उसी प्रकार तू भी श्रामण्य का स्वामी नहीं होगा ।”

—“तू क्रोध, मान, माया और लोभ को पूर्णतया निग्रह करके, इन्द्रियों को वश में करके अपने-आप को उपसंहार कर—अनाचार से निवृत्त कर ।”

४८. तीसे सो वयणं सोच्चा
 संजयाए सुभासियं ।
 अंकुसेण जहा नागो
 धम्मे संपडिवाइओ ॥

४९. भणगुत्तो वयगुत्तो
 कायगुत्तो जिइन्दिओ ।
 सामणं निच्चलं फासे
 जावज्जीवं दढव्वओ ॥

५०. उगं तवं चरित्ताणं
 जाया दोण्णि वि केवली ।
 सव्वं कम्मं खवित्ताणं
 सिद्धिं पत्ता अणुत्तरं ॥

५१. एवं करेन्ति संबुद्धा
 पण्डिया पवियवखणा ।
 विणियट्टन्ति भोगेसु
 जहा सो पुरिसोत्तमो ॥
 —त्ति वेमि ।

उस संयता के सुभाषित वचनों को सुनकर रथनेमि धर्म में सम्यक् प्रकार से वैसे ही स्थिर हो गया, जैसे अंकुश से हाथी हो जाता है ।

वह मन, वचन और काया से गुप्त, जितेन्द्रिय और व्रतों में दृढ़ हो गया । जीवन-पर्यन्त निश्चल भाव से श्रामण्य का पालन करता रहा ।

उग्र तप का आचरण करके दोनों ही केवली हुए । सब कर्मों का क्षय करके उन्होंने अनुत्तर 'सिद्धि' को प्राप्त किया ।

सम्बुद्ध, पण्डित और प्रविचक्षण पुरुष ऐसा ही करते हैं । पुरुषोत्तम रथनेमि की तरह वे भोगों से निवृत्त हो जाते हैं ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।



केशि-गौतमीय

भगवान् पार्श्वनाथ की परम्परा

का

भगवान् महावीर की परम्परा में अवतरण ।

कुमार श्रमण केशी, भगवान् पार्श्वनाथ की परम्परा के चतुर्थ पट्टधर शिष्य थे । गौतम, भगवान् महावीर के संघ के प्रथम गणधर थे । दोनों ही महान् ज्ञानी, उदार और व्यवहार-कुशल थे । एक वार दोनों ही अपने-अपने शिष्य संघ के साथ श्रावस्ती में आए । भगवान् पार्श्वनाथ और भगवान् महावीर की परम्पराओं में कुछ बातों को लेकर आचार-भेद और विचार-भेद था । ज्यों ही दोनों के शिष्य एक-दूसरे के परिचय में आए तो उनके मन में प्रश्न खड़ा हुआ कि “एक ही लक्ष्य की साधना में यह भेद क्यों है ?”

‘केशी कुमार भगवान् पार्श्वनाथ की पुरानी परम्परा के प्रतिनिधि हैं, अतः परम्परा के नाते वे मुझ से बड़े हैं’—यह सोचकर गौतम अपने शिष्यों के साथ तिन्दुक उद्यान में आए, जहाँ केशी कुमार श्रमण ठहरे हुए थे । महाप्राज्ञ गौतम का केशी कुमार ने योग्य स्वागत किया ।

केशी कुमार ने गौतम से पूछा—“जबकि हम सभी का लक्ष्य एक है, तब हमारी साधना में इतनी विभिन्नता क्यों है ? कोई सचेलक है, कोई अचेलक है । कोई चातुर्याम संवर धर्म को मान रहा है, कोई पंचयाम को । हमारी मान्यताओं और धारणाओं में उक्त विविधता का क्या रहस्य है ?”

गौतम ने समादर के साथ कहा—“भन्ते ! हमारा मूल लक्ष्य एक है, इसमें कोई संदेह नहीं है । जो विविधता नजर आ रही है, वह समय की बदलती हुई गति के कारण आई है । लोगों के कालानुसारी परिवर्तित होने

वाले स्त्रभाव और विचार के कारण आई है। बाह्याचार और वेप का केवल लोक-प्रतीति ही प्रयोजन है। सुक्ति के वास्तविक साधन तो ज्ञान, दर्शन और चारित्र ही हैं।”

—“भगवान् पार्श्वनाथ और उनसे भी पहले के समय के लोग प्रकृति से सरल थे, साथ ही प्राज्ञ भी थे, अतः वे आसानी से बात समझ लेते थे और मान लेते थे; इसलिए नियमों की संख्या कम थी। सहज जीवन था, साधना भी सहज थी। अतः अचेल और सचेल का प्रश्न तब नहीं था। किन्तु आज लोगों के स्वभाव बदल गए हैं। वे सहज सरल नहीं रहे हैं। बहुत जटिल हो गये हैं। उनके लिए साधुता की स्मृति को बनाए रखने के लिए विशिष्ट उपकरणों की परिकल्पना की है। संघ व्यवस्थित साधना कर सके, इसके लिए नियमों को व्यवस्थित करना आवश्यक हो गया है। भगवान् महावीर धर्म-साधना का देश-कालानुसार व्यावहारिक विशुद्ध रूप प्रस्तुत कर रहे हैं। अतः भगवान् महावीर आज के घोर अंधकार में दिव्य प्रकाश हैं।”

केशी कुमार गौतम के समाधान से प्रसन्न हुए। उनके संशय मिट गए। उन्होंने कृतज्ञता प्रकट की, गौतम को वंदन किया। और भगवान् महावीर की संघव्यवस्था एवं शासन-व्यवस्था को देश-काल की परिस्थिति के अनुरूप मानकर चतुर्याम से पंचयाम साधना स्वीकार की। इस प्रकार पार्श्वनाथ के अनेक शिष्यों ने भगवान् महावीर के संघ में शरण ग्रहण की।

भगवान् महावीर ने केशी कुमार के सचेलक संघ को अपने संघ में बराबर का स्थान दिया। दोनों ने बदलती स्थितियों के महत्त्व को स्वीकार किया। वस्तुतः समदर्शी तत्त्वद्रष्टाओं का मिलन अर्थकर होता है। वह जन-चिन्तन को सही मोड़ देता है, जिससे विकास का पथ निर्वाध होता है।

प्रस्तुत अध्ययन में केशी-गौतम का संवाद बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। वह युग-युग के सघन संशयों एवं उलझे विकल्पों का सही समाधान उपस्थित करता है। इस प्रकार के पक्षमुक्त समत्वलक्षी परिसंवादों से ही श्रुत एवं शील का समुत्कर्ष होता है, महान् तत्त्वों के अर्थ का विशिष्ट निश्चय होता है, जैसा कि अध्ययन के उपसंहार में कहा है—

“सुय-शीलसमुक्करिसो,
महत्यज्ञ्यविणिच्छओ।”

तेविंसइमं अज्झयणं : त्रयोविंश अध्ययन केसिगोयमिज्जं : केशि-गौतमीय

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. जिणे पासे त्ति नामेण
अरहा लोगपूइओ ।
संबुद्धप्पा य सव्वन्न
धम्मतित्थयरे जिणे ॥

पार्श्व नामक जिन, अर्हन्, लोकपूजित
सम्बुद्धात्मा, सर्वज्ञ, धर्म-तीर्थ के प्रवर्तक
और वीतराग थे ।

२. तस्स लोगपईवस्स
आसि सीसे महायसे ।
केसोकुमार — समणे
विज्जा-चरण — पारगे ॥

लोक-प्रदीप भगवान् पार्श्व के विद्या—
ज्ञान और चरण—चारित्र के पारगामी,
महान् यशस्वी 'केशीकुमार-श्रमण' शिष्य
थे ।

३. ओहिनाण-सुए बुद्धे
सीससघ — समाउले ।
गामाणुगामं रोयन्ते
सार्वत्थ नगरिमागए ॥

वे अवधि-ज्ञान और श्रुत-ज्ञान से
प्रबुद्ध थे । शिष्य-संघ से परिवृत्त ग्रामा-
नुग्राम विहार करते हुए श्रावस्ती नगरी
में आए ।

४. तिन्दुयं नाम उज्जाणं
तम्मी नगरमण्डले ।
फासुए सिज्जसंथारे
तत्थ वासमुवागए ॥

नगर के निकट तिन्दुक नामक
उद्यान में, जहाँ प्रासुक—जीव-जन्तुरहित
निर्दोष शय्या (मकान) और संस्तारक
पीठ-फलकादि आसन) सुलभ थे, ठहर गए।

५. अह तेणेव कालेण
धम्मतित्थयरे जिणे ।
अगवं वद्धमाणो त्ति
सव्वलोगम्मि विस्सुए ॥

उसी समय धर्म-तीर्थ के प्रवर्तक,
जिन, भगवान् वद्धमान थे, जो समग्र
लोक में प्रख्यात थे ।

६. तस्स लोगपईवस्स
आसि सीसे महायसे ।
भगवं गोयमे नामं
दिज्जा — चरणपारगे ॥

उन लोक-प्रदीप भगवान् वर्द्धमान के
विद्या और चारित्र के पारगामी, महान्
यज्ञस्वी भगवान् गौतम शिष्य थे ।

७. वारसंगविऊ बुद्धे
सीस-संघ-समाडले ।
गामाणुगामं रीयन्ते
से वि सावत्थिमागए ॥

वारह अंगों के वेत्ता, प्रबुद्ध गौतम
भी शिष्य-संघ से परिवृत ग्रामा-
नुग्राम विहार करते हुए श्रावस्ती नगरी
में आए ।

८. कोट्टुगं नाम उज्जाणं
तस्मी नयरमण्डले ।
फासुए सिज्जसंथारे
तत्थ वासमुवागए ॥

नगर के निकट कोष्ठक-उद्यान में,
जहाँ प्रासुक शय्या, एवं संस्तारक सुलभ
थे, ठहर गए ।

९. केसीकुमार — समणे
गोयमे य महायसे ।
उभओ वि तत्थ विहरिसु
अल्लीणा सुसमाहिया ॥

कुमारश्रमण केशी और महान्
यज्ञस्वी गौतम—दोनों वहाँ विचरते थे ।
दोनों ही आलीन—आत्म-लीन और
सुसमाहित—सम्यक् समाधि से युक्त थे ।

१०. उभओ सीससंघाणं
संजयाणं तवस्सिणं ।
तत्थ चिन्ता समुप्पन्ना
गुणवन्ताण ताइणं ॥

संयत, तपस्वी, गुणवान् और पद्-
काय के संरक्षक दोनों शिष्य-संघों में यह
चिन्तन उत्पन्न हुआ—

११. केरिसो वा इमो धम्मो ?
इमो धम्मो व केरिसो ? ।
आयारधम्मपणिही
इमा वा सा व केरिसी ? ॥

—“यह कैसा धर्म है ? और यह
कैसा धर्म है ? आचार धर्म की प्रणिधि—
व्यवस्था यह कैसी है और यह कैसी है ?”

१२. चाउज्जामो य जो धम्मो
जो इमो पंचसिखिओ ।
देसिओ वद्धमाणेण
पासेण य महामुणी ॥

—“यह चातुर्यामि धर्म है, इसका
प्रतिपादन महामुनि पार्श्वनाथ ने किया
है । और यह पंच-शिक्षात्मक धर्म है,
इसका महामुनि वर्द्धमान ने प्रतिपादन
किया है ।”

१३. अचेलगो यं जो धम्मो
जो. इमो सन्तरुत्तरो ।
एगकज्ज — पवन्नाणं
विसेसे किं नु कारणं ? ॥

१४. अह ते तत्थ सीसाणं
विन्नाय पवितक्कियं ।
समागमे कयमई
उभओ केशि-गोयसा ॥

१५. गोयमे पडिरुवन्नू
सीससंघ — समाउले ।
जेट्ठं कुलमवेक्खन्तो
तिन्दुयं वणमागओ ॥

१६. केशीकुमार — समणे
गोयमं दिस्समागयं ।
पडिरुवं पडिर्वत्ति
सम्यं संपडिवज्जई ॥

१७. पलालं फासुयं तत्थ
पंचमं कुसतणाणि य ।
गोयमस्स निसेज्जाए
खिण्णं संपणामए ॥

१८. केशीकुमार — समणे
गोयमे य मह्हायसे ।
उभओ निसण्णा सोहन्ति
चन्द-सूर-समण्णसा ॥

१९. समागया वहू तत्थ
पासण्डा कोउगा मिगा ।
गिहत्थाणं अणेगाओ
साहस्सीओ समागया ॥

—“यह अचेलक (अवस्त्र) धर्म वर्द्ध-
मान ने बताया है, और यह सान्तरुत्तर
(सान्तर—वर्ण आदि से विशिष्ट तथा
उत्तर—मूल्यवान् वस्त्र वाला) धर्म
पार्श्वनाथ ने प्ररूपित किया है। एक ही
कार्य—लक्ष्य से प्रवृत्त दोनों में इस विशेष
भेद का क्या कारण है ?”

केशी और गौतम दोनों ने ही शिष्यों
के प्रवितर्कित—शंकायुक्त विचार विमर्श
को जानकर परस्पर मिलने का विचार
किया।

केशी श्रमण के कुल को जेष्ठ कुल
जानकर प्रतिरूपज—यथोचित विनय
व्यवहार के ज्ञाता गौतम शिष्य-संघ के
साथ तिन्दुक वन में आए।

गौतम को आते हुए देखकर केशी
कुमार श्रमण ने उनकी सम्यक् प्रकार से
प्रतिरूप प्रतिपत्ति—योग्य आदर-सत्कार
किया।

गौतम को बैठने के लिए शीघ्र
ही उन्होंने प्रासुक पयाल (त्रीहि आदि
चार प्रकार के धानों के पयाल-डंठल) और
पाँचवाँ कुश-तृण समर्पित किया।

श्रमण केशीकुमार और महान्
यशस्वी गौतम—दोनों बैठे हुए चन्द्र और
सूर्य की तरह सुशोभित हो रहे थे।

कौतूहल की अवोध दृष्टि से वहाँ
दूसरे सम्प्रदायों के बहुत से पाषण्ड—
परिव्राजक आए और अनेक सहस्र गृहस्थ
भी।

२०. देव-दानव-गन्धर्वा
जवख-रक्खस-किन्नरा ।
अदिस्साणं च भूयाणं
आसी तत्थ समागमो ॥

देव, दानव, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस,
किन्नर और अदृश्य भूतों का वहाँ एक
तरह से समागम—मेला सा हो गया था ।

२१. पुच्छामि ते महाभाग !
कैसी गोयममब्बवी ।
तओ केसि बुवंतं तु
गोयमो इणमब्बवी ॥

केशी ने गौतम से कहा—“महा-
भाग ! मैं तुमसे कुछ पूछना चाहता हूँ ।”
केशीके यह कहने पर गौतम ने कहा—

२२. पुच्छ भन्ते ! जहिच्छं ते
केसि गोयममब्बवी ।
तओ केसी अणुत्ताए
गोयमं इणमब्बवी ॥

—“भन्ते ! जैसी भी इच्छा हो ।,
पूछिए ।
तदनन्तर अनुज्ञा पाकर केशी ने
गौतम को इस प्रकार कहा—

२३. चाउज्जामो य जो धम्मो
जो इमो पंचसिक्खओ ।
देसिओ वद्धमाणेण
पासेण य महामुणो ॥

—“यह चतुर्याम धर्म है । इसका
महामुनि पार्श्वनाथ ने प्रतिपादन किया
है । यह जो पंच-शिक्षात्मक धर्म है, उसका
प्रतिपादन महामुनि वर्द्धमान ने किया है ।”

२४. एगकज्जपवत्ताणं
विसेसे किं नु कारणं ? ।
धम्मे दुविहे मेहावि !
कहं विप्पच्चओ न ते ? ॥

—“भेवाविन् ! एक ही उद्देश्य को
लेकर प्रवृत्त हुए हैं, तो फिर इस भेद का
क्या कारण है ? इन दो प्रकार के धर्मों में
तुम्हें विप्रत्यय—सन्देह कैसे नहीं होता ?”

२५. तओ केसि बुवंतं तु
गोयमो इणमब्बवी ।
पत्ता समिक्खए धम्मं
तत्तं तत्तविणिच्छयं ॥

केशी के कहने पर गौतम ने इस
प्रकार कहा—

—“तत्त्व का निर्णय जिसमें होता है,
ऐसे धर्मतत्त्व की समीक्षा प्रज्ञा करती है ।”

२६. पुरिमा उज्जुजडा उ
वंकजडा य पच्छिमा ।
मज्झिमा उज्जुपत्ता य
तेण धम्मे दुहा कए ॥

—“प्रथम तीर्थंकर के साधु ऋजु और
जड़ होते हैं । अन्तिम तीर्थंकर के साधु
वक्र और जड़ होते हैं । बीच के तीर्थंकरों
के साधु ऋजु और प्राज्ञ होते हैं । अतः
धर्म दो प्रकार से कहा है ।”

२७. पुरिमाणं दुव्विसोज्झो उ
चरिमाणं दुरणुपालओ ।
कप्पो मज्झिमगाणं तु
सुविसोज्झो सुपालओ ॥

२८. साहु गोयम ! पन्ना ते
छिन्नो मे संसओ इमो ।
अन्नो वि संसओ मज्झं
तं मे कहसु गोयमा ! ॥

२९. अचेलगो य जो धम्मो
जो इमो सन्तरुत्तरो ।
देसिओ वद्धमाणेण
पासेण य महाजसा ।

३०. एगकज्जपवन्नाणं
विसेसे किं नु कारणं ? ।
लिंगे दुविहे मेहावि !
कहं विप्पच्चओ न ते ? ॥

३१. केसिमेवं बुवाणं तु
गोयमो इणमब्बवी ।
विन्नाणेण समागम्म
धम्मसाहणमिच्छियं ॥

३२. पच्चयत्थं च लोगस्स
नाणविह्विगप्पणं ।
जत्तत्थं गहणत्थं च
लोगे लिंगप्पओयणं ॥

—“प्रथम तीर्थंकर के मुनियों द्वारा कल्प—आचार को यथावत् ग्रहण कर लेना कठिन है। अन्तिम तीर्थंकर के मुनियों द्वारा कल्प को यथावत् ग्रहण करना और उसका पालन करना कठिन है। मध्यवर्ती तीर्थंकरों के मुनियों द्वारा कल्प को यथावत् ग्रहण करना और उसका पालन करना सरल है।”

केशीकुमार श्रमण—

—“गौतम ! तुम्हारी प्रज्ञा श्रेष्ठ है। तुमने मेरा यह सन्देह दूर कर दिया। मेरा एक और भी संदेह है। गौतम ! उसके विषय में भी मुझे कहें।”

—“यह अचेलक धर्म वद्धमान ने बताया है, और यह सान्तरोत्तर (वर्णादि से विशिष्ट एवं मूल्यवान् वस्त्र वाला) धर्म महायशस्वी पार्श्व ने प्रतिपादन किया है।”

—‘ एक ही कार्य—उद्देश्य से प्रवृत्त दोनों में भेद का कारण क्या है ? मेधावी ! लिंग के इन दो प्रकारों में तुम्हें कैसे संशय नहीं होता है ?’

केशी के यह कहने पर गौतम ने इस प्रकार कहा—“विज्ञान से—विशिष्ट ज्ञान से अच्छी तरह धर्म के साधनों—उपकरणों को जानकर ही उनकी अनुमति दी गई है।”

गणधर गौतम—

—“नाना प्रकार के उपकरणों की परिकल्पना लोगों की प्रतीति के लिए है। संयमयात्रा के निर्वाह के लिए, और ‘मै साधु हूँ,—यथाप्रसंग इसका बोध रहने के लिए ही लोक में लिंग का प्रयोजन है।”

३३. अह भवे पइत्रा उ
मोक्खसब्भुयसाहणे ।
नाणं च दंसणं चेव
चरित्तं चेव निच्छए ॥

३४. साहु गोयम ! पत्ता ते
छिन्नो मे संसओ इमो ।
अन्नो वि संसओ मज्झं
तं मे कहसु गोयमा ! ॥

३५. अणेगाणं सहस्साणं
मज्जे चिट्ठसि गोयमा ! ।
ते य ते अहिगच्छन्ति
कहं ते निज्जिया तुमे ? ॥

३६. एगे जिए जिया पंच
पंच जिए जिया दस ।
दसहा उ जिणित्ताणं
सव्वसत्तू जिणामहं ॥

३७. सत्तू य इइ के वुत्ते ?
केसी गोयममव्ववी ।
तओ केसि वुवंतं तु
गोयमो इणमव्ववी ॥

३८. एगप्पा अजिए सत्तू
कत्ताया इन्द्रियाणि य ।
ते जिणित्तु जहानायं
विहरामि अहं मुणी ! ॥

३९. साहु गोयम ! पत्ता ते
छिन्नो मे संसओ इमो ।
अन्नो वि संसओ मज्झं
तं मे कहसु गोयमा ! ॥

—“वास्तव में दोनों तीर्थंकरों का एक ही सिद्धान्त है कि मोक्ष के वास्तविक साधन ज्ञान, दर्शन, और चारित्र्य ही हैं ।”

केशीकुमार श्रमण—

—“गौतम ! तुम्हारी प्रजा श्रेष्ठ है । तुमने मेरा यह संदेह तो दूर कर दिया । मेरा एक और भी संदेह है । गौतम ! उस विषय में भी मुझे कहें ।”

—“गौतम ! अनेक सहस्र शत्रुओं के बीच में तुम खड़े हो । वे तुम्हें जीतना चाहते हैं । तुमने उन्हें कैसे जीता ?”

गणधर गौतम—

—“एक को जीतने से पाँच जीत लिए गए और पाँच को जीत लेने से दस जीत लिए गए । दसों को जीतकर मैंने सब शत्रुओं को जीत लिया ।”

केशी कुमार श्रमण—

—“गौतम ! वे शत्रु कौन होते हैं?”
केशी ने गौतम को कहा ।

केशी के यह पूछने पर गौतमने इस प्रकार कहा—

गणधर गौतम—

—“मुने ! न जीता हुआ एक अपना आत्मा ही शत्रु है । कषाय और इन्द्रियाँ भी शत्रु हैं । उन्हें जीतकर नीति के अनुसार मैं विचरण करता हूँ ।”

केशीकुमार श्रमण—

—“गौतम ! तुम्हारी प्रजा श्रेष्ठ है । तुमने मेरा यह संदेह दूर किया । मेरा एक और भी संदेह है ! गौतम ! उस विषय में भी मुझे कहें ।”

४०. दीसन्ति -बहवे लोए
पासबद्धा सरीरिणो ।
मुक्कपासो लहुब्भूओ
कहं तं विहरसी मुणी ॥

—“इस संसार में बहुत से जीव पाश से बद्ध हैं। मुने ! तुम बन्धन से मुक्त और लघुभूत—प्रतिबन्धरहित हल्के होकर कैसे विचरण करते हो ?”

गणधर गीतम—

४१. ते पासे सव्वसो छित्ता
निहन्तूण उवायओ ।
मुक्कपासो लहुब्भूओ
विहरामि अहं मुणी ! ॥

“मुने ! उन बन्धनों को सब प्रकार से काट कर, उपायों से विनष्ट कर मैं बन्धन-मुक्त और हलका होकर विचरण करता हूँ ।”

केशी कुमार श्रमण—

४२. पासा य इइ के वुत्ता ?
केसी गोयममव्ववी ।
केसिमेवं वुवंतं तु
गोयसो इणमव्ववी ॥

—“गीतम ! वे बन्धन कौनसे हैं ?”
केशी ने गीतम को पूछा । केशी के पूछने पर गीतम ने इस प्रकार कहा—

गणधर गीतम—

४३. रागट्ठोसादओ तिच्चा
नेहपासा भयंकरा ।
ते छिन्दित्तु जहानायं
विहरामि जहक्कमं ।

—“तीव्र रागट्ठोपादि और स्नेह भयंकर बन्धन हैं। उन्हें काट कर धर्म-नीति एवं आचार के अनुसार मैं विचरण करता हूँ ।”

केशी कुमार श्रमण—

४४. साहु गोयम ! पन्ना ते
छिन्नो मे संसओ इमो ।
अन्नो वि संसओ मज्झं
तं मे कहसु गोयमा ! ॥

—“गीतम ! तुम्हारी प्रज्ञा श्रेष्ठ है। तुमने मेरा यह संदेह दूर किया। मेरा एक और भी संदेह है, गीतम ! उसके विषय में भी मुझे कहें ।”

४५. अन्तोहियय—संभूया
लया चिट्ठइ गोयमा ! ।
फलेइ विसभक्खीणि
सा उ उद्धरिया कहं ? ॥

—“गीतम ! हृदय के भीतर उत्पन्न एक लता है। उसको विष-तुल्य फल लगेते हैं। उसे तुमने कैसे उखाड़ा ?”

गणधर गौतम—

—“उस लता को सर्वथा काट कर एवं जड़ से उखाड़ कर नीति के अनुसार मैं विचरण करता हूँ। अतः मैं विष-फल खाने से मुक्त हूँ।”

केशी कुमार श्रमण—

—“वह लता कौनसी है?” केशी ने गौतम को कहा।

केशी के पूछने पर गौतम ने इस प्रकार कहा—

गणधर गौतम—

—“भवतृष्णा ही भयंकर लता है। उसके भयंकर परिपाक वाले फल लगते हैं। हे महामुने! उसे जड़ से उखाड़कर मैं नीति के अनुसार विचरण करता हूँ।”

केशीकुमार श्रमण—

—“गौतम! तृष्णारी प्रजा श्रेष्ठ है। तुमने मेरा यह संदेह दूर किया। मेरा एक और संदेह है। गौतम! उसके विषय में भी मुझे कहें।”

—“घोर प्रचण्ड अग्नियाँ प्रज्वलित हैं। वे शरीरस्थों—जीवों को जलाती हैं। उन्हें तुमने कैसे बुझाया?”

गणधर गौतम—

—“महामेघ से प्रसूत पवित्र-जल को लेकर मैं उन अग्नियों का निरन्तर सिंचन करता हूँ। अतः सिंचन की गई अग्नियाँ मुझे नहीं जलाती हैं।”

४६. तं लयं सव्वसो छित्ता
उद्धरित्ता समूलियं ।
विहरामि जहानायं
मुक्को मि विसभक्खणं ॥

४७. लया य इइ का वुत्ता ?
केसी गोयममव्ववी ।
केसिमेवं वुवंतं तु
गोयसो इणमव्ववी ॥

४८. भवतण्हा लया वुत्ता
भीसा भीमफलोदया ।
तमुद्धरित्तु जहानायं
विहरामि महामुणी ! ॥

४९. साहु गोयम ! पन्ना ते
छिन्नो मे संसओ इसो ।
अन्नो वि संसओ मज्झं
तं मे कहसु गोयमा ! ॥

५०. संपज्जलिया घोरा
अग्गी चिट्ठइ गोयमा ! ।
जे डहन्ति सरीरत्था
कहं विज्झाविया तुमे ? ॥

५१. महामेहप्पसूयाओ
गिज्ज वारि जलुत्तमं ।
सिंचामि सययं देहं
सित्ता नो व डहन्ति मे ॥

केशीकुमार श्रमण—

५२. अग्गी य इइ के वृत्ता ?
केसी गोयममब्बवी ।
केसिमेवं बुवंतं तु
गोयमो इणमब्बवी ॥

—“वे कौन-सी अग्नियाँ हैं ?” केशी ने गौतम को कहा । केशी के पूछने पर गौतम ने इस प्रकार कहा—

गणधर गौतम—

५३. कसाया अग्गिणो वृत्ता
सुय-शील-तवो जलं ॥
सुयधाराभिहया सन्ता
भिन्ना हु न डहन्ति मे ॥

—“कषाय (क्रोध, मान, माया, लोभ) अग्नियाँ हैं । श्रुत, शील और तप जल है । श्रुत-शील-तप-रूप जल-धारा से बुझी हुई और नष्ट हुई अग्नियाँ मुझे नहीं जलाती हैं ।”

केशीकुमार श्रमण—

५४. साहु गोयम ! पन्ना ते
छिन्नो मे संसओ इमो ! ।
अन्नो वि संसओ मज्झं
तं मे कहसु गोयमा ! ॥

—“गौतम ! तुम्हारी प्रज्ञा श्रेष्ठ है । तुमने मेरा संदेह दूर किया है । मेरा एक और भी संदेह है । गौतम ! उसके विषय में भी मुझे कहें ।”

५५. अयं साहसिओ भीमो
दुट्ठस्सो परिधावई ।
जंसि गोयम ! आरूढो
कहं तेण न हीरसि ? ॥

—“यह साहसिक, भयंकर, दुष्ट अश्व दौड़ रहा है । गौतम ! तुम उस पर चढ़े हुए हो । वह तुम्हें उन्मार्ग पर कैसे नहीं ले जाता है ?”

गणधर गौतम—

५६. पधावन्तं निगिण्हामि
सुयरस्सीसमाहियं ।
न मे गच्छइ उम्मगं
मगं च पडिवज्जई ॥

—“दौड़ते हुए अश्व को मैं श्रुत-रश्मि से—श्रुतज्ञान की लगाम से वश में करता हूँ । मेरे अश्वीन हुआ अश्व उन्मार्ग पर नहीं जाता है, अपितु सन्मार्ग पर ही चलता है ।”

केशी कुमार श्रमण—

५७. अस्से य इइ के वृत्ते ?
केसी गोयममब्बवी ।
केसिमेवं बुवंतं तु
गोयमो इणमब्बवी ॥

—“अश्व किसे कहा गया है ?” केशी ने गौतम को कहा । केशी के पूछने पर गौतम ने इस प्रकार कहा—

५८. मणो साहसिओ भीमो
दुदुस्तो परिधावई ।
तं सम्मं निगिण्हामि
धम्मसिक्खाए कन्थगं ॥

५९. साहु गोयम ! पन्ना ते
छिन्नो मे संसओ इमो ।
अन्नो वि संसओ मज्झं
तं मे कहसु गोयमा ! ॥

६०. कुप्पहा वहवो लोए
जे हि नासन्ति जंतयो !
अट्ठाणे कह वट्टन्ते
तं न नस्ससि ? गोयमा ! ॥

६१. जे य सग्गेण गच्छन्ति
जे य उम्मग्गपट्टिया ।
ते सव्वे विइया मज्झं
तो न नत्सामहं सुणी ! ॥

६२. मग्गे य इइ के वुत्त ?
केसी गोयममव्ववी ।
केसिमेवं वुवंतं तु
गोयमो इणमव्ववी ॥

६३. कुप्पवयण—पासण्डी
सव्वे उम्मग्गपट्टिया ।
सम्मग्गं तु जिणक्खायं
एस मग्गे हि उत्तमे ॥

गणधर गीतम—

—“मन ही साहसिक, भयंकर, दुष्ट
अश्व है, जो चारों तरफ दौड़ता है । उसे
मैं अच्छी तरह बश में करता हूँ । धर्म-
शिक्षा से वह कन्यक—उत्तम जाति का
अश्व हो गया है ।”

केशीकुमार श्रमण—

—“गीतम ! तुम्हारी प्रजा श्रेष्ठ है ।
तुमने मेरा यह संदेह दूर किया । मेरा एक
और भी संदेह है । गीतम ! उसके विषय
में भी मुझे कहें ।”

—“गीतम ! लोक में कुमार्ग बहुत
हैं, जिससे लोग भटक जाते हैं । मार्ग पर
पर चलते हुए तुम क्यों नहीं भटकते
हो ?”

गणधर गीतम—

—“जो सन्मार्ग से चलते हैं और
जो उन्मार्ग से चलते हैं, उन सबको
मैं जानता हूँ । अतः हे मुने ! मैं नहीं भट-
कता हूँ ।

केशी कुमार श्रमण—

—“मार्ग किसे कहते हैं ?” केशी ने
गीतम को कहा ।

केशी के पूछने पर गीतम ने यह कहा—

गणधर गीतम—

—“मिथ्या प्रवचन को मानने वाले
सभी पापण्डी—व्रती लोग उन्मार्ग पर
चलते हैं । सन्मार्ग तो जिनोपदिष्ट है,
और यही उत्तम मार्ग है ।”

६४. साहु गोयम ! पन्ना ते
छिन्नो मे संसओ इमो ।
अन्नो वि संसओ मज्झं
तं मे कहसु गोयमा ! ॥

६५. महाउदग—वेगेणं
बुज्झमाणण पाणिणं ।
सरणं गई पइट्ठा य
दीवं कं मन्नसी मुणी ?

६६. अत्थि एगो महादीवो
वारिमज्झं महालओ ।
महाउदगवेगस्स
गई तत्थ न विज्जई ॥

६७. दीवे य इइ के वुत्ते ?
कैसी गोयममव्ववी ।
कैसिमेवं बुवंतं तु
गोयमो इणमव्ववी ॥

६८. जरा—मरणवेगेणं
बुज्झमाणण पाणिणं ।
धम्मो दीवो पइट्ठा य
गई सरणमुत्तमं ॥

६९. साहु गोयम ! पन्ना ते
छिन्नो मे संसओ इमो ।
अन्नो वि संसओ मज्झं
तं मे कहसु गोयमा ! ॥

केशी कुमार श्रमण—

—“गीतम ! तुम्हारी प्रज्ञा श्रेष्ठ है । तुमने मेरा यह संदेह दूर किया । मेरा एक और भी संदेह है । गीतम ! उसके विषय में भी मुझे कहें ।”

—“मुने ! महान् जल-प्रवाह के वेग से वहते-डूबते हुए प्राणियों के लिए शरण, गति, प्रतिष्ठा और द्वीप तुम किसे मानते हो ?”

गणधर गीतम—

—“जल के बीच एक विशाल महाद्वीप है । वहाँ महान् जल-प्रवाह के वेग की गति नहीं है ।”

केशी कुमार श्रमण—

—“वह महाद्वीप कौन सा है ?”
केशी ने गीतम को कहा ।
केशी के पूछने पर गीतम ने यह कहा—

गणधर गीतम—

—“जरा-मरण के वेग से वहते-डूबते हुए प्राणियों के लिए धर्म ही द्वीप, प्रतिष्ठा, गति और उत्तम शरण है ।”

केशीकुमार श्रमण—

—“गीतम ! तुम्हारी प्रज्ञा श्रेष्ठ है । तुमने मेरा यह संदेह दूर किया, मेरा एक और भी संदेह है । गीतम ! उसके विषय में भी मुझे कहें ।”

७०. अण्णवंसि महोहंसि
 नावा विपरिधावई ।
 जंसि गोयममारुढो
 कंहं पारं गमिस्ससि ? ॥

७१. जा उ अस्साविणी नावा
 न सा पारस्स गामिणी ।
 जा निरस्साविणी नावा
 सा उ पारस्स गामिणी ॥

७२. नावा य इइ का वुत्ता ?
 केसी गोयममव्ववी ।
 केसिमेवं वुवंतं तु
 गोयमो इणमव्ववी ॥

७३. सरीरमाहु नाव त्ति
 जीवो वुच्चइ नाविओ ।
 संसारो अण्णवो वुत्तो
 जं तरन्ति महेसिणो ॥

७४. साहु गोयम ! पत्ता ते
 छिन्तो मे संसओ इमो ।
 अत्तो वि संसओ भज्जं
 तं मे कहसु गोयमा ! ॥

७५. अन्धयारे तमे घोरे
 चिट्ठन्ति पाणिणो व्हू ।
 को करिस्सइ उज्जोयं
 सव्वलोगंमि पाणिणं ? ॥

—“गौतम ! महाप्रवाह वाले समुद्र में नौका डगमगा रही है ! तुम उस पर चढ़कर कैसे पार जा सकोगे ?”

गणधर गौतम—

—“जो नौका छिद्रयुक्त है, वह पार नहीं जा सकती है । जो छिद्ररहित है; वही नौका पार जाती है ।”

केशी कुमार श्रमण—

—“वह नौका कौन सी है ?” केशी ने गौतम को कहा ।
 केशी के पूछने पर गौतम ने यह कहा—

गणधर गौतम—

—“शरीर नौका है, जीव नाविक —मल्लाह है और संसार समुद्र है, जिसे मर्हपि तैर जाते हैं ।”

केशी कुमार श्रमण—

—“गौतम ! तुम्हारी प्रजा श्रेष्ठ है । तुमने मेरा यह संदेह दूर किया । मेरा एक और भी संदेह है । गौतम ! उसके विषय में भी मुझे कहें ।”

—“भयंकर गाढ अन्वकार में बहुत से प्राणी रह रहे हैं । सम्पूर्ण लोक में प्राणियों के लिए कौन प्रकाश करेगा ?”

गणधर गीतम—

७६. उगओ विमलो भाणू
सव्वलोगप्पभंकरो ।
सो करिस्सइ उज्जोयं
सव्वलोगंमि पाणिणं ॥

—‘सम्पूर्ण जगत् में प्रकाश करने वाला निर्मल सूर्य उदित हो चुका है। वह सब प्राणियों के लिए प्रकाश करेगा।’

केशी कुमार श्रमण—

७७. भाणू य इइ के वुत्ते ?
केशी गोयममव्ववी ।
केसिमेवं वुवंतं तु
गोयमो इणमव्ववी ॥

—“वह सूर्य कौन है ?” केशी ने गीतम को कहा ।

केशी के पूछने पर गीतम ने यह कहा—

गणधर गीतम—

७८. उगओ खीणसंसारो
सव्वन्नू ज्जिणभवखरो ।
सो करिस्सइ उज्जोयं
सव्वलोगंमि पाणिणं ॥

—“जिसका संसार क्षीण हो गया है, जो सर्वज्ञ है, ऐसा जिन-भास्कर उदित हो चुका है। वह सब प्राणियों के लिए प्रकाश करेगा।”

केशी कुमार श्रमण—

७९. साहु गोयम ! पत्ता ते
छिन्नो मे संसओ इमो ।
अन्नो वि संसओ मज्झं
तं मे कहमु गोयमा ! ॥

—“गीतम ! तुम्हारी प्रज्ञा श्रेष्ठ है। तुमने मेरा यह संदेह दूर किया। मेरा एक और भी संदेह है। गीतम ! उसके विषय में भी मुझे कहें।”

८०. सारीर-माणसे दुक्खे
वज्जमाणाण पाणिणं ।
खेमं सिवमणावाहं
ठाणं किं नन्नसी मुणी ? ॥

—“मुने ! शारीरिक और मानसिक दुःखों से पीड़ित प्राणियों के लिए तुम क्षेम, शिव और अनावाव—बाधारहित कौन-सा स्थान मानते हो ?”

गणधर गीतम—

८१. अत्थि एगं धुवं ठाणं
लोगगंमि दुरारुहं ।
जत्थ नत्थि जरा मच्चू
वाहिणो वेयणा तथा ॥

—“लोक के अग्र-भाग में एक ऐसा स्थान है, जहाँ जरा नहीं है, मृत्यु नहीं है, व्याधि और वेदना नहीं है। परन्तु वहाँ पहुँचना बहुत कठिन है।”

केशीकुमार श्रमण—

८२. ठाणे य इइ के वुत्ते ?
कैसी गोयमसव्ववी ।
कैसिमेवं वुवंतं तु
गोयसो इणमव्ववी ॥

—“वह स्थान कौन सा है ।” केशी
ने गौतम को कहा ।
केशी के पूछने पर गौतम ने इस
प्रकार कहा—

गणवर गौतम

८३. निव्वाणं ति अवाहं ति
सिद्धी लोगगमेव य ।
खेम सिवं अणावाहं
जं चरन्ति महेसिणो ॥

—“जिस स्थान को महर्षि प्राप्त
करते हैं, वह स्थान निर्वाण है, अवाध है,
सिद्धि है, लोकाग्र है । खेम, शिव और
अनावाध है ।”

८४. तं ठाणं सासयं वासं
लोगगंमि दुरारुहं ।
जं संपत्ता न सोयन्ति
भवोहन्तकरा मुणो ॥

—“भव-प्रवाह का अन्त करने वाले
मुनि जिसे प्राप्त कर शोक से मुक्त हो
जाते हैं, वह स्थान लोक के अग्रभाग में
शाश्वत रूप से अवस्थित है, जहाँ पहुँच
पाना कठिन है ।”

केशी कुमार श्रमण—

८५. साहु गोयम ! पन्ना ते
छिन्नो मे संसओ इमो ।
नमो ते संसयाईय
सव्वसुत्तमहोयही ! ॥

—“गौतम ! तुम्हारी प्रजा श्रेष्ठ है ।
तुमने मेरा यह सन्देह भी दूर किया ।
हे संशयातीत ! सर्व श्रुत के महोदधि !
तुम्हें मेरा नमस्कार है ।”

उपसंहार—

८६. एवं तु संसए छिन्न
कैसी घोरपरवकमे ।
अभिवन्दिता सिरसा
गोयमं तु महायसं ॥

इस प्रकार संशय के दूर होने
पर घोर पराक्रमी केशीकुमार, महान् यश-
स्वी गौतम को शिर से वन्दना कर—

८७. पंचमहव्वयधम्मं
पडिदज्जइ भावओ ।
पुरिमत्स पच्छिममी
मनो तत्थ सुहावहे ॥

प्रथम और अन्तिम जिनों के द्वारा
उपदिष्ट एवं मुख्यावह पंचमहाव्रतरूप धर्म
के मार्ग में भाव से प्रविष्ट हुए ।

८८. केसी गोयमओ निच्चं
तम्मि आसि समागमे ।
सुय—सीलसमुक्करिसो
महत्थत्थविणिच्छओ ॥

८९. तोसिया परिसा सव्वा
सम्मगं समुवट्ठिया ।
संयुया ते पसीयन्तु
भयवं केसिगोयमे ॥
—त्ति वेमि

वहाँ तिन्दुक उद्यान में केशी और
गौतम दोनों का जो यह सतत समागम
हुआ, उसमें श्रुत तथा शील का उत्कर्ष
और महान् तत्त्वों के अर्थों का विनिश्चय
हुआ ।

समग्र सभा वर्मचर्चा से संतुष्ट
हुई । अतः सन्मार्ग में समुपस्थित उसने
भगवान् केशी और गौतम की स्तुति की
कि वे दोनों प्रसन्न रहें ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।



प्रवचन-माता

‘समिति’ का अर्थ है—‘सम्यक् प्रवृत्ति ।’
‘गुप्ति’ का अभिप्राय है—‘अशुभ से निवृत्ति ।’

माँ क्या करती है ? और क्या चाहती है ? वह अपने बेटे को सतत सन्मार्ग पर चलने की प्रेरणा देती है । वह गलत मार्ग पर कभी न चले, इसका ध्यान रखती है ।

पाँच समिति और तीन गुप्ति को ‘अष्ट प्रवचन-माता’ कहा गया है । वह माँ की तरह साधक की देखभाल करती है । साधक विवेकपूर्वक गमना-गमन करे । विवेक और संयम से बोले । मर्यादा के अनुसार आहार ग्रहण करे । अपने उपकरणों का सावधानी से उपयोग करे । उन्हें अहिंसक और व्यवस्थित रीति से रखे । मूल-मूत्र आदि के उत्सर्ग के लिए उचित स्थान की खोज करे । ये पाँच समितियाँ हैं ।

मन से असत् विचार न करे, असत् चिन्तन न करे । वचन से असत्य तथा कटु भाषा न बोले । काया से असत् व्यवहार एवं आचरण न करे ।

चलने के समय, बोलने के समय तथा अन्य किसी भी कार्य को करते समय उसकी ओर ही उन्मुख रहे, एकनिष्ठ रहे, और उस समय इधर-उधर के अन्य सब विकल्प छोड़ दे ।

ये पाँच समितियाँ और तीन गुप्तियाँ पाँच महाव्रतों को सुरक्षित रखने के लिए हैं । इनका पालन साधु के लिए नितान्त आवश्यक है । और कुछ भी न करे, केवल पाँच समिति और तीन गुप्ति का विशुद्ध रूप से पालन करे, तो भी साधक अपने लक्ष्य को प्राप्त कर सकता है ।



चर्चाविसहस्रं अज्ज्ञयणं : चतुर्विंश अध्ययन

पवयण-माया : प्रवचन-माता

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. अट्ट पवयणमायाओ
समिई गुत्ती तहेव य ।
पंचेव य समिईओ
तओ गुत्तीओ आहिया ॥

समिति और गुप्ति-रूप आठ प्रवचन-
माताएँ हैं। समितियाँ पाँच हैं। गुप्तियाँ
तीन हैं।

२. इरियाभासेसणादाणे
उच्चारे समिई इय ।
मणगुत्ती वयगुत्ती
कायगुत्ती य अट्टमा ॥

ईर्या समिति, भाषा समिति, एषणा
समिति, आदान समिति और उच्चार
समिति। मनो-गुप्ति, वचन गुप्ति और
आठवीं प्रवचन माता काय-गुप्ति है।

३. एयाओ अट्ट समिईओ
समासेण वियाहिया ।
दुवालसंगं जिणदखायं
मार्यं जत्य उ पवयणं ॥

ये आठ समितियाँ संक्षेप में कही गई
हैं। इनमें जिनेन्द्र—कथित द्वादशांग—
रूप समग्र प्रवचन अन्तर्भूत है।

४. आलम्बणेण कालेण
मग्गेण जयणाइ य ।
चउकारणपरिसुद्धं
संजए इरियं रिए ॥

ईर्या समिति—
संयती साधक आलम्बन, काल, मार्ग
और यतना—इन चार कारणों से
परिशुद्ध ईर्या समिति से विचरण करे।

५. तत्य आलंबणं नाणं
दंसणं चरणं तथा ।
काले य दिवसे वृत्ते
मग्गे उप्पहवज्जिए ॥

ईर्या समिति का आलम्बन—ज्ञान,
दर्शन और चारित्र्य है। काल दिवस है।
और मार्ग उत्पथ का वर्जन है।

६. दृक्त्वओ खेत्तओ चैव
कालओ भावओ तहा ।
जयणा चउव्विहा वुत्ता
तं मे कित्तयओ सुण ॥

७. दृक्त्वओ चक्खुसा पेहे
जुगमित्तं च खेत्तओ ।
कालओ जाव रीएज्जा
उवउत्ते य भावओ ॥

८. इन्द्रियत्थे विवज्जित्ता
सज्झायं चैव पंचहा ।
तम्मुत्ती तप्पुरक्कारे
उवउत्ते इरियं रिए ॥

९. कोहे माणे य मायाए
लोभे य उवउत्तया ।
हासे भए मोहरिए
विगहासु तहेव य ॥

१०. एयाइं अट्ट ठाणाइं
परिवज्जित्तु संजए ।
असावज्जं मियं काले
भासं भासेज्ज पन्नवं ॥

११. गवेसणाए गहणे य
परिभोगेसणा य जा ।
आहारोवहि-सेज्जाए
एए तित्ति विसोहए ॥

द्रव्य, क्षेत्र काल और भाव की
अपेक्षा से यतना चार प्रकार की है ।
उसको मैं कहता हूँ । सुनो ।

द्रव्य से—आँखों से देखे ।
क्षेत्र से—युगमात्र भूमि को देखे ।
काल से—जब तक चलता रहे तब
तक देखे ।

भाव से —उपयोगपूर्वक गमन करे

इन्द्रियों के विषय और पाँच
प्रकार के स्वाध्याय का कार्य छोड़कर
मात्र गमन-क्रिया में ही तन्मय हो, उसी
को प्रमुख महत्त्व देकर उपयोगपूर्वक
चले ।

भाषा समिति—

क्रोध, मान, माया, लोभ, हास्य,
भय, वाचालता और विकथा के प्रति सतत
उपयोगयुक्त रहे ।

प्रज्ञावान् संयती इन आठ स्थानों
को छोड़कर यथासमय निरवद्य—दोषरहित
और परिमित भाषा बोले ।

एषणा समिति—

गवेपणा, ग्रहणेषणा और परि-
भोगेषणा से आहार, उपधि और शय्या
का परिशोधन करे ।

१२. उगमुष्पायर्णं पदमे
वीए सोहेज्ज एसर्णं ।
परिभोयंमि चउवकं
विसोहेज्ज जयं जई ॥

यतनापूर्वक प्रवृत्ति करने वाला यदि प्रथम एगणा (आहारादि की गवेषणा) में उद्गम और उदात्त दोषों का शोधन करे। दूसरी एगणा (श्रुतगणना) में आहारादि श्रवण करने से सम्बन्धित दोषों का शोधन करे। परिभोगणना में दोष-ननुष्क का शोधन करे।

आवागम निक्षेप समिति—

१३. ओहोवहोवगहियं
भण्डगं दुविहं मुणी ।
गिण्हन्तो निविखवन्तो य
पउंजेज्ज इमं विहिं ॥

मुनि ओध-उपधि (नामान्य उपकरण) और औपग्रहिक उपधि (विशेष उपकरण) दोनों प्रकार के उपकरणों को लेने और रखने में उन विधि का प्रयोग करे।

१४. चक्खुसा पडिलेहिता
पमज्जेज्ज जयं जई ।
आइए निक्खिवेज्जा वा
दुहओ वि समिए सया ॥

यतनापूर्वक प्रवृत्ति करने वाला यदि दोनों प्रकार के उपकरणों को आँखों से प्रतिलेखन एवं प्रमाज्जन करके ले और रखे।

पारिष्ठापना समिति—

१५. उच्चारं पासवणं
खेलं सिंघाण-जल्लियं ।
आहारं उवाहिं देहं
अन्नं वावि तहाविहं ॥

उच्चार—मन, प्रत्यवण—मूत्र, श्लेष्म—कफ, सिंघानक—नाक का मैन, जल्ल—शरीर का मैन, आहार, उपधि—उपकरण, शरीर तथा अन्य कोई विमज्जनयोग्य वस्तु का विवेकपूर्वक स्पण्डिल भूमि में उत्सर्ग करे।

१६. अणावायमसंलोए
अणावाए चेव होइ संलोए ।
आवायमसंलोए
आवाए चेय संलोए ॥

(१) अनापात असंलोक—जहाँ लोगों का आवागमन न हो, और वे दूर से भी न दीखते हों।

(२) अनापात संलोक—लोगों का आवागमन न हो, किन्तु लोग दूर से दीखते हों।

(३) आपात असंलोक—लोगों का आवागमन हो, किन्तु वे दीखते न हों।

(४) आपात संलोक—लोगों का आवागमन हो और वे दिखाई भी देते हों ।

इस प्रकार स्थण्डिल भूमि चार प्रकार से होती है ।

१७. अणावायमसंलोए
परस्सणुवघाइए ।
समे अञ्जुसिरे यावि
अचिरकालकयंमि य ॥

जो भूमि अनापात-असंलोक हो, परोपघात से रहित हो, सम हो, अशुषिर हो—पोली न हो, तथा कुछ समय पहले निर्जीव हुई हो—

१८. वित्थिण्णे दूरभोगाढे
नासन्ने विलवज्जिए ।
तसपाण-बीयरहिए
उच्चाराईणि वोसिरे ॥

विस्तृत हो, गाँव से दूर हो, बहुत नीचे तक अचित्त हो, विल से रहित हो, तथा त्रस प्राणी और बीजों से रहित हो, ऐसी भूमि में उच्चार (मल) आदि का उत्सर्ग करना चाहिए ।

१९. एयाओ पंच समिईओ
समासेण वियाहिया ।
एत्तो य तओ गुत्तीओ
वोच्छामि अणुपुव्वसो ॥

ये पाँच समितियाँ संक्षेप से कही गई हैं । अब यहाँ से क्रमशः तीन गुप्तियाँ कहूँगा ।

मनोगुप्ति—

मनोगुप्ति के चार प्रकार हैं—

सत्या (सच)

मृपा (भूठ)

सत्यामृपा (सच और भूठ से मिश्र)
चौथी असत्यमृपा है, जो न सच है,
न भूठ । अर्थात् केवल लोक-
व्यवहार है ।

२०. सच्चा तहेव मोसा य
सच्चामोसा तहेव य ।
चउत्थी असच्चमोसा
मणगुत्ती चउव्विहा ॥

२१. संरम्भ—समारम्भे
आरम्भे य तहेव य ।
मणं पवत्तमाणं तु
नियतेज्ज जयं जई ॥

यतना-संपन्न यति संरम्भ, समारम्भ
और आरम्भ में प्रवृत्त मन का निर्वतन
करे ।

२२. सच्च्वा तहेव मोसा य
सच्च्वामोसा तहेव य ।
चउत्थी असच्च्चमोसा
वइगुत्ती चउव्विहा ॥

२३. संरम्भ-समारम्भे
आरम्भे य तहेव य ।
वयं पवत्तमाणं तु
नियतेज्ज जयं जई ॥

२४. ठाणे निसीयणे चेव
तहेव य तुयट्टणे ।
उल्लंघण-पल्लंघणे
इन्दियाण य जुंजणे ॥

२५. संरम्भ-समारम्भे
आरम्भम्मि तहेव य ।
कायं पवत्तमाणं तु
नियतेज्ज जयं जई ॥

२६. एयाओ पंच समिईओ
चरणस्स य पवत्तणे ।
गुत्ती नियत्तणे वुत्ता
असुमत्थेसु सव्वसो ॥

२७. एया पवयणमाया
जे सम्मं आयरे मुणी ।
से खिप्पं सव्वसंसारा
विप्पमुच्चइ पण्डिए ॥

—त्ति वेमि

वचन गुप्ति—

वचन गुप्ति के चार प्रकार हैं—

सत्या

मृषा

सत्यामृषा

चौथी असत्यामृषा

यतना-संपन्न यति संरम्भ, समा-
रम्भ और आरम्भ में प्रवर्तमान वचन का
निवर्तन करे ।

काय गुप्ति—

खड़े होने में, बैठने में, त्वग्वर्तन
में—लेटने में, उल्लंघन में—गर्त आदि
के लांघने में, प्रलंघन में—सामान्यतया
चलने-फिरने में, शब्दादि विषयों में,
इन्द्रियों के प्रयोग में—

संरम्भ में, सभारम्भ में और आरम्भ
में प्रवृत्त काया का निवर्तन करे ।

समिति गुप्ति का लक्षण—

ये पाँच समितियाँ चारित्र की
प्रवृत्ति के लिए हैं । और तीन गुप्तियाँ
सभी अशुभ विषयों से निवृत्ति के लिए हैं ।

उपसंहार—

जो पण्डित मुनि इन प्रवचन-
माताओं का सम्यक् आचरण करता है,
वह शीघ्र ही सर्व संसार से मुक्त हो जाता
है ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।

यज्ञीय

वस्तुतः जाति का सम्बन्ध हमारे द्वारा आचरित कर्म से है ।
जाति की परिकल्पना केवल हमारी सामाजिक व्यवस्था है ।

भारतवर्ष के धार्मिक इतिहास का प्रथम अध्याय यज्ञ और पूजा से प्रारम्भ होता है । भगवान् महावीर के समय तक इस विचारधारा का सर्व-व्यापक और गहरा प्रभुत्व छा गया था । विद्वान् ब्राह्मण प्रायः इसी कार्य में लगे रहते थे । भगवान् महावीर और उनके साधुओं ने जनता को वास्तविक यज्ञ क्या है, सच्चा ब्राह्मण कौन होता है, इस विषय में ठीक तरह समझाया था । इस अध्ययन में ऐसे ही एक प्रसंग का उल्लेख है ।

वाराणसी नगरी में जयघोष और विजयघोष दो भाई थे । वे काश्यप-गोत्रीय ब्राह्मण थे, वेदों के ज्ञाता थे । एक बार जयघोष गंगा नदी में स्नान के लिए गया । वहाँ उसने एक सर्प को मेंढक निगलते हुए देखा । इतने में एक कुरुर पक्षी आया, उसने साँप को पकड़ा । साँप मेंढक को निगल रहा है और कुरुर साँप को । इस दृश्य को देखकर जयघोष विरक्त हो गया । वह जैन साधु बन गया ।

एक बार जयघोष वाराणसी में भिक्षा की खोज में निकले । वे भ्रमण करते हुए उसी यज्ञ-मण्डप में पहुँच गए, जहाँ विजयघोष अनेक ब्राह्मणों के साथ यज्ञ कर रहा था । उग्र तप के कारण जयघोष का शरीर बहुत कृश-क्षीण हो गया था । विजयघोष ने उसे विल्कुल भी नहीं पहचाना । जयघोष ने भिक्षा की याचना की, किन्तु विजयघोष ने इन्कार कर दिया । जयघोष को इन्कार से दुःख नहीं हुआ । वह पूर्णरूप से शान्त रहा । परिवोध के भावसे उसने

विजयघोष को कहा—“भिक्षा दो, इसलिए मैं तुम्हें कुछ नहीं कह रहा हूँ। मुझे तुम्हारी भिक्षा से कोई प्रयोजन नहीं है। किन्तु तुम्हें जानना चाहिए कि जो यज्ञ तुम कर रहे हो, वह वास्तविक यज्ञ नहीं है। सच्चा यज्ञ भावयज्ञ है। कषाय, विषय, वासनाओं को ज्ञानाग्नि में जलाना ही सच्चा यज्ञ है। सच्चारित्र से ही सच्चा ब्राह्मण होता है। जाति से कोई मानव ब्राह्मण नहीं होता है। न जाति से कोई क्षत्रिय है, न वैश्य है, और न शूद्र है। अपने-अपने समाचरित कार्यों से ही व्यक्ति ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र होता है।”

मुनि के उपदेश से विजयघोष को यथार्थ ज्ञान हुआ। वह भी विरक्त हुए और अन्त में सम्यक् आचरण से मुक्त भी।

प्रस्तुत अध्ययन में ‘ब्राह्मण’ की बड़ी ही मार्मिक व्याख्या है। यह वह सत्य है, जो शाश्वत है, अजर-अमर है। यह सत्य ही मानव को जाति और कुल की श्रेष्ठता के मिथ्या दर्प से मुक्त करता है।



पंचविसद्वमं अज्जयणं : पंचविंश अध्ययन जन्तइज्जं : यज्ञीय

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. माहणकुलसंभूओ
आसि विप्पो महायसो ।
जायाई जमजन्नंमि
जयघोसे त्ति नामओ ॥

ब्राह्मण कुल में उत्पन्न, महान् यशस्वी
जयघोष नाम का ब्राह्मण था, जो द्विसक
यमरूप यज्ञ में अनुरक्त यायाजी था ।

२. इन्द्रियगामनिग्गाही
सग्गामी महामुणी ।
गामाणुगामं रीयन्ते
पत्तो वाणारसिं पुंरि ॥

वह इन्द्रिय-समूह का निग्रह करने
वाला, मार्गगामी महामुनि हो गया था ।
एक दिन ग्रामानुग्राम विहार करता हुआ
वाराणसी पहुँच गया ।

३. वाणारसीए वहिया
उज्जाणंमि मणोरमे ।
फासुए सेज्जसंथारे
तत्थ वासमुवांगए ॥

वाराणसी के बाहर मनोरम उद्यान
में प्रासुक शय्या—वसति और संस्तारक—
पीठ, फलक आदि आसन लेकर ठहर
गया ।

४. अह तेणेव कालेणं
पुरीए तत्थ माहणे ।
विजयघोसे त्ति नामेण
जन्नं जयइ वेयवी ॥

उसी समय उस पुरी में वेदों का
ज्ञाता, विजयघोष नाम का ब्राह्मण यज्ञ
कर रहा था ।

५. अह से तत्थ अणगारे
मासक्खमणपारणे ।
विजयघोसस्स जन्नंमि
भिव्खस्सऽट्ठा उवट्ठिए ॥

एक मास की तपश्चर्या के पारणा
के समय भिक्षा के लिए वह जयघोष मुनि
विजय घोष के यज्ञ में उपस्थित हुआ ।

६. समुवद्वियं तर्हि सन्तं
जायगो पडिसेहए ।
न हु दाहामि ते भिक्खं
भिक्खू ! जायाहि अन्नओ ॥

७. जे य वेयविऊ विप्पा
जन्नटा य जे दिया ।
जोइसंगविऊ जे य
जे य धम्माण पारगा ॥

८. जे समत्था समुद्धत्तुं
परं अप्पाणमेव य ।
तेसि अन्नमिणं देयं
भो भिक्खू ! सव्वकामियं ॥

९. सो एवं तत्थ पडिसिद्धो
जायगेण महामुणी ।
न वि रुद्धो न वि तुद्धो
उत्तमदठ—गवेसओ ॥

१०. नऽन्नदठं पाणहेउं वा
न वि निव्वाहणाय वा ।
तेसि विमोक्खणट्ठाए
इसं वयणमद्ववी ॥

११. न वि जाणासि वेयमुहं
न वि जन्नाण जं मुहं ।
नक्खत्ताण मुहं जं च
जं च धम्माण वा मुहं ॥

१२. जे समत्था समुद्धत्तुं
परं अप्पाणमेव य ।
न ते तुमं वियाणासि
अह जाणासि तो भण ॥

यज्ञकर्ता ब्राह्मण भिक्षा के लिए
उपस्थित हुए मुनि को इन्कार करता है—
“मैं तुम्हें भिक्षा नहीं दूँगा । भिक्षु !
अन्यत्र याचना करो ।”

जो वेदों के ज्ञाता विप्र-ब्राह्मण हैं,
यज्ञ करने वाले द्विज हैं, और ज्योतिष
के अंगों के ज्ञाता हैं एवं धर्मशास्त्रों के
पारगामी हैं—

—“जो अपना और दूसरों का
उद्धार करने में समर्थ हैं, भिक्षु ! यह
सर्वकामिक—सर्वरसयुक्त एवं सब को
अभीष्ट अन्न उन्हीं को देना है ।”

वहाँ इस प्रकार याजक के द्वारा
इन्कार किए जाने पर उत्तम अर्थ की
खोज करने वाला वह महामुनि न क्रुद्ध
हुआ, न प्रसन्न हुआ ।

न अन्न के लिए, न जल के लिए,
न जीवन-निर्वाह के लिए, किन्तु उनके
विमोक्षण (मुक्ति) के लिए मुनि ने इस
प्रकार कहा—

जयघोष मुनि—

—“तू वेद के मुख को नहीं जानता
है, और न यज्ञों का जो मुख है, नक्षत्रों
का जो मुख है और धर्मों का जो मुख है,
उसे ही जानता है ।”

—“जो अपना और दूसरों का उद्धार
करने में समर्थ हैं, उन्हें भी तू नहीं जानता
है । यदि जानता है, तो बता ।”

१३. तस्सऽक्खेवपमोक्खं च
अचयन्तो तं हि दिओ ।
सपरिसो पंजली होउं
पुच्छई तं महामुणिं ॥

उसके आक्षेपों का—प्रश्नों का प्रमोक्ष
अर्थात् उत्तर देने में असमर्थ ब्राह्मण
ने अपनी समग्र परिपदा के साथ हाथ
जोड़कर उस महामुनि से पूछा—

विजय घोष ब्राह्मण—

१४. वेयाणं च मुहं बूहि
बूहि जज्ञाण जं मुहं ।
नक्खत्ताण मुहं बूहिं
बूहि धम्माण वा मुहं ॥

—“तुम कहो—वेदों का मुख क्या
है ? यज्ञों का जो मुख है, वह बतलाओ ।
नक्षत्रों का मुख बताइए और धर्मों का
जो मुख है, उसे भी कहिए ।”

१५. जे सभत्था समुद्धत्तुं
परं अप्पाणमेव य ।
एयं मे संसयं सव्वं
साहू ! कहसु पुच्छओ ॥

—“और अपना तथा दूसरों का
उद्धार करने में जो समर्थ हैं, वे भी
बतलाओ । मुझे यह सब संशय है । साधु !
मैं पूछता हूँ, आप बताइए ।”

जयघोष मुनि—

१६. अग्गिहोत्तमुहा वेया
जन्नद्वी वेयसां मुहं ।
नक्खत्ताण मुहं चन्दो
धम्माणं कासवो मुहं ॥

—“वेदों का मुख अग्नि-होत्र है,
यज्ञों का मुख यज्ञार्थी है, नक्षत्रों का मुख
चन्द्र है और धर्मों का मुख काश्यप
(ऋषभदेव) है ।”

१७. जहा चंदं गहाईया
चिद्वन्ती पंजलीउडा ।
वन्दमाणा नमंसन्ता
उत्तमं मणहारिणो ॥

—“जैसे उत्तम एवं मनोहारी ग्रह
आदि हाथ जोड़कर चन्द्र की वन्दना तथा
नमस्कार करते हुए स्थित हैं, वैसे ही
भगवान् ऋषभदेव हैं,—उनके सम्क्ष भी
जनता विनयावन्त है ।”

१८. अजाणगा जन्नवाई
विज्जा माहणसंपया ।
गूढा सज्झायतवसा
भासच्छज्जा इवग्गिणो ॥

—“विद्या ब्राह्मण की सम्पदा है,
यज्ञवादी इससे अनभिज्ञ हैं, वे बाहर में
स्वाध्याय और तप से वैसे ही आच्छादित
हैं, जैसे कि अग्नि राख से ढँकी हुई
होती है ।”

१९. जे लोए वम्भणो वुत्तो
अग्गी वा महिओ जहा ।
सया कुसलसंदिद्वं
तं वयं वूम माहणं ॥

—“जिसे लोक में कुशल पुरुषों ने
ब्राह्मण कहा है, जो अग्नि के समान सदा
पूजनीय है, उसे हम ब्राह्मण कहते हैं ।”

२०. जो न सज्जइ आगन्तुं
पव्वयन्तो न सोयई ।
रमए अज्जवयणंमि
तं वयं बूम माहणं ॥

—“जो प्रिय स्वजनादि के आने पर आगवत नहीं होता और न जाने पर शोक करता है । जो आर्य-वचन में—अर्हद्दवाणी में रमण करता है, उसे हम ब्राह्मण कहते हैं ।”

२१. जायरुद्धं जहामट्ठं
निद्धन्तमलपावगं ।
राग-द्वोस-भयाईयं
तं वयं बूम माहणं ॥

—“कमौटी पर कैसे हुए और धनि के द्वारा दग्धमल हुए—गुद्ध किए गए जातरूप—सोने की तरह जो विगुद्ध है, जो राग से, द्वेष से और भय से मुक्त है, उसे हम ब्राह्मण कहते हैं ।”

२२. तवस्सियं किसं दन्तं
अवच्चियमंस-सोणियं ।
सुव्वयं पत्तनिव्वणं
तं वयं बूम माहणं ॥

—“जो तपस्वी है, कृय है, दान्त है, जिसका मांस और रक्त अपचित (कम) हो गया है । जो सुव्रत है, शांत है, उसे हम ब्राह्मण कहते हैं ।”

२३. तसपाणे वियाणेत्ता
संगहेण य थावरे ।
जो न हिंसइ त्तिविहेणं
तं वयं बूम माहणं ॥

—“जो व्रत और स्यावर जीवों को सम्यक् प्रकार से जानकर उनकी मन, वचन और काया से हिंसा नहीं करता है, उसे हम ब्राह्मण कहते हैं ।”

२४. कोहा वा जइ वा हासा
लोहा वा जइ वा भया ।
मुसं न वयई जो उ
तं वयं बूम माहणं ॥

—“जो क्रोध, हास्य, लोभ अथवा भय से झूठ नहीं बोलता है, उसे हम ब्राह्मण कहते हैं ।”

२५. चित्तमन्तमचित्तं - वा
अप्पं वा जइ वा वहुं ।
न गेण्हइ अदत्तं जे
तं वयं बूम माहणं ॥

—“जो सचित्त या अचित्त थोड़ा या अधिक अदत्त नहीं लेता है, उसे हम ब्राह्मण कहते हैं ।”

२६. द्विव्व-माणुस-तेरिच्छं
जो न सेवइ मेहुणं ।
मणसा काय-क्ककेणं
तं वयं बूम माहणं ॥

—“जो देव, मनुष्य और तिर्यञ्च-सम्बन्धी मैथुन का मन, वचन और गरीर से सेवन नहीं करता है, उसे हम ब्राह्मण कहते हैं ।”

२७. जहा पोसं जले जायं
नोवलिप्पइ वारिणा ।
एवं अलित्तो कामेहिं
तं वयं ब्रूम माहणं ॥

२८. अलोलुयं मुहाजीवी
अणगारं अकिचणं ।
असंसत्तं गिहत्थेसु
तं वयं ब्रूम माहणं ॥

२९. जहित्ता पुव्वसंजोगं
नाइसंगे य वन्धवे ।
जो न सज्जइ एएहिं
तं वयं ब्रूम माहणं ॥

३०. पसुवन्धा सत्त्ववेया
जट्ठं च पावकम्मुणा ।
न तं तायन्ति दुस्तीलं
कम्माणि वलवन्ति ह ॥

३१. न वि मुण्डिएण सभणो
न ओंकारेण वम्भणो ।
न मुणी रणवासेणं
कुसचीरेण न तावसो ॥

३२. समयए सभणो होइ
वम्भचेरेण वम्भणो ।
नाणेण य मुणी होइ
तवेणं होइ तावसो ॥

३३. कम्मुणा वम्भणो होइ
कम्मुणा होइ खत्तिओ ।
वइस्से कम्मुणा होइ
सुदो हवइ कम्मुणा ॥

—“जिस प्रकार जल में उत्पन्न हुआ कमल जल से लिप्त नहीं होता, उसी प्रकार जो कामभोगों से अलिप्त रहता है, उसे हम ब्राह्मण कहते हैं ।”

—“जो रसादि में लोलुप नहीं है, जो निर्दोष भिक्षा से जीवन का निर्वाह करता है, जो गृह-त्यागी है, जो अकिचन है, जो गृहस्थों में अनासक्त है, उसे हम ब्राह्मण कहते हैं ।”

—“जो पूर्व संयोगों को, जातिजनों की आसक्ति और बान्धवों को छोड़कर फिर उनमें आसक्त नहीं होता, उसे हम ब्राह्मण कहते हैं ।”

—“उस दुःशील को पशुबंध (यज्ञ में वध के लिए पशुओं को बाँधना) के हेतु सर्व वेद और पाप-कर्मों से किए गए यज्ञ वचा नहीं सकते, क्योंकि कर्म बलवान हैं ।”

—“केवल सिर मुँडाने से कोई श्रमण नहीं होता है, ओम् का जप करने से ब्राह्मण नहीं होता है, अरण्य में रहने से मुनि नहीं होता है, कुश का वना चीवर पहनने मात्र से कोई तपस्वी नहीं होता है ।”

—“समभाव से श्रमण होता है । ब्रह्मचर्य से ब्राह्मण होता है । ज्ञान से मुनि होता है । तप से तपस्वी होता है ।”

—“कर्म से ब्राह्मण होता है । कर्म से क्षत्रिय होता है । कर्म से वैश्य होता है । कर्म से ही शूद्र होता है ।”

(१५)

३४. एए पाउकरे बुद्धे
जेहि होइ सिणायओ ।
सव्वकम्मविनिम्मुक्कं
तं वयं बूम माहणं ॥

३५. एवं गुणसमाउत्ता
जे भवन्ति दिउत्तमा ।
ते समत्था उ उद्धत्तुं
परं अप्पाणमेव य ॥

३६. एवं तु संसए छिन्ने
विजयघोसे य माहणे ।
समुदाय तयं तं तु
जयघोसं महामुणिं ॥

३७. तुट्ठे य विजयघोसे
इणमुदाहु कयंजली ।
माहणत्तं जहाभूयं
सुट्ठु मे उवदांसियं ॥

३८. तुब्भे जइया जज्ञाणं
तुब्भे वेयविऊ विऊ ।
जोइसंगविऊ तुब्भे
तुब्भे धम्माण पारगा ॥

३९. तुब्भे समत्था उद्धत्तुं
परं अप्पाणमेव य ।
तमणुग्गहं करेहम्महं
भिवखेण भिवखु उत्तमा ॥

४०. न कज्जं मज्झ भिवखेण
खिप्पं निक्खमसू दिया ।
मा भमिहिसि भयावट्ठे
घोरे संसारसागरे ॥

—“अर्हत् ने इन तत्त्वों का प्ररूपण किया है । इनके द्वारा जो सावक स्नातक—पूर्ण होता है, सब कर्मों से मुक्त होता है, उसे हम ब्राह्मण कहते हैं ।”

—“इस प्रकार जो गुण-सम्पन्न द्विजोत्तम होते हैं, वे ही अपना और दूसरों का उद्धार करने में समर्थ हैं ।”

इस प्रकार संशय मिट जाने पर विजयघोष ब्राह्मण ने महामुनि जयघोष की वाणी को सम्यक् रूप से स्वीकार किया ।

संतुष्ट हुए विजयघोष ने हाथ जोड़कर इस प्रकार कहा—

—“तुमने मुझे यथार्थ ब्राह्मणत्व का बहुत ही अच्छा उपदेश दिया है ।”

विजयघोष ब्राह्मण—

—“तुम यज्ञों के यष्टा—यज्ञ-कर्ता हो, तुम वेदों को जानने वाले विद्वान् हो, तुम ज्योतिष के अंगों के ज्ञाता हो, तुम्हीं धर्मों के पारगामी हो ।”

—“तुम अपना और दूसरों का उद्धार करने में समर्थ हो । अतः भिक्षु-श्रेष्ठ ! भिक्षा स्वीकार कर हम पर अनुग्रह करो ।”

जयघोष मुनि—

—“मुझे भिक्षा से कोई प्रयोजन नहीं है । हे द्विज ! शीघ्र ही अभिनिष्क्रमण कर अर्थात् श्रमणत्व स्वीकार कर । ताकि भय के आवर्तों वाले संसार सागर में तुम्झे भ्रमण न करना पड़े ।”

४१. उवलेवो होइ भोगेसु
अभोगः नोवलिप्पई ।
भोगी भमइ संसारे
अभोगी विप्पमुच्चई ॥

४२. उल्लो सुक्को य दो छूढा
गोलया मट्टियामया ।
दो वि आवडिया कुड्डे
जो उल्लो सो तत्थ लग्गई ॥

४३. एवं लग्गन्ति दुम्महा
जे नरा कामलालसा ।
विरत्ता उ न लग्गन्ति
जहा सुक्को उ गोलओ ॥

४४. एवं से विजयघोसे
जयघोसस्स अन्तिए ।
अणगारस्स निक्खन्तो
धम्मं सोच्चा अणुत्तरं ॥

४५. खवित्ता पुव्वकम्माइं
संजमेण तवेण य ।
जयघोस—विजयघोसा
सिद्धिं पत्ता अणुत्तरं ॥

—त्ति वेमि

—“भोगों में कर्मका उपलेप होता है। अभोगी कर्मों से लिप्त नहीं होता है। भोगी संसार में भ्रमण करता है। अभोगी उससे विप्रमुक्त हो जाता है।”

—“एक गीला और एक सूखा, ऐसे दो मिट्टी के गोले फेंके गये। वे दोनों दिवार पर गिरे। जो गीला था, वह वहीं चिपक गया।”

—“इसी प्रकार जो मनुष्य दुर्वृद्धि और काम-भोगों में आसक्त हैं, वे विषयों में चिपक जाते हैं। विरक्त साधक सूखे गोले की भाँति नहीं लगते हैं।”

उपसंहार—

इस प्रकार विजयघोष, जयघोष अनगार के समीप, अनुत्तर धर्म को सुनकर दीक्षित हो गया।

जयघोष और विजयघोष ने संयम और तप के द्वारा पूर्वसंचित कर्मों को क्षीण कर अनुत्तर सिद्धि प्राप्त की।

—ऐसा मैं कहता हूँ।

२६

सामाचारी

सम्यक् व्यवस्था और काल-विभाजन से जीवन में नियमितता आती है और कार्य व्यवस्थित होता है ।

प्रस्तुत अध्ययन में सामाचारी का विवेचन है । समाचारी का अर्थ है— 'सम्यक् व्यवस्था ।' अर्थात् इसमें जीवन की उस व्यवस्था का निरूपण है, जिसमें साधक के परस्पर के व्यवहारों और उसके कर्तव्यों का संकेत है । जैसे साधु कार्यवश बाहर कहीं जाए, तो गुरुजनों को सूचना देकर जाए । कार्य-पूर्ति के बाद वापिस लौटकर आए, तो आगमन की सूचना दे । अपने असद् व्यवहार के प्रति सजग रहे । श्रमशील बने । दूसरों के अनुग्रह को सहर्ष स्वीकार करे । गुरुजनों का योग्य सम्मान करे । नम्र और अनाग्रही बने ।

'पर' से उपरति और 'स्व' की उपलब्धि के लिए साधक साधु-जीवन को स्वीकार करता है । उसका बाह्य आचार वस्तुतः अन्तरंग की सम्यक् साधना का सहज परिणाम है । पारिवारिक अथवा सामाजिक बन्धनों की तरह सामाचारी नहीं है । वह कोई विवशता नहीं है, जो कुण्ठा को जन्म देती है; फलतः प्रगति के पथ का रोड़ा बन जाती है । वह तो अन्तर्जगत् का सहज उत्स होने से साधक जीवन की प्रगति के लिए सहायक है । अतः जीवन का स्वयं निर्धारित-व्यवस्थित रूप साधक का आनन्द है, मजबूरी नहीं है ।

इस अध्ययन में साधक जीवन की कालचर्या का विभागशः विधान किया है । दिन और रात के कुल मिलाकर आठ प्रहर होते हैं । उनमें चार

प्रहर स्वाध्याय के हैं, दो प्रहर ध्यान के हैं। दिन के एक प्रहर में भिक्षा और रात के एक प्रहर में निद्रा। आवश्यक कार्यों के लिए थोड़ा समय और भी दिया जा सकता है, किन्तु प्रमुखता स्वाध्याय और ध्यान की है। नींद केवल एक प्रहर है। स्वाध्याय और ध्यान से निद्रा स्वाभाविक ही कम होती जाती है। यह जागृत साधक का एक दिव्य साधना-चित्र है, जो आज भी जन-मन को रचनात्मक प्रेरणा देता है।



छवीसइमं अज्झयणं : षड्विंश अध्ययन सामायारी : सामाचारी

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. सामायारिं पक्खामि
सन्वदुक्खविमोक्खणिं ।
जं चरित्ताण निगन्था
तिण्णा संसारसागरं ॥

सामाचारी सब दुःखों से मुक्त कराने वाली है, जिसका आचरण कर के निग्रन्थ संसार सागर को तैर गए हैं। उस सामाचारी का मैं प्रतिपादन करता हूँ—

दश समाचारी—

२. पढमा आवस्सिया नाम
बिइया य निसीहिया ।
आपुच्छणा य तइया
चउत्थी पडिपुच्छणा ॥

पहली आवश्यकी, दूसरी नैषेधिकी, तीसरी आपृच्छना, चौथी प्रतिपृच्छना है—

३. पंचमा छन्दणा नाम
इच्छाकारो य छट्ठओ ।
सत्तमो मिच्छकारो य
तहक्कारो य अट्ठमो ॥

पाँचवी छन्दना, छठी इच्छाकार, सातवीं मिथ्याकार, आठवीं तथाकार है—

४. अब्भुट्ठाणं नवमं
दसमा उवसंपदा ।
एसा दसंगा साहूणं
सामायारी पवेइया ॥

नौवीं अभ्युत्थान और दसवीं उपसंपदा है। इस प्रकार ये दस अंगों वाली साधुओं की सामाचारी प्रतिपादन की गई है।

१४. अंगुलं सत्तरत्तेणं
पक्खेण य दुअंगुलं ।
वड्ढए हायए वावो
मासेणं चउरंगुलं ॥

सात रात में एक अंगुल, पक्ष में दो अंगुल और एक मास में चार अंगुल की वृद्धि और हानि होती है। (श्रावण से पौष मास तक वृद्धि होती है और माघ से आपाढ़ तक हानि होती है।)

१५. आसाढवहुलपक्खे
भद्दवए कत्तिए य पोसे य ।
फग्गुण—वइसाहेसु य
नायव्वा ओमरत्ताओ ॥

आपाढ़, भाद्रपद, कार्तिक, पौष, फाल्गुन, और वैशाख के कृष्ण पक्ष में एक-एक अहो रात्रि (तिथि) का क्षय होता है।

१६. जेट्टामूले आसाढ-सावणे
छाहं अंगुलेहिं पडिलेहा ।
अट्टाहिं वीय-तियंमी
तइए दस अट्टाहिं चउत्थे ॥

जेष्ठ, आपाढ़ और श्रावण—इस प्रथम त्रिक में छह अंगुल; भाद्रपद, आश्विन और कार्तिक—इस द्वितीय त्रिक में आठ अंगुल, तथा मृगशिर, पौष और माघ—इस तृतीय त्रिक में दस अंगुल; और फाल्गुन, चैत्र, वैशाख—इस चतुर्थ त्रिक में आठ अंगुल की वृद्धि करने से प्रतिलेखन का पौरुपी समय होता है।

औत्सर्गिक रात्रिकृत्य—

विचक्षण भिक्षु रात्रि के भी चार भाग करे। उन चारों भागों में उत्तर-गुणों की आराधना करे।

१७. रत्तिं पि चउरो भागे
भिवखू कुज्जा त्रियक्खणो ।
तओ उत्तरगुणे कुज्जा
राइभाएसु चउसु वि ॥

१८. पढमं पोरिसि सज्जायं
वीयं ज्ञाणं ज्ञियायई ।
तइयाए निद्दमोवखं तु
चउत्थी भुज्जो वि सज्जायं ॥

प्रथम प्रहर में स्वाध्याय, दूसरे में ध्यान, तीसरे में नींद और चौथे में पुनः स्वाध्याय करे।

१९. जं नेइ जया रत्तिं
नक्खत्तं तंमि नहचउव्भाए ।
संपत्ते विरमेज्जा
सज्जायं पओसकालम्मि ॥

जो नक्षत्र जिस रात्रि की पूति करता हो, वह जब आकाश के प्रथम चतुर्थ भाग में आ जाता है, अर्थात् रात्रि का प्रथम प्रहर समाप्त होता है, तब वह 'प्रदोष-काल' होता है, उस काल में स्वाध्याय से निवृत्त हो जाना चाहिए।

२०. तम्मैव य नखत्तं
 गयणचउम्भागसावसेसंमि ।
 वेरत्तियं पि कालं
 पडिलेहिता मुणी कुज्जा ॥

२१. पुव्विल्लंमि चउम्भाए ।
 पडिलेहिताण भण्डयं ।
 गुरुं वन्दित्तु सज्झायं
 कुज्जा - दुक्खविमोक्खणं ॥

२२. पोरिसीए चउम्भाए
 वन्दित्ताण तओ गुरुं ।
 अपडिक्कमित्ता कालस्स
 भायणं पडिलेहए ॥

२३. सुहपोत्तियं पडिलेहिता
 पडिलेहिज्ज गोच्छगं ।
 गोच्छगलइयंगुलिओ
 वत्थाइं पडिलेहए ॥

२४. उड्ढं थिरं अतुरियं
 पुव्वं ता वत्थमेव पडिलेहे ।
 तो बिइयं पप्फोडे
 तइयं च पुणो पमज्जेज्जा ॥

२५. अणच्चावियं अवलियं
 अणाणुबन्धि अमोसंलि चेव ॥
 छप्पुरिमा नव खोडा
 पाणीपाणविसोहणं ॥

वही नक्षत्र जब आकाश के अन्तिम चतुर्थ भाग में आता है, अर्थात् रात्रि का अन्तिम चौथा प्रहर आ जाता है, तब उसे 'वैरात्रिक काल' समझकर मुनि स्वाध्याय में प्रवृत्त हो ।

विशेष दिनकृत्य—

दिन के प्रथम प्रहर के प्रथम चतुर्थ भाग में पात्रादि उपकरणों का प्रतिलेखन कर, गुरु को वन्दना कर, दुःख से मुक्त करने वाला स्वाध्याय करे ।

पौरुषी के चतुर्थ भाग में, अर्थात् पौन पौरुषी वीत जाने पर गुरु को वन्दना कर, काल का प्रतिक्रमण (कायोत्सर्ग) किए विना ही भाजन का प्रतिलेखन करे ।

प्रतिलेखना की विधि—

मुखवस्त्रिका का प्रतिलेखन कर गोच्छग का प्रतिलेखन करे । अंगुलियों से गोच्छग को पकड़कर वस्त्र का प्रतिलेखन करे ।

सर्वप्रथम ऊकहू आसन से बैठे, फिर वस्त्र को ऊँचा रखे, स्थिर रखे और शीघ्रता किए विना उसका प्रतिलेखन करे—चक्षु से देखे । दूसरे में वस्त्र को धीरे से झटकाए और तीसरे में वस्त्र का प्रमार्जन करे ।

प्रतिलेखन के दोष—

प्रतिलेखन के समय वस्त्र या शरीर को न नचाए, न मोड़े, वस्त्र को दृष्टि से अलक्षित न करे, वस्त्र का दिवार आदि से स्पर्श न होने दे । वस्त्र के छह पूर्व और नौ खोटक करे । जो कोई प्राणी हो, उसका विशोधन करे ।

५. गमणे आवस्सियं कुञ्जा
ठाणे कुञ्जा निसोहियं ।
आपुच्छणा सयंकरणे
परकरणे पडिपुच्छणा ॥

(१) अपने ठहरने के स्थान से बाहर निकलते समय “आवस्सियं” का उच्चारण करना, ‘आवश्यक’ सामाचारी है ।

(२) अपने स्थान में प्रवेश करते समय “निसोहियं” का उच्चारण करना, ‘नैवेदिकी’ सामाचारी है ।

(३) अपने कार्य के लिए गुरु से अनुमति लेना, ‘आपृच्छना’ सामाचारी है ।

(४) दूसरों के कार्य के लिए गुरु से अनुमति लेना ‘प्रतिपृच्छना’ सामाचारी है ।

६. छन्दणा दव्वजाएणं
इच्छाकारो य सारण ।
मिच्छाकारो य निन्दाए
तहक्कारो य पडिस्सुए ॥

(५) पूर्वगृहीत द्रव्यों के लिए गुरु आदि को आमन्त्रित करना, ‘छन्दना’ सामाचारी है ।

(६) दूसरों का कार्य अपनी सहज अभिरुचि से करना और अपना कार्य करने के लिए दूसरों को उनकी इच्छानुकूल विनम्र निवेदन करना, ‘इच्छाकार’ सामाचारी है ।

(७) दोष की निवृत्ति के लिए आत्मनिन्दा करना, ‘मिथ्याकार’ सामाचारी है ।

(८) गुरुजनों के उपदेश को स्वीकार करना, ‘तथाकार’ सामाचारी है ।

७. अब्भुत्थाणं गुरुपूया
अच्छणे उवसंपदा ।
एवं दु-पंच—संजुत्ता
सामायारी पवेइया ॥

(९) गुरुजनों की पूजा अर्थात् सत्कार के लिए आसन से उठकर खड़ा होना, ‘अभ्युत्थान’ सामाचारी है ।

(१०) किसी विगिष्ट प्रयोजन से दूसरे आचार्य के पास रहना, ‘उपसम्पदा’ सामाचारी है ।

इस प्रकार दशांग-समाचारी का निरूपण किया गया है ।

८. पुव्विल्लमि चउवभाए
आइच्चमि समुट्ठिए ।
भण्डयं पडिलेहिता
वन्दित्ता य तओ गुरुं ॥

९. पुच्छेज्जा पंजलिउडो
किं कायव्वं मए इहं ? ।
इच्छं निओइउं भन्ते !
वेयावच्चे व सज्जाए ॥

१०. वेयावच्चे निउत्तेणं
कायव्वं अगिलायओ ।
सज्जाए वा निउत्तेणं
सव्वदुक्खविमोक्खणे ॥

११. दिवसस्स चउरो भागे
कुज्जा भिक्खु वियवखणो ।
तओ उत्तरगुणे कुज्जा
दिणभागेसु चउसु वि ॥

१२. पढमं पोरिसिं सज्जायं
वीयं ज्ञाणं ज्ञियायई ।
तइयाए भिक्खापरियं
पुणो चउत्थीए सज्जायं ॥

१३. आसाढे मासे दुपया
पोसे मासे चउप्पया ।
चित्तासोएसु मासेसु
तिपया हवइ पोरिसी ॥

औत्सर्गिक दिनकृत्य—

सूर्योदय होने पर दिन के प्रथम प्रहर के प्रथम चतुर्थ भाग में भाण्ड—उपकरणों का प्रतिलेखन कर गुरु को वन्दना कर—

हाथ जोड़कर पूछे कि—“अब मुझे क्या करना चाहिए ? भन्ते ! मैं चाहता हूँ, मुझे आप आज स्वाध्याय में नियुक्त करते हैं, अथवा वैयावृत्य—सेवा में ।”

वैयावृत्य में नियुक्त किए जाने पर ग्लानि से रहित होकर सेवा करे । अथवा सभी दुःखों से मुक्त करने वाले स्वाध्याय में नियुक्त किए जाने पर ग्लानि से रहित होकर स्वाध्याय करे ।

विचक्षण भिक्षु दिन के चार भाग करे । उन चारों भागों में स्वाध्याय आदि गुणों की आराधना करे ।

प्रथम प्रहर में स्वाध्याय करे, दूसरे में ध्यान करे, तीसरे में भिक्षाचरी और चौथे में पुनः स्वाध्याय करे ।

पौरुषी परिज्ञान—

आषाढ महीने में द्विपदा (दो पैर की) पौरुषी होती है । पौष महीने में चतुष्पदा और चैत्र एवं आश्विन महीने में त्रिपदा पौरुषी होती है ।

२६. आरभडा सम्मद्दा
 वज्जेयव्वा य मोसली तइया ।
 पप्फोडणा चउत्थी
 विविखत्ता वेइया छट्ठा ॥

प्रतिलेखन के छह दोष—

(१) आरभडा—निर्दिष्ट विधि से विपरीत प्रतिलेखन करना, अथवा एक वस्त्र का पूरी तरह प्रतिलेखन किए बिना ही बीच में दूसरे वस्त्र की प्रतिलेखना में लग जाना ।

(२) सम्मर्दा—प्रतिलेखन करते समय वस्त्र को इस तरह पकड़ना कि उसके कोने हवा में हिलते रहें, उसमें सलवटें पड़ती रहें, अथवा उस पर बैठ हुए प्रति-लेखन करना ।

(३) मोसली—प्रतिलेखन करते हुए वस्त्र को ऊपर-नीचे, इधर-उधर किसी अन्य वस्त्र या पदार्थ से संघट्टित करते रहना ।

(४) प्रस्फोटना—धूलिधूसरित वस्त्र को जोर से झटकना ।

(५) विक्षिप्ता—प्रतिलेखित वस्त्र को अप्रतिलेखित वस्त्रों में रख देना अथवा वस्त्र को इतना अधिक ऊँचा उठा लेना कि ठीक तरह प्रतिलेखना न हो सके ।

(६) वेदिका—प्रतिलेखना करते हुए घुटनों के ऊपर-नीचे या बीच में दोनों हाथ रखना, अथवा दोनों भुजाओं के बीच घुटनों को रखना, या एक घुटना भुजाओं में और दूसरा बाहर रखना ।

२७. पसिठिल-पलम्ब-लोला
 एगामोसा अणेगरूवधुणा ।
 कुणइ - पमाणि पमायं
 संकिए गणणोवगं कुज्जा ॥

(७) प्रशिथिल—वस्त्र को ढीला पकड़ना ।

(८) प्रलम्ब—वस्त्र को इस तरह पकड़ना कि उसके कोने नीचे लटकते रहें ।

(६) लोल—प्रतिलेख्यमान वस्त्र का भूमि से या हाथ से संघर्षण करना ।

(१०) एकामर्शा—वस्त्र को बीच में से पकड़ कर एक दृष्टि में ही समूचे वस्त्र को देख जाना ।

(११) अनेकरूपधूनना — वस्त्र को अनेक बार (तीन बार से अधिक) झटकना अथवा अनेक वस्त्रों को एक साथ एक बार में ही झटकना ।

(१२) प्रमाणप्रमाद — प्रस्फोटन (झटकना) और प्रमार्जन का जो प्रमाण (नी-नी बार) बताया है, उसमें प्रमाद करना ।

(१३) गणनोपगणना—प्रस्फोटन और प्रमार्जन के निर्दिष्ट प्रमाण में शंका के कारण हाथ की अंगुलियों की पर्व रेखाओं से गिनती करना ।

२८. अणुणाइरित्तपडिलेहा
अविधच्चासा तहेव य ।
पढसं पयं पसत्थं
सेसाणि उ अप्पसत्थाइं ॥

प्रस्फोटन और प्रमार्जन के प्रमाण से अन्यून, अनतिरिक्त (न कम और न अधिक) तथा अविपरीत प्रतिलेखना ही शुद्ध होती है । उक्त तीन विकल्पों के आठ विकल्प होते हैं, उनमें प्रथम विकल्प—भेद ही शुद्ध है, शेष अशुद्ध है ।

२९. पडिलेहणं कुणन्तो
मिहोकहं कुणइ जणवयकहं वा ।
देइ व पच्चक्खाणं
वाएइ सयं पडिच्छइ वा ॥

प्रतिलेखन करते समय जो परस्पर वार्तालाप करता है, जनपद की कथा करता है, प्रत्याख्यान कराता है, दूसरों को पढ़ाता है अथवा स्वयं पढ़ता है—

३०. पुढवीआउवकाए
तेऊवाऊवणस्सइतसाण ।
पडिलेहणापमत्तो
छ्हं पि विराहओ होइ ॥

वह प्रतिलेखना में प्रमत्त मुनि पृथ्वी-काय, अप्काय, तेजस्काय, वायुकाय, वनस्पतिकाय और त्रसकाय—छहों कायों का निराधक—हिंसक होता है ।

३१. पुढवी-आउवकाए
तेऊ-वाऊ—वणस्सइ-तसाणं ।
पडिलेहणआउत्तो
छण्हं आराहओ होइ ॥

३२. तइयाए पोरिसीए
भत्तं पाणं गवेसए ।
छण्हं अन्नयरागम्मि
कारणंमि समुट्टिए ॥

३३. वेयण—वेयावच्चे
इरियट्टाए य संजमट्टाए ।
तह पाणवत्तियाए
' छट्ठं पुण धम्मचिन्ताए ॥

३४. निगन्थो धिइमन्तो
निगन्थी वि न करेज्ज छांहे चैव ।
ठाणोहे उ इमोहे
अणइवकमणा य से होइ ॥

३५. आयंके उवसगो
तित्तिवखया बम्भचेरगुत्तीसु ।
पाणिदया तवहेउं
सरोर — वोच्छेयणट्टाए ॥

३६. अवसेसं भण्डगं गिज्जा
चक्खुसा पडिलेहए ।
परमद्वजोयणाओ
विहारं विहरए मुणी ॥

३७. चउत्थीए पोरिसीए
निक्खित्ताण भायणं ।
सज्जायं तओ कुज्जा
सव्वभावविभावणं ॥

प्रतिलेखन में अप्रमत्त मुनि पृथ्वीकाय,
अपकाय, तेजम्काय, वायुकाय, वनस्पति-
काय, तथा द्रव काय—छहों कायों का
आराधक—रक्षक होता है ।

तृतीय पौरुषी—

छह कारणों में से किसी एक कारण
के उपस्थित होने पर तीमरे प्रहर में भक्त-
पान की गवेपणा करे ।

क्षुधा-वेदना की शान्ति के लिए,
वैयावृत्य के लिए, ईर्यासमिति के पालन
के लिए, संयम के लिए, प्राणों की रक्षा
के लिए और धर्मचिन्तन के लिए भक्तपान
की गवेपणा करे ।

धृति-सम्पन्न साधु और साध्वी इन
छह कारणों से भक्त-पान की गवेपणा न
करे, जिससे संयम का अतिक्रमण न हो ।

रोग होने पर, उपसर्ग आने पर,
ब्रह्मचर्य गुप्ति की सुरक्षा के लिए, प्राणियों
की दया के लिए, तप के लिए और शरीर-
विच्छेद के लिए मुनि भक्त-पान की गवे-
पणा न करे ।

सत्र उपकरणों का आँखों से प्रतिलेखन
करे, और उन्हें लेकर आवश्यक हो, तो
दूसरे गाँव में मुनि आवे योजन की दूरी
तक भिक्षा के लिए जाए ।

चतुर्थ पौरुषी—

चतुर्थ प्रहर में प्रतिलेखना कर सभी
पात्रों को बाँध कर रख दे । उसके बाद
जीवादि सब भावों का प्रकाशक स्वाध्याय
करे ।

३८. पोरिसीए चउडभाए
वन्दित्ताण तओ गुरुं ।
पडिक्कमित्ता कालस्स
सेज्जं तु पडिलेहए ॥

३९. पासवणुच्चारभूमिं च
पडिलेहिज्ज जयं जई ।
काउस्सगं तओ कुज्जा
सव्वदुक्खविमोक्खणं ॥

४०. देसियं च अईयारं
चिन्तिज्ज अणुपुव्वसो ।
नाणे य दंसणे चेव
चरित्तम्मि तहेव य ॥

४१. पारियकाउस्सगो
वन्दित्ताण तओ गुरुं ।
देसियं तु अईयारं
आलोएज्ज जहक्कमं ॥

४२. पडिक्कमित्तु निस्सल्लो
वन्दित्ताण तओ गुरुं ।
काउस्सगं तओ कुज्जा
सव्वदुक्खविमोक्खणं ॥

४३. पारियकाउस्सगो
वन्दित्ताण तओ गुरुं ।
थुइमंगलं च काउण
कालं संपडिलेहए ॥

४४. पढमं पोरिसिं सज्जायं
बीयं ज्ञाणं झियायई ।
तइयाए निददमोक्खं तु
सज्जायं तु चउत्थिए ॥

पोरुपी के चौथे भाग में गुरु को वन्दना कर, काल का प्रतिक्रमण (कायोत्सर्ग) कर शय्या का प्रतिलेखन करे ।

दैवसिक-प्रतिक्रमण—

यतना में प्रयत्नशील मुनि फिर प्रस्रवण और उच्चार-भूमिका प्रतिलेखन करे । उसके बाद सर्व दुःखों से मुक्त करने वाला कायोत्सर्ग करे ।

ज्ञान, दर्शन और चारित्र्यसे सम्बन्धित दिवस-सम्बन्धी अतिचारों का अनुक्रम से चिन्तन करे ।

कायोत्सर्ग को पूर्ण करके गुरु को वन्दना करे । तदनन्तर अनुक्रम से दिवस-सम्बन्धी अतिचारों की आलोचना करे ।

प्रतिक्रमण कर, निःशल्य होकर गुरु को वन्दना करे । उसके बाद सब दुःखों से मुक्त करने वाला कायोत्सर्ग करे ।

कायोत्सर्ग पूरा करके गुरु को वन्दना करे । फिर स्तुतिमंगल (सिद्धस्तव) करके काल का प्रतिलेखन करे ।

रात्रिक कृत्य एवं प्रतिक्रमण—

प्रथम पहर में स्वाध्याय, दूसरे में ध्यान, तीसरे में नींद और चौथे में पुनः स्वाध्याय करे ।

४५. पोरिसीए चउत्थीए
कालं तु पडिलेहिया ।
सज्जायं तओ कुज्जा
अवोहेन्तो असंजए ॥
४६. पोरिसीए चउव्माए
वन्दिऊण तओ गुरुं ।
पडिवकमित्तु कालस्स
कालं तु पडिलेहए ॥
४७. आगए कायवोस्सगो
सव्वदुक्खविमोक्खणे ।
काउस्सगं तओ कुज्जा
सव्वदुक्खविमोक्खणं ॥
४८. राइयं च अईयारं
चिन्तिज्ज अणुपुच्चसो ।
नाणंमि दंसणंमी
चरित्तंमि तवंमि य ॥
४९. पारियकाउस्सगो
वन्दिताण तओ गुरुं ।
राइयं तु अईयारं
आलोएज्ज जह्वकमं ॥
५०. पडिवकमित्तु निस्सल्लो
वन्दिताण तओ गुरुं ।
काउस्सगं तओ कुज्जा
सव्वदुक्खविमोक्खणं ॥
५१. किं तवं पडिवज्जामि
एवं तत्थ विचिन्तए ।
काउस्सगं तु पारित्ता
वन्दई य. तओ गुरुं ॥

चौथे प्रहर में कालका प्रतिक्षण कर,
असंयत व्यक्तियों को न जगाता हुआ
स्वाध्याय करे ।

चतुर्थ प्रहर के चौथे भाग में गुरु को
वन्दना कर, काल का प्रतिक्रमण कर,
काल का प्रतिक्षण करे ।

सब दुःखों से मुक्त करने वाले कायो-
त्सर्ग का समय होने पर सब दुःखों से
मुक्त करने वाला कायोत्सर्ग करे ।

ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य और तप से
सम्बन्धित रात्रि-सम्बन्धी अतिचारों का
अनुक्रम से चिन्तन करे ।

कायोत्सर्ग को पूरा कर, गुरु को
को वन्दना करे । फिर अनुक्रम से रात्रि-
सम्बन्धी अतिचारों की आलोचना करे ।

प्रतिक्रमण कर, निःशल्य होकर गुरु
को वन्दना करे । तदनन्तर सब दुःखों से
मुक्त करने वाला कायोत्सर्ग करे ।

कायोत्सर्ग में चिन्तन करे कि "मैं
आज किस तप को स्वीकार करूँ" ।

कायोत्सर्ग को समाप्त कर गुरु को
वन्दना करे ।

५२. पारियकाउस्सगो
 वन्दित्ताण तओ गुरुं ।
 तवं संपडिवज्जेत्ता
 करेज्ज सिद्धाण संथवं ॥

५३. एसा सामायारी
 समासेण वियाहिया ।
 जं चरित्ता वहू जीवा
 तिग्णा संसारसागरं ॥

—त्ति वेमि ।

कायोत्सर्ग पूरा होने पर गुरु को
 वन्दना करे। उसके बाद यथोचित तप
 को स्वीकार कर सिद्धों की स्तुति करे।

संक्षेप में यह सामाचारी कही है।
 इसका आचरण कर बहुत से जीव संसार-
 सागर को तैर गये हैं।

—ऐसा मैं कहता हूँ।



२७

खलुंकीय

अनुशासन आवश्यक है—संघ-व्यवस्था के लिए !

गर्ग गोत्रीय 'गार्ग्य' मुनि अपने समय के योग्य आचार्य थे। संयम-साधना में निपुण थे। स्वाध्यायशील थे और योग्य गुरु थे। किन्तु उनके शिष्य उद्दण्ड, स्वच्छंदी और अविनीत थे। शिष्यों के अनुशासनहीन अभद्र व्यवहार से अपनी समत्व साधना में विघ्न आता देखकर गार्ग्य ने उन्हें छोड़ दिया और अकेले हो गए। आचार्य के समक्ष और कोई मार्ग नहीं था, क्योंकि समाधि और आत्मभाव में सहायक होना ही साधक के लिए साथी की उपयोगिता है।

प्रथम अध्ययन की तरह ही इसमें विनय और अविनय की व्याख्या दी है। वस्तुतः अनुशासन और अनुशासनहीनता क्रमशः विनय और अविनय का ही अंग है। जो साधक अनुशासन की उपेक्षा करता है, वह अपने समुज्ज्वल वर्तमान और भविष्य को खो देता है।

अनुशासनहीन अविनीत शिष्य उस खलुंक (दुष्ट) बैल की तरह होता है, जो मार्ग में गाड़ी को तोड़ देता है और मालिक को कष्ट पहुँचाता है। वह वात-वात पर आचार्य के साथ लड़ने-भगड़ने वाला और उनकी निंदा करने वाला होता है।

अविनीत शिष्य के लिए उत्तराध्ययन नियुक्ति में दंशमसक, जलौका, वृश्चिक आदि की उपमाएँ दी हैं, जो उसके उच्छंखल एवं पीडक-भाव को सूचित करती हैं।



सत्तावीसइसं अज्झयणं : सप्तविंश अध्ययन

खलुंकिज्जं : खलुंकीय

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. धेरे गणहरे गगो
मुणी आसि विसारए ।
आइण्णे गणिभावम्मि
समाहिं पडिसंधए ॥

गर्ग कुल में उत्पन्न 'गाग्ये' मुनि
स्थविर, गणघर और विशारद था, गुणों
से युक्त था। गणि-भाव में स्थित था और
समाधि में अपने को जोड़े हुए था।

२. वहणे वहमाणस्स
कन्तारं अइवत्तई ।
जोए वहमाणस्स
संसारो अइवत्तई ॥

शकटादि वाहन को ठीक तरह
वहन करने वाला वैल जैसे कान्तार—
जंगल को सुखपूर्वक पार करता है, उसी
तरह योग—संयम में संलग्न मुक्ति संसार
की पार कर जाता है।

३. खलुंके जो उ जोएइ
विहम्माणो किलिस्सई ।
असमाहिं च वेएइ
तोत्तओ य से भज्जई ॥

जो खलुंके (दृष्ट) वैलों को जोतता
है, वह उन्हें मारता हुआ क्लेश पाता
है, असमाधि का अनुभव करता है और
अन्ततः उसका चावुक भी टूट जाता है।

४. एगं उसइ पुच्छंमि
एगं विन्धइअभिक्खणं ।
एगो भंजइ समिलं
एगो उप्पहपट्ठओ ॥

वह धुव्य हुआ वाहक किसी की
पूंछ काट देता है, तो किसी को वार-
वार वींचता है। और उन वैलों में
से कोई एक समिला—जुए की कील को
तोड़ देता है, तो दूसरा उन्मार्ग पर चल
पड़ता है।

५. एगो पडइ पासेणं
निवेसइ निवज्जई ।
उक्कुद्दइ उप्फिडई
सढे बालगवी वए ॥

कोई मार्ग के एक ओर पार्श्व (बगल) में गिर पड़ता है, कोई बैठ जाता है, कोई लेट जाता है । कोई कूदता है, कोई उद्धलता है, तो कोई शठ बालगवी—तरुण गाय के पीछे भाग जाता है ।

६. माई मुद्धेण पडई
कुद्धे गच्छइ पडिप्पहं ।
मयलक्खेण चिट्ठई
वेगेण य पहावई ।

कोई धूर्त बल शिर को निढाल बनाकर भूमि पर गिर जाता है । कोई क्रोधित होकर प्रतिपथ-उन्मार्ग में चला जाता है । कोई मृतक-सा पड़ा रहता है, तो कोई वेग से दौड़ने लगता है ।

७. छिन्नाले छिन्दई सेहिलं
दुद्दन्तो भंजए जुगं ।
से वि य सुस्सुयाइत्ता
उज्जाहित्ता पलायए ॥

कोई छिन्नाल—दुष्ट बल रास को छिन्न-भिन्न कर देता है । दुर्दान्त होकर जुए को तोड़ देता है । और सूँ-सूँ आवाज करके वाहन को छोड़कर भाग जाता है ।

८. खलुंका जारिसा जोज्जा
दुस्सीसा वि हु तारिसा ।
जोइया धम्मजाणम्मि
भज्जन्ति धिइदुव्वला ॥

अयोग्य बल जैसे वाहन को तोड़ देते हैं, वैसे ही धर्म में कमजोर शिष्यों को धर्म-यान में जोतने पर वे भी उसे तोड़ देते हैं ।

९. इड्ढीगारविए एगे
एगेऽत्थ रसगारवे ।
सायागारविए एगे
एगे सुचिरकोहणे ॥

कोई ऋद्धि—ऐश्वर्य का गौरव (अहंकार) करता है, कोई रस का गौरव करता है, कोई सात—सुख का गौरव करता है, तो कोई चिरकाल तक क्रोध करता है ।

१०. भिक्खालसिए एगे
एगे ओमाणभीरुए थद्धे ।
एगं च अणुसासम्मी
हेऒहिं कारणेहि य ॥

कोई भिक्षाचरी में आलस्य करता है, कोई अपमान से डरता है, तो कोई स्तब्ध है—घीठ है । हेतु और कारणों से गुरु कभी किसी को अनुशासित करता है तो—

११. सो वि अन्तरभासिल्लो
दोसमेव पकुव्वई ।
आयरियाणं तं वयणं
पडिकूलेइ अभिवखणं ।

वह बीच में ही बोलने लगता है,
आचार्य के वचन में दोष निकालता है ।
तथा बार-बार उनके वचनों के प्रतिकूल
आचरण करता है ।

१२. न सा ममं वियाणाइ
न वि सामज्झ दाहिई ।
निग्गया होहिई मन्ने
साहू अन्नोऽत्थ वच्चउ ॥

भिक्षा लाने के समय कोई शिष्य
गृहस्वामिनी के सम्बन्ध में कहता है—वह
मुझे नहीं, जानती है, वह मुझे नहीं देगी ।
मैं मानती हूँ—वह घर से बाहर गई होगी,
अतः इसके लिए कोई दूसरा साधु चला
जाए ।

१३. पेसिया पलिउ चन्ति
ते परियन्ति समन्तओ ।
रायवेदिठ व मन्नन्ता
करेन्ति भिउडिं मुहे ॥

किसी प्रयोजनविशेष से भेजने पर
वे बिना कार्य किए लौट आते हैं और
अपलाप करते हैं । इधर-उधर घूमते हैं ।
गुरु की आज्ञा को राजा के द्वारा ली जाने
वाली वेष्टि—वेगार की तरह मानकर
मुख पर भृकुटि तान लेते हैं ।

१४. वाइया संगहिया चेव
भत्तपाणे य पोसिया ।
जायपक्खा जहा हंसा
पक्कमन्ति दिसोदिंसि ॥

जैसे पंख आने पर हंस विभिन्न
दिशाओं में उड़ जाते हैं, वैसे ही शिक्षित
एवं दीक्षित किए गए, भक्त-पान से पोषित
किए गए कुशिष्य भी अन्यत्र चले जाते
हैं ।

१५. अह सारही विचिन्तेइ
खलुं केहिं समागओ ।
किं मज्झ दुट्ठसीसेहिं
अप्पा मे अवसीयई ॥

अविनीत शिष्यों से खिन्न होकर
धर्मयान के सारथी आचार्य सोचते हैं—
“मुझे इन दुष्ट शिष्यों से क्या लाभ ?
इनसे तो मेरी आत्मा अवसन्न—व्याकुल
ही होती है ।”

१६. जारिसा मम सीसाउ
तारिसा गलिगद्दहा ।
गलिगद्दहे चइत्ताणं
दढं परिगिण्हइ तवं

जैसे गलिगर्दभ अर्थात् आलसी निकम्मे
गवे होते हैं, वैसे ही ये मेरे शिष्य हैं ।”
यह विचार कर गार्गाचार्य गलिगर्दभ-
रूप शिष्यों को छोड़कर दृढता से तप-
साधना में लग गए ।

१७. मित्र — महवसंपन्ने
 गम्भीरे सुसमाहिते ।
 विहरइ महि महप्पा
 सीलभूएण अप्पणा ॥

—त्ति वेमि ।

वह मृदु और मार्दव से सम्पन्न,
 गम्भीर, सुसमाहित और शील-सम्पन्न
 महान् आत्मा गर्ग पृथ्वी पर विचरने लगे ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।

मोक्षमार्ग-गति

साधक की यात्रा दर्शन, ज्ञान, चारित्र और तप से प्रारम्भ होकर दर्शन, ज्ञान, चारित्र और तप की पूर्णता में समाप्त होती है।

दर्शन, ज्ञान, चारित्र और तप मोक्षगति के साधन हैं और इन साधनों की पूर्णता ही मोक्ष है।

जीव, अजीव, पुण्य, पाप, आश्रव, संवर, बन्ध, निर्जरा और मोक्ष—इन नव तत्त्वों के यथार्थ स्वरूप की सम्यक् श्रद्धा 'दर्शन' है। नव तत्त्वों की सम्यक् बोध 'ज्ञान' है। रागादि आश्रवों का निग्रह—संवरण होना 'चारित्र' है, और आत्मोन्मुख तपनक्रियारूप विशिष्ट जीवनशुद्धि तप है, जिससे पूर्व संचित कर्मों का अंशतः क्षय होता है। ज्ञान के पाँच प्रकार हैं, दर्शन की दस रुचियाँ हैं, चारित्र के पाँच प्रकार हैं तथा बाह्य और आभ्यन्तर के भेद से तप के दो भेद हैं।

यह निरूपण व्यवहार की अपेक्षा से है। निश्चय नय की अपेक्षा से तो आत्मस्वरूप की प्रतीति दर्शन है। स्वरूप-बोध ज्ञान है। स्वयं में स्वयं की संलीनता चारित्र है। इच्छा-निरोध तप है।

प्रथम दर्शन होता है, उसके बाद ज्ञान होता है तथा दर्शन और ज्ञान के बाद ही चारित्र एवं तप आता है। चारित्र और तप के बाद मोक्ष होता है। मात्र ज्ञान से अथवा केवल आचार से मुक्ति नहीं होती है, किन्तु ज्ञान और आचार के सम्यक् समन्वय से मुक्ति होती है। कहीं-कहीं प्रथम ज्ञान का उल्लेख है, किन्तु विशुद्ध दार्शनिक मीमांसा के अनुसार प्रथम दर्शन का ही उल्लेख है, क्योंकि सम्यग् दर्शन से ही अज्ञान सम्यग् ज्ञान होता है।



अष्टादशोऽसं अज्ज्ञयणं : अष्टाविंश अध्ययन मोक्षसंगगई : मोक्ष-मार्ग-गति

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. मोक्षसंगगईं तच्चं
सुणेह जिणभासियं ।
द्वउकारणसंजुत्तं
नाण-दंसणलक्खणं ॥

जानादि चार कारणों से युक्त, ज्ञान-
दर्शन लक्षण स्वरूप, जिनभाषित, सत्य—
सम्यक् मोक्ष-मार्ग की गति को सुनो ।

२. नाणं च दंसणं चेव
चरित्तं च तवो तहा ।
एस मगो त्ति पन्नत्तो
जिणेहिं वरदंसिहिं ॥

वरदर्शो—सत्य के सम्यग् द्रष्टा जिन-
वरो ने ज्ञान, दर्शन, चारित्र और तप को
मोक्ष का मार्ग बतलाया है ।

३. नाणं च दंसणं चेव
चरित्तं च तवो तहा ।
एयं मग्गमणुप्पत्ता
जीवा गच्छन्ति सोग्गईं ॥

ज्ञान, दर्शन, चारित्र और तप के
मार्ग पर आरूढ हुए जीव सद्गति को—
पवित्र स्थिति को प्राप्त करते हैं ।

४. तत्थ पंचविहं नाणं
सुयं आभिनिवोहियं ।
ओहीनाणं तइयं
मणनाणं च केवलं ॥

उन चारों में ज्ञान पांच प्रकार का
है—श्रुत ज्ञान, आभिनिवोधिक (मति)
ज्ञान, अवधि ज्ञान, मनोज्ञान (मनः पर्याय
ज्ञान) और केवल ज्ञान ।

५. एयं पंचविहं नाणं
दव्वाण य गुणाण य ।
पज्जवाणं च सव्वेसिं
नाणं नाणीहि देसियं ॥

यह पांच प्रकार का ज्ञान सब द्रव्य,
गुण और पर्यायों का ज्ञान (अवबोधक) है,
जानने वाला है—ऐसा ज्ञानियों ने कहा
है ।

६. गुणाणमासओ दव्वं
एगदव्वस्सिया गुणा ।
लक्खणं पज्जवाणं तु ।
उभओ अस्सिया भवे ॥

७. धम्मो अहम्मो आगासं
कालो पुग्गल-जन्तवो ।
एस लोगो त्ति पन्नत्तो
जिणोहिं वरदंसिहिं ॥

८. धम्मो अहम्मो आगासं
दव्वं इदिकक्कमाहियं ।
अणन्ताणि य दव्वाणि
कालो पुग्गल-जन्तवो ॥

९. गइलक्खणो उ धम्मो
अहम्मो ठाणलक्खणो ।
भायणं सव्वदव्वाणं
नहं ओगाहलक्खणं ॥

१०. वत्तणालक्खणो कालो
जीवो उवओगलक्खणो ।
नाणेणं दंसणेणं च
सुहेण य दुहेण य ॥

११. नाणं च दंसणं चैव
धरित्तं च तवो तथा ॥
वीरियं उवओगो य
एयं जीवस्स लक्खणं ॥

१२. सहस्संधयार-उज्जोओ
पहा छायास्सत्वे इ वा ।
वण्ण-रस-गन्ध-फासा
पुग्गलाणं तु लक्खणं ॥

द्रव्य गुणों का आश्रय है, आधार है। जो प्रत्येक द्रव्य के आश्रित रहते हैं, वे गुण होते हैं। पर्यव अर्थात् पर्यायों का लक्षण दोनों के अर्थात् द्रव्य और गुणों के आश्रित रहना है।

वरदर्शों जिनवरों ने धर्म, अधर्म, आकाश, काल, पुद्गल और जीव-यह छह द्रव्यात्मक लोक कहा है।

धर्म, अधर्म और आकाश-ये तीनों द्रव्य संख्या में एक-एक हैं। काल, पुद्गल और जीव—ये तीनों द्रव्य अनन्त-अनन्त हैं।

गति (गति में हेतुता) धर्म का लक्षण है, स्थिति (स्थिति होने में हेतु) अधर्म का लक्षण है, सभी द्रव्यों का भाजन (आधार) अवगाहलक्षण आकाश है।

वर्तना (परिवर्तन) काल का लक्षण है। उपयोग (चेतनाव्यापार) जीव का लक्षण है, जो ज्ञान (विशेष बोध), दर्शन (सामान्य बोध), सुख और दुःख से पहचाना जाता है।

✓ ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, तप, वीर्य और उपयोग—ये जीव के लक्षण हैं।

✓ शब्द, अन्धकार, उद्योत, प्रभा, छाया, आतप, वर्ण, रस, गन्ध और स्पर्श—ये पुद्गल के लक्षण हैं।

१३. एगतं च पुहत्तं च
संखा संठाणमेव य ।
संजोगा य विभागा य
पज्जवाणं तु लक्खणं ॥

एकत्व, पृथक्त्व—भिन्नत्व, संख्या,
संस्थान-आकार, संयोग और विभाग—ये
पर्यायों के लक्षण हैं ।

१४. जीवाजीवा य बन्धो य
पुण्णं पावासवो तथा ।
संवरो निज्जरा मोक्खो
सन्ते ए तहिया नव ॥

जीव, अजीव, बन्ध (जीव और कर्म
का संश्लेष), पुण्य (शुभभाव), पाप
(अशुभ भाव) आश्रव (शुभाशुभकर्म बन्ध
के हेतु रागादि), संवर (आश्रव-निरोध),
निर्जरा (पूर्ववद् कर्मों का देशलय) और
मोक्ष (पूर्णरूप से कर्मक्षय)—ये नी तत्त्व
है ।

१५. तहियाणं तु भावाणं
सवभावे उवएसणं ।
भावेणं सदहं तस्स
सम्मत्तं तं वियाहियं ॥

इन तथ्यस्वरूप भावों के सद्भाव
(अस्तित्व) के निरूपण में जो भावपूर्वक
श्रद्धा है, उसे सम्यक्त्व कहते हैं ।

१६. निसग्गुवएसरुई
आणारुई सुत्त-वीयरुइमेव ।
अभिगम-वित्थाररुई
किरिया-संखेव-धम्मरुई ॥

सम्यक्त्व के दस प्रकार हैं—निसर्ग-
रुचि, उपदेस-रुचि, आज्ञा-रुचि, सूत्र-रुचि,
वीज-रुचि, अभिगम-रुचि, विस्तार-रुचि,
क्रिया-रुचि, संक्षेप-रुचि और धर्म-रुचि ।

१७. भूयत्थेणाहिगया
जीवाजीवा य पुण्णपादं च ।
सहसम्मुइयासवसंवरो य
रोएइ उ निसग्गो ॥

(१) परोपदेश के बिना सहसंमति से
अर्थात् स्वयं के ही यथार्थ बोध से अवगत
जीव, अजीव, पुण्य, पाप, आश्रव और
संवर आदि तत्त्वों की जो रुचि (श्रद्धा) है,
वह 'निसर्ग रुचि' है ।

१८. जो जिणदिट्ठे भावे
चउच्चिहे सदहाइ सयमेव ।
एमेव नऽन्नह त्ति य
निसग्गरुइ त्ति नायद्वो ॥

जिन भगवान् द्वारा दृष्ट एवं उप-
दृष्ट भावों में, तथा द्रव्य, क्षेत्र, काल और
भाव से विशिष्ट पदार्थों के त्रिपय में—
'यह ऐसा ही है, अन्यथा नहीं है'—ऐसी
जो स्वतः स्फूर्त श्रद्धा है, वह 'निसर्ग
रुचि' है ।

१६. एए चेत्र उ भावे
उवइद्वे जो परेण सदहई ।
छउमत्थेण जिणेण व
उवएसरइ त्ति नायव्वो ॥

२०. रागो दोसो मोहो
अन्नानं जस्स अवगयं होइ ।
आणाए रोयंतो
सो खलु आणारइ नाम ॥

२१. जो सुत्तमहिज्जन्तो
सुएण ओगाहई उ सम्मत्तं ।
अंगेण बाहिरेण व
सो सुत्तरइ त्ति नायव्वो ॥

२२. एणेण अणेगाइं
पयाइं जो पसरई उ सम्मत्तं ।
उदए व्व तेल्लविन्दू
सो वीयरइ त्ति नायव्वो ॥

२३. सो होइ अभिगमरइं
सुयनाणं जेण अत्थओ दिट्ठं ।
एक्कारस अंगाइं
पइण्णगं दिट्ठिवाओ य ॥

२४. दव्वाण सव्वभावा
सव्वपमाणेहिं जस्स उवलद्धा ।
सव्वाहिं नयविहीहि य
वित्थाररइ त्ति नायव्वो ॥

२५. दंसण-नाण-चरित्ते
तव-विणए सच्च-समिइ-गुत्तीसु ।
जो किरियाभावरइं
सो खलु किरियारइ नाम ॥

(२) जो अन्य छद्मस्थ अथवा अर्हत् के उपदेश से जीवादि भावों में श्रद्धान करता है, वह 'उपदेशरुचि' जानना चाहिए ।

(३) राग, द्वेष, मोह और अज्ञान जिसके दूर हो गये हैं, उसकी आज्ञा में रुचि रखना, 'आज्ञा रुचि' है ।

(४) जो अंगप्रविष्ट और अंगबाह्य श्रुत का अवगाहन करता हुआ श्रुत से सम्यक्त्व की प्राप्ति करता है, वह 'सूत्र रुचि' जानना चाहिए ।

(५) जैसे जल में तेल की बूँद फैल जाती है, वैसे ही जो सम्यक्त्व एक पद (तत्त्व बोध) से अनेक पदों में फैलता है, वह 'बीज रुचि' है ।

(६) जिसने ग्यारह अंग, प्रकीर्णक, दृष्टिवाद आदि श्रुतजान अर्थ-सहित प्राप्त किया है, वह 'अभिगम रुचि' है ।

(७) समग्र प्रमाणों और नयों से जो द्रव्यों के सभी भावों को जानता है, वह 'विस्तार रुचि' है ।

(८) दर्शन, ज्ञान, चारित्र, तप, विनय, सत्य, समिति और गुप्ति आदि क्रियाओं में जो भाव से रुचि है, वह 'क्रिया रुचि' है ।

२६. अणभिगगहिय — कुदिट्ठी
संखेवरुइ त्ति होइ नायव्वो ।
अविसारओ पवयणे
अणभिगगहियो य सेसेसु ॥

२७. जो अत्थिकायधम्मं
सुयधम्मं खलु चरित्तधम्मं च ।
सद्दहइ जिणाभिहियं
सो धम्मरुइ त्ति नायव्वो ॥

२८. परमत्थसंथवो वा
सुदिट्ठपरमत्थसेवणा वा वि ।
वावण्णकुदंसणवज्जणा
य सम्मत्तसद्दहणा ॥

२९. नत्थि चरित्तं सम्मत्तविहूणं
दंसणे उ भइयव्वं ।
सम्मत्त-चरित्ताइं
जुगवं पुव्वं व सम्मत्तं ॥

३०. नादंसणिस्स नाणं
नाणेण विणा न हुन्ति चरणगुणा ।
अगुणिस्स नत्थि मोक्खो
नत्थि अमोक्खस्स निव्व्वाणं ॥

३१. निस्संक्खिय निक्कंखिय
निव्वित्तिगिच्छा अमूढदिट्ठी य ।
उववूह थिरीकरणे
वच्छल्ल पभावणे अट्ठ ॥

(६) जो निर्ग्रन्थ-प्रयत्न में अगुणन है, साथ ही मिथ्या प्रवचनों से भी धन-भिन्न है, किन्तु कुदृष्टि का आग्रह न होने के कारण अल्प-बोध से ही जो तत्त्व श्रद्धा वाला है, वह 'संक्षेप रत्ति', ३ ।

(१०) जिन-गणित अस्तित्वात्त धर्म (धर्मारित्ताय आदि अस्तित्वात्तों के गुण-स्वाभावादि धर्म) में, श्रुत-धर्म में और चारित्र-धर्म में श्रद्धा करता है, वह 'धर्म-रत्ति' वाला है ।

परमार्थ को जानना, परमार्थ के तत्त्वद्रष्टाओं की सेवा करना, व्यापश्चदयान (सम्यक्त्व त्रष्ट) और कुदयान (मिथ्यात्वी-जनों) से दूर रहना, सम्यक्त्व का श्रद्धान है ।

चारित्र सम्यक्त्व के बिना नहीं होता है, किन्तु सम्यक्त्व चारित्र के बिना हो सकता है । सम्यक्त्व और चारित्र युगपद्-एक साथ भी होते हैं । चारित्र से पूर्व सम्यक्त्व का होना आवश्यक है ।

सम्यक्त्व के बिना ज्ञान नहीं होता है, ज्ञान के बिना चारित्र-गुण नहीं होता है । चारित्र-गुण के बिना मोक्ष (कर्मक्षय) नहीं होता है । और मोक्ष के बिना निर्वाण (अनन्त चिदानन्द) नहीं होता है ।

निःशंका, निष्कांक्षा, निर्विचिकित्सा (धर्म के फल के प्रति सन्देह), अमूढ-दृष्टि (देव, गुरु, शास्त्र और लोक मूढता आदि से रहित) उपवृंहण (गुणीजनों की प्रशंसा से गुणों का परिवर्धन), स्थिरीकरण, वात्सल्य और प्रभावना—ये आठ सम्यक्त्व के अंग हैं ।

३२. सामाज्यतथ पढमं
छेओवट्टावणं भवे वीयं ।
परिहारविमुद्धीयं
सुहुमं तह संपरायं च ॥

३३. अकसायं अहक्खायं
छउमत्थस्स जिणस्स वा ।
एयं चयरित्तकरं
चारित्तं होइ आहियं ॥

३४. तवो य दुविहो वुत्तो
वाहिरऽब्भन्तरो तथा ।
वाहिरो छुत्विहो वुत्तो
एवमब्भन्तरो तवो ॥

३५. नाणेण जाणई भावे
दंसणेण य सद्वहे ।
चरित्तेण निगिण्हाइ
तवेण परिसुज्झई ॥

३६. खवेत्ता पुव्वकम्माइं
संजमेण तवेण य ।
सव्वदुक्खप्पहीणट्ठा
पक्कमन्ति महेसिणो ॥
—त्ति बेमि ।

चारित्र के पाँच प्रकार हैं—पहला सामायिक, दूसरा छेदोपस्थापनीय, तीसरा परिहारविशुद्धि, चौथा सूक्ष्मसम्पराय और—

पाँचवाँ यथास्थायत चारित्र है, जो सर्वथा कपायरहित होता है। वह छद्मस्थ और केवली—दोनों को होता है। ये चारित्र कर्म के चय (संचय) को रिक्त करते हैं, अतः इन्हें चारित्र कहते हैं।

तप के दो प्रकार हैं—वाह्य और आभ्यन्तर। वाह्य तप छह प्रकार का है, इसी प्रकार आभ्यन्तर तप भी छह प्रकार का है।

आत्मा ज्ञान से जीवादि भावों को जानता है, दर्शन से उनका श्रद्धान करता है, चारित्र से कर्म-आश्रव का निरोध करता है, और तप से विशुद्ध होता है।

सर्व दुःखों से मुक्त होने के लिए महर्षि संयम और तप के द्वारा पूर्व कर्मों का क्षय करके मोक्ष प्राप्त करते हैं।

—ऐसा मैं कहता हूँ।

सम्यक्त्व-पराक्रम

प्रश्न है, किस बिन्दु से साधना प्रारम्भ करें—संवेग से ? धर्म-श्रद्धा से ? अथवा स्वाध्याय से ? उत्तर है, किसी भी सम्यक् बिन्दु से प्रारम्भ की हुई साधना साध्य की परम ऊँचाई को प्राप्त कराती है। क्योंकि भीतर में साधना की जड़ें प्रत्येक महानता से जुड़ी हुई हैं।

एक सहज जिज्ञासा उत्पन्न होती है कि संयम, स्वाध्याय, त्याग, संवेग, धर्म श्रद्धा, आलोचना आदि से जीव को क्या प्राप्त होता है ? इनके उद्देश्य क्या हैं ? प्रस्तुत अध्ययन में उक्त विषयों से सम्बन्धित ७१ प्रश्न और उनके समाधान दिए गए हैं। प्रायः उत्तराध्ययन में चर्चित सभी विषयों पर प्रश्न हैं। अतः कहा जा सकता है कि उत्तराध्ययन में प्ररूपित सम्पूर्ण विषयों का संकलन एक तरह से इस अध्ययन में समाहित है। प्रत्येक विषय की सूक्ष्म चिन्तन के साथ गंभीर चर्चा की गई है। प्रत्येक प्रश्न और उसका समाधान आध्यात्मिक भाव की दिशा में एक स्वतन्त्र विषय है। प्रश्न छोटे हैं, सूत्रात्मक हैं। उत्तर भी छोटे हैं, किन्तु गंभीर हैं, वैज्ञानिक हैं। जैसे कि प्रश्न है—

संवेग से जीव को क्या प्राप्त होता है ?

संवेग का साक्षात् सीधा प्रत्यक्ष में कोई फल नहीं बताया है, किन्तु उसके फल की परम्परा का एक दीर्घ चक्र वर्णित है। पूर्व के प्रति उत्तर कार्य और उत्तर के प्रति पूर्व कारण बनता है। इस प्रकार दोनों में कार्य-कारण भाव है। इस प्रकार संवेग की फलश्रुति बहुत गहराई में जाकर स्पष्ट होती है। जैसे—

● संवेग से धर्मश्रद्धा आती है।

धर्मश्रद्धा से जीव तीव्र कषायों से मुक्त होता है ।

तीव्र कषायों के अभाव में जीव मिथ्यात्व का बन्ध नहीं करता है ।

और अन्त में उसी जन्म में अथवा तीसरे जन्म में मुक्त होता है ।

यही बात निर्वेद के सम्बन्ध में है—

● निर्वेद से अनासक्ति आती है ।

इन्द्रियों के विषयों में विरक्ति आती है ।

और उससे आरम्भ एवं परिग्रह का सहज परित्याग होता है ।

अन्त में संसार परिभ्रमण के चक्र से आत्मा मुक्त होता है ।

● धर्मश्रद्धा से जीव सुख-सुविधाओं के प्रति उपेक्षा-भाव प्राप्त करता है ।

सुख-सुविधाओं की उपेक्षा से अनगार धर्म को प्राप्त होता है ।

अनगार धर्म को स्वीकार करने से मानसिक दुःखों से मुक्त होता है ।

अन्त में निर्वाच सुख को प्राप्त होता है ।

● गुरु और सार्धमिकों की सेवा से कर्तव्यों का पालन होता है ।

गुणग्राहकता आती है ।

गुणग्राहकता से सुगति प्राप्त होती है ।

● आलोचना से जीव मिथ्यादर्शन-शल्य को दूर करता है ।

उससे सरलता आती है ।

सरलता से विकारी भावों का विलय होता है ।

● आत्म-निन्दा से जीव को पश्चात्ताप होता है ।

पश्चात्ताप से जीव को विशुद्धभाव प्राप्त होता है ।

विशुद्धभाव से मोह नष्ट होता है ।

यह प्रश्नोत्तरमाला उत्तराध्ययन सूत्र का सार है । इन ७१ बातों की केवल श्रद्धा, रुचि, प्रतीति ही पर्याप्त नहीं है । इन सब को जीवन के अन्त-स्तल तक गहराई में उतारने की अपेक्षा है । अध्यात्मभाव की अत्यन्त गहराई को स्पर्श करने वाली ये बातें हैं । अतः पूर्णरूप से सम्यक्तया उन्हें जानकर और उनका अपने 'स्व' के साथ प्रगाढ स्पर्श करके ही साधक पूर्णता को प्राप्त हो सकता है ।-



एगुणतीसइमं अज्झयणं : एकोनत्रिंश अध्ययन

सम्मत्तपरक्कमे : सम्यक्त्व-पराक्रम

मूल

हिन्दी अनुवाद

सू० १—सुयं मे आउसं ! तेणं भगवया एवमक्खायं-इहखलु सम्मत्तपरक्कमे नाम अज्झयणे समणेणं भगवया महावीरेणं कासवेणं पवेइए, जं सम्मं सद्द-हिता, पत्तियाइत्ता, रोयइत्ता, फासइत्ता, पालइत्ता, तीरइत्ता, किट्टइत्ता, सोहइत्ता, आराह-इत्ता, आणाए अणुपालइत्ता बहवे जीवा सिज्झन्ति, बुज्झन्ति, मुच्चन्ति, परिनिव्वायन्ति, सव्व-डुक्खाणमन्तं करेन्ति । तस्स णं अयमट्ठे एवमाहिज्जइ, तं जहा—

आयुष्मन् ! भगवान ने जो कहा है, वह मैंने सुना है ।

इस 'सम्यक्त्व पराक्रम' अध्ययन में काश्यप गोत्रीय श्रमण भगवान् महावीर ने जो प्ररूपणा की है, उसकी सम्यक् श्रद्धा से, प्रतीति से, रुचि से, स्पर्श से, पालन करने से, गहराई पूर्वक जानने से, कीर्तन से, शुद्ध करने से, आराधना करने से, आज्ञानुसार अनुपालन करने से बहुत से जीव सिद्ध होते हैं, बुद्ध होते हैं, मुक्त होते हैं, परिनिर्वाण को प्राप्त होते हैं, सब दुःखों का अन्त करते हैं । उसका यह अर्थ है, जो इस प्रकार कहा जाता है । जैसे कि—

- १ संवेगे
- २ निव्वेए
- ३ धम्मसद्धा
- ४ गुरुसाहम्मियसुत्सूणया
- ५ आलोयणया
- ६ निन्दणया

- संवेग
- निर्वेद
- धर्म श्रद्धा
- गुरु और साधार्मिक की शुश्रूषा
- आलोचना
- निन्दा

७ गरहणया	गर्हा
८ सामाङ्गए	सामायिक
९ चउव्वीसत्थए	चतुर्विंशति-स्तव
१० वन्दणए	वन्दना
११ पडिक्कमणे	प्रतिक्रमण
१२ काउस्सगे	काथोत्सर्ग
१३ पच्चक्खाणे	प्रत्याख्यान
१४ थवथुइसंगले	स्तव-स्तुति मंगल
१५ कालपडिलेहणया	कालप्रतिलेखना
१६ पाथच्छित्तकरणे	प्रायश्चित्त
१७ खमावणया	क्षामणा—क्षमापना
१८ सज्झाए	स्वाध्याय
१९ वायणया	वाचना
२० पडिपुच्छणया	प्रतिप्रच्छना
२१ परिथट्टणया	परावर्तना—पुनरावृत्ति
२२ अणुप्पेहा	अनुप्रेक्षा—अनुचिन्तन
२३ धम्मकहा	धर्मकथा
२४ सुयस्स आराहणया	श्रुत आराधना
२५ एगगमणसंनिवेशणया	मन की एकाग्रता
२६ संजमे	संयम
२७ तवे	तप
२८ वोदाणे	व्यवदान—विशुद्धि
२९ सुहसाए	सुखशात
३० अप्पडिवद्धया	अप्रतिबद्धता
३१ विवित्तसयणासणसेवणया	विविक्त शयनासन सेवन
३२ विणिथट्टणया	विनिवर्तना
३३ संभोगपच्चक्खाणे	संभोगप्रत्याख्यान
३४ उवहिपच्चक्खाणे	उपधि-प्रत्याख्यान
३५ आहारपच्चक्खाणे	आहार-प्रत्याख्यान
३६ कसायपच्चक्खाणे	कषाय-प्रत्याख्यान
३७ जोगपच्चक्खाणे	योग-प्रत्याख्यान
३८ सरीरपच्चक्खाणे	शरीर-प्रत्याख्यान
३९ सहायपच्चक्खाणे	सहाय-प्रत्याख्यान

४० भक्तपच्चकखाणे	भक्त-प्रत्याख्यान
४१ सद्भावपच्चकखाणे	सद्भाव-प्रत्याख्यान
४२ पडिरूपवया	प्रतिरूपता
४३ वेयावच्चे	वैयावृत्य
४४ सव्वगुणसंपण्णया	सर्वगुण-संपन्नता
४५ वीयरगया	वीतरागता
४६ खन्ती	क्षान्ति
४७ मुत्ती	निर्लोभता
४८ अउजवे	आर्जव-ऋजुता
४९ मह्वे	मार्दव-मृदुता
५० भावसच्चे	भाव-सत्य
५१ करणसच्चे	करण-सत्य
५२ जोगसच्चे	योग-सत्य
५३ मणगुत्तया	मनोगुप्ति
५४ वयगुत्तया	वचन गुप्ति
५५ कायगुत्तया	काय गुप्ति
५६ मणसमाधारणया	मनः-समाधारणा
५७ वयसमाधारणया	वाक्-समाधारणा
५८ कायसमाधारणया	काय-समाधारणा
५९ नाणसंपन्नया	ज्ञानसंपन्नता
६० दंसणसंपन्नया	दर्शनसंपन्नता
६१ चरित्तसंपन्नया	चारित्र्यसंपन्नता
६२ सोइन्द्रियनिग्गहे	श्रोत्र-इन्द्रिय-निग्रह
६३ चक्खिन्द्रियनिग्गहे	चक्षुष्-इन्द्रिय-निग्रह
६४ घाणिन्द्रियनिग्गहे	घ्राण-इन्द्रिय-निग्रह
६५ जिह्विन्द्रियनिग्गहे	जिह्वा-इन्द्रिय-निग्रह
६६ फासिन्द्रियनिग्गहे	स्पर्शन-इन्द्रिय-निग्रह
६७ कोहविजए	क्रोधविजय
६८ माणविजए	मानविजय
६९ मायाविजए	मायाविजय
७० लोहविजए	लोभविजय
७१ पेज्जदोसमिच्छादंसणविजए	प्रेय-द्वेष-मिथ्यादर्शन विजय

७२ सेलेसी

७३ अकम्मया

शैलेगी

अकर्मता

सू० २—संवेगेणं भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

संवेगेणं अणुत्तरं धम्मसद्धं जणयइ । अणुत्तराए धम्मसद्धाए संवेगं हव्वमागच्छइ । अणुत्ताणुवन्धिक्कोहमाण-माया-लोभे खवेइ । नवं च कम्मं न वन्धइ । तप्पच्चइयं च णं मिच्छत्त-विसोहिं कारुण दंसणाराहए भवइ । दंसणविसोहीए य णं विसुद्धाए अत्थेगइए तेणेव भवग्गहणेणं सिज्जइ । सीहीए य णं विसुद्धाए तच्चं पुणो भवग्गहणं नाइवकमइ ॥

सू० ३—निव्वेएणं भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

निव्वेएणं दिव्व-माणुस-त्तेरिच्छि-एसु कामभोगेसु निव्वेयं हुव्व-मागच्छइ । सव्वविसएसु विरज्जइ । सव्वविसएसु विरज्जमाणे आरम्भ-परिच्चायं करेइ । आरम्भपरिच्चायं करेमाणे संसारमग्गं वोच्छिन्दइ, सिद्धिमग्गे पडिवन्नं य भवइ ॥

सू० ४—धम्मसद्धाए णं भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

धम्मसद्धाए णं सायासोक्खेसु रज्जमाणे विरज्जइ । अगारधम्मंच

भन्ते ! संवेग (मोक्षाभिरुचि) से जीव को क्या प्राप्त होता है ?

संवेग से जीव अनुत्तर-परम धर्म-श्रद्धा को प्राप्त होता है । परम धर्म श्रद्धा से शीघ्र ही संवेग आता है । अनन्तानुवन्धी क्रोध, मान, माया, लोभ का क्षय करता है । नए कर्मों का बन्ध नहीं करता है । अनन्तानुवन्धी-रूप तीव्र कषाय के क्षीण होने से मिथ्यात्वविशुद्धि कर दर्शन का आराधक होता है । दर्शनविगोधि के द्वारा विशुद्ध होकर कई एक जीव उसी जन्म से सिद्ध होते हैं । और कुछ हैं, जो दर्शन-विगोधि-से विशुद्ध होने पर तीसरे भवका अतिक्रमण नहीं करते हैं ।

भन्ते ! निर्वेद (विषयविरक्ति) से जीव को क्या प्राप्त होता है ?

निर्वेद से जीव देव, मनुष्य और तिर्यक्-सम्बन्धी काम-भोगों में शीघ्र निर्वेद को प्राप्त होता है । सभी विषयों में विरक्त होता है । सभी विषयों में विरक्त होकर आरम्भ का परित्याग करता है । आरम्भ का परित्याग कर संसार-मार्ग का विच्छेद करता है और सिद्धि मार्ग को प्राप्त होता है ।

भन्ते ! धर्म-श्रद्धा से जीव को क्या प्राप्त होता है ?

धर्मश्रद्धा से जीव सात-सुख अर्थात् सात वेदनीय कर्मजन्य वैषयिक सुखों की

णं चयइ । अणगारे णं जीवे
सारीर-माणसाणं दुक्खाणं छेयण-
भेयण-संजोगाईणं वोच्छेयं करेइ,
अव्वाद्वाहं च सुहं निव्वेत्तइ ॥

सू० ५—गुरु-साहम्मियसुस्सुसणयाए
णं भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

गुरु-साहम्मियसुस्सुसणयाए णं
विणयपडिवात्तिं जणयइ । विणयपडि-
वत्ते य णं जीवे अणच्चासायणसीले
नेरइय - तिरिक्खजोणिय-मणुस्स-देव-
दोग्गईओ निरुम्भइ । वण्ण-संजलण-
भत्ति-बहुमाणयाए मणुस्स-देवसोग्ग-
ईओ निबन्धइ, सिद्धिं सोग्गइं च
विसोहेइ ।

पसत्थाइं च णं विणयमूलाइं
सव्वकज्जाइं साहेइ । अत्ते य बहवे
जीवे विणइत्ता भवइ ॥

सू० ६—आलोयणाए णं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

आलोयणाए णं माया-नियाण-
मिच्छादंसणसल्लाणं मोक्खमग्ग-
विग्घाणं अणन्त संसारवद्धणाणं उद्धरणं
करेई । उज्जुभावं च जणयइ । उज्जु-
भावपडिद्वत्ते य णं जीवे अमाईं
इत्थीवेय-नपुंसगवेयं च न वन्धइ ।
पुव्ववद्धं च णं निज्जरेइ ॥

आसक्ति से विरक्त होता है । अगार-धर्म
को छोड़ता है । वह अनगार होकर छेदन,
भेदन आदि शारीरिक तथा संयोगादि
मानसिक दुःखों का विच्छेद करता है,
अव्यावाध सुख को प्राप्त होता है ।

भन्ते ! गुरु और साधार्मिक की
शुश्रूपा से जीव को क्या प्राप्त होता है ?

गुरु और साधार्मिक की शुश्रूपा से
जीव विनयप्रतिपत्ति को प्राप्त होता है ।
विनयप्रतिपन्न व्यक्ति गुरु की परिवादादि-
रूप आशातना नहीं करता है । उससे वह
नैरयिक, तिर्यग्, मनुष्य और देव सम्बन्धी
दुर्गति का निरोध करता है । वर्ण
(श्लाघा), संज्वलन (गुणों का प्रकाशन),
भक्ति और बहुमान से मनुष्य और देव-
सम्बन्धी सुगति का वन्ध करता है । और
श्रेष्ठगतिस्वरूप सिद्धि को विशुद्ध करता
है । विनयमूलक सभी प्रशस्त कार्यों को
साधता है । बहुत से अन्य जीवों को भी
विनयी बनाने वाला होता है ।

भन्ते ! आलोचना (गुरुजनों के समक्ष
अपने दोषों का प्रकाशन) से जीव को क्या
प्राप्त होता है ?

आलोचना से मोक्ष-मार्ग में विघ्न
डालने वाले और अनन्त संसार को बढ़ाने
वाले माया, निदान (तप आदि की वैप-
यिक फलाकांक्षा) और मिथ्यादर्शन रूप
शक्तियों को निकाल फेंकता है । ऋजु-भाव
को प्राप्त होता है । ऋजु-भाव को प्राप्त
जीव माया-रहित होता है । अतः वह
स्त्री-वेद, नपुंसक-वेद का वन्ध नहीं करता
है और पूर्ववद्ध की निर्जरा करता है ।

सू० ७—निन्दणयाए णं भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

निन्दणयाए णं पच्छाणुतावं जणयइ । पच्छाणुतावेणं विरज्जमाणे करणगुणसेट्ठिं पडिवज्जइ करणगुणसेट्ठिं पडिवन्ने य णं अणगारे मोहणिज्जं कम्मं उग्घाएइ ॥

सू० ८—गरहणयाए णं भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

गरहणयाए णं अपुरक्कारं जणयइ । अपुरक्कारणए णं जीवे अप्पसत्थेहिंती जोगेहिंती नियत्तेइ । पसत्थजोग-पडिवन्ने य णं अणगारे अणन्तघाइपज्जवे खवेइ ॥

सू० ९—सामाइए णं भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

सामाइएणं सावज्जजोगविरइं जणयइ ॥

सू० १०—चउव्वीसत्थएणं भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

चउव्वीसत्थएणं दंसणविसोहिं जणयइ ॥

भन्ते ! निन्दा (स्वयं के द्वारा स्वयं के दोषों का तिरस्कार) से जीव को क्या प्राप्त होता है ?

निन्दा से पश्चात्ताप प्राप्त होता है । पश्चात्ताप से होने वाली विरक्ति से करण-गुण-श्रेणि प्राप्त होती है । करण-गुण-श्रेणि को प्राप्त अनगार मोहनीय कर्म को नष्ट करता है ।

भन्ते ! गर्हा (दूसरों के समक्ष अपने दोषों को प्रकट करना) से जीव को क्या प्राप्त होता है ?

गर्हा से जीव को अपुरस्कार (अवज्ञा) प्राप्त होता है । अपुरस्कृत होने से वह अप्रशस्त कार्यों से निवृत्त होता है । प्रशस्त कार्यों से युक्त होता है । ऐसा अनगार ज्ञान-दर्शनादि अनन्त गुणों का घात करने वाले ज्ञाना वरणादि कर्मों की पर्यायों का क्षय करता है ।

भन्ते ! सामायिक (समभाव) से जीव को क्या प्राप्त होता है ?

सामायिक से जीव सावद्य योगों से—असत्प्रवृत्तियों से विरति को प्राप्त होता है ।

भन्ते ! चतुर्विंशतिस्तव से जीव को क्या प्राप्त होता है ?

चतुर्विंशति स्तव से—चौबीस वीतराग तीर्थङ्करों की स्तुति से जीव दर्शन-विशोधि को प्राप्त होता है ।

सू०. ११—वन्दणएणं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

वन्दणएणं नीयागोयं कम्मं
खबेइ । उच्चागोयं निबन्धइ । सोहगं
च णं अप्पडिह्यं आणाफलं निव्वत्तेइ,
दाहिणभावं च णं जणयइ ॥

सू० १२—पडिक्कमणेणं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

पडिक्कमणेणं वयच्छिद्दाइं पिहेइ ।
पिहियवयच्छिद्दे पुण जीवे निरुद्धासवे,
असबलचरित्ते, अट्टसु पवयणमायासु
उवउत्ते अपुहत्ते सुप्पणिहिए
विहरइ ॥

सू०. १३—काउस्सग्गेणं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

काउस्सग्गेणं स्तीय-पडुप्पन्नं पाय-
च्छित्तं विसोहेइ । विसुद्धपायच्छित्ते
य जीवे निव्वुयहियए ओहरियभारो
व्व भारवहे, पसत्थज्झाणोवगाए,
सुहंसुहेणं विहरइ ॥

सू०. १४—पच्चक्खाणेणं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

भन्ते ! वन्दना से जीव को क्या प्राप्त होता है ? वन्दना से जीव नीचगोत्र कर्म का क्षय करता है । उच्च गोत्र का बन्ध करता है । वह अप्रतिहत सौभाग्य को प्राप्त कर सर्वजनप्रिय होता है । उसकी आज्ञा सर्वत्र मानी जाती है । वह जनता से दाक्षिण्य-अनुकूलता को प्राप्त होता है ।

भन्ते ! प्रतिक्रमण (दोषों के प्रति-निवर्तन) से जीव को क्या प्राप्त होता है ?

प्रतिक्रमण से जीव स्वीकृत व्रतों के छिद्रों को बंद करता है । ऐसे व्रतों के छिद्रों को बंद कर देने वाला जीव आश्रवों का निरोध करता है, शुद्ध चारित्र का पालन करता है, समिति-गुप्ति रूप आठ प्रवचन-माताओं के आराधन में सतत उपयुक्त रहता है, संयम-योग में अपृथक्त्व (एकरस, तल्लीन) होता है और सन्मार्ग में सम्यक् समाधिस्थ होकर विचरण करता है ।

भन्ते ! कायोत्सर्ग (कुछ समय के लिए देहोत्सर्ग—देह-भाव के विसर्जन) से जीव को क्या प्राप्त होता है ?

कायोत्सर्ग से जीव अतीत और वर्तमान के प्रायश्चित्तयोग्य अतिचारों का विशोधन करता है । प्रायश्चित्त से विशुद्ध हुआ जीव अपने भार को हटा देने वाले भार-वाहक की तरह निर्वृतहृदय (शान्त) हो जाता है और प्रशस्त ध्यान में लीन होकर सुखपूर्वक विचरण करता है ।

भन्ते ! प्रत्याख्यान (संमारी विषयों के परित्याग) से जीव को क्या प्राप्त होता है ?

पञ्चवखाणेरं आसवदाराइं
निरुम्भइ ।

प्रत्यास्थानसे जीव आश्रवद्वारों
का—कर्मबन्ध के रागादि हेतुओं का
निरोध करता है ।

सू० १५—थव-थुइसंगलेणं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

भन्ते ! स्तवस्तुति मंगल से जीव को
क्या प्राप्त होता है ?

थवथुइसंगलेणं नाण-दंसण-चरित्त
बोहिलाभं जणयइ । नाण-दंसण
चरित्तबोहिलाभसंपन्ने य एणं जीवे
अन्तकिरियं कप्पविमाणोववत्तिगं
आराहरणं आराहेइ ॥

स्तव-स्तुति, मंगल से जीव को
ज्ञान-दर्शन चारित्र-स्वरूप बोधि का
लाभ होता है । ज्ञान-दर्शन—चारित्र
स्वरूप बोधि के लाभ से संपन्न जीव
अन्तक्रिया (मोक्ष) के योग्य अथवा
वैमानिक देवों में उत्पन्न होने के योग्य
आराधना करता है ।

सू० १६—कालपडिलेहणयाए णं
भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

भन्ते ! काल की प्रतिलेखना से जीव
को क्या प्राप्त होता है ?

कालपडिलेहणयाए णं नाणा-
वरणिज्जं कम्मं खवेइ ॥

काल की प्रतिलेखना से (स्वाध्याय
आदि धर्म-क्रिया के लिए उपयुक्त समय
का ध्यान रखने से) जीव जानावरणीय
कर्म का क्षय करता है ।

सू० १७—पायच्छित्तकरणेणं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

भन्ते ! प्रायश्चित्त (पापकर्मों की तप
आदि के द्वारा विशुद्धि) से जीव को क्या
प्राप्त होता है ?

पायच्छित्तकरणेणं पावकम्म-
विसोर्हि जणयइ, निरइयारे यावि
भवइ । सम्मं च णं पायच्छित्तं
पडिवज्जमाणे मग्गं च - मग्गफलं च
विसोहेइ । आयारं च आयारफलं
च आराहेइ ॥

प्रायश्चित्त से जीव पापकर्मों को दूर
करता है और धर्म-साधना को निर-
तिचार बनाता है । सम्यक् प्रकार से
प्रायश्चित्त करने वाला साधक मार्ग
(सम्यक्त्व) और मार्ग-फल (ज्ञान) को
निर्मल करता है । आचार और
आचार-फल (मुक्ति) की आराधना करता
है ।

सू० १८—खमावणयाए णं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

खमावणयाए णं पल्हायणभावं
जणयइ । पल्हायणभावमुवगाए य
सन्वपाण-भूय-जीवसत्त सु मित्तीभाव-
मुप्पाएइ । मित्तीभावमुवगाए यावि
जीवे भावविसोहिं काउण निब्भए
भवइ ॥

सू० १९—सज्झाएणं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

सज्झाएणं नाणावरणिज्जं कम्मं
खवेइ ॥

सू० २०—वायणाए णं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

वायणाए णं निज्जरं जणयइ ।
सुयस्स य अणासायणाए वट्टए ।
सुयस्स अणासायणाए वट्टमाणे
तित्थधम्मं अवलम्बइ । तित्थधम्मं
अवलम्बमाणे महानिज्जरे महापज्ज-
वसाणे भवइ ॥

सू० २१—पडिपुच्छणयाए णं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

पडिपुच्छणयाए णं सुत्तज्ज-
तदुभयाइ विसोहेइ । कंखामोहणिज्जं
कम्मं वोच्छिन्दइ ॥

भन्ते ! क्षामणा (क्षमापना) करने से
जीव को क्या प्राप्त होता है ?

क्षमापना करने से जीव प्रह्लाद भाव
(चित्तप्रसत्तिरूप मानसिक प्रसन्नता) को
प्राप्त होता है । प्रह्लाद भाव से
सम्पन्न सावक सभी प्राण, भूत, जीव
और सत्त्वों के साथ मैत्री भाव को प्राप्त
होता है । मैत्रीभाव को प्राप्त जीव
भाव-विशुद्धि कर निर्भय होता है ।

भन्ते ! स्वाध्याय से जीव को क्या
प्राप्त होता है ?

स्वाध्याय से जीव ज्ञानावरणीय
कर्म का क्षय करता है ।

भन्ते ! वाचना (अध्यापन-पढ़ाना)
से जीव को क्या प्राप्त होता ?

वाचना से जीव कर्मों की निर्जरा
करता है, श्रुत ज्ञान की आशातना के दोष
से दूर रहता है । श्रुत ज्ञान की आशातना
के दोष से दूर रहने वाला तीर्थ धर्म का
अवलम्बन करता है—गणधरों के समान
जिज्ञासु शिष्यों को श्रुत प्रदान करता है ।
तीर्थ धर्म का अवलम्बन लेकर कर्मों की
महानिर्जरा करता है । और महापर्यवसान
(संसार का अन्त) करता है ।

भन्ते ! प्रतिप्रच्छना से जीव को क्या
प्राप्त होता है ?

प्रतिप्रच्छना (पूर्वपठित शास्त्र के
सम्बन्ध में शंकानिवृत्ति के लिए प्रश्न
करना) से जीव सूत्र, अर्थ और तदुभय-दोनों
से सम्बन्धित कांक्षामोहनीय (संशय) का
निराकरण करता है ।

सू० २२—परियट्टणाए णं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

परियट्टणाए णं वंजणाइं जणयइ,
वंजणलद्धिं च उप्पाएइ ॥

सू० २३—अणुप्पेहाए णं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

अणुप्पेहाए णं आउयवज्जाओ
सत्तकम्मप्पगडीओ घणियवन्धण-
वद्धाओ सिढिलवन्धणवद्धाओ
पकरेइ । दीहकालट्टिइयाओ हस्स-
कालट्टिइयाओ पकरेइ । तिव्वाणु-
भावाओ मन्दाणुभावाओ पकरेइ ।
वहुपएसग्गाओ अप्पएसग्गाओ
पकरेइ । आउयं च णं कम्मं सिय
बन्धइ, सिय नो बन्धइ । असायावेय-
णिज्जं च णं कम्मं नो भुज्जो भुज्जो
उवच्चिणाइ । अणाइयं च णं अणवदग्गं
दीहमद्धं चाउरन्तं संसारकन्तारं
खिप्पामेव वीइवयइ ॥

सू० २४—धम्मकहाए णं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

धम्मकहाए णं निज्जरं जणयइ ।
धम्मकहाए णं पवयणं पभावेइ ।
पवयणपभावे णं जीवे आगमिस्सस्स
भद्दाए कम्मं निवन्धइ ॥

भन्ते ! परावर्तना से जीव को क्या
प्राप्त होता है ?

परावर्तना से अर्थात् पटित पाठ के
पुनरावर्तन से व्यंजन (शब्द पाठ) स्थिर
होता है । और जीव पदानुसारिता आदि
व्यंजन-लट्ठि को प्राप्त होता है ।

भन्ते ! अनुप्रेक्षा से जीव को क्या
प्राप्त होता है ?

अनुप्रेक्षा से—सूत्रार्थ के चिन्तन मनन
से जीव आयुष् कर्म को छोड़कर शेष ज्ञाना-
वरणादि सात कर्मों की प्रकृतियों के प्रगाढ
बन्धन को गिथिल करता है । उनकी
दीर्घकालीन स्थिति को अल्पकालीन
करता है । उनके तीव्र रसानुभाव को मन्द
करता है । बहुकर्म प्रदेगों को अल्प-प्रदेगों
में परिवर्तित करता है । आयुष् कर्म का
बन्ध कदाचित् करता है, कदाचित् नहीं भी
करता है । असातवेदनीय कर्म का पुनः
पुनः उपचय नहीं करता है । जो संसार
अटवी अनादि एवं अनवदग्ग—अनन्त है,
दीर्घ मागं से युक्त है, जिसके नरकादि गति-
रूप चार अन्त (अवयव) हैं, उसे शीघ्र
ही पार करता है ।

भन्ते ! धर्मकथा (वर्मोपदेग) से
जीव को क्या प्राप्त होता है ?

धर्म कथा से जीव कर्मों की निर्जरा
करता है और प्रवचन (शासन एवं सिद्धान्त)
की प्रभावना करता है । प्रवचन की
प्रभावना करने वाला जीव भविष्य में शुभ
फल देने वाले कर्मों का बन्ध करता है ।

सू० २५—सुयस्स आराहणयाएणं
भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

सुयस्स आराहणयाएणं अन्नाणं
खवेइ, न य संकिलिस्सइ ॥

सू० २६—एगगमणसंनिवेशणयाए णं
भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

एगगमणसंनिवेशणाए णं चित्त-
निरोहं करेइ ॥

सू० २७—संजमेणं भन्ते ! जीवे किं
जणयइ ?

संजमेणं अणण्हयत्तं जणयइ ॥

सू० २८—तवेणं भन्ते ! जीवे
किं जणयइ ?

तवेणं वोदाणं जणयइ ॥

सू० २९—वोदाणेणं भन्ते ! जीवे
किं जणयइ ?

वोदाणेणं अकिरियं जणयइ ।
अकिरियाए भवित्ता तओ पच्छा
सिज्झइ, बुज्झइ, मुच्चइ, परिनिव्वा-
एइ, सव्वदुक्खाणमन्तं करेइ ॥

भन्ते ! श्रुत की आराधना से जीव
को क्या प्राप्त होता है ?

श्रुत की आराधना से जीव अज्ञान
का क्षय करता है और क्लेश को प्राप्त
नहीं होता है ।

भन्ते ! मन को एकाग्रता में संनिवेशन
—स्थापित करने से जीव को क्या प्राप्त
होता है ?

मन को एकाग्रता में स्थापित करने
से चित्त का निरोध होता है ।

भन्ते ! संयम से जीव को क्या प्राप्त
होता है ?

संयम से अनहस्कत्व अर्थात् अना-
स्नवत्व को—आश्रव के निरोध को प्राप्त
होता है ।

भन्ते ! तप से जीव को क्या प्राप्त
होता है ?

तप से जीव पूर्व संचित कर्मों का
क्षय करके व्यवदान—विशुद्धि को प्राप्त
होता है ।

भन्ते ! व्यवदान से जीव को क्या
प्राप्त होता है ?

व्यवदान से जीव को अक्रिया (मन
वचन, काय की प्रवृत्ति की निवृत्ति) प्राप्त
होती है । अक्रिय होने के बाद वह सिद्ध
होता है, बुद्ध होता है, मुक्त होता है,
परिनिर्वाण को प्राप्त होता है और सब
दुःखों का अन्त करता है ।

सू० ३०—सुहसाएणं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

सुहसाएणं अणुस्सुयत्तं जणयइ ।
अणुस्सुयाए णं जीवे अणुकम्पए,
अणुदभडे, विगयसोगे, चरित्तमोह-
णिज्जं कम्मं खवेइ ॥

सू० ३१—अप्पडिवद्धयाए णं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

अप्पडिवद्धयाए णं निस्संगत्तं
जणयइ । निस्संगत्तेणं जीवे एगे,
एगगचित्ते, दिया य राओ य
असज्जभाणे, अप्पडिवद्धेयावि
विहरइ ॥

सू० ३२—विवित्तसयणासणयाए णं
भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

विवित्तसयणासणयाए णं चरित्त-
गुत्तिं जणयइ । चरित्तगुत्ते य णं
जीवे विवित्ताहारे, दढचरित्ते,
एगन्तरए, मोक्खभावपडिवत्ते
अट्टविहकम्मगंठिं निज्जरेइ ॥

भन्ते ! सुखगात से अर्थात् वैषयिक
सुखों की स्पृहा के यातन—निवारण से
जीव को क्या प्राप्त होता है ?

सुख-गात से विषयों के प्रति
अनुत्पुक्ता होती है । अनुत्पुक्ता से जीव
अनुकम्पा करने वाला, अनुदभट (प्रशान्त),
गोकरहित होकर चारित्रमोहनीय कर्म
का क्षय करता है ।

भन्ते ! अप्रतिवद्धता (अनासक्ति)
से जीव को क्या प्राप्त होता है ?

अप्रतिवद्धता से जीव निस्संग होता
है । निस्संग होने से जीव एकाकी (आत्म-
निष्ठ) होता है । एकाग्रचित्त होता है ।
दिन और रात सदा सर्वत्र विवृक्त और
अप्रतिवद्ध होकर विचरण करता है ।

भन्ते ! विविक्त गयनासन से जीव
को क्या प्राप्त होता है ?

विविक्त गयनासन से—अर्थात् जन-
संमर्द से रहित एकान्त स्थान में निवास
करने से जीव चारित्र की रक्षा करता है ।
चारित्र की रक्षा करने वाला विविक्ताहारी
(वासना-वर्धक पीष्टिक आहार का त्यागी),
दृढ चारित्री, एकान्तप्रिय, मोक्ष भाव से
संपन्न जीव आठ प्रकार के कर्मों
की ग्रन्थि का निर्जरण—क्षय करता
है ।

सू० ३३—विणियट्टणयाए णं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

विणियट्टणयाए णं पावकम्माणं
अकरणयाए अब्भुट्ठेइ । पुव्वबद्धाण
य निज्जरणयाए तं नियत्तेइ, तओ
पच्छा चाउरन्तं संसारकन्तारं
वीइवयइ ।

सू० ३४—संभोगपच्चक्खाणेणं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

संभोगपच्चक्खाणेणं आलम्बणाइं
खवेइ । निरालम्बणस्स य आयय-
ट्टिया जोगा भवन्ति । सएणं लाभेणं
संतुस्सइ, परलाभं नो आसाएइ,
नो तक्केइ, नो पीहेइ, नो पत्थेइ, नो
अभिलसइ । परलाभं अणासायमाणे,
अतक्केमाणे, अपीहेमाणे, अपत्थेमाणे,
अणभिलसमाणे दुच्चं सुहसेज्जं
उवसंपज्जित्ताणं विहरइ ।

सू० ३५—उवहिपच्चक्खाणेणं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

उवहिपच्चक्खाणेणं अपलिमन्थं
जणयइ । निरुवहिए णं जीवे
निक्कंखे, उवहिमन्तरेण य न
संकिलिस्सई ।

भन्ते ! विनिवर्तना से जीव को क्या
प्राप्त होता है ?

विनिवर्तना से—मन और इन्द्रियों
को विषयों से अलग रखने की साधना से
जीव पाप कर्म न करने के लिए उद्यत
रहता है, पूर्ववद्ध कर्मों की निर्जरा से कर्मों
को निवृत्त करता है । तदनन्तर जिसके
चार अन्त हैं, ऐसे संसार कान्तार को
शीघ्र ही पार कर जाता है ।

भन्ते ! सम्भोग के प्रत्याख्यान से
जीव को क्या प्राप्त होता है ?

सम्भोग (एक-दूसरे के साथ सह-
भोजन आदि के संपर्क) के प्रत्याख्यान से
परावलम्बन से निरालम्ब होता है । निरा-
लम्ब होने से उसके सारे प्रयत्न आयतार्थ
(मोक्षार्थ) हो जाते हैं । स्वयं के उपाजित
लाभ से सन्तुष्ट होता है । दूसरों के लाभ
का आस्वादन (उपभोग) नहीं करता है ।
उसकी कल्पना नहीं करता है, स्पृहा नहीं
करता है, प्रार्थना नहीं करता है, अभिलाषा
नहीं करता है । दूसरों के लाभ का
आस्वादन, कल्पना, स्पृहा, प्रार्थना और
अभिलाषा न करता हुआ दूसरी सुख-शय्या
को प्राप्त होकर विहार करता है ।

भन्ते ! उपधि के प्रत्याख्यान से
जीव को क्या प्राप्त होता है ?

उपधि (उपकरण) के प्रत्याख्यान से
जीव निर्विघ्न स्वाध्याय को प्राप्त होता
है । उपधिरहित जीव आकांक्षा से मुक्त
होकर उपधि के अभाव में क्लेश को प्राप्त
नहीं होता है ।

सू० ३६—आहारपचचखाणेणं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

आहारपचचखाणेणं जीविया-
संसप्पओगं वोच्छिन्दइ । जीवियासं-
प्पओगं वोच्छिन्दित्ता जीवे आहार-
मन्तरेणं न संकिलिस्सइ ।

सू० ३७—कसायपचचखाणेणं
भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

कसायपचचखाणेणं वीयरग-
भावं जणयइ । वीयरगभावपडि-
वन्ने वि य णं जीवे समसुहृदुक्खे
भवइ ॥

सू० ३८—जोगपचचखाणेणं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

जोगपचचखाणेणं अजोगत्तं
जणयइ । अजोगी णं जीवे नवं कम्मं
न वन्धइ, पुट्ठवद्धं च निज्जरेइ ।

सू० ३९—सरीरपचचखाणेणं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

सरीरपचचखाणेणं सिद्धाइसय-
गुणत्तणं निव्वत्तेइ । सिद्धाइसयगुण-
संपन्ने य णं जीवे लोगगमुवगाए
परमसुही भवइ ।

भन्ते ! आहार के प्रत्याख्यान से जीव
को क्या प्राप्त होता है ?

आहार के प्रत्याख्यान से जीव जीवन
की आगंसा—कामना के प्रयत्नों को
विच्छिन्न कर देता है । जीवन की कामना
के प्रयत्नों को छोड़कर वह आहार के
अभाव में भी क्लेश को प्राप्त नहीं होता है ।

भन्ते ! कपाय के प्रत्याख्यान से जीव
को क्या प्राप्त होता है ?

कपाय के प्रत्याख्यान से वीतराग-
भाव को प्राप्त होता है । वीतरागभाव को
प्राप्त जीव सुख-दुःख में सम होजाता है ।

भन्ते ! योग के प्रत्याख्यान से जीव
को क्या प्राप्त होता है ?

मन, वचन, काय से सम्बन्धित योगों—
व्यापारों के प्रत्याख्यान से अयोगत्व को
प्राप्त होता है । अयोगी जीव नए कर्मों
का बन्ध नहीं करता है, पूर्ववद्ध कर्मों की
निर्जरा करता है ।

भन्ते ! शरीर के प्रत्याख्यान से जीव
को क्या प्राप्त होता है ?

शरीर के प्रत्याख्यान से जीव सिद्धों
के विशिष्ट गुणों को प्राप्त होता है ।
सिद्धों के विशिष्ट गुणों से सम्पन्न जीव
लोकाग्र में पहुँचकर परम सुख को प्राप्त
होता है ।

सू० ४०—सहायपच्चक्खाणेणं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

सहायपच्चक्खाणेणं एगीभावं
जणयइ । एगीभावभूए वि य णं जीवे
एगगं भावेमाणे अप्पसद्दे, अप्पभंभे,
अप्पकलहे, अप्पकसाए, अप्पतुमंतुमे,
संजमबहुले, संवरबहुले, समाहिए
यावि भवइ ।

भन्ते ! सहाय-प्रत्याख्यान से जीव-
को क्या प्राप्त होता है ?

सहायता के प्रत्याख्यान से जीव
एकीभाव को प्राप्त होता है । एकीभाव
को प्राप्त साधक एकाग्रता की भावना
करता हुआ विग्रहकारी शब्द, वाक्कलह-
झगड़ा-टंटा, क्रोधादि कपाय तथा तू, तू
मैं, मैं आदि से मुक्त रहता है । संयम और
संवर में व्यापकता प्राप्त कर समाधि-
सम्पन्न होता है ।

सू० ४१—भक्तपच्चक्खाणेणं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

भक्तपच्चक्खाणेणं अणेगाइं भव-
सयाइं निरुम्भइ ।

भन्ते ! भक्त प्रत्याख्यान (भक्त परि-
ज्ञानरूप आमरण अनशन, संधारा) से
जीव को क्या प्राप्त होता है ?

भक्त-प्रत्याख्यान से जीव अनेक प्रकार
के सैकड़ों भवों का, जन्म-मरणों का निरोध
करता है ।

सू० ४२—सद्भावपच्चक्खाणेणं
भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

सद्भावपच्चक्खाणेणं अनियट्टिं
जणयइ । अनियट्टिपडिवन्ने य अण-
गारे चत्तारि केवलिकम्मसे खवेइ ।
तं जहा-वेयणिज्जं, आउयं, नामं,
गोयं । तओ पच्छा सिज्झइ, बुज्झइ,
मुच्चइ, परिनिव्वाएइ, सच्चदुक्खाण-
मन्तं करेइ ।

भन्ते ! सद्भाव प्रत्याख्यान से जीव
को क्या प्राप्त होता है ?

सद्भाव प्रत्याख्यान (सर्वसंवरस्वरूप
शैलेशी भाव) से जीव अनिवृत्ति- (शुक्ल-
ध्यान का चतुर्थ भेद) को प्राप्त होता है ।
अनिवृत्ति को प्राप्त अनगार केवली के शेष
रहे हुए वेदनीय, आयु, नाम और गोत्र—
इन चार भवोपग्राही कर्मों का क्षय करता
है । उसके पश्चात् वह सिद्ध होता है, बुद्ध
होता है, मुक्त होता है, परिनिर्वाण को
प्राप्त होता है, सर्व दुःखों का अन्त करता
है ।

सू० ४३—पडिरुवयाए णं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

पडिरुवयाए णं लाघवियं
जणयइ । लहुभूए णं जीवे अप्पमत्ते,
पागडालिगे, पसत्थालिगे, विसुद्ध-
सम्मत्ते, सत्तसमिइसमत्ते, सव्वपाण-
भूयजीवसत्तेसु वीससणिज्जरुवे,
अप्पडिलेहे, जिइन्द्रिए, विउलतव-
समिइसमन्नागए यावि भवइ ।

भन्ते ! प्रतिरूपता से जीव को क्या
प्राप्त होता है ?

प्रतिरूपता से—जिन-कल्प जैसे
आचार के पालन से जीव उपकरणों की
लघुता को प्राप्त होता है । लघु भूत होकर
जीव अप्रमत्त, प्रकट लिंग (वेप) वाला,
प्रगस्त लिंग वाला, विशुद्ध सम्यकत्व से
सम्पन्न, सत्त्व (धैर्य) और समिति से परिपूर्ण,
सर्व प्राण, भूत जीव और सत्त्वों के लिए
विश्वसनीय, अल्प प्रतिलेखन वाला,
जितेन्द्रिय, विपुलतप और समितियों का
सर्वत्र प्रयोग करने वाला होता है ।

सू० ४४—वेयावच्चेणं भन्ते ! जीवे
किं जणयइ ?

वेयावच्चेणं तित्थयरनामगोत्तं
कम्मं निबन्धइ ॥

भन्ते ! वैयावृत्य से जीव को क्या
प्राप्त होता है ?

वैयावृत्य से जीव तीर्थकर नाम-गोत्र
का उपार्जन करता है ?

सू० ४५—सव्वगुणसंपन्नयाए णं
भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

सव्वगुणसंपन्नयाए णं अपुणरा-
वत्ति जणयइ । अपुणरावत्ति पत्तए य
णं जीवे सारीरमाणसाणं दुक्खाणं नो
भागी भवइ ।

भन्ते ! सर्वगुणसंपन्नता से जीव को
क्या प्राप्त होता है ?

सर्वगुणसंपन्नता से जीव अपुनरावृत्ति
(मुक्ति) को प्राप्त होता है । अपुनरावृत्ति
को प्राप्त जीव शारीरिक और मानसिक
दुःखों का भागी नहीं होता है ।

सू० ४६—वीयरगयाए णं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

वीयरगयाए णं नेहाणुवन्ध-
णाणि, तण्हाणुवन्धणाणि य वोच्छि-
न्दइ । मणुत्तेसु सद्द-फरिस-रस-रुव-
गन्धेसु चेव विरज्जइ ।

भन्ते ! वीतरागता से जीव को क्या
प्राप्त होता है ?

वीतरागता से जीव स्नेह और तृष्णा
के अनुबन्धनों का विच्छेद करता है ।
मनोज गन्ध, स्पर्श, रस, रूप और गन्ध से
विरक्त होता है ।

सू० ४७—खन्तीए णं भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

खन्तीए णं परीसहे जिणइ ।

सू० ४८—मुत्तीए णं भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

मुत्तीए णं अकिंचणं जणयइ । अकिंचणे य जीवे अत्थलोलाणं अपत्थणिज्जो भवइ ।

सू० ४९—अज्जवयाए णं भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

अज्जवयाए णं काउज्जुययं, भावुज्जुययं, भासुज्जुययं अविस्वायणं जणयइ । अविस्वायण-संपन्नयाए णं जीवे धम्मस्स आराहए भवइ ।

सू० ५०—मद्दवयाए णं भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

मद्दवयाए णं अणुस्सियत्तं जणयइ । अणुस्सियत्ते णं जीवे मिउमद्दवसंपन्नं अट्ट मयट्ठाणाइं निट्ठवेइ ।

सू० ५१—भावसच्चेणं भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

भावसच्चेणं भावविसोहिं जणयइ । भावविसोहीए वट्टमाणे जीवे अरहन्तपन्नत्तस्स धम्मस्स आराहणयाए अब्भुट्ठेइ । अरहन्त-पन्नत्तस्स धम्मस्स आराहणयाए अब्भुट्ठित्ता परलोक-धम्मस्स आराहए हवइ ।

भन्ते ! क्षान्ति (क्षमा, तितिक्षा) से जीव को क्या प्राप्त होता है ?

क्षान्ति से जीव परीपहों पर विजय प्राप्त करता है ।

भन्ते ! मुक्ति (निर्लोभता) से जीव को क्या प्राप्त होता है ?

मुक्ति से जीव अकिंचनता (अपरिग्रह) को प्राप्त होता है । अकिंचन जीव अर्थ के लोभी जनों से अप्रार्थनीय हो जाता है ।

भन्ते ! ऋजुता (सरलता) से जीव को क्या प्राप्त होता है ?

ऋजुता से जीव काय की सरलता, भाव (मन) की सरलता, भाषा की सरलता और अविस्वाद (अवंचकता) को प्राप्त होता है । अविस्वाद-सम्पन्न जीव धर्म का आराधक होता है ।

भन्ते ! मृदुता से जीव को क्या प्राप्त होता है ?

मृदुता से जीव अनुद्धत भाव को प्राप्त होता है । अनुद्धत जीव मृदु-मार्दव-भाव से सम्पन्न होता है । आठ मद-स्थानों को विनष्ट करता है ।

भन्ते ! भाव-सत्य (अन्तरात्मा की सचाई) से जीव को क्या प्राप्त होता है ?

भाव-सत्य से जीव भाव-विशुद्धि को प्राप्त होता है । भाव-विशुद्धि में वर्तमान जीव अर्हत्प्रज्ञप्त धर्म की आराधना में उद्यत होता है । अर्हत्प्रज्ञप्त धर्म की आराधना में उद्यत होकर परलोक में भी धर्म का आराधक होता है ।

सू० ५३—करणसच्चेणं भन्ते ! जीवे
किं जणयइ ?

करणसच्चेणं करणसत्तिं जणयइ ।
करणसच्चे वट्टुमाणे जीवे जहावाइ
तहाकारी यावि भवइ ।

सू० ५३—जोगसच्चेणं भन्ते ! जीवे
किं जणयइ ?

जोगसच्चेणं जोगं विसोहेइ ।

सू० ५४—मणगुत्तयाए णं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

मणगुत्तयाए णं जीवे एगगं
जणयइ । एगगचित्ते णं जीवे मण-
गुत्ते संजमाराहए भवइ ।

सू० ५५—वयगुत्तयाए णं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

वयगुत्तयाए णं निव्वियारं
जणयइ । निव्वियारे णं जीवे वइगुत्ते
अज्झप्पजोगज्जाणगुत्ते यावि भवइ ।

सू० ५६—कायगुत्तयाए णं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

कायगुत्तयाए णं संवरं जणयइ ।
संवरेणं कायगुत्ते पुणो पावासव-
निरोहं करेइ ।

भन्ते ! करण सत्य (कार्य की सचाई)
से जीव को क्या प्राप्त होता है ?

करण सत्य से जीव करणगति
(प्राप्त कार्य को सम्यक्तया संपन्न करने
का सामर्थ्य) को प्राप्त होता है। करण-
सत्य में वर्तमान जीव 'यथावादी तथाकारी'
(जैसा बोलता है, वैसा ही करने वाला)
होता है।

भन्ते ! योग-सत्य से जीव को क्या
प्राप्त होता है ?

योग सत्य से—मन वचन, और
काय के प्रयत्नों की सचाई से जीव योग
को विशुद्ध करता है।

भन्ते ! मनोगुप्ति से जीव को क्या
प्राप्त होता है ?

मनोगुप्ति से जीव एकाग्रता को
प्राप्त होता है। एकाग्र चित्त वाला जीव
अशुभ विकल्पों से मन की रक्षा करता
है, और संयम का आरावक होता है।

भन्ते ! वचन गुप्ति से जीव को क्या
प्राप्त होता है ?

वचनगुप्ति से जीव निर्विकार भाव
को प्राप्त होता है। निर्विकार जीव सर्वथा
वाग्गुप्त तथा अध्यात्म योग के साधनभूत-
ध्यान से युक्त होता है।

भन्ते ! कायगुप्ति से जीव को क्या
प्राप्त होता है ?

काय गुप्ति से जीव संवर (अशुभ-
प्रवृत्ति के निरोध) को प्राप्त होता है।
संवर से काय गुप्त होकर फिर से होनेवाले
पापाश्रव का निरोध करता है।

सू० ५७—मणसमाहारणयाए णं
भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

मणसमाहारणयाए णं एगभंगं
जणयइ । एगभंगं जणइत्ता नाणपज्जवे
जणयइ । नाणपज्जवे जणइत्ता
सम्मसत्तं विसोहेइ, भिच्छत्तं च
निज्जरेइ ।

सू० ५८—वयसमाहारणयाए णं
भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

वयसमाहारणयाए णं वयसाहा-
रणदंसणपज्जवे विसोहेइ । वयसाहा-
रणदंसणपज्जवे विसोहेत्ता सुलहवो-
हियत्तं निव्वत्तेइ, दुल्लहवोहियत्तं
निज्जरेइ ।

सू० ५९—कायसमाहारणयाए णं
भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

कायसमाहारणयाए णं चरित्त-
पज्जवे विसोहेइ । चरित्तपज्जवे
विसोहेत्ता अहक्खायचरित्तं विसोहेइ ।
अहक्खायचरित्तं विसोहेत्ता चत्तारि-
केवलिकमभंसे खवेइ । तओ पच्छा-
सिज्जइ, बुज्जइ, मुच्चइ, परि-
निव्वाएइ, सव्वदुक्खाणभन्तं करेइ ।

भन्ते ! मन की समाधारणा (मन को
आगमोक्त भावों के चिन्तन में भली भाँति
संलग्न रखने) से जीवको क्या प्राप्त होता है?

मन की समाधारणा से जीव एकाग्रता
को प्राप्त होता है ! एकाग्रता को प्राप्त
होकर ज्ञानपर्यवों को—ज्ञान के विविध तत्त्व-
बोधरूप प्रकारों को प्राप्त होता है । ज्ञान-
पर्यवों को प्राप्त होकर सम्यग्-दर्शन को
विशुद्ध करता है और मिथ्या दर्शन की
निर्जरा करता है ।

भन्ते ! वाक् समाधारणा (वचन को
स्वाध्याय में भली भाँति संलग्न रखने) से
जीव को क्या प्राप्त होता है ?

वाक् समाधारणा से जीव वाणी के
विषय भूत दर्शन के पर्यवों को—विविध
प्रकारों को विशुद्ध करता है । वाणी के
विषयभूत दर्शन के पर्यवों को विशुद्ध
करके सुलभता से बोधि को प्राप्त करता
है । बोधि की दुर्लभता को क्षीण करता है ।

भन्ते ! काय समाधारणा (संयम की
शुद्ध प्रवृत्तियों में काया को भली-भाँति
संलग्न रखने) से जीव को क्या प्राप्त
होता है ?

काय समाधारणा से जीव चारित्र के
पर्यवों को—विविध प्रकारों को विशुद्ध
करता है । चारित्र के पर्यवों को विशुद्ध
करके यथाख्यात चारित्र को विशुद्ध करता
है । यथाख्यात चारित्र को विशुद्ध करके
केवलिसत्क वेदनीय आदि चार कर्मों का
क्षय करता है । उसके बाद सिद्ध होता है,
बुद्ध होता है, मुक्त होता है । परिनिर्वाण
को प्राप्त होता है, सब दुःखों का अन्त
करता है ।

सू० ६०—नाणसंपन्नयाए णं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

नाणसंपन्नयाए णं जीवे सव्व-
भावाहिगमं जणयइ । नाणसंपन्ने णं
जीवे चाउरन्ते संसारकन्तारे न
विणस्सइ ।

जहा सूई समुत्ता
पडिया वि न विणस्सइ ।
तहा जीवे समुत्ते
संसारे न विणस्सइ ॥

नाण-विणय-तव-चरित्तजोगे
संपाउणइ, ससमय-परसभयसंघाय-
णिज्जे भवइ ।

सू० ६१—दंसणसंपन्नयाए णं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

दंसणसंपन्नयाए णं भवभिच्छत्त-
छेयणं करेइ, परं न विज्झायइ । अणु-
त्तरेणं नाणदंसणेणं अप्पाणं संजोए-
माणे, लम्मं भावेमाणे विहरइ ।

सू० ६२—चरित्तसंपन्नयाए णं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

चरित्तसंपन्नयाए णं सेलेसीभावं
जणयइ । सेलेसि पडिच्चन्ने य अणगारे
चत्तारि केवलिकम्मसे खवेइ । तओ
पच्छा सिज्झइ, बुज्झइ, मुच्चवइ,
परिनिव्वाएइ, सव्वदुक्खाणमत्तं
करेइ ।

भन्ते ! ज्ञान-सम्पन्नता से जीव को
क्या प्राप्त होता है ?

ज्ञानसम्पन्नता से जीव सब भावों
को जानता है । ज्ञान-सम्पन्न जीव चार
गतिरूप अन्तों वाले संसार वन में नष्ट
नहीं होता है ।

जिस प्रकार ससूत्र (धागे से युक्त)
सुई कहीं गिर जाने पर भी विनष्ट (गुम)
नहीं होती, उसी प्रकार ससूत्र (श्रुत-सम्पन्न)
जीव भी संसार में विनष्ट नहीं होता ।

ज्ञान, विनय, तप और चारित्र्य के
योगों को प्राप्त होता है । तथा स्वसमय
और परमसमय में, अर्थात् स्वमत-परमत
की व्याख्याओं में संघातनीय—प्रामाणिक
माना जाता है ।

भन्ते ! दर्शन-संपन्नता से जीव को
क्या प्राप्त होता है ?

दर्शन सम्पन्नता से संसार के हेतु
मिथ्यात्व का छेदन करता है, उसके वाद
सम्यक्त्व का प्रकाश बुझता नहीं है । श्रेष्ठ
ज्ञान-दर्शन से आत्मा को संयोजित कर
उन्हें सम्यक् प्रकार से आत्मसात् करता
हुआ विचरण करता है ।

भन्ते ! चारित्र्य-सम्पन्नता से जीव को
क्या प्राप्त होता है ?

चारित्र्य-सम्पन्नता से जीव शैलेसी-
भाव को—शैलेग अर्थात् मेरुपर्वत के समान
सर्वथा अकम्प स्थिरता को प्राप्त होता
है । शैलेगी भाव को प्राप्त अनगार चार
केवलि-सत्क कर्मों को अयं करता है ।
तत्पश्चात् वह सिद्ध होता है, बुद्ध होता
है, मुक्त होता है, परिनिर्वाण को प्राप्त
होता है और सब दुःखों का अन्त करता है ।

सू० ६३—सोइन्द्रियनिग्गहेणं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

सोइन्द्रियनिग्गहेणं मणुत्तामणु-
त्तेसु सद्देसु रागदोसनिग्गहं जणयइ,
तप्पच्चइयं कम्मं न बन्धइ, पुव्वबद्धं च
निज्जरेइ ।

सू० ६४—चक्खिन्द्रियनिग्गहेणं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

चक्खिन्द्रिय निग्गहेणं मणुत्तामणु-
त्तेसु रूवेसु रागदोसनिग्गहं जणयइ,
तप्पच्चइयं कम्मं न बन्धइ, पुव्वबद्धं
च निज्जरेइ ।

सू० ६५—घ्राणिन्द्रियनिग्गहेणं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

घ्राणिन्द्रियनिग्गहेणं मणुत्ता-
मणुत्तेसु गन्धेसु रागदोसनिग्गहं
जणयइ, तप्पच्चइयं कम्मं न बन्धइ,
पुव्वबद्धं च निज्जरेइ ।

सू० ६६—जिह्विन्द्रियनिग्गहेणं
भन्ते ! जीवे किं जणयइ ?

जिह्विन्द्रियनिग्गहेणं मणुत्ता-
मणुत्तेसु रसेसु रागदोसनिग्गहं
जणयइ, तप्पच्चइयं कम्मं न बन्धइ,
पुव्वबद्धं च निज्जरेइ ।

भन्ते ! श्रोत्रेन्द्रिय के निग्रह से जीव
को क्या प्राप्त होता है ?

श्रोत्रेन्द्रिय के निग्रह से जीव मनोज्ञ
और अमनोज्ञ शब्दों में होने वाले राग
और द्वेष का निग्रह करता है। फिर
तत्-प्रत्ययिक अर्थात् शब्दनिमित्तक कर्म
का बन्ध नहीं करता है, पूर्व-बद्ध कर्मों की
निर्जरा करता है।

भन्ते ! चक्षुष्-इन्द्रिय के निग्रह से
जीव को क्या प्राप्त होता है ?

चक्षुष्-इन्द्रिय के निग्रह से जीव
मनोज्ञ और अमनोज्ञ रूपों में होने वाले
राग और द्वेष का निग्रह करता है। फिर
रूपनिमित्तक कर्म का बंध नहीं करता
है, पूर्वबद्ध कर्मों की निजरा करता है।

भन्ते ! घ्राण-इन्द्रिय के निग्रह से
जीव को क्या प्राप्त होता है ?

घ्राण-इन्द्रिय के निग्रह से जीव मनोज्ञ
और अमनोज्ञ गन्धों में होने वाले राग
और द्वेष का निग्रह करता है। फिर गन्ध-
निमित्तक कर्म का बंध नहीं करता है।
पूर्वबद्ध कर्मों की निर्जरा करता है।

भन्ते ! जिह्वा-इन्द्रिय के निग्रह से
जीव को क्या प्राप्त होता है ?

जिह्वा-इन्द्रिय के निग्रह से जीव
मनोज्ञ और अमनोज्ञ रसों में होने वाले
राग और द्वेष का निग्रह करता है। फिर
रसनिमित्तक कर्म का बन्ध नहीं करता
है। पूर्वबद्ध कर्मों की निर्जरा करता है।

सू० ६७—फासिन्द्रियनिगहेणं भन्ते !
जीवे किं जणयइ ?

फासिन्द्रियनिगहेणं मणुन्ना-
मणुन्नेसु फासेसु रागदोसनिगहं
जणयइ, तप्पच्चइयं कम्मं न वन्धइ,
पुव्ववद्धं च निज्जरेइ ।

सू० ६८—कोहविजएणं भन्ते ! जीवे
किं जणयइ ?

कोहविजएणं खन्ति जणयइ,
कोहवेयणिज्जं कम्मं न वन्धइ,
पुव्ववद्धं च निज्जरेइ ।

सू० ६९—माणविजएणं भन्ते ! जीवे
किं जणयइ ?

माणविजएणं सहवं जणयइ,
माणवेयणिज्जं कम्मं न वन्धइ,
पुव्ववद्धं च निज्जरेइ ।

सू० ७०—मायाविजएणं भन्ते ! जीवे
किं जणयइ ?

माया विजएणं उज्जुभावं जणयइ,
मायावेयणिज्जं कम्मं न वन्धइ,
पुव्ववद्धं च निज्जरेइ ॥

सू० ७१—लोभविजएणं भन्ते ! जीवे
किं जणयइ ?

लोभविजएणं संतोसीभावं
जणयइ, लोभवेयणिज्जं कम्मं न
वन्धइ, पुव्ववद्धं च निज्जरेइ ॥

भन्ते ! स्पर्शन-इन्द्रिय के निग्रह से
जीव को क्या प्राप्त होता है ?

स्पर्शन-इन्द्रिय के निग्रह से जीव मनोज
और अमनोज स्पर्शों में होने वाले राग-द्वेष
का निग्रह करता है । फिर स्पर्श-निमित्तक
कर्म का बन्ध नहीं करता है, पूर्ववद्ध
कर्मों की निर्जरा करता है ।

भन्ते ! क्रोध-विजय से जीव को
क्या प्राप्त होता है ?

क्रोध-विजय से जीव क्षान्ति को प्राप्त
होता है । क्रोध-वेदनीय कर्म का बन्ध नहीं
करता है । पूर्व-वद्ध कर्मों की निर्जरा
करता है ।

भन्ते ! मान-विजय से जीव को क्या
प्राप्त होता है ?

मान-विजय से जीव मृदुता को प्राप्त
होता है । मान-वेदनीय कर्म का बन्ध
नहीं करता है । पूर्ववद्ध कर्मों की निर्जरा
करता है ।

भन्ते ! माया-विजय से जीव को
क्या प्राप्त होता है ?

मायाविजय से ऋजुता को प्राप्त
होता है । माया-वेदनीय कर्म का बन्ध
नहीं करता है । पूर्ववद्ध कर्मों की निर्जरा
करता है ।

भन्ते ! लोभ-विजय से जीव को
क्या प्राप्त होता है ?

लोभ-विजय से जीव सन्तोष-भाव
को प्राप्त होता है । लोभ-वेदनीय कर्म का
बन्ध नहीं करता है । पूर्ववद्ध कर्मों की
निर्जरा करता है ।

सू० ७२—पेज्ज-दोस-मिच्छादंसण-
विजएणं भन्ते जीवे किं जणयइ ?

पेज्ज-दोस-मिच्छादंसणविजएणं
नाण - दंसण — चरित्तराहणयाए
अट्ठमुट्ठेइ । अट्ठविहस्स कम्मस्स
कम्मनण्ठिविभोयणयाए तप्पढमयाए
जहाणुत्तुं अट्ठवीसइविहं मोहणिज्जं
कम्मं उग्घाएइ, पंचविहं नाणावर-
णिज्जं, नवविहं दंसणावरणिज्जं,
पंचविहं अन्तरायं-एए तिसिं वि कम्मंसे
जुगवं छवेइ । तओ पच्छा अणुत्तरं,
अणंतं, कसिणं, पडिपुण्णं, निरावरणं,
वित्तिमिरं, विसुद्धं, लोगालोगप्पभावगं,
केवल-वरणाणदंसणं समुप्पाडेइ ।

जाव सजोगी भवइ ताव य
इरियावहियं कम्मं वन्धइ सुहफरिसं,
दुसमयठिइयं । तं पढमसमए वद्धं,
विइयसमए वेइयं, तइयसमए
निज्जिण्णं ।

तं वद्धं, पुट्ठं, उदीरियं, वेइयं,
निज्जिण्णं सेयाले य अकम्मं चावि
भवइ ॥

भन्ते ! प्रेय—राग, द्वेष और मिथ्या-
दर्शन के विजय से जीव को क्या प्राप्त
होता है ?

प्रेय, द्वेष और मिथ्या-दर्शन के विजय
से जीव ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य की
आराधना के लिए उद्यत होता है। आठ
प्रकार के कर्मों की कर्म-ग्रन्थि को खोलने
के लिए सर्वप्रथम मोहनीय कर्म की
अट्ठाईस प्रकृतियों का क्रमशः क्षय
करता है। अनन्तर ज्ञानावरणीय कर्म
की पाँच, दर्शना-वरणीय कर्म की नौ, और
अन्तराय कर्म की पाँच—इन तीनों कर्मों
की प्रकृतियों का एक साथ क्षय करता है।
तदनन्तर वह अनुत्तर, अनन्त, कृत्स्न—
सर्ववस्तुविषयक, प्रतिपूर्ण, निरावरण,
अज्ञानतिमिर से रहित, विशुद्ध और
लोकालोक के प्रकाशक केवल-ज्ञान और
केवल-दर्शन को प्राप्त होता है। जब तक
वह सयोगी रहता है, तब तक ऐर्या-पथिक
कर्म का वन्ध होता है। वह वन्ध भी
सुख-स्पर्शी (सातवेदनीय रूप पुण्य कर्म)
है, उसकी स्थिति दो समय की है। प्रथम
समय में वन्ध होता है, द्वितीय समय में
उदय होता है, तृतीय समय में निर्जरा होती
है। वह कर्म क्रमशः वद्ध होता है, स्पृष्ट
होता है, उदय में आता है, भोगा जाता है,
नष्ट होता है, फलतः आगामी काल में
अर्थात् अन्त में वह कर्म अकर्म हो जाता है।

सू० ७३—अहाउयं पालइत्ता अन्तो-मुहुत्तद्वावसेसाउए जोगनिरोहं करेभाणे सुहुसकिरियं अप्पडिवाइ सुक्कज्झाणं ज्ञायमाणे, तप्पढमयाए मणजोगं निरुम्भइ, मणजोगं निरुम्भइत्ता वइजोगं निरुम्भइ, वइजोगं निरुम्भइत्ता, आणापाणुनिरोहं करेइ, आणापाणुनिरोहं करेइत्ता ईसि पंचरहस्सक्खरुच्चारद्वाए य णं अणगारे समुच्छिन्नकिरियं अनिय-ट्टिसुक्कज्झाणं ज्ञियायमाणे वेयणिज्जं, आउयं, नामं, गोत्तं च एए चत्तारि वि कम्मसे जुगवं खवेइ ॥

सू० ७४—तओ ओरालियकम्माइं च सव्वाहिं विप्पजहणाहिं विप्प-जहित्ता उज्जुसेट्ठिपत्ते, अफुसमाणगई, उड्डं एगसमएणं अविग्गहेणं तत्थ गन्ता, सागारोवउत्ते सिज्जइ, बुज्जइ, मुच्चइ, परिनिव्वाएइ, सव्वदुक्खाण-मत्तं करेइ ॥

एस खलु सम्भत्तपरक्कमस्स अज्झयणस्स अट्ठे सन्नणेणं भगवया महावीरेणं आघविए, पन्नविए, परूविए, दंसिए, उवदंसिए ॥

—त्ति बेमि ।

केवल ज्ञान प्राप्त होने के पश्चात् शेष आयु को भोगता हुआ, जब अन्तर्मुहूर्त-परिमाण आयु खप रही है, तब वह योग निरोध में प्रवृत्त होता है। तब 'सूक्ष्म क्रिया-प्रतिपाति' नामक शुक्ल-ध्यान को ध्याता हुआ प्रथम मनोयोग का निरोध करता है, अनन्तर वचन योग का निरोध करता है, उसके पश्चात् आनापान—श्वासोच्छ्वास का निरोध करता है। श्वासोच्छ्वास का निरोध करके स्वल्प काल तक—पांच ह्रस्ववक्षरों के उच्चारण काल तक 'समुच्छिन्न-क्रिया-अनवृत्ति' नामक शुक्ल ध्यान में लीन हुआ अनगार वेदनीय, आयुष्य, नाम और गोत्र—इन चार कर्मों का एक साथ क्षय करता है।

उसके बाद वह औदारिक और कामर्ण शरीर को सदा के लिए पूर्णरूप से छोड़ता है। पूर्ण-रूप से शरीर को छोड़कर ऋजु श्रेणि को प्राप्त होता है और एक समय में अस्पृ-शद्वगतिरूप ऊर्ध्वगति से विना मोड़ लिए सीधे लोकाग्र में जाकर साकारोपयुक्त-ज्ञानो-पयोगी सिद्ध होता है, बुद्ध होता है, मुक्त होता है। सभी दुःखों का अन्त करता है।

श्रमण भगवान् महावीर के द्वारा सम्यक्त्व-पराक्रम अध्ययन का यह पूर्वो-क्त अर्थ आख्यात है, प्रज्ञापित है, प्ररूपित है, दर्शित है और उपदर्शित है।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।

तपो-मार्ग-गति

तप एक दिव्य रसायन है, जो शरीर और आत्मा के यौगिक भाव को मिटाकर आत्मा को अपने मूल स्वभाव में स्थापित करता है ।

ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य की तरह तप भी मुक्ति का मार्ग है । वस्तुतः तप चारित्र्य का ही एक अंग है । तप-स्वतः प्रेरणा से प्रतिकूलता में स्वयं को उपस्थित करके स्वयं के निरीक्षण का एक अवसर उपस्थित करता है ।

आत्मा का अनादि संस्कार के कारण शरीर के साथ तादात्म्य हो गया है । तादात्म्य को तोड़ने से ही मुक्ति हो सकती है । इस तादात्म्य को तोड़ने में तप भी एक अमोघ उपाय है ।

वस्तुतः शरीर को कष्ट देना, पीड़ित करना तप का उद्देश्य नहीं है । किन्तु शरीर से सर्वथा स्वतन्त्र 'स्व' का बोध और 'स्व' का स्वरूपावस्थित होना ही तप का लक्ष्य है । उसकी प्राप्ति के दो मार्ग हैं । एक है—स्वयं की अनुभूति में से शरीर का लुप्त हो जाना ; अर्थात् उसके कर्तापिन के भार का हट जाना । दूसरा मार्ग है—शरीर को झकझोर कर, जो भीतर है उसको जानने का प्रयत्न करना, उसकी खोज करना, उसको ढूँढ निकालना । तप यही करता है । उसके दो भेद हैं—वाह्य और आभ्यन्तर । वाह्य तप का लक्ष्य आभ्यन्तर तप है । वस्तुतः आभ्यन्तर तप के लिए ही वाह्य तप है । वाह्य तप से यदि आभ्यन्तर तप की प्रेरणा मिलती है, तो वह तप है, अन्यथा मात्र देहदण्ड है । आभ्यन्तर तप का विशुद्ध भाव जगाए बिना वाह्य तप कर्मबन्ध का हेतु ही होता है, कर्मनिर्जरा का नहीं । अतः वाह्य तप आध्यात्मिक भावस्वरूप आन्तरिक तप की परिवृंहणा के लिए है ।

तीसइसं अज्झयणं : त्रिंश अध्ययन

तवमग्गई : तपो-भार्ग-गति

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. जहा उ पावगं कम्मं
राग-दोससमज्जियं ।
खवेइ तवसा भिक्खू
तभेगग्गमणो सुण ॥

भिक्षु राग और द्वेष से अर्जित पाप-कर्म का तप के द्वारा जिस पद्धति से क्षय करता है, उस पद्धति को तुम एकाग्र मन से सुनो ।

२. पाणवह-मुसावाया
अदत्त-मेहुण-परिग्गहा विरओ ।
राईभोयणविरओ
जीवो भवइ अणासवो ॥

प्राण-वध, मृपावाद, अदत्त, मैथुन, परिग्रह और रात्रि भोजन की विरति से जीव अनाश्रव—आश्रवरहित होता है ।

३. पंचसमिओ तिगुत्तो
अकसाओ जिइन्दिओ ।
अगारवो य निस्सल्लो
जीवो होइ अणासवो ॥

पाँच समिति और तीन गुप्ति से-सहित, कपाय से रहित, जितेन्द्रिय, निरभिमानी, निःशल्य जीव अनाश्रव होता है ।

४. एएसि तु विवच्चासे
राग-दोससमज्जियं ।
जहा खवयइ भिक्खू
तं मे एग्गमणो सुण ॥

उक्त धर्म-साधनां से विपरीत आचरण करने पर राग-द्वेष से अर्जित कर्मों को भिक्षु किस प्रकार क्षीण करता है, उसे एकाग्र मन से सुनो ।

५. जहा महातलायस्स
सन्निरुद्धे जलागमे ।
उस्सर्चिणाए तवणाए
कमेणं सोसणा भवे ॥

किसी बड़े तालाब का जल, जल आने के मार्ग को रोकने से, पहले के जल को उलीचने से और सूर्य के ताप से क्रमशः जैसे सूख जाता है—

६. एवं तु संजयस्सावि
पावकम्मनिरासवे ।
भवकोडीसंचियं कम्मं
तवसा निज्जरिज्जई ॥

७. सो तवो दुविहो वृत्तो
बाहिरब्भन्तरो तथा ।
बाहिरो छुव्विहो वृत्तो
एवमव्भन्तरो तवो ॥

८. अणसणसणोयरिया
भिक्खायरिया य रसपरिच्चाओ ।
कायकिलेसो भंलीणया य
वज्झो तवो होइ ॥

९. इत्तिरिया मरणकाले
दुविहा अणसणा भवे ।
इत्तिरिया सावकंखा
निरवकंखा बिइज्जिया ॥

१०. जो सो इत्तरियतवो
सो समासेण छुव्विहो ।
सेहितवो पयरतवो
घणो य तह होइ वग्गो य ॥

११. तत्तो य वग्गवग्गो उ
पंचसो छट्ठओ पइण्णतवो ।
मणइच्छिय—चित्तत्थो
नायव्वो होइ इत्तरिओ ॥

१२. जा सा अणसणा मरणे
दुविहा सा वियाहिया ।
सवियार—अवियारा
कायचिट्ठं पई जवे ॥

उसी प्रकार संयमी के करोड़ों
भवों के संचित कर्म, पाप कर्म के आने के
मार्ग को रोकने पर तप से नष्ट होते हैं ।

वह तप दो प्रकार का है—

वाह्य और आभ्यन्तर ।

वाह्य तप छह प्रकार का है । इस-
प्रकार आभ्यन्तर तप भी छह प्रकार का
कहा है ।

अनशन, ऊनोदरिका, भिक्षाचर्या,
रस-परित्याग, काय-क्लेश और
संलीनता—यह वाह्य तप है ।

अनशन तप के दो प्रकार हैं—

इत्वरिक और मरणकाल ।

इत्वरिक सावकांक्ष (निर्धारित अनशन
के वाद पुनः भोजन की आकांक्षा वाला)
होता है । मरणकाल निरवकांक्ष (भोजन
की आकांक्षा से सर्वथा रहित) होता है ।

संक्षेप से इत्वरिक-तप छह प्रकार का
है—

श्रेणि तप, प्रतर तप, घन-तप और
वर्ग-तप—

पाँचवाँ वर्ग-वर्ग-तप और छठा
प्रकीर्ण तप । इस प्रकार मनोवांछित
नाना प्रकार के फल को देने वाला 'इत्त्व-
रिक' अनशन तप जानना चाहिए ।

कायचेष्टा के आधार पर मरणकाल-
सम्यग्धी अनशन के दो भेद हैं—सविचार
(करवट बदलने आदि चेष्टाओं से सहित)
और अविचार (उक्त चेष्टाओं से रहित) ।

१३. अहवा सपरिकम्मा
अपरिकम्मा य आहिया ।
नीहारिमणीहारी
आहारच्छेओ य दोसु वि ॥

अथवा मरणकाल अनशन के सपरि-
कर्म और अपरिकर्म ये दो भेद हैं ।

अविचार अनशन के निर्हारी और
अनिर्हारी— ये दो भेद भी होते हैं । दोनों
में आहार का त्याग होता है ।

१४. ओमोयरियं पंचहा
समासेण वियाहियं ।
दव्वओ खेत्त-कालेणं
भावेणं पज्जवेहि य ॥

संक्षेप में अवमीदर्य (ऊणोदरिका)
द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव और पर्यायों की
अपेक्षा से पाँच प्रकार का है ।

१५. जो जस्स उ आहारो
तत्तो ओमं तु जो करे ।
जहन्नेणेगसिस्थाई
एव दव्वेण ऊ भवे ॥

जो जितना भोजन कर सकता है,
उसमें से कम-से-कम एक मिक्थ अर्थात्
एक कण तथा एक ग्रास आदि के तप मे
कम भोजन करना, द्रव्य से 'ऊणोदरी'
तप है ।

१६. गामे नगरे तह रायहाणि-
निगमे य आगरे पल्ली ।
खेडे कव्वड—दोणमुह-
पट्टण—भडम्ब—संवाहे ॥

ग्राम, नगर, राजधानी, निगम,
आकर, पल्ली, खेड़, कवट, द्रोणमुख,
पत्तन, मण्डप, संवाध—

१७. आसमपए विहारे
सन्निवेशे सभाय—घोसे य ।
थलि—सेणाखन्धारे
सत्थे संवट्ट कोट्टे य ॥

आश्रम-पद, विहार, सन्निवेश,
समाज, घोप, स्थली, सेना का शिविर,
सार्थ, संवर्त, कोट—

१८. वाडेसु व रच्छासु व
घरेसु वा एवमित्थियं खेत्तं ।
कप्पड उ एवमाई
एवं खेत्तेण ऊ भवे ॥

वाट—पाडा, रथ्या—गली और घर
—इन क्षेत्रों में तथा इसी प्रकार के दूसरे
क्षेत्रों में निर्धारित क्षेत्र-प्रमाण के अनुसार
भिक्षा के लिए जाना, क्षेत्र से 'ऊणोदरी'
तप है ।

१९. पेडा य अद्धपेडा
गोमुत्ति पयंगवीहिया चेव ।
सम्भुक्कावट्टा ऽऽ ययगन्तुं
पच्चागया छट्ठा ॥

अथवा पेटा, अर्ध-पेटा, गोमूत्रिका,
पतंग-वीथिका, गम्बूकावर्ता और आयत-
गत्वा-प्रत्यागता—यह छह प्रकार का
क्षेत्र से 'ऊणोदरी' तप है ।

२०. दिवसस्स पोरुसीणं
चउण्हं पि उ जत्तिओ भवे कालो ।
एवं चरमाणो खलु
कालोमाणं मुणेयव्वो ॥
- दिवस के चार प्रहर होते हैं । उन चार प्रहरों में भिक्षा का जो नियत समय है, तदनुसार भिक्षा के लिए जाना, यह काल से 'ऊणोदरी' तप है ।
२१. अहवा तइयाए पोरिसीए
ऊणाइ घासमेसन्तो ।
चउभागूणाए वा
एवं कालेण ऊ भवे ॥
- अथवा कृच्छ (चतुर्थ भाग आदि) भाग-न्यून तृतीय प्रहर में भिक्षा की एपणा करना, काल की अपेक्षा से 'ऊणोदरी' तप है ।
२२. इत्थी वा पुरिसो वा
अलंकिओ वाऽणलंकिओ वा वि ।
अन्नयरवयत्थो वा
अन्नयरेणं व वत्थेणं ॥
- स्त्री अथवा पुरुष, अलंकृत अथवा अनलंकृत, विशिष्ट आयु और अमुक वर्ण के वस्त्र—
२३. अन्नेण विसेसेणं
वण्णेणं भावसणुमुयन्ते उ ।
एवं चरमाणो खलु
भावोमाणं मुणेयव्वो ॥
- अथवा अमुक विशिष्ट वर्ण एवं भाव से युक्त दाता से ही भिक्षा ग्रहण करना, अन्यथा नहीं—इस प्रकार की चर्या वाले मुनि को भाव से 'ऊणोदरी' तप है ।
२४. दव्वे खेत्ते काले
भावस्मि य आहिया उ
जे भावा ।
एएहि ओसचरओ
पज्जवचरओ भवे भिवखू ॥
- द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव में जो-जो पर्याय (भाव) कथन किय हैं, उन सबसे ऊणोदरी तप करने वाला 'पर्यव-चरक' होता है ।
२५. अट्टविहगोयरगं तु
तहा सत्तेव एसणा ।
अभिग्गहा य जे अन्ने
भिवखायरियमाहिया ॥
- आठ प्रकार के गोचराग्र, सप्तविध एपणाएँ और अन्य अनेक प्रकार के अभि-ग्रह—'भिक्षाचर्या' तप है ।
२६. खीर—दहि—सप्पिमाई
पणीयं पाणभोयणं ।
परिवज्जणं रसाणं तु
भणियं रसविज्जणं ॥
- दूध, दही, घी आदि प्रणीत (पीष्टिक) पान, भोजन तथा रसों का त्याग, 'रस-परित्याग' तप है ।

२७. ठाणा वीरासणाईया
जीवस्स उ सुहावहा ।
उग्गा जहा धरिज्जन्ति
कायकिलेसं तमाहियं ॥

२८. एगन्तभणावाए
इत्थी पसुविवज्जिए ।
सयणासणसेवणया
विवित्तसयणासणं ॥

२९. एसो बाहिरंगतवो
समासेण वियाहिओ ।
अब्भन्तरं तवं एत्तो
बुच्छामि अणुपुव्वसो ॥

३०. पायच्छत्तां विणओ
वेयावच्चं तहेव सज्जाओ ।
ज्ञाणं च विउत्सग्गो
एसो अब्भन्तरो तवो ॥

३१. आलोयणारिहाईयं
पायच्छत्तां तु दसविहं ।
जे भिक्खू वहई सम्मं
पायच्छत्तां तमाहियं ॥

३२. अब्भुट्ठाणं अंजलिक्करणं
तहेवासणदायणं ।
गुरुभत्ति-भावसुस्तूसा
विणओ एस वियाहिओ ॥

३३. आयरियमाइयस्मि य
वेयावच्चस्मि दसविहे ।
आसेवणं जहाथामं
वेयावच्चं तमाहियं ॥

३४. वायणा पुच्छणा चेव
तहेव परियट्टणा ।
अणुपेहा धम्मकहा
सज्जाओ पंचहा भवे ॥

आत्मा को सुखावह अर्थात् सुखकर
वीरासनादि उग्र आसनों का अभ्यास,
'कायकलेश' तप है ।

एकान्त, अनापात (जहाँ कोई आता-
जाता न हो) तथा स्त्री-पशु आदि से रहित
शयन एवं आसन ग्रहण करना, 'विविक्त-
शयनासन' (प्रति संलीनता) तप है ।

संक्षेप में यह बाह्य तप का व्याख्यान
है ।

अब क्रमशः आभ्यन्तर तप
का निरूपण करूँगा ।

प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्य, स्वा-
ध्याय, ध्यान और व्युत्सर्ग—यह आभ्य-
न्तर तप है ।

आलोचनाहं आदि दस प्रकार का
प्रायश्चित्त, जिसका भिक्षु सम्यक् प्रकार
से पालन करता है, 'प्रायश्चित्त' तप है ।

खड़े होना, हाथ जोड़ना, आसन
देना, गुरुजनों की भक्ति तथा भाव-पूर्वक
शुश्रूषा करना, 'विनय' तप है ।

आचार्य आदि से सम्बन्धित दस
प्रकार के वैयावृत्य का यथागति आसेवन
करना, 'वैयावृत्य' तप है ।

वाचना, पृच्छना, परिवर्तना, अनु-
प्रेक्षा और धर्मकथा—यह पंचविध
'स्वाध्याय' तप है ।

३५. अट्टरुद्दाणि वज्जित्ता
 ज्ञाएज्जा सुसमाहिए ।
 धम्मसुक्काइं ज्ञाणाइं
 ज्ञाणं तं तु बुहा वए ॥

३६. सयणासण-ठाणे वा
 जे उ भिक्खू न वावरे ।
 कायस्स विउस्सगो
 छट्ठी सो परिकित्तिओ ॥

३७. एयं तवं तु दुविहं
 जे सम्मं आयरे सुणी ।
 से खिप्पं सव्वसंसारा
 विप्पमुच्चइ पण्डए ॥

—त्ति वेमि ।

आर्त और रीद्र ध्यान को छोड़कर
 सुसमाहित मुनि जो धर्म और शुक्ल ध्यान
 ध्याता है, ज्ञानीजन उसे ही 'ध्यान' तप
 कहते हैं ।

सोने, बैठने तथा खड़े होने में जो
 भिक्षु शरीर से व्यर्थ की चेष्टा नहीं
 करता है, यह शरीर का व्युत्सर्ग—
 'व्युत्सर्ग' नामक छटा तप है ।

जो पण्डित मुनि दोनों प्रकार के तप
 का सम्यक् आचरण करता है, वह शीघ्र
 ही सर्व संसार से विमुक्त हो जाता है ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।



चरण-विधि

सम्यक् प्रवृत्ति ही अन्त में अप्रवृत्ति का कारण बनती है ।

प्रस्तुत अध्ययन का नाम 'चरण-विधि' है । चरण-विधि का अर्थ है—विवेकपूर्वक प्रवृत्ति । विवेकपूर्वक प्रवृत्ति ही संयम है और अविवेकपूर्वक प्रवृत्ति असंयम । अविवेकपूर्वक प्रवृत्ति में संयम की सुरक्षा असंभव है । अतः यह जान लेना आवश्यक है कि —अविवेक पूर्वक प्रवृत्तियाँ कौन-सी हैं ? वे किस प्रकार होती हैं ? और उनसे बचने का कौन-सा उपाय है ? इसीका संक्षिप्त विवेचन इस प्रकरण में है ।

साधक संज्ञा अर्थात्—आहार, भय, मैयुन और परिग्रह के विषय की रागात्मक चित्तवृत्ति से मुक्त रहे । हिंसक व्यापार से दूर रहे । चित्त का उद्वेग भय है । भय के सात स्थान हैं । इन भय स्थानों में भी साधु भय को प्राप्त न हो । जिन कार्यों से आश्रव होता है, उन कार्यों को क्रियास्थान कहते हैं । साधु उन क्रियास्थानों से भी अलग रहे । असंयम अविवेक है । अविवेक से अनर्थ होते हैं । अतः साधु असंयम में न रहे । स्वसंलीनता समाधि है । समाधिस्थ साधक का प्रत्येक कार्य अक्रिय अर्थात् अकर्म स्थिति को प्राप्त करने में सहायक होता है । इसलिए समाधिस्थ साधक उन तमाम असमाधि-स्थानों से अलग रहे । इसी प्रकार साधना की पवित्रता के विघातक शवल दोष होते हैं । साधु शवल दोषों से दूर रहता है । और जिन कारणों से मोह होता है, उन मोहस्थानों से भी दूर रहता है । उसे निरन्तर साधना में, अध्ययन में एवं धर्म-चिन्तन में लीन रहना चाहिए । इस प्रकार साधु दुष्प्रवृत्तियों से अलग रहकर सत्प्रवृत्तियों में अपना जीवन व्यतीत करता है । अन्त में इसका परिणाम उसे संसार-चक्र के परिभ्रमण से मुक्ति के रूप में प्राप्त होता है ।

एगतीसइमं अज्जयणं : एकत्रिंश अध्यायन

चरणविही : चरण-विधि

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. चरणविहिं पवक्खामि
जीवस्स उ सुहावहं
जं चरित्ता वह् जीवा
तिण्णा संसारसागरं
२. एगओ विरइं कुज्जा
एगओ- य पवत्तणं ।
[असंजमे निर्यत्ति च
संजमे य पवत्तणं ॥]
३. रागहोसे य दो पावे
पावकम्मपवत्तणे ।
जे भिक्खू रुम्भई निच्चं
से न अच्छइ मण्डले ॥
४. दण्डाणं गारवाणं च
सल्लाणं च तियं तियं ।
जे भिक्खू वयई निच्चं
से न अच्छइ मण्डले ॥
५. दिव्वे य जे उवसगो
तहा तेरिच्छ-माणुसे ।
जे भिक्खू सहई निच्चं
से न अच्छइ मण्डले ॥

जीव को सुख प्रदान करने वाली उस चरण-विधि का कथन करूँगा, जिसका आचरण करके बहुत से जीव संसार-सागर को तैर गए हैं ।

साधक को एक ओर से निवृत्ति और एक ओर प्रवृत्ति करनी चाहिए ।

असंयम से निवृत्ति और संयम में प्रवृत्ति ।

पाप कर्म के प्रवर्तक राग और द्वेष है । इन दो पाप कर्मों का जो भिक्षु सदा निरोध करता है, वह मंडल में अर्थात् संसार में नहीं रुकता है ।

तीन दण्ड, तीन गौरव और तीन शल्यों का जो भिक्षु सदैव त्याग करता है, वह संसार में नहीं रुकता है ।

देव, तिर्यच और मनुष्य-सम्बन्धी उपसर्गों को जो भिक्षु सदा सहन करता है, वह संसार में नहीं रुकता है ।

६. विगहा-कसाय-सन्नाणं
ज्ञाणाणं च दुयं तथा ।
जे भिक्खू वज्जई निच्चं
से न अच्छइ मण्डले ।

७. वएसु इन्द्रियत्थेसु
समिईसु किरियासु य ।
जे भिक्खू जयई निच्चं
से न अच्छइ मण्डले ॥

८. लेसासु छसु काएसु
छक्के आहारकारणे ।
जे भिक्खू जयई निच्चं
से न अच्छइ मण्डले ॥

९. पिण्डोग्गहपडिमासु
भयट्ठाणे सु सत्तसु ।
जे भिक्खू जयई निच्चं
से न अच्छइ मण्डले

१०. भयेसु ब्रह्मगुत्तीसु
भिक्खुधम्मंभि दसविहे ।
जे भिक्खू जयई निच्चं
से न अच्छइ मण्डले ॥

११. उवासगाणं पडिमासु
भिक्खूणं पडिमासु य ।
जे भिक्खू जयई निच्चं
से न अच्छइ मण्डले ॥

१२. किरियासु भूयगामेसु
परमाहम्मिएसु य ।
जे भिक्खू जयई निच्चं
से न अच्छइ मण्डले ॥

जो भिक्षु विकथाओं का, कषायों का, संज्ञाओं का और आतर्ध्यान तथा रौद्र-ध्यान—दो ध्यानों का सदा वर्जन—त्याग रखता है, वह संसार में नहीं रुकता है ।

जो भिक्षु व्रतों और समितियों के पालन में तथा इन्द्रिय-विषयों और क्रियाओं के परिहार में सदा यत्नशील रहता है, वह संसार में नहीं रुकता है ।

जो भिक्षु छह लेख्याओं, पृथ्वी कार्य आदि छह कार्यों और आहार के छह कारणों में सदा उपयोग रखता है, वह संसार में नहीं रुकता है ।

पिण्डावग्रहों में, आहार ग्रहण की सात प्रतिमाओं में और सात भय-स्थानों में जो भिक्षु सदा उपयोग रखता है, वह संसार में नहीं रुकता है ।

मद-स्थानों में, ब्रह्मचर्य की गुप्तियों में और दस प्रकार के भिक्षु-धर्मों में जो भिक्षु सदा उपयोग रखता है, वह संसार में नहीं रुकता है ।

उपासकों की प्रतिमाओं में, भिक्षुओं की प्रतिमाओं में जो भिक्षु सदा उपयोग रखता है, वह संसार में नहीं रुकता है ।

क्रियाओं में, जीव-समुदायों में और परमाधार्मिक देवों में जो भिक्षु सदा उप-योग रखता है, वह संसार में नहीं रुकता है ।

१३. गाहासोलसएहिं
तहा असंजमम्मि य ।
जे भिक्खू जयई निच्चं
से न अच्छइ मण्डले ॥

गाथा-पोडक में और असंयम में
जो भिक्षु सदा उपयोग रखता है, वह
संसार में नहीं रकता है ।

१४. वम्मम्मि नायज्जयणेसु
ठाणेसु य ऽसमाहिए ।
जे भिक्खू जयई निच्चं
से न अच्छइ मण्डले ॥

ब्रह्मचर्य में, जात अध्ययनों में,
असमाधि-स्थानों में जो भिक्षु सदा उपयोग
रखता है, वह संसार में नहीं रकता है ।

१५. एगवीसाए सबलेसु
वावीसाए परीसहे ।
जे भिक्खू जयई निच्चं
से न अच्छइ मण्डले ॥

इक्कीस शवल दोषों में और वाईस
परीपहों में जो भिक्षु सदा उपयोग रखता
है, वह संसार में नहीं रकता है ।

१६. तेवीसइ सूयगडे
रुवाहिएसु सुरेसु अ ।
जे भिक्खू जयई निच्चं
से न अच्छइ मण्डले ॥

सूत्रकृतांग के तेईस अध्ययनों में,
रूपाधिक अर्थात् चौबीस देवों में जो
भिक्षु सदा उपयोग रखता वह संसार
में नहीं रकता है ।

१७. पणवीस—भावणाहिं
उद्दसेसु दसाइणं ।
जे भिक्खू जयई निच्चं
से न अच्छइ मण्डले ॥

पच्चीस भावनाओं में, दशा आदि
(दगाश्रुत स्कन्व, व्यवहार और बृहत्कल्प)
के उद्देश्यों में जो भिक्षु सदा उपयोग रखता
है, वह संसार में नहीं रकता है ।

१८. अणगारगुणोहिं च
पक्कप्पम्मि तहेव य ।
जे भिक्खू जयई निच्चं
से न अच्छइ मण्डले ॥

अनगर-गुणों में और तथैव प्रकल्प
(आचारांग) के २८ अध्ययनों में जो भिक्षु
सदा उपयोग रखता है, वह संसार में
नहीं रकता है ।

१९. पावसुयपसंगेसु
मोहट्टाणेसु चेव य ।
जे भिक्खू जयई निच्चं
से न अच्छइ मण्डले ॥

पाप-श्रुत-प्रसंगों में और मोह-स्थानों
में जो भिक्षु सदा उपयोग रखता है, वह
संसार में नहीं रकता है ।

२०. सिद्धाङ्गुणजोगेसु
तेत्तीसासायणासु य ।
जे भिक्खू जयई निच्चं
से न अच्छइ मण्डले ॥

२१. इइ एएसु ठाणेसु
जे भिक्खू जयई समा ।
खिप्पं से सच्चसंसारा
विप्पमुच्चइ पण्डओ ॥
—त्ति वेमि ।

सिद्धों के ३१ अतिशायी गुणों में,
योग-संग्रहों में, तैंतीस आशातनाओं में जो
भिक्षु सदा उपयोग रखता है, वह संसार
में नहीं सकता है ।

इस प्रकार जो पण्डित भिक्षु इन
स्थानों में सतत उपयोग रखता है, वह
शीघ्र ही सर्व संसार से मुक्त हो जाता है ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।



अप्रमाद स्थान

साधक की जीवन-यात्रा में प्रमाद सबसे बड़ा बाधक है,
अतः वह प्रमाद के स्थानों में सतत सावधान रहे ।

साधन साधन हैं । वे अपने आप में न शुभे हैं, और न अशुभ । प्राप्त साधनों का उपयोग किस प्रकार से किया जाता है, इसी पर सब कुछ निर्भर है । वीतरागता जितेन्द्रिय बनने पर ही प्रगट होती है । और सरागता इन्द्रियों की दासता में से आती है । इन्द्रियाँ अगर न हों, तो न वीतरागता संभव है, और न सरागता । इसका स्पष्ट अर्थ है—साधनों का उपयोक्ता ही सब कुछ है । उसी पर निर्भर है कि वह किस दृष्टि से साधनों का शुभ अथवा अशुभ उपयोग करता है ।

इस अध्ययन में समग्र अशुभ अध्यवसायों, अशुभ विचारों तथा अशुभ कार्यों से निवृत्ति के लिए साधक को आदेश है । अशुभ प्रवृत्तियाँ प्रमाद-स्थान हैं । प्रमाद-स्थान का अर्थ है—वे कार्य, जिन कार्यों से साधना में विघ्न उपस्थित होता है और साधक की प्रगति रुक जाती है । जैसे भोजन शरीर के लिए आवश्यक है । भोजन साधना में भी उपयोगी होता है । किन्तु अधिक भोजन से अनेक विकृतियाँ पैदा हो सकती हैं, अतः साधु अधिक भोजन न करे । संयत, नियमित और नियंत्रित जीवन ही श्रेष्ठ जीवन है । जो अपनी अनियंत्रित इच्छाओं के अनुसार चलता है, इन्द्रियों का अर्थात् उनकी अमर्यादित वृत्तियों का स्वच्छन्द उपयोग करता है, उसका भविष्य अच्छा नहीं है । वह दुःखों के दारुण परिणामों से बच नहीं सकता है । अतः साधु सदा अप्रमत्त रहे । मूल में राग और द्वेष ही संसार परिभ्रमण के हेतु हैं, अतः उनसे दूर रहकर ही अपने शाश्वत लक्ष्य-मुक्ति तक पहुँचा जा सकता है ।



बत्तीसइमं अज्जयणं : द्वात्रिंश अध्ययन

पमायट्ठाणं : प्रसाद-स्थान

मूल

हिन्दी अनुवाद.

१. अच्चन्तकालस्स समूलगस्स
सव्वस्स दुक्खस्स उ जो पप्पोक्खो
तं भासओ भे पडिपुण्णचित्ता
सुणेह एगंतहियं हियत्थं ॥
अत्यन्त (अनन्त अनादि) काल से सभी
दुःखों और उनके मूल कारणों से मुक्ति का
उपाय मैं कह रहा हूँ। उसे पूरे मन से
सुनो। वह एकान्त हितरूप है, कल्याण
के लिए है।
२. नाणस्स सव्वस्स पगासणाए
अन्नाण-मोहस्स विवज्जणाए ।
रागस्स दोसस्स य संखएणं
एगन्तसोक्खं समुवेइ मोक्खं ॥
सम्पूर्ण ज्ञान के प्रकाशन से, अज्ञान
और मोह के परिहार से, राग-द्वेष के पूर्ण
क्षय से—जीव एकान्त सुख-रूप मोक्ष को
प्राप्त करता है।
३. तस्सेस मग्गो गुरु-विद्धसेवा
विवज्जणा बालजणस्स दूरा ।
सज्जाय-एगन्तनिसेवणा य
सुसंत्थसंचिन्तणया धिई य ॥
गुरुजनों की और वृद्धों की सेवा
करना, अजानी लोगों के सम्पर्क से दूर
रहना, स्वाध्याय करना, एकान्त में
निवास करना, सूत्र और अर्थ का चिन्तन
करना, धैर्य रखना, यह दुःखों से मुक्ति
का उपाय है।
४. आहारमिच्छे मियमेसणिज्जं
सहायमिच्छे निउणत्थवुद्धिं ।
निकेयमिच्छेज्ज विवेगजोगं
समाहिकामे समणे तवस्सी ॥
अगर श्रमण तपस्वी समाधि की
आकांक्षा रखता है तो वह परिमित और
एपणीय आहार की इच्छा करे, तत्त्वार्थों
को जानने में निपुण बुद्धिवाला साथी
खोजे, तथा स्त्री आदि से विवेक के योग्य
—एकान्त घर में निवास करे।

५. न वा लभेज्जा निउणं सहायं
गुणाहियं वा गुणओ समं वा ।
एक्को वि पावाइ विवज्जयन्तो
विहरेज्ज कामेसु असज्जमाणो ॥

६. जहा य अण्डप्पभवा बलागा
अण्डं बलागप्पभवं जहा य ।
एमेव सोहाययणं खु तण्हा
मोहं च तण्हाययणं वयन्ति ॥

७. रागो य दोसो वि य कम्मवीयं
कम्मं च मोहप्पभवं वयन्ति ।
कम्मं च जाई-मरणस्स मूलं
दुक्खं च जाई-मरणं वयन्ति ॥

८. दुक्खं हयं जस्स न होइ मोहो
मोहो हओ जस्स न होइ तण्हा ।
तण्हा हया जस्स न होइ लोहो
लोहो हओ जस्स न किंचणाइ ॥

९. रागं च दोसं च तहेव मोहं
उद्धत्तुकामेण समूलजालं ।
जे जे उवाया पडिवज्जियव्वा
ते कित्तइस्सामि अहाणुपुट्ठि ॥

१०. रसा पगामं न निसेवियव्वा
पायं रसा दित्तिकरा नराणं ।
दित्तं च कामा समभिद्ववन्ति
दुमं जहा साउफलं व पक्खी ॥

यदि अपने से अधिक गुणों वाला
अथवा अपने समान गुणों वाला निपुण
साथी न मिले, तो पापों का वर्जन करता
हुआ तथा काम-भोगों में अनासक्त रहता
हुआ अकेला ही विचरण करे ।

जिस प्रकार अण्डे से बलाका (बगुली)
पैदा होती है और बलाका से अण्डा उत्पन्न
होता है, उसी प्रकार मोह का जन्म-स्थान
तृष्णा है, और तृष्णा का जन्म-स्थान
मोह है ।

कर्म के बीज राग और द्वेष हैं ।
कर्म मोह से उत्पन्न होता है । वह कर्म
जन्म और मरण का मूल है और जन्म
एवं मरण ही दुःख है ।

उसने दुःख को समाप्त कर दिया है,
जिसे मोह नहीं है । उसने मोह को मिटा
दिया है, जिसे तृष्णा नहीं है । उसने
तृष्णा का नाश कर दिया है, जिसे लोभ
नहीं है । उसने लोभ को समाप्त कर दिया
है, जिसके पास कुछ भी परिग्रह नहीं है,
अर्थात् जो अकिंचन है ।

जो राग, द्वेष और मोह का मूल से
उन्मूलन चाहता है, उसे जिन-जिन उपायों
को उपयोग में लाना चाहिए, उन्हें मैं
क्रमशः कहूँगा ।

रसों का उपयोग प्रकाम (अधिक)
नहीं करना चाहिए । रस प्रायः मनुष्य
के लिए दृष्टिकर, अर्थात् उन्माद बढ़ाने
वाले होते हैं । विपयासक्त मनुष्य को काम
वैसे ही उत्पीडित करते हैं, जैसे स्वादु-
फल वाले वृक्ष को पक्षी ।

११. जहा दवग्गी पडरिन्धणे वणे
समारुओ नोवसमं उवेइ ।
एविन्दियग्गी वि पगामभोइणो
न बम्भयारिस्स हियाय कस्सई ॥

जैसे प्रचण्ड पवन के साथ प्रचुर
ईन्वन वाले वन में लगा दावानल
शान्त नहीं होता है, उसी प्रकार प्रकाम-
भोजी—यथेच्छ भोजन करने वाले की
इन्द्रियाग्नि (वासना) शान्त नहीं होती ।
ब्रह्मचारी के लिए प्रकाम भोजन कभी
भी हितकर नहीं है ।

१२. विवित्तसेज्जासणजन्तियाणं
ओमासणाणं दमिइन्दियाणं ।
न रागसत्तू धरिसेइ चित्तं
पराइओ बाहिरिवोसहेहि ॥

जो विविक्त (स्त्री आदि से रहित)
अय्यासन से यंत्रित (युक्त) हैं, जो-अल्पभोजी
हैं, जो जितेन्द्रिय हैं, उनके चित्त को राग-
द्वेष पराजित नहीं कर सकते हैं, जैसे
औषधि से पराजित (विनष्ट) व्याधि पुनः
शरीर को आक्रान्त नहीं करती है ।

१३. जहा बिरालावसहस्स मूले
न मूसगाणं वसही पसत्था ।
एमेव इत्थीनिलयस्स मज्जे
न बम्भयारिस्स खमो निवासो ॥

जिस प्रकार विडालों (विलाव या
विल्ली) के निवास-स्थान के पास चूहों
का रहना प्रशस्त—हितकर नहीं है,
उसी प्रकार स्त्रियों के निवास-स्थान
के पास ब्रह्मचारी का रहना भी प्रशस्त
नहीं है ।

१४. न रुव-लावण्ण-विलास-हासं
न जंपियं इंगिय-पेहियं वा ।
इत्थीण चित्तंसि निवेसइत्ता
दट्ठं ववस्से समणे तवस्सी ॥

श्रमण तपस्वी स्त्रियों के रूप,
लावण्य, विलास, हास्य, आलाप, इंगित
(चेष्टा) और कटाक्ष को मन में निविष्ट
कर देखने का प्रयत्न न करे ।

१५. अदंसणं चेव अपत्थणं च
अचिन्तणं चेव अकित्तणं च ।
इत्थीजणस्सारियज्ञाणजोगं
हियं सया बम्भवए रयाणं ॥

जो सदा ब्रह्मचर्य में लीन हैं, उनके
लिए स्त्रियों का अवलोकन न करना, उनकी
इच्छा न करना, चिन्तन न करना, वर्णन
न करना हितकर है, तथा आर्य (सम्यक्)
ध्यान साधना के लिए उपयुक्त है ।

१६. कामं तु देवीहि विभूसियाहि
न चाइया खोभइउं तिगुत्ता ।
तहा वि एगन्तहियं ति नच्चा
विवित्तवासो मुणिणं पसत्थो ॥

यद्यपि तीन गुप्तियों से गुप्त मुनि को अलंकृत देवियाँ (अप्सराएँ) भी विचलित नहीं कर सकतीं, तथापि एकान्त हित की दृष्टि से मुनि के लिए विवित्तवास—स्त्रियों के सम्पर्क से रहित एकान्त निवास ही प्रशस्त है ।

१७. मोक्खाभिकंखिस्स वि माणवस्स
संसारभीरुस्स ठियस्स धम्मो ।
नेयारिसं दुत्तरमत्थि लोए
जहित्थिओ बालमणोहराओ ॥

मोक्षाभिकांक्षी, संसारभीरु और धर्म में स्थित मनुष्य के लिए लोक में ऐसा कुछ भी दुस्तर नहीं है, जैसे कि अज्ञानियों के मन को हरण करने वाली स्त्रियाँ दुस्तर हैं ।

१८. एए य संगे समइक्कमित्ता
सुहुत्तरा चेव भवन्ति सेसा ।
जहा महासागरमुत्तरित्ता
नई भवे अवि गंगासमाणा ॥

स्त्री-विषयक इन उपयुक्त संसर्गों का सम्यक् अतिक्रमण करने पर शेष सम्बन्धों का अतिक्रमण वैसे ही सुखोत्तर (सहज सुख से तैरना) हो जाता है, जैसे कि महासागर को तैरने के बाद गंगा जैसी नदियों को तैर जाना आसान है ।

१९. कामाणु गिद्धिप्पभवं खु दुक्खं
सव्वस्स लोगस्स सदेवगस्स ।
जं काइयं माणसियं च किंचि
तस्सऽन्तगं गच्छइ वीयरगो ॥

समस्त लोक के, यहाँ तक कि देव-ताओं के भी, जो कुछ भी शारीरिक और मानसिक दुःख हैं, वे सब कामासक्ति से पैदा होते हैं। वीतराग आत्मा ही उन दुःखों का अन्त कर पाते हैं ।

२०. जहा य किपागफला मणोरमा
रसेण वण्णेण य भुज्जमाणा ।
ते खुड्डए जीविय पच्चमाणा
एओवमा कामगुणा विवागे ॥

जैसे किपाक फल रस और रूप-रंग की दृष्टि से देखने और खाने में मनोरम होते हैं, किन्तु परिणाम में जीवन का अन्त कर देते हैं, काम-गुण भी अन्तिम परिणाम में ऐसे ही होते हैं ।

२१. जे इन्दियाणं विसया मणुन्ना
न तेसु भावं निसिरे कयाइ ।
न याऽमणुन्नेसु अणं पि कुज्जा
समाहिकामे समणे तवस्सी ।

समाधि की भावना वाला तपस्वी श्रमण इन्द्रियों के शब्द-रूपादि मनोज विषयों में रागभाव न करे, और इन्द्रियों के अमनोज विषयों में मन से भी द्वेष-भाव न करे ।

२२. चक्रुस्तु ह्रवं गहणं वयन्ति
तं रागहेउं तु मणुघ्नमाहु ।
तं दोसहेउं अमणुघ्नमाहु
समो य जो तेसु य वीयरगो ॥

मध का प्रण (प्राण विषय) रूप है ।
जो रूप राग का कारण होता है, उसे
मनोज कहते हैं और जो रूप मध का
कारण होता है, उसे अमनोज कहते हैं ।
इन दोनों में जो रूप (न रागी, न रोगी)
रहता है, वह वीयरग है ।

२३. ह्वरस चक्रुं गहणं वयन्ति
चक्रुस्तु ह्रवं गहणं वयन्ति ।
रागस्तु हेउं समणुघ्नमाहु
दोसस्तु हेउं अमणुघ्नमाहु ॥

मध रूप का प्रण—प्राण है । रूप
मध का प्रण—प्राण विषय है । जो रूप
का कारण है, उसे मनोज कहते हैं और जो
रोग का कारण है, उसे अमनोज कहते हैं ।

२४. ह्वेसु जो गिद्धिमुवेइ तिव्वं
अकालियं पावइ से विणासं ।
रागाउरे से जहवा पयंगे
आलोयलोले समुवेइ मच्चुं ॥

जो मनोजरूपों में वीर्य रूप में वृद्धि ।
आमक्ति समता है, वह रागागुण अज्ञान में
ही विनाश को प्राप्त होता है । जैसे
प्रकाश-बोल्बुप पतंगा प्रकाश के रूप में
आमक्त होकर मृत्यु को प्राप्त होता है ।

२५. जे यावि दोसं समुवेइ तिव्वं
तंसि वखणे से उ उवेइ दुवखं ।
दुहन्तदोसेण सएण जन्तु
न किंचि ह्रवं अवरज्झई से ॥

जो अमनोज रूप के प्रति वीर्य रूप में
द्वेष करता है, वह उसी क्षण अपने दुर्दान्त
(दुर्मम) द्वेष में दुःख को प्राप्त होता है ।
इसमें रूप का कोई अपराध नहीं है ।

२६. एगन्तरत्ते ह्वरंसि ह्रवे
अतालसे से कुणई पओसं ।
दुक्खस्स संपीलमुवेइ वाले
न लिप्पई तेण मुणी विरागो ।

जो मृन्दर रूप में एकान्त (अतीव)
आमक्त होता है और अतादृज—बुरूप में
द्वेष करता है, वह अज्ञानी दुःख की पीड़ा
को प्राप्त होता है । विरक्त मुनि उनमें
लिप्त (रागी, द्वेषी) नहीं होता है ।

२७. ह्वाणुगासाणुगए य जीवे
चराचरे हिंसइ ऽणेरुवे ।
चित्तेहि ते परितावेइ वाले
पीलेइ अत्तदृगुरु किलिट्ठे ॥

मनोज रूप की आशा (इच्छा) का
अनुगमन करने वाला व्यक्ति अनेकरूप
चराचर अर्थात् व्रस और स्यावर जीवों की
हिंसा करता है । अपने प्रयोजन को ही
अधिक महत्त्व देने वाला क्लिष्ट (राग में
वाधित) अज्ञानी विविध प्रकार से उन्हें
परिताप देता है, पीड़ा पहुँचाता है ।

२८. रूवाणुवाएण परिग्रहेण रूप में अनुपात (अनुराग) और परि-
उपपायणे रक्खणसन्निओगे । ग्रह (ममत्त्व) के कारण रूप के उत्पादन
वए विओगे य कंहिं सुहं से ? में, संरक्षण में, और सन्नियोग (व्यापार)
संभोगकाले य अतित्तिलाभे ॥ में तथा व्यय और वियोग में उसे सुख
कहाँ ? उसे उपभोग काल में भी तृप्ति
नहीं मिलती ।

२९. रूवे अतित्तं य परिग्रहे य रूप में अतृप्त तथा परिग्रह में आसक्त
सत्तोवसत्तो न उवेइ तुट्ठिं । और उपसक्त (अत्यन्त आसक्त) व्यक्ति
अतुट्ठिदोसेण दुही परस्स सन्तोप को प्राप्त नहीं होता । वह असंतोप
लोभाविले आययई अदत्तं ॥ के दोष से दुःखी एवं लोभ से आविल
(कलुपित, व्याकुल) व्यक्ति दूसरों की
वस्तुएँ चुराता है ।

३०. तण्हाभिभूयस्स अदत्तहारिणो रूप और परिग्रह में अतृप्त तथा
रूवे अतित्तस्स परिग्रहे य । तृष्णा से अभिभूत होकर वह दूसरों की
माया-मुसं वड्ढइ लोभदोसा वस्तुओं का अपहरण करता है । लोभ के
तत्थाज्वि दुक्खा न विमुच्चई से ॥ दोष से उसका कपट और झूठ बढ़ता है ।
परन्तु कपट और झूठ का प्रयोग करने पर
भी वह दुःख से मुक्त नहीं होता है ।

३१. मोसस्स पच्छा य पुरत्थओ य भूठ बोलने के पहले, उसके पश्चात्
पओगकाले य दुही दुरन्ते । और बोलने के समय में भी वह दुःखी
एवं अदत्ताणि समाययन्तो होता है । उसका अन्त भी दुःखरूप होता
रूवे अतित्तो दुहिओ अणिस्सो ॥ है । इस प्रकार रूप से अतृप्त होकर वह
चोरी करने वाला दुःखी और आश्रयहीन
हो जाता है ।

३२. रूवाणुरत्तस्स नरस्स एवं इस प्रकार रूप में अनुरक्त मनुष्य को
कत्तो सुहं होज्जा कयाइ किंचि ? । कहाँ, कब और कितना सुख होगा ? जिसे
तत्थोवभोगे वि किलेस दुक्खं पाने के लिए मनुष्य दुःख उठाता है, उसके
निव्वत्तई जस्स कएण दुक्खं ॥ उपभोग में भी क्लेश और दुःख ही
होता है ।

३३. एमेव ह्वमि गओ पओसं
उवेइ दुखोहपरंपराओ ।
पट्टुचित्तो य चिणाइ कम्मं
जं से पुणो होइ दुहं विवागे ॥

इस प्रकार रूप के प्रति द्वेष करने
वाला भी उत्तरांतर अनेक दुःखों को पर-
म्परा को प्राप्त होता है । द्वेषयुक्त चित्त
से जिन कर्मों का उपाजन करता है, वे
विपाक के समय में दुःख के कारण बनते
हैं ।

३४. ह्वे विरत्तो मणुओ विसोगो
एएण दुखोहपरंपरेण ।
न लिप्पए भवमज्जे वि सन्तो
जलेण वा पोक्खरिणीपलासं ॥

रूप में विरक्त मनुष्य मोकरहित
होता है । वह संसार में रहता हुआ भी
लिप्त नहीं होता है, जैसे जलाशय में
कमल का पत्ता जल से ।

३५. सोयस्स सहं गहणं वयन्ति
तं रागहेउं तु मणुन्नमाहु ।
तं दोसहेउं अमणुन्नमाहु
समो य जो तेसु स वीयरगो ॥

श्रोत्र का ग्रहण (विषय) शब्द है ।
जो शब्द राग में कारण है, उसे मनोज
कहते हैं । जो शब्द द्वेष का कारण है,
उसे अमनोज कहते हैं ।

३६. सहस्स सोयं गहणं वयन्ति
सोयस्स सहं गहणं वयन्ति ।
रागस्स हेउं समणुन्नमाहु
दोस्सस हेउं अमणुन्नमाहु ॥

श्रोत्र शब्द का ग्राहक है, शब्द श्रोत्र
का ग्राह्य है । जो राग का कारण है उसे
मनोज कहते हैं और जो द्वेष का कारण है
उसे अमनोज कहते हैं ।

३७. सहसे जौ गिद्धिमुवेइ तिव्वं
अकालियं पावइ से विणासं ।
रागाउरे हरिणभिगे व मुद्धे
सहे अतित्ते समुवेइ मच्चुं ॥

जो मनोज शब्दों में तीव्र रूप से
आसक्त है, वह रागातुर अकाल में ही
विनाश को प्राप्त होता है, जैसे शब्द में
अतृप्त मुग्ध हरिण मृत्यु को प्राप्त होता है

३८. जे यावि दोसं समुवेइ तिव्वं
तंसि वखणे से उ उवेइ दुवखं ।
दुहन्तदोसेण सएण जन्तू
न किंचि सहं अवरज्जई से ॥

जो अमनोज शब्द के प्रति तीव्र द्वेष
करता है, वह उसी क्षण अपने दुर्दान्त द्वेष
से दुःखी होता है । इसमें शब्द का कोई
अपराध नहीं है ।

३९. एगन्तरत्ते रुइरंसि सहै
अतालिसे से कुणई पओसं ।
दुखस्स संपीलमुवेइ वाले
न लिप्पई तेण मुणी विरागो ॥

जो प्रिय शब्द में एकान्त आसक्त
होता है और अप्रिय शब्द में द्वेष करता
है, वह अज्ञानी दुःख की पीड़ा को प्राप्त
होता है । विरक्त मुनि उनमें लिप्त नहीं
होता है ।

४०. सद्गणुगासाणुगए य जीवे
चराचरे हिंसइ ऽणोगरूवे ।
चित्तोहि ते परियावेइ बाले
पीलेइ अत्तट्टुगुरु किलिट्ठे ॥

शब्द की आशा का अनुगामी अनेक-
रूप चराचर जीवों की हिंसा
करता है । अपने प्रयोजन को ही
मुख्य मानने वाला क्लिष्ट अज्ञानी विविध
प्रकार से उन्हें परित्याप देता है, पीड़ा
पहुँचाता है ।

४१. सद्गणुवाएण परिग्गहेण
उप्पायणे रक्खण-सन्निओगे ।
वए विओगे य कर्हि सुहं से ?
संभोगकाले य अतित्तिलाभे ॥

शब्द में अनुराग और ममत्व के
कारण शब्द के उत्पादन में, संरक्षण में,
सन्नियोग में तथा व्यय और वियोग में,
उसको सुख कहाँ है ? उसे उपभोग काल
में भी तृप्ति नहीं मिलती है ।

४२. सद्दे अतित्ते य परिग्गहे य
सत्तोवसत्तो न उवेइ तुट्ठि ।
अतुट्ठिदोसेण दुही परस्स
लोभाविले आययई अदत्तां ॥

शब्द में अंतृप्त तथा परिग्रह में
आसक्त और उपसक्त व्यक्ति संतोष को
प्राप्त नहीं होता । वह असंतोष के दोष
से दुःखी व लोभग्रस्त व्यक्ति दूसरों की
वस्तुएँ चुराता है ।

४३. तण्हाभिभयस्स अदत्तहारिणो
सद्दे अतित्तस्स परिग्गहे य ।
मायामुसं वड्ढइ लोभदोसा
तत्थावि दुवखा न विमुच्चई से ॥

शब्द और परिग्रह में अंतृप्त, तृष्णा
से पराजित व्यक्ति दूसरों की वस्तुओं का
अपहरण करता है । लोभ के दोष से
उसका कपट और झूठ बढ़ता है । कपट
और झूठ से भी वह दुःख से मुक्त नहीं
होता है ।

४४. मोसस्स पच्छाय पुरत्थओ य
पओगकाले य दुही दुरन्ते ।
एवं अदत्ताणि समाययन्तो
सद्दे अतित्तो दुहिओ अणिस्सो ॥

झूठ बोलने के पहले, उसके बाद और
बोलने के समय भी वह दुःखी होता है ।
उसका अन्त भी दुःखमय है । इस प्रकार
शब्द में अंतृप्त व्यक्ति चोरी करता हुआ
दुःखी और आश्रयहीन हो जाता है ।

४५. सद्गणुरत्तस्स नरस्स एवं
कत्तो सुहं होज्ज कयाइ किंचि ? ।
तत्थोवभोगे वि किलेस दुवखं
निव्वत्तई जस्स कएण दुवखं ॥

इस प्रकार शब्द में अनुरक्त व्यक्ति
को कहाँ, कब और कितना सुख होगा ?
जिस उपभोग के लिए व्यक्ति दुःख उठाता
है, उस उपभोग में भी क्लेश और दुःख ही
होता है ।

४६. एमेव सदृश्मि गओ पओसं
उवेइ दुखोहपरंपराओ ।
पदुदुचित्तो य चिणाइ कम्मं
जं से पुणो होइ दुहं विवागे ॥

४७. सद्दे विरत्तो भणुओ विसो गो
एएण दुखोहपरंपरेण ।
न लिप्पए भवमज्जे वि सन्तो
जलेण वा पोखरिणीपलासं ॥

४८. घाणस्स गन्धं गहणं वयन्ति
तं रागहेउं तु भणुन्नमाहु ।
तं दोसहेउं अमणुन्नमाहु
समो य जो तेसु स वीघरागो ॥

४९. गन्धस्स घाणं गहणं वयन्ति
घाणस्स गन्धं गहणं वयन्ति ।
रागस्स हेउं समणुन्नमाहु
दोसस्स हेउं अमणुन्नमाहु ॥

५०. गन्धेसु जो गिद्धिमुवेइ तित्ठवं
अकालियं पावइ से विणासं ।
रागाउरे ओसहिगन्धगिद्धे
सप्ये विलाओ विव त्तिवखमन्ते ॥

५१. जे यावि दोसं समुवेइ तित्ठवं
तंसि क्खणे से उ उवेइ दुक्खं ।
दुद्धन्तदोसेण सएण जन्तू
न किंचि गन्धं अवरज्जई से ॥

५२. एगन्तरत्ते रुइरंसि गन्धे
अतालिसे से कुणई पओसं ।
दुक्खस्स संपीलमुत्रेइ वाले
न लिप्पई तेण मुणो विरागो ॥

उसी प्रकार जो अमनोज गन्ध के प्रति द्वेष करता है, वह उत्तरोत्तर अनेक दुःखों की परम्परा को प्राप्त होता है । द्वेषयुक्त चित्त से जिन कर्मों का उपार्जन करता है, वे ही विपाक के समय में दुःख के कारण बनते हैं ।

गन्ध में विरक्त मनुष्य शोकरहित होता है । वह मंमार में रहता हुआ भी लिप्त नहीं होता है, जैसे—जन्माद्य में कमल का पत्ता जल से ।

घ्राण का विषय गन्ध है । जो गन्ध राग में कारण है उसे मनोज कहते हैं और जो गन्ध द्वेष में कारण होती है, उसे अमनोज कहते हैं ।

घ्राण गन्ध का ग्राहक है । गन्ध घ्राण का ग्राह्य है । जो राग का कारण है, उसे मनोज कहते हैं । और जो द्वेष का कारण है, उसे अमनोज कहते हैं ।

जो मनोज गन्ध में तीव्र रूप से आसक्त है, वह अकाल में विनाश को प्राप्त होता है । जैसे औषधि की गन्ध में आसक्त रागानुरक्त सर्प विल से निकलकर विनाश को प्राप्त होता है ।

जो अमनोज गन्ध के प्रति तीव्र रूप से द्वेष करता है, वह जीव उसी क्षण अपने दुर्दान्त द्वेष से दुःखी होता है । इसमें गन्ध का कोई अपराध नहीं है ।

जो सुरभि गन्ध में एकान्त आसक्त होता है, और दुर्गन्ध में द्वेष करता है, वह अजानी दुःख की पीड़ा को प्राप्त होता है । विरक्त मुनि उनमें लिप्त नहीं होता है ।

५३. गन्धानु गासाणु गए य जीवे
चराचरे हिंसइ ऽणेगह्वे ।
चित्तेहि ते परितावेइ दावे
पीलेइ अत्तद्गुरु किलिद्वे ॥

५४. गन्धानु वाएण परिग्गहेण
उप्पायणे रक्खणसन्निओगे ।
वए विओगे य कहिं सुहं से ?
संभोगकाले य अतित्तिलाभे ॥

५५. गन्धे अतित्ते य परिग्गहे य
सत्तोवसत्तो न उवेइ तुट्ठि ।
अतुट्ठिदोसेण दुही परस्स
लोभाविले आययई अदत्तां ॥

५६. तण्हाभिभयस्स अदत्तहारिणो
गन्धे अतित्तस्स परिग्गहे य ।
भायामुसं वड्ढइ लोभदोसा
तत्थावि दुवखा न विमुच्चई से ॥

५७. भोसस्स पच्छा य पुरत्थओ य
पओगकाले य दुही दुरन्ते ।
एवं अदत्ताणि समाययन्तो
गन्धे अतित्तो दुहिओ अणिस्सो ॥

५८. गन्धानु रत्तस्स नरस्स एवं
कत्तो सुहं होज्ज कयाइ किञ्चि ? ।
तत्थोवभोगे वि किलेसदुवखं
निव्वत्तई जस्स कएण दुवखं ॥

गन्ध की आशा का अनुगामी अनेक-
रूप त्रस और स्थावर जीवों की हिंसा
करता है, अपने प्रयोजन को ही मुख्य
मानने वाला अज्ञानी विविध प्रकार से
उन्हें परिताप देता है, पीड़ा पहुँचाता है ।

गन्ध में अनुराग और परिग्रह में
ममत्त्व के कारण गन्ध के उत्पादन में,
संरक्षण में और सन्नियोग में तथा व्यय
और वियोग में उसे सुख कहाँ ? उसे
उपभोग काल में भी तृप्ति नहीं मिलती है ।

गन्ध में अतृप्त तथा परिग्रह में
आसक्त तथा उपसक्त व्यक्ति संतोष को
प्राप्त नहीं होता है । वह असंतोष के
दोष से दुःखी, लोभग्रस्त व्यक्ति दूसरों
की वस्तुएँ चुराता है ।

गन्ध और परिग्रह में अतृप्त तथा
तृष्णा से पराजित व्यक्ति दूसरों की
वस्तुओं का अपहरण करता है । लोभ के
दोष से उसका कपट और झूठ बढ़ता है ।
कपट और झूठ से भी वह दुःख से मुक्त
नहीं हो पाता है ।

झूठ बोलने के पहले, उसके बाद
और बोलने के समय वह दुःखी होता है ।
उसका अन्त भी दुःखमय है । इस प्रकार
गन्ध से अतृप्त होकर वह चोरी करने
वाला दुःखी और आश्रयहीन हो
जाता है ।

इस प्रकार गन्ध में अनुरक्त व्यक्ति को
कहाँ, कब, कितना सुख होगा ? जिसके
उपभोग के लिए दुःख उठाता है, उसके
उपभोग में भी दुःख और क्लेश ही होता है ।

५६. एमेव गन्धम्मि गओ पओसं
उचेइ दुक्खोहपरंपराओ ।
पडुट्टुचित्तो य चिणाइ कम्मं
जं से पुणो होइ दुहं विवागे ॥
- इसी प्रकार जो गन्ध के प्रति द्वेष करता है, वह उत्तरोत्तर दुःख की परम्परा को प्राप्त होता है। द्वेषयुक्त चित्त से जिन कर्मों का उपार्जन करता है, वे ही विपाक के समय में दुःख के कारण बनते हैं।
६०. गन्धे विरत्तो भणुओ विसो गो-
एएण दुक्खोहपरंपरेण ।
न लिप्पई भवमज्जे वि सन्तो
जलेण वा पोक्खरिणी-पलासं ॥
- गन्ध में विरक्त मनुष्य शोकरहित होता है। वह संसार में रहता हुआ भी लिप्त नहीं होता है, जैसे—जलाशय में कमल का पत्ता जल से।
६१. जिहाए रसं गहणं वयन्ति
तं रागहेउं तु अणुन्नमाहु ।
तं दोसहेउं अमणुन्नमाहु
समो य जो तेसु स वीयरगो ॥
- जिह्वा का विषय रस है। जो रस राग में कारण है, उसे मनोज्ञ कहते हैं। और जो रस द्वेष का कारण होता है, उसे अमनोज्ञ कहते हैं।
६२. रसस्स जिच्चं गहणं वयन्ति
जिच्चाए रसं गहणं वयन्ति ।
रागस्स हेउं समणुन्नमाहु
दोसस्स हेउं अमणुन्नमाहु ॥
- जिह्वा रस की ग्राहक है। रस जिह्वा का ग्राह्य है। जो राग का कारण है, उसे मनोज्ञ कहते हैं और जो द्वेष का कारण है उसे अमनोज्ञ कहते हैं।
६३. रसेसु जो गिद्धिमुवेइ तिच्चं
अकालियं पावइ से विणासं ।
रागाउरे वडिसविभिन्नकाए
मच्छे जहा आमिसभोगगिद्धे ॥
- जो मनोज्ञ रसों में तीव्र रूप से आसक्त है, वह अकाल में ही विनाश को प्राप्त होता है। जैसे मांस खाने में आसक्त रागातुर मत्स्य काँटे से वीधा जाता है।
६४. जे यावि दोसं समुवेइ तिच्चं
तंसि कखणे से उ उवेइ दुवखं ।
दुहन्तदोसेण सएण जन्तु
रसं न किञ्चि अवरज्झई से ॥
- जो अमनोज्ञ रस के प्रति तीव्र रूप से द्वेष करता है, वह उसी क्षण अपने दुर्दान्त द्वेष से दुःखी होता है। इस में रस का कोई अपराध नहीं है।
६५. एगन्तरत्तो रुइरे रसम्मि
अतालिसे से कुणई पओसं ।
दुक्खस्स संपीलमुवेइ वाले
न लिप्पई तेण मुणी विरागो ॥
- जो मनोज्ञ रस में एकान्त आसक्त होता है और अमनोज्ञ रस में द्वेष करता है, वह अज्ञानी दुःख की पीड़ा को प्राप्त होता है। विरक्त मुनि उनमें लिप्त नहीं होता है।

६६. रसाणुगासाणुगए य जीवे
चराचरे हिंसइ ऽणेरुवे ।
चित्तेहि ते परितावेइ बाले
पीलेइ अत्तट्टुगुरु किलिट्ठे ॥

६७. रसाणुवाएण परिग्गहेण
उप्पायणे रक्खणसन्निओगे ।
वए विओगे य कर्हि सुहं से ?
संभोगकाले य अतित्तिताभे ॥

६८. रसे अतित्ते य परिग्गहे य
सत्तोवसत्तो न उवेइ तुट्ठि ।
अतुट्ठिदोसेण दुही परस्स
लोभाविले आययई अदत्तां ॥

६९. तण्हाभिभयस्स अदत्तहारिणो
रसे अतित्तस्स परिग्गहे य ।
मायामुसं वड्ढइ लोभदोसा
तत्थावि दुक्खा न विमुच्चई से ॥

७०. मोसस्स पच्छा य पुरत्थओ य
पओगकाले य दुही दुरन्ते ।
एवं अदत्ताणि समाययन्तो
रसे अतित्तो दुहिओ अणिस्सो ॥

७१. रसाणुरत्तस्स नरस्स एवं
कत्तो सुहं होज्ज कयाइ किंचि ? ।
तत्थोवभोगे वि किलेस दुक्खं
निव्वत्तई जस्स कएण दुक्खं ॥

रस की आशा का अनुगामी अनेक रूप
त्रस और स्थावर जीवों की हिंसा करता
है। अपने प्रयोजन को ही मुख्य मानने
वाला क्लिष्ट अज्ञानी विविध प्रकार से
उन्हें परिताप देता है, पीड़ा पहुँचाता है।

रस में अनुरक्ति और ममत्त्व के कारण
रस के उत्पादन में, संरक्षण में और सन्नि-
योग में तथा व्यय और वियोग में उसे
सुख कहाँ ? उसे उपभोग-काल में भी
तृप्ति नहीं मिलती है।

रस में अतृप्त और परिग्रह में आसक्त-
उपसक्त व्यक्ति संतोष को प्राप्त नहीं होता।
वह असन्तोष के दोष से दुःखी तथा लोभ
से व्याकुल दूसरों की वस्तुएँ चुराता है।

रस और परिग्रह में अतृप्त तथा
तृष्णा से पराजित व्यक्ति दूसरों की
वस्तुओं का अपहरण करता है। लोभ
के दोष से उसका कपट और भूठ बढ़ता
है। कपट और भूठ से भी वह दुःख से
मुक्त नहीं होता है।

भूठ बोलने के पहले, उसके बाद
और बोलने के समय भी वह दुःखी होता
है। उसका अन्त भी दुःखरूप है। इस
प्रकार रस में अतृप्त होकर चोरी करने
वाला वह दुःखी और आश्रयहीन हो
जाता है।

इस प्रकार रस में अनुरक्त पुरुष को
कहाँ, कब, कितना सुख होगा ? जिसे पाने
के लिए व्यक्ति दुःख उठाता है, उस के उप-
भोग में भी क्लेश और दुःख ही होता है।

७२. एमेव रसस्मि गओ पओसं
उवेइ दुखोहपरंपराओ ।
पदुद्विचित्तो य चिणाइ कम्मं
जं से पुणो होइ इहं विवागे ॥

इसी प्रकार जो रस के प्रति द्वेष करता है, वह उत्तरोत्तर दुःख की परम्परा को प्राप्त होता है। द्वेष युक्त चित्त से जिन कर्मों का उपार्जन करता है, वे ही विपाक के समय दुःख के कारण बनते हैं।

७३. रसे विरत्तो भणुओ विसोओ
एएण दुबखोहपरंपरेण ।
न लिप्पई भवभज्जे वि सन्तो
जलेण वा पोखरिणीपलासं ॥

रस में विरक्त मनुष्य शोकरहित होता है। वह संसार में रहता हुआ भी लिप्त नहीं होता है, जैसे—जलाशय में कमल का पत्ता जल से।

७४. कायस्स फासं गहणं वयन्ति
तं रागहेउं तु भणुन्नमाहु ।
तं दोसहेउं अमणुन्नमाहु
समो य जो तेसु स वीयरगो ॥

काय का विषय स्पर्श है। जो स्पर्श राग में कारण है उसे मनोज कहते हैं। जो स्पर्श द्वेष का कारण होता है उसे अमनोज कहते हैं।

७५. फासस्स कायं गहणं वयन्ति
कायस्स फासं गहणं वयन्ति ।
रागस्स हेउं समणुन्नमाहु
दोसस्स हेउं अमणुन्नमाहु ॥

काय स्पर्श का ग्राहक है, स्पर्श काय का ग्राह्य है। जो राग का कारण है उसे मनोज कहते हैं और जो द्वेष का कारण है, उसे अमनोज कहते हैं।

७६. फासेसु जो गिद्विमुवेइ तिव्वं
अकालियं पावइ से विणासं ।
रागाउरे सीयजलावसन्ने
गाहग्गहीए महिसे व सरन्ने ॥

जो मनोज स्पर्श में तीव्र रूप से आसक्त है, वह अकाल में ही विनाश को प्राप्त होता है। जैसे—वन में जलाशय के शीतल स्पर्श में आसक्त रागातुर भैंसा मगर के द्वारा पकड़ा जाता है।

७७. जे यावि दोसं समुवेइ तिव्वं
तंसि वखणे से उ उवेइ दुबखं ।
दुदन्तदोसेण सएण जन्तू
न किचि फासं अवरज्जई से ॥

जो अमनोज स्पर्श के प्रति तीव्र रूप से द्वेष करता है, वह जीव उसी क्षण अपने दुर्दान्त द्वेष से दुःखी होता है। इसमें स्पर्श का कोई अपराध नहीं है।

७८. एगन्तरत्ते रुइरंसि फासे
अतालिसे से कुणई पओसं ।
दुबखत्स संपीलमुवेइ बाले
न लिप्पई तेण मुणी विरागो ॥

जो मनोहर स्पर्श में अत्यधिक आसक्त होता है और अमनोहर स्पर्श में द्वेष करता है, वह अज्ञानी दुःख की पीड़ा को प्राप्त होता है। विरक्त मुनि उनमें लिप्त नहीं होता है।

७६. फासाणुगासाणुगए य जीवे
चराचरे हिंसइ ऽणंगरूवे ।
चित्तहि ते परितावेइ बाले
पीलेइ अत्तट्टगुरू किलिह्वे ॥
- स्पर्श की आशा का अनुगामी अनेक-
रूप त्रस और स्थावर जीवों की हिंसा
करता है। अपने प्रयोजन को ही मुख्य
मानने वाला क्लिष्ट अज्ञानी विविध
प्रकाश से उन्हें परिताप देता है, पीड़ा
पहुँचाता है।
८०. फासाणुवाएण परिग्गहेण
उप्पायणे रक्खणसन्निओगे ।
वए विओगे य कहिं सुहं से ?
संभोगकाले य अतित्तिभाभे ॥
- स्पर्श में अनुरक्ति और ममत्त्व के
कारण स्पर्श के उत्पादन में, संरक्षण में,
संनियोग में ; तथा व्यय और वियोग में
उसे सुख कहाँ ? उसे उपभोग-काल में
भी तृप्ति नहीं मिलती है।
८१. फासे अतित्ते य परिग्गहे य
सत्तोवसत्तो न उवेइ तुंहुं ।
अतुट्टिदोसेण दुही परस्स
लोभाविले आययई अदत्तं ॥
- स्पर्श में अतृप्त तथा परिग्रह में
आसक्त और उपसक्त व्यक्ति संतोष को
प्राप्त नहीं होता है। वह असंतोष के दोष
से दुःखी और लोभ से व्याकुल होकर
दूसरों की वस्तुएँ चुराता है।
८२. तण्हाभिभूयस्स अदत्तहारिणो
फासे अतित्तस्स परिग्गहे य ।
मायासुसं वड्डइ लोभदोसा
तत्थावि दुक्खा न विमुच्चई से ॥
- स्पर्श और परिग्रह में अतृप्त तथा
तृष्णा से अभिभूत वह दूसरों की वस्तुओं
का अपहरण करता है। लोभ के दोष से
उसका कपट और झूठ बढ़ता है। कपट
और झूठ से भी वह दुःख से मुक्त नहीं
हो पाता है।
८३. मोसस्स पच्छा य पुरत्थओ य
पओगकाले य दुही दुरन्ते ।
एवं अदत्ताणि समाययन्तो
फासे अतित्तो दुहिओ अणिस्सो ॥
- झूठ बोलने के पहले, उसके बाद और
बोलने के समय में भी वह दुःखी होता है।
उसका अन्त भी दुःख रूप है। इस प्रकार
रूप में अतृप्त होकर वह चोरी करने
वाला दुःखी और आश्रयहीन हो
जाता है।
८४. फासाणुरत्तस्स नरस्स एवं
कत्तो सुहं होज्ज कयाइ किञ्चि ?
तत्थोवभोगे वि किलेस दुक्खं ॥
निव्वत्तई जस्स कएण दुक्खं
- इस प्रकार स्पर्श में अनुरक्त पुरुष को
कहाँ, कब, कितना सुख होगा ? जिसे
पाने के लिए दुःख उठाया जाता है, उसके
उपभोग में भी क्लेश और दुःख ही
होता है।

८५. एमेव फासम्मि गओ पओसं
उवेइ दुक्खोहपरंपराओ ।
पडुट्टचित्तो य चिणाइ कम्मं
जं से पुणो होइ दुहं विवागे ॥

इसी प्रकार जो स्पर्श के प्रति द्वेष करता है, वह भी उत्तरोत्तर अनेक दुःखों की परम्परा को प्राप्त होता है। द्वेषयुक्त चित्त से जिन कर्मों का उपार्जन करता है, वे ही विपाक के समय में दुःख के कारण बनते हैं।

८६. फासे विरत्तो मणुओ विसोगो
एएण दुक्खोहपरंपरेण ।
न लिप्पई भवमज्जे वि सन्तो
जलेण वा पोक्खरिणीपलासं ॥

स्पर्श में विरक्त मनुष्य शोकरहित होता है। वह संसार में रहता हुआ भी लिप्त नहीं होता है। जैसे जलाशय में कमल का पत्ता जल से।

८७. मणस्स भावं गहणं वयन्ति
तं रागहेउं तु मणुन्नमाहु ।
तं दोसहेउं अमणुन्नमाहु
समो य जो तेसु स वीयरगो ॥

मन का विषय भाव (अभिप्राय, विचार) है। जो भाव राग में कारण है, उसे मनोज कहते हैं और जो भाव द्वेष का कारण होता है, उसे अमनोज कहते हैं।

८८. भावस्स मणं गहणं वयन्ति
मणस्स भावं गहणं वयन्ति ।
रागस्स हेउं समणुन्नमाहु
दोसस्स हेउं अमणुन्नमाहु ।

मन भाव का ग्राहक है। भाव मन का ग्राह्य है। जो राग का कारण है, उसे मनोज कहते हैं। और जो द्वेष का कारण है, उसे अमनोज कहते हैं।

८९. भावेषु जो गिद्धिमुवेइ तिव्वं
अकालियं पावइ से विणासं ।
रागाउरे कामगुणेषु गिद्धे
करेणुमगावहिए व नागे ॥

जो मनोज भावों में तीव्र रूप से आसक्त है, वह अकाल में विनाश को प्राप्त होता है। जैसे हथिनी के प्रति आकृष्ट, काम गुणों में आसक्त रागातुर हाथी विनाश को प्राप्त होता है।

९०. जे यावि दोसं समुवेइ तिव्वं
तंसि वखणे से उ उवेइ दुक्खं ।
दुहन्तदोसेण सएण जन्तू
न किंचि भावं अवरज्जई से ॥

जो अमनोज भाव के प्रति तीव्ररूप से द्वेष करता है, वह उसी क्षण अपने दुर्दान्त द्वेष से दुःखी होता है। इसमें भाव का कोई अपराध नहीं है।

६१. एगन्तरत्तो रुइरंसि भावे
अतालिसे से कुणई पओसं ।
दुक्खस्स संपीलमुवेइ वाले
न लिप्पई तेण मुणो विरागो ॥

जो मनोज्ञ भाव में एकान्त आसक्त होता है, और अमनोज्ञ में द्वेष करता है, वह अज्ञानी दुःख की पीड़ा को प्राप्त होता है। विरक्त मुनि उनमें लिप्त नहीं होता।

६२. भावाणुगासाणुगए य जीवे
चराचरे हिंसइ ऽणंगरुवे ।
चित्तेहि ते परितावेइ वाले
पीलेइ अत्तट्टगुरु किलिड्डे ॥

भाव की आशा का अनुगामी व्यक्ति अनेक रूप त्रस और स्थावर जीवों की हिंसा करता है। अपने प्रयोजन को ही मुख्य मानने वाला क्लिष्ट अज्ञानी जीव विवध प्रकार से उन्हें परिताप देता है, पीड़ा पहुंचाता है।

६३. भावाणुवाएण परिग्गहेण
उप्पायणे रक्खणसन्निओगे ।
वए विओगे य कर्हि सुहं से ?
संभोगकाले य अतित्तिताभे ॥

भाव में अनुरक्त और ममत्व के कारण भाव के उत्पादन में, संरक्षण में, सन्नियोग में तथा व्यय और वियोग में उसे सुख कहाँ? उसे उपभोगकाल में भी तृप्ति नहीं मिलती है।

६४. भावे अतित्ते य परिग्गहे य
सत्तोवसत्तो न उवेइ तुट्ठि ।
अतुट्ठिदोसेण दुही परस्स
लोभाविले आययई अदत्तां ॥

भाव में अतृप्त तथा परिग्रह में आसक्त और उपसक्त व्यक्ति संतोष को प्राप्त नहीं होता। वह असंतोष के दोष से दुःखी तथा लोभ से व्याकुल होकर दूसरों की वस्तु चुराता है।

६५. तण्हाभिभूयस्स अदत्तहारिणो
भावे अतित्तस्स परिग्गहे य ।
मायामुसं वड्ढइ लोभदोसा
तत्थावि दुक्खा न विमुच्चई से ॥

भाव और परिग्रह में अतृप्त तथा तृष्णा से अभिभूत होकर वह दूसरों की वस्तुओं का अपहरण करता है। लोभ के दोष से उसका कपट और झूठ बढ़ता है। कपट और झूठ से भी वह दुःख से मुक्त नहीं हो पाता है।

६६. मोसस्स पच्छा य पुरस्थओ य
पओगकाले य दुही दुरन्ते ॥
एवं अदत्ताणि समाययन्तो
भावे अतित्तो दुहिणो अणिस्सो ।

झूठ बोलने के पहले, उसके बाद, और बोलने के समय वह दुःखी होता है। उसका अन्त भी दुःखरूप है। इस प्रकार भाव में अतृप्त होकर वह चोरी करता है, दुःखी और आश्रयहीन हो जाता है।

६७. भावाणुरत्तस्स नरस्स एवं इस प्रकार भाव में अनुरक्त पुरुष
कत्तो सुहं होज्ज कयाइ किंचि ? को कहाँ, कब और कितना सुख होगा ?
तत्थोवभोगे वि किलेसदुवखं जिसे पाने के लिए दुःख उठाता है ।
निव्वत्तई जस्स कएण दुवखं ॥ उसके उपभोग में भी क्लेश और दुःख ही
होता है ।

६८. एमेव भावस्मि गओ पओसं इसी प्रकार जो भाव के प्रति द्वेष
उवेइ दुवखोहपरंपराओ । करता है, वह उत्तरोत्तर अनेक दुःखों की
पदुट्टच्चित्तो य चिणाइ कम्मं परम्परा को प्राप्त होता है । द्वेष-युक्त
जं से पुणो होइ दुहं विवागे ॥ चित्त से जिन कर्मों का उपार्जन करता
है, वे ही विपाक के समय में दुःख के
कारण बनते हैं ।

६९. भावे विरत्तो मणुओ विसोणो भाव में विरक्त मनुष्य शोक-रहित
एण दुवखोहपरंपरेण । होता है । वह संसार में रहता हुआ भी
न लिप्पई भवमज्झे वि सन्तो लिप्त नहीं होता है, जैसे जलाशय में
जलेण वा पोद्धरिणीपलासं ॥ कमल का पत्ता जल से ।

१००. एविन्दियत्था य मणस्स अत्था इस प्रकार रागी मनुष्य के लिए
दुवखस्स हेउं मणुयस्स रागिणो । इन्द्रिय और मन के जो विषय दुःख के
ते चेव थोवं पि कयाइ दुवखं हेतु हैं, वे ही वीतराग के लिए कभी
न वीयरगस्स करेन्ति किंचि ॥ भी किंचित् मात्र भी दुःख के कारण नहीं
होते हैं ।

१०१. न कामभोगा समयं उवेन्ति काम-भोग न समता—समभाव
न यावि भोगा विगइं उवेन्ति । लाते हैं, और न विकृति लाते हैं । जो
जे तप्पओसी य परिगही य उनके प्रति द्वेष और ममत्त्व रखता
सो तेसु मोहा विगइं उवेइ ॥ है, वह उनमें मोह के कारण विकृति का
प्राप्त होता है ।

१०२. कोहं च माणं च तहेव मायं क्रोध, मान, माया, लोभ, जुगुप्सा,
लोहं दुगुंछं अरइं रइं च । अरति, रति, हास्य, भय, शोक, पुरुष-
हासं भयं सोगपुमित्थिवेयं वेद, स्त्री वेद, नपुंसक वेद, तथा हर्ष-
नपुंसवेयं चिविहे य भावे ॥ विपाद आदि विविध भावों को—

१०३. आवज्जई एवमणेगरूवे अनेक प्रकार के विकारों को, उनसे
एवंविहे कामगुणेषु सत्तो । उत्पन्न अन्य अनेक कुपरिणामों को वह
अन्ने य एयप्पभवे विसेसे प्राप्त होता है, जो कामगुणों में आसक्त
कारुण्णदीणे हिरिमे वइस्से ॥ है । और वह करुणास्पद, दीन, लज्जित
और अप्रिय भी होता है ।

१०४. कप्पं न इच्छिज्ज सहायलिच्छू शरीर की सेवारूप सहायता आदि
पच्छाणुतावेय तवप्पभावं । की लिप्सा से कल्पयोग्य शिष्य की भी
एवं वियारे अमियप्पयारे इच्छा न करे । दीक्षित होने के बाद अनु-
आवज्जई इन्दियचोरवस्से ॥ तप्त होकर तप के प्रभाव की इच्छा न
करे । इन्द्रियरूपी चोरों के वशीभूत जीव
अनेक प्रकार के अपरिमित विकारों को
प्राप्त करता है ।

१०५. तओ से जायन्ति पओयणाइं विकारों के होने के बाद मोहरूपी
निमज्जिउं मोहमहण्णवम्मि । महासागर में डुबाने के लिए विपया-
सुहेसिणो दुक्खविणोयणट्ठा सेवन एवं हिंसादि अनेक प्रयोजन
तप्पच्चयं उज्जमए य रागी ॥ उपस्थित होते हैं । तब वह सुखाभिलाषी
रागी व्यक्ति दुःख से मुक्त होने के लिए
प्रयत्न करता है ।

१०६. विरज्जमाणस्स थ इन्दियत्था इन्द्रियों के जितने भी शब्दादि
सद्दाइया तावइयप्पगारा । विषय हैं, वे सभी विरक्त व्यक्ति के मन
न तस्स सव्वे वि मणुन्नयं वा में मनोज्ञता अथवा अमनोज्ञता उत्पन्न
निध्वत्तायन्ती अमणुन्नयं वा ॥ नहीं करते हैं ।

१०७. एवं ससंकप्पविकप्पणांसुं “अपने ही संकल्प-विकल्प सब
संजायई समयमुवट्ठियस्स । दोषों के कारण है, इन्द्रियों के विषय
अत्थे य संकप्पयओ तओ से नहीं” —ऐसा जो संकल्प करता है,
पहीयए कामगुणेषु तण्हा ॥ उसके मन में समता जागृत होती है और
उससे उसकी काम-गुणों की तुष्णा
क्षीण होती है ।

१०८. स वीयरगो कयसव्वकिच्चो
खवेइ नाणावरणं खणेणं ।
तहेव जं दंसणमावरेइ
जं चऽन्तरायं पकरेइ कम्मं ॥
- वह कृतकृत्य वीतराग आत्मा क्षण-
भर में ज्ञानावरण का क्षय करता है ।
दर्शन के आवरणों को हटाता है और,
अन्तराय कर्म को दूर करता है ।
१०९. सव्वं तओ जाणइ पासए य
अमोहणे होइ निरन्तराए ।
अणासवे ज्ञाणसमाहिजुत्ते
आउवखए भोक्खमुवेइसुद्धे ॥
- उसके बाद वह सब जानता है और
देखता है, तथा मोह और अन्तराय से
रहित होता है । निराश्रय और शुद्ध
होता है । ध्यान-समाधि से सम्पन्न
होता है । आयुष्य के क्षय होने पर मोक्ष
को प्राप्त होता है ।
११०. सो तस्स सव्वस्स दुहस्स मुवको
जं बाहई सययं जन्तुमेयं ।
दीहामयविप्पमुक्को पसत्थो
तो होइ अच्चन्तसुही कयत्थो ॥
- जो जीव को सदैव बाधा—पीड़ा
देते रहते हैं, उन समस्त दुःखों से तथा
दीर्घकालीन कर्मों से मुक्त होता है । तब
वह प्रशस्त, अत्यन्त सुखी तथा कृतार्थ
होता है ।
१११. अणाइकालप्पभवस्स एसो
सव्वस्स दुक्खस्स पमोक्खमग्गो ।
वियाहिओ जं समुविच्च सत्ता
कमेण अच्चन्तसुही भवन्ति ॥
- अनादि काल से उत्पन्न होते आए
सर्व दुःखों से मुक्ति का यह मार्ग बताया
है । उसे सम्यक् प्रकार से स्वीकार कर
जीव क्रमशः अत्यन्त (अनन्त) सुखी
होते हैं ।

—त्ति वेमि ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।

कर्म-प्रकृति

विभाव में कर्मबन्ध होता है और स्वभाव में कर्मबन्ध से मुक्ति होती है ।

स्वरूप की अपेक्षा से विश्व के तमाम जीव समान हैं । उनमें मूलतः कोई भेद नहीं है । जो भेद है वह कर्मों के होने तथा न होने के कारण है । कर्म जड़ है, पुद्गल है । रागादि विभाव परिणति के कारण जीव का कर्म के साथ बन्ध होता है । बन्ध अनादि है । वह कब हुआ ? यह नहीं बताया जा सकता, क्योंकि अबन्ध स्थिति पूर्व में कभी थी ही नहीं ।

कर्म आठ हैं । वस्तुतः कर्मवर्गणा के परमाणुओं में कोई भिन्नता नहीं है । किन्तु जीव के भिन्न-भिन्न अध्यवसायों के कारण कर्मों की प्रकृति में तथा स्थिति में भिन्नता आती है । जैसे ज्ञानी के ज्ञान की अवहेलनारूप अध्यवसाय में जीव ज्ञानावरण-रूप में कर्म-पुद्गलों को अपनी ओर आकृष्ट करता है । अवहेलना के अध्यवसाय में तीव्र एवं मन्द आदि अनेक भावनाएँ समाविष्ट हैं । अनेक प्रकार की उत्तेजनाएँ हैं । अध्यवसाय की स्थिति में भिन्नता है । अतः जिन कर्मपुद्गलों को जीव ग्रहण करता है, उनका अध्यवसाय की प्रमुखता से तीव्रता तथा मन्दता में वर्गीकरण होता है ।

विशिष्ट बोधरूप ज्ञान को आच्छादित करने वाला ज्ञानावरणीय कर्म होता है । इसी प्रकार अन्य कर्मों के सम्बन्ध में भी समझ लेना चाहिए । सामान्य बोध को ढाँक देने वाला दर्शनावरणीय कर्म होता है । जो सुख और दुःख का हेतु बनता है, वह वेदनीय कर्म है । जो दर्शन और चारित्र में विकृति पैदा करता है, वह मोहनीय कर्म है । जीवन-काल का निर्धारण आयु-कर्म

करता है। ऊँच अथवा नीच गोत्र का कारण गोत्र-कर्म है। शक्ति का अव-
रोधक कर्म अन्तराय है। इनकी उत्तर प्रकृतियाँ १४८ हैं।

ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय और अन्तराय कर्म की उत्कृष्ट स्थिति तीस क्रोडाक्रोड सागर है और जघन्य अन्तर्मुहूर्त। मोहनीय की उत्कृष्ट स्थिति सत्तर क्रोडाक्रोड सागर है तथा जघन्य स्थिति अन्तर्मुहूर्त। आयु-कर्म की उत्कृष्ट स्थिति तैंतीस सागर है तथा जघन्य स्थिति अन्तर्मुहूर्त। नाम और गोत्र-कर्म की उत्कृष्ट स्थिति बीस क्रोडाक्रोड सागर है और जघन्य स्थिति आठ मुहूर्त है।

कर्मों का अनुभाव अर्थात् फल तीव्र और मन्द परिणामों से बद्ध हुए कर्मों के अनुसार होता है।



तेत्तीसइमं अज्झयणं : त्रयस्त्रिंश अध्ययन कम्मपयडी : कर्म-प्रकृति

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. अट्ट कम्माइं वोच्छामि
आणुपुट्ठिं जह्वकमं ।
जेहिं बद्धो अयं जीवो
संसारे परिवत्तए ॥
२. नाणस्सावरणिज्जं
दंसणावरणं तथा ।
वेयणिज्जं तथा मोहं
आउकम्मं तहेव य ॥
३. नामकम्मं च गोयं च
अन्तरायं तहेव य ।
एवमेयाइ कम्माइं
अट्टेव उ समासओ ॥
४. नाणावरणं पंचविहं
सुयं आभिणिबोहियं ।
ओहिनाणं तइयं ।
मणनाणं च केवलं ॥
५. निद्दा तहेव पयला
निट्ठानिद्दा य पयलपयला य ।
तत्तो य थीणगिद्धी उ
पंचमा होइ नायव्वा ॥

मैं अनुपूर्वी के क्रमानुसार आठ कर्मों का वर्णन करूँगा, जिनसे बँधा हुआ यह जीव संसार में परिवर्तन—परिभ्रमण करता है ।

ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, मोह तथा आयु कर्म—

नाम-कर्म, गोत्र और अन्तराय-संक्षेप से ये आठ कर्म हैं ।

ज्ञानावरण कर्म पाँच प्रकार का है—श्रुत-ज्ञानावरण, आभिनिबोधिक-ज्ञानावरण, अवधि-ज्ञानावरण, मनो-ज्ञानावरण, और केवल-ज्ञानावरण ।

निद्रा, प्रचला, निद्रा-निद्रा, प्रचला प्रचला और पाँचवीं स्त्यानगृद्धि ।

६. चक्षुसचक्षु-ओहिस्स
दंसणे केवले य आवरणे ।
एवं तु नवविगप्पं
नायच्चं दंसणावरणं ॥

७. वेयणीयं पि य दुविहं
सायमसायं च आहियं ।
सायस्स उ वह भेया
एमेव असायस्स वि ॥

८. मोहणिज्जं पि दुविहं
दंसणे चरणे तथा ।
दंसणं तिविहं वुत्तं
चरणे दुविहं भवे ॥

९. सम्मत्तं चैव मिच्छत्तं
सम्मामिच्छत्तमेव य ।
एयाओ तिन्नि पयडीओ
मोहणिज्जस्स दंसणे ॥

१०. चरित्तमोहणं कम्मं
दुविहं तु वियाहियं ।
कसायमोहणिज्जं तु
नोकसायं तहेव य ॥

११. सोलसविहभेएणं
कम्मं तु कसायजं ।
सत्तविहं नवविहं वा
कम्मं नोकसायजं ॥

१२. नेरइय-तिरिक्खाउ
मणुत्साउ तहेव य ।
देवाउयं चउत्थं तु
आउकम्मं चउद्विहं ॥

१३. नामं कम्मं तु दुविहं
सुहमसुहं च आहियं ।
सुहस्स उ वह भेया
एमेव असुहस्स वि ॥

चक्षु-दर्शनावरण, अचक्षु-दर्शनावरण,
अवधि-दर्शनावरण और केवल-दर्शनावरण-
ये ती दर्शनावरण-कर्म के विकल्प-भेद हैं ।

वेदनीय कर्म के दो भेद हैं—सात
वेदनीय और असात वेदनीय । सात और
असात वेदनीय के अनेक भेद हैं ।

मोहनीय कर्म के भी दो भेद हैं—
दर्शन मोहनीय और चारित्र मोहनीय ।
दर्शन मोहनीय के तीन और चारित्र-
मोहनीय के दो भेद हैं ।

सम्यक्त्व, मिथ्यात्व और सम्यक्-
मिथ्यात्व—ये तीन दर्शन मोहनीय की
प्रकृतियाँ हैं ।

चारित्र मोहनीय के दो भेद हैं—
कषाय मोहनीय और नोकषाय मोहनीय ।

कषाय मोहनीय कर्म के सोलह भेद
हैं । नोकषाय मोहनीय कर्म के सात
अथवा नौ भेद हैं ।

आयु कर्म के चार भेद हैं—नैरयिक
आयु, तिर्यग् आयु, मनुष्य आयु और देव-
आयु ।

नाम कर्म के दो भेद हैं—शुभ नाम
और अशुभ-नाम । शुभ के अनेक भेद हैं ।
इसी प्रकार अशुभ के भी ।

१४. गोयं कम्मं दुविहं
उच्चं नीयं च आहियं ।
उच्चं अदुविहं होइ
एवं नीयं पि आहियं ॥
१५. दाणे लाभे य भोगे य
उवभोगे वीरिए तथा ।
पंचविहमन्तरायं
समासेण वियाहियं ॥
१६. एयाओ मूलपयडीओ
उत्तराओ य आहिया ।
पएसग्गं खेतकाले य
भावं चादुत्तरं सुण ॥
१७. सव्वेसिं चैव कम्माणं
पएसग्गमणन्तगं ।
गण्ठिय-सत्ताईयं
अन्तो सिद्धाण आहियं ॥
१८. सव्वजीवाण कम्मं तु
संगहे छहिसागयं ।
सव्वेसु त्ति पएससु
सव्वं सव्वेण बद्धगं ॥
१९. उदहीसरिनामाणं
तीसई कोडिकोडिओ ।
उक्कोसिया ठिई होइ
अन्तोमुहुत्तं जहन्निया ॥
२०. आवरणिज्जाण दुण्हं पि
वैयणिज्जे तहेव य ।
अन्तराए य कम्मम्मि
ठिई एसा वियाहिया ॥

गोत्र कर्म के दो भेद हैं—उच्च गोत्र और नीच गोत्र । इन दोनों के आठ-आठ भेद हैं ।

संक्षेप से अन्तराय कर्म के पाँच भेद हैं—दानान्तराय, लाभान्तराय, भोगान्तराय, उपभोगान्तराय और वीर्यान्तराय ।

ये कर्मों की मूल प्रकृतियाँ और उत्तर प्रकृतियाँ कही गई हैं । इसके आगे उनके प्रदेशाग्र—द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव को सुनो ।

एक समय में ग्राह्य-वद्ध होने वाले सभी कर्मों का प्रदेशाग्र-कर्मपुद्गलरूप द्रव्य अनन्त होता है । वह ग्रन्थिग सत्त्वों से—अर्थात् ग्रन्थिभेद न करने वाले अनन्त अभव्य जीवों से अनन्त गुण अधिक और सिद्धों के अनन्तवें भाग जितना होता है ।

सभी जीवों के लिए संग्रह—वद्ध करने योग्य कर्म-पुद्गल छहों दिशाओं में—आत्मा से स्पृष्ट-अवगाहित सभी आकाश प्रदेशों में हैं । वे सभी कर्म-पुद्गल वन्ध के समय आत्मा के सभी प्रदेशों के साथ वद्ध होते हैं ।

उत्कृष्ट स्थिति तीस कोटि-कोटि उदधिसदृश-सागरोपम की है । और जघन्य स्थिति अन्तर्मुहुत्त की है :—

दो आवरणीय कर्म अर्थात् ज्ञानावरण, दर्शनावरण तथा वेदनीय और अन्तराय कर्म की यह (उपयुक्त) स्थिति बताई गई है ।

२१. उदहीसरिनामाणं
सत्तरिं कोडिकोडिओ ।
मोहणिज्जस्स उक्कोसा
अन्तोमुहुत्तं जहन्निया ॥
२२. तेत्तीस सागरोवमा
उक्कोसेण वियाहिया ।
ठिई उ आउकम्मस्स
अन्तोमुहुत्तं जहन्निया ॥
२३. उदहीसरिनामाणं
वीसई कोडिकोडिओ ।
नामगोत्ताणं उक्कोसा
अट्टमुहुत्ता जहन्निया ॥
२४. सिद्धाणऽणन्तभागो य
अणुभागा ह्वन्ति उ ।
सव्वेसु वि पएसगं
सव्वजीवेसुऽइच्छियं ॥
२५. तम्हा एएसि कम्माणं
अणुभागे वियाणिया ।
एएसि संवरे चेव
खवणे य जए वुहे ॥
—त्ति वेमि ।

मोहनीय कर्म की उत्कृष्ट स्थिति
सत्तर कोटि-कोटि सागरोपम की है ।
और जघन्य स्थिति अन्तमुहूर्त की है ।

आयु-कर्म की उत्कृष्ट स्थिति तेतीस
सागरोपम की है ; और जघन्य स्थिति
अन्तमुहूर्त की है ।

नाम और गोत्र-कर्म की उत्कृष्ट
स्थिति बीस कोटि-कोटि सागरोपम की
है और जघन्य स्थिति आठ मुहूर्त की है ।

सिद्धों के अनन्तवें भाग जितने कर्मों
के अनुभाग (रस विशेष) है । सभी अनु-
भागों का प्रदेश-परिमाण सभी भव्य और
अभव्य जीवों से अतिक्रान्त है, अधिक है ।

इसलिए इन कर्मों के अनुभागों को
जानकर बुद्धिमान् साधक इनका संवर
और क्षय करने का प्रयत्न करे ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।

लेश्याध्ययन

कषायश्लिष्ट आत्मपरिणाम ही बन्ध के हेतु हैं ।

शुभाशुभ प्रवृत्ति का मूलाधार शुभाशुभ लेश्या हैं ।

सामान्यतः मन आदि योगों से अनुरंजित तथा विशेषतः कषायानु-
रंजित आत्मपरिणामों से जीव एक विशिष्ट पर्यावरण पैदा करता है । यह
पर्यावरण ही लेश्या है । वस्तुतः पूर्व प्रतिबद्ध संस्कारों के अनुसार जीव के
अध्यवसाय होते हैं और अध्यवसायों के अनुरूप ही जीवकी अच्छी-बुरी प्रवृत्ति
होती है । भावी कर्मों की श्रृंखला भी इसी अध्यवसाय की परम्परा से
सम्बन्धित है । भाव से द्रव्य और द्रव्य से भाव की कार्यकारणरूप परम्परा है ।
अतः लेश्या भी भाव और द्रव्य दोनों प्रकार की हैं । द्रव्य लेश्याएँ पौद्गलिक
होती हैं, अतः इनके वर्ण, रस, गंध, स्पर्श आदि का भी उल्लेख हुआ है ।
अथवा वह अन्तर्मन की शुभाशुभ विचारधारा के लिए सर्वसाधारण के बोधार्थ
एक शास्त्रीय रूपक भी हो सकता है । वैसे आज के विज्ञान ने मानव-मस्तिष्क
में स्फुरित होने वाले विचारों के चित्र भी लिए हैं, जिनमें अच्छे-बुरे रंग
उभरे हैं ।

प्रस्तुत में शास्त्रकार यह कहना चाहते हैं कि व्यक्ति के जीवन का
निर्माण उसके अपने विचार में है । वह जैसा भी चाहे, अपने को बना सकता
है । बाह्य और आन्तरिक दोनों ही जगत् एक दूसरे से प्रभावित होते हैं ।
पुद्गल से जीव प्रभावित होता है और जीव से पुद्गल । दोनों का परस्पर
प्रभाव ही प्रभा है, आभा है, कान्ति है, छाया है । इसे ही दर्शन की भाषा में
लेश्या कहा गया है ।

चउतीसइमं अज्झयणं : चतुस्त्रिंश अध्ययन लेसज्झयणं : लेश्याध्ययन

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. लेसज्झयणं पवदखामि
आणुपुत्विं जहक्कमं ।
छण्हं पि कम्मलेसाणं
अणुभावे सुणेह मे ॥

मैं अनुपूर्वी के क्रमानुसार लेश्या-
अध्ययन का निरूपण करूँगा । मुझसे
तुम छहों लेश्याओं के अनुभावों—
रस-विशेषों को सुनो ।

२. नामाइं वण्ण-रस-गन्ध—
फास-परिणाम-लक्षणं ।
ठाणं ठिइं गइं चाउं
लेसाणं तु सुणेह मे ॥

लेश्याओं के नाम, वर्ण, रस, गन्ध,
स्पर्श, परिणाम, लक्षण, स्थान, स्थिति,
गति और आयुष्य को मुझसे सुनो ।

नाम द्वार—

३. किण्हा नीला य काऊ य
तेऊ पम्हा तहेव य ।
सुक्कलेसा य छट्ठा उ
नामाइं तु जहक्कमं ॥

क्रमशः लेश्याओं के नाम इस प्रकार
हैं—कृष्ण, नील, कापोत, तेजस्, पद्म
और शुक्ल ।

वर्ण द्वार—

४. जीमूयनिद्धसंकासा
गवलडरिट्ठगसन्निभा ।
खंजणंजण-नयणनिभा
किण्हलेसा उ वण्णओ ॥

कृष्ण लेश्या का वर्ण स्निग्ध अर्थात्
सजल मेघ, महिष, शृंग, अरिष्टक (द्रोण-
काक अथवा अरिष्ट फल-रीठा) खंजन,
अंजन और नेत्र-तारिका के समान
(काला) है ।

५. नीला—ऽसोगसंकासा
चासपिच्छसमप्पभा ।
वेरुलियनिद्वसंकासा
नीललेसा उ वण्णओ ॥

नील लेश्या का वर्ण—नील अशोक
वृक्ष, चास पक्षी के पंख और स्निग्ध वैह्य
मणि के समान (नीला) है ।

६. अयसीपुप्फसंकासा
कोइलच्छदसन्निभा ।
पारेवयगीवनिभा
काउलेसा उ वण्णओ ॥

कापोत लेश्या का वर्ण—अलसी के
फूल, कोयल के पंख और कवूतर की ग्रीवा
के वर्ण के समान (कुछ काला और कुछ
लाल-जैसा मिश्रित) है ।

७. हिंगुलुयधाउसंकासा
तरुणाइच्चसन्निभा ।
सुयतुण्ड-पईवनिभा
तंउलेसा उ वण्णओ ॥

तेजोलेश्या का वर्ण—हिंगुल, धातु—
गेरू, उदीयमान तरुण सूर्य, तोते की
चोंच, प्रदीप की ली के समान (लाल)
होता है ।

८. हरियालभेयसंकासा
हलिद्वाभेयसन्निभा ।
सणासणकुसुमनिभा
पम्हलेसा उ वण्णओ ॥

पद्म लेश्या का वर्ण—हरिताल और
हल्दी के खण्ड, तथा सण और असन के
फूल के समान (पीला) है ।

९. संखंककुन्दसंकासा
खीरपूरसमप्पभा ।
रययहारसंकासा
सुक्कलेसा उ वण्णओ ॥

शुक्ल लेश्या का वर्ण—शंख, अंकरत्न
(स्फटिक जैसा श्वेत रत्नविशेष), कुन्द-
पुष्प, दुग्ध-धारा, चांदी के हार के समान
(श्वेत) है ।

रस द्वार—

१०. जह कडुयतुम्बगरसो
निम्बरसो कडुयरोहिणिरसोवा ।
एत्तो वि अणन्तगुणो
रसो उ किण्हाए नायव्वो ॥

कडुवा तूम्बा, नीम तथा कड़वी
रोहिणी का रस जितना कडुवा होता है,
उससे अनन्त गुण अधिक कडुवा कृष्ण
लेश्या का रस है ।

११. जह तिगडुयस्स य रसो
तिक्खो जह हत्थिपिप्पलीए वा ।
एत्तो वि अणन्तगुणो
रसो उ नीलाए नायव्वो ॥
- त्रिकटु और गजपीपल का रस
जितना तीखा है, उससे अनन्त गुण
अधिक तीखा नील लेश्या का रस
है ।
१२. जह तरुणअम्बगरसो
तुवरकविट्ठस्स वावि जारिसओ ।
एत्तो वि अणन्तगुणो
रसो उ काऊए नायव्वो ॥
- कच्चे आम और कच्चे कपित्थ का
रस जैसे कसैला होता है, उससे अनन्त
गुण अधिक कसैला कापोत लेश्या का
रस है ।
१३. जह परिणयम्बगरसो
पक्ककविठस्स वावि जारिसओ ।
एत्तो वि अणन्तगुणो
रसो उ तेऊए नायव्वो ॥
- पके हुए आम और पके हुए कपित्थ
का रस जितना खट-मीठा होता है, उससे
अनन्त गुण अधिक खट-मीठा तेजोलेश्या
का रस है ।
१४. वरवारुणीए व रसो
विविहाण व आसवाण जारिसओ ।
महु-मेरगस्स व रसो
एत्तो पम्हाए परएणं ।
- उत्तम सुरा, फूलों से बने विविध
आसंन, मधु (मद्यविशेष), तथा मैरेयक
(सरका) का रस जितना अम्ल-कसैला
होता है, उससे अनन्त गुण अधिक अम्ल-
कसैला पद्म लेश्या का रस है ।
१५. खज्जर-मुद्दियरसो
खीररसो खण्ड-सक्कररसो वा ।
एत्तो वि अणन्तगुणो
रसो उ सुक्काए नायव्वो ॥
- खजूर, मूद्दीका (दाख), क्षीर, खांड
और शक्कर का रस जितना मीठा होता
है उससे अनन्त गुण अधिक मीठा शुक्ल-
लेश्या का रस है ।
१६. जह गोमडस्स गन्धो
सुणगमडगस्स व जहा अहिमडस्स ।
एत्तो वि अणन्तगुणो
लेसाणं अप्पसत्थाणं ॥
- गन्ध द्वार—
गाय, कुत्ते और सर्प के मृतक शरीर
की जैसे दुर्गन्ध होती है, उससे अनन्त गुण
अधिक दुर्गन्ध तीनों अप्रगस्त लेश्याओं
की होती है ।
१७. जह सुरहिकुसुमगन्धो
गन्धवासाण पिस्समाणाणं ।
एत्तो वि अणन्तगुणो
पसत्थलेसाण तिण्हं पि ।
- सुगन्धित पुष्प और पीसे जा रहे
सुगन्धित पदार्थों की जैसी गन्ध है, उससे
अनन्त गुण अधिक सुगन्ध तीनों प्रगस्त
लेश्याओं की है ।

स्पर्श द्वार—

१८. जह करगयस्स फासो
गोजिदमाए व सागपत्ताणं ।
एत्तो वि अणन्तगुणो
लेसाणं अप्पसत्थाणं ॥

क्रकच (करवत), गाय की जीभ और
शाक दूध के पत्रों का स्पर्श जैसे कर्कश
होता है, उससे अनन्त गुण अधिक कर्कश
स्पर्श तीनों अप्रगस्त लेश्याओं का है ।

१९. जह वूरस्स व फासो
नवणीयस्स व सिरीसकुसुमाणं ।
एत्तो वि अणन्तगुणो
पसत्थलेसाण तिण्हं पि ॥

वूर (वनस्पतिविशेष), नवनीत,
सिरीप के पुष्पो का स्पर्श जैसे कोमल
होता है, उससे अनन्त गुण अधिक कोमल
स्पर्श तीनों प्रशस्त लेश्याओं का है ।

परिणाम द्वार—

२०. तिविहो व नवविहो वा
सत्तावीसइविहेक्कसीओ वा ।
दुसओ तेयालो वा
लेसाणं होइ परिणामो ॥

लेश्याओं के तीन, नौ, सत्ताईस,
इक्कासी अथवा दो-सी तेंतालीस
परिणाम (जघन्य, मध्यम, उत्कृष्ट आदि)
होते हैं ।

लक्षण द्वार—

२१. पंचासवप्पवत्तो
तीर्हि अगुत्तो छसुं अविरओ य ।
तिव्वारम्भपरिणओ
खुद्धो साहसिओ नरो ।

जो मनुष्य पाँच आश्रवों में प्रवृत्त
है, तीन गुप्तियों में अगुप्त है, पट्काय में
अविरत है, तीव्र आरम्भ में—हिंसा आदि
में संलग्न है, क्षुद्र है, साहसी अर्थात्
अविवेकी है—

२२. निद्धन्धसपरिणामो
निस्संतो अजिइन्दिओ ।
एयजोगसमाउत्तो
किण्हलेसं तु परिणमे ॥

निःशंक परिणाम वाला है, नृशंस
(क्रूर) है, अजितेन्द्रिय है—इन सभी
योगों से युक्त है, वह कृष्ण लेश्या में परि-
णत होता है ।

२३. इस्सा-अमरिस-अतवो
अविज्ज-माया अहीरिया य ।
गेद्धी पओसे य सढे
पमत्तो रसलोलुए सायगवेसए य ॥

जो ईर्ष्यालु है, अमर्ष—कदाग्रही
है, अतपस्वी है, अजानी है, मायावी है,
लज्जा रहित है, विषयासक्त है, द्वेषी है,
धूर्त है, प्रमादी है, रस-लोलुप है, सुख का
गवेषक है—

२४. आरम्भाओ अविरओ
खुदो साहस्सिओ नरो ।
एयजोगसमाउत्तो
नीललेसं तु परिणमे ॥

जो आरम्भ से अविरत है, ध्रुव है,
दुःसाहसी है—इन योगों से युक्त मनुष्य
नील लेश्या में परिणत होता है ।

२५. वंके वंकसमायारे
नियडिल्ले अणुज्जुए ।
पलिउचंग ओवहिए
भिच्छदिट्ठी अणारिए ॥

जो मनुष्य वक्र है—वाणी से टेढ़ा है,
आचार से टेढ़ा है, कपट करता है,
सरलता से रहित है, प्रति-कुञ्चक है—
अपने दोषों को छुपाता है, औपधिक है—
सर्वत्र छद्म का प्रयोग करता है ।
मिथ्यादृष्टि है, अनार्य है—

२६. उप्फालग-दुट्टवाई य
तेणे यावि य मच्छरी ।
एयजोगसमाउत्तो
काउलेसं तु परिणमे ॥

उत्प्रासक है—गंदा मजाक करने
वाला है, दुष्ट वचन बोलता है, चार है,
मत्सरी है, इन सभी योगों से युक्त वह
कापोत लेश्या में परिणत होता है ।

२७. नीयावित्ती अचवले
असाई अकुऊहले ।
द्विणीयविणए दन्ले
जोगवं उवहाणवं ॥

जो नम्र है, अचपल है, माया से
रहित है, अकुतूहल है, विनय करने में
निपुण है, दान्त है, योगवान् है—स्वाध्याय
आदि के द्वारा समाधि-सम्पन्न है, उप-
धान (श्रुतोपचार अर्थात् श्रुत-अध्ययन के
समय विहित तप) करने वाला है ।

२८. पियधम्मे दढधम्मे
वज्जभीरू हिएसए ।
एयजोगसमाउत्तो
तेउलेसं तु परिणमे ॥

प्रियधर्मी है, दृढधर्मी है, पाप-भीरु
है, हितैपी है—इन सभी योगों से युक्त
वह तेजो लेश्या में परिणत होता है ।

२९. पयणुक्कोह-माणे य
माया-लोभे य पयणुए ।
पसन्तचित्ते दन्तप्पा
जोगवं उवहाणवं ॥

क्रोध, मान, माया और लोभ जिसके
अत्यन्त अल्प हैं, जो प्रशान्तचित्त है,
अपनी आत्मा का दमन करता है, योग-
वान् है, उपधान करने वाला है—

३०. तथा पयणुवाई य
उवसन्ते जिइन्द्रिए ।
एयजोगसमाउत्ते
पम्हलेसं तु परिणमे ॥

३१. अट्टरुद्दाणि वज्जित्ता
धम्मसुक्काणि ज्ञायए ।
पसन्तचित्ते दन्तप्पा
समिए गुत्ते य गुत्तिहिं ॥

३२. सरागे वीयरगे वा
उवसन्ते जिइन्द्रिए ।
एयजोग—समाउत्तो
सुक्कलेसं तु परिणमे ॥

३३. असंखिज्जाणोसप्पिणीण
उस्सप्पिणीण जे समया ।
संखाईया लोगा
लेसाण हुन्ति ठाणाइं ॥

३४. मुहुत्तद्धं तु जहन्ना
तेत्तीसं सागरा मुहुत्तऽहिया ।
उक्कोसा होइ ठिई
नायव्वा किण्हलेसाए ॥

३५. मुहुत्तद्धं तु जहन्ना
दस उदही पलियमसंख-
भागमब्भहिया ।
उक्कोसा होइ ठिई
नायव्वा नीललेसाए ॥

जो मित-भाषी है, उपशान्त है।
जितेन्द्रिय है—इन सभी योगों से युक्त वह
पद्म लेश्या में परिणत होता है।

आर्त्त और रौद्र ध्यानों को छोड़कर
जो धर्म और शुक्ल ध्यान में लीन है, जो
प्रशान्त-चित्त और दान्त है, पाँच समितियों
से समित और तीन गुप्तियों से गुप्त है—

सराग हो या वीतराग, किन्तु जो
उपशान्त है, जितेन्द्रिय है—इन सभी
योगों से युक्त वह शुक्ल लेश्या में परिणत
होता है।

स्थान द्वार—

असंख्य अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी
काल के जितने समय होते हैं, असंख्य
योजन प्रमाण लोक के जितने आकाश-
प्रदेश होते हैं, उतने ही लेश्याओं के स्थान
(शुभाशुभ भावों की चढ़ती-उतरती
भूमिकाएँ) होते हैं।

स्थिति द्वार—

कृष्ण-लेश्या की जघन्य (कम से कम)
स्थिति मुहूर्तार्ध अर्थात् अन्तर् मुहूर्त है
और उत्कृष्ट स्थिति एक मुहूर्त—अधिक
तेतीस सागर है।

नील लेश्या की जघन्य स्थिति
अन्तर्मुहूर्त है और उत्कृष्ट स्थिति
पल्योपम के असंख्यातर्धे भाग अधिक दस
सागर है।

३६. मुहुत्तद्धं तु जहन्ना
तिष्णुदही पलियमसंख-
भागमव्वहिया ।
उक्कोसा होइ ठिई
नायव्वा काउलेसाए ॥

३७. मुहुत्तद्धं तु जहन्ना
दोउदही पलियमसंख-
भागमव्वहिया ।
उक्कोसा होइ ठिई
नायव्वा तेउलेसाए ॥

३८. मुहुत्तद्धं तु जहन्ना
दस होन्ति सागरा मुहुत्तहिया ।
उक्कोसा होइ ठिई
नायव्वा पम्हलेसाए ॥

३९. मुहुत्तद्धं तु जहन्ना
तेत्तीसं सागरा मुहुत्तहिया ।
उक्कोसा होइ ठिई
नायव्वा सुक्कलेसाए ॥

४०. एसा खलु लेसाणं
ओहेण ठिई उ वणिणया होई ।
चउसु वि गईसु एत्तो
लेसाणं ठिइं तु वोच्छामि ॥

४१. दस वाससहस्साइं
काऊए ठिई जहन्निया होइ ।
तिष्णुदही पलिओवस-
असंखभागं च उक्कोसा ॥

४२. तिष्णुदही पलिय—
मसंखभागा जहन्नेण नीलठिई ।
दस उदही पलिओवम-
असंखभागं च उक्कोसा ॥

कापोत लेश्या की जघन्य स्थिति अन्तर्-
मुहूर्त है और उत्कृष्ट स्थिति पल्यो-
पम के असंख्यातवें भाग अधिक तीन
सागर है ।

तेजो लेश्या की जघन्य स्थिति अन्तर्-
मुहूर्त है और उत्कृष्ट स्थिति पल्योपम के
असंख्यातवें भाग अधिक दो सागर है ।

पद्म लेश्या की जघन्य स्थिति अन्तर्-
मुहूर्त है और उत्कृष्ट स्थिति एक
मुहूर्त-अधिक दस सागर है ।

शुक्ल लेश्या की जघन्य स्थिति अन्तर्-
मुहूर्त है और उत्कृष्ट स्थिति मुहूर्त—
अधिक तेतीस सागर है ।

गति की अपेक्षा के बिना यह लेश्याओं
की ओव-सामान्य स्थिति है । अब चार
गतियों की अपेक्षा से लेश्याओं की स्थिति
का वर्णन करूँगा ।

कापोत लेश्या की जघन्य स्थिति दस
हजार-वर्ष है और उत्कृष्ट स्थिति पल्यो-
पम के असंख्यातवें भाग अधिक तीन
सागर है ।

नील लेश्या की जघन्य स्थिति पल्यो-
पम के असंख्यातवें भाग अधिक तीन
सागर है और उत्कृष्ट स्थिति पल्योपम के
असंख्यातवें भाग अधिक दस सागर है ।

४३. दस उदही पलिय—
मसंखभागं जहन्निया होइ ।
तेत्तीससागराईं उक्कोसा
होइ किण्हाए ॥
४४. एसा नेरइयाणं
लेसाण ठिई उ वणिणया होइ ।
तेण परं वोच्छामि
तिरिय-मणुस्साण देवाणं ॥
४५. अन्तोमुहुत्तमद्धं
लेसाण ठिई जहिं जहिं जा उ ।
तिरियाण नराणं वा
वज्जित्ता केवलं लेसं ॥
४६. मुहुत्तद्धं तु जहन्ना
उक्कोसा होइ पुव्वकोडो उ ।
नवहि वरिसेहि ऊणा
नायव्वा सुक्कलेसाए ॥
४७. एसा तिरिय-नराणं
लेसाण ठिई उ वणिणया होइ ।
तेण परं वोच्छामि
लेसाण ठिई उ देवाणं ॥
४८. दस वाससहस्साइं
किण्हाए ठिई जहन्निया होइ ।
पलियमसंखिज्जइमो
उक्कोसा होइ किण्हाए ॥
४९. जा किण्हाए ठिई खलु
उक्कोसा सा उ समयमब्भहिया ।
जहन्नेणं नीलाए
पलियमसंखं तु उक्कोसा ॥
५०. जा नीलाए ठिई खलु
उक्कोसा सा उ समयमब्भहिया ।
जहन्नेणं काऊए
पलियमसंखं च उक्कोसा ॥

कृष्ण-लेश्या की जघन्य-स्थिति पत्यो-
पम के असंख्यातवें भाग अधिक दस सागर
है और उत्कृष्ट स्थिति तेतीस सागर है ।

नैरियक जीवों की लेश्याओं की
स्थिति का यह वर्णन किया है । इसके बाद
तिर्यच, मनुष्य और देवों की लेश्या-स्थिति
का वर्णन करूँगा ।

केवल शुक्ल लेश्या को छोड़कर मनुष्य
और तिर्यचों की जितनी भी लेश्याएँ हैं,
उन सब की जघन्य और उत्कृष्ट स्थिति
अन्तमुहूर्त है ।

शुक्ल लेश्या की जघन्य स्थिति अन्त-
मुहूर्त है और उत्कृष्ट स्थिति नौ वर्ष न्यून
एक करोड़ पूर्व है ।

मनुष्य और तिर्यचों की लेश्याओं की
स्थिति का यह वर्णन किया है । इससे
आगे देवों की लेश्याओं की स्थिति का
वर्णन करूँगा ।

कृष्ण लेश्या की जघन्य स्थिति दस
हजार वर्ष है और उत्कृष्ट स्थिति पत्यो-
पम का असंख्यातवाँ भाग है ।

कृष्ण लेश्या की जो उत्कृष्ट स्थिति
है, उससे एक समय अधिक नील लेश्या
की जघन्य स्थिति है, और उत्कृष्ट स्थिति
पत्योपम का असंख्यातवाँ भाग अधिक है ।

नील लेश्या की जो उत्कृष्ट स्थिति
है, उससे एक समय अधिक कापोत लेश्या
की जघन्य स्थिति है, और पत्योपम का
असंख्यातवाँ भाग अधिक उत्कृष्ट स्थिति है ।

५१. तेण परं वोच्छामि
तेउलेसा जहा सुरगणाणं ।
भवणवइ—वाणमन्तर—
जोइस—वेमाणियाणं च ॥

५२. पलिओवमं जहन्ना
उक्कोसा सागरा उ दुण्हइहिया ।
पलियमसंखेज्जेणं
होई भागेण तेऊए ॥

५३. दस वाससहरसाइं
तेऊए ठिई जहन्निया होइ ।
दुण्णुदही पलिओवम
असंखभागं च उक्कोसा ॥

५४. जा तेऊए ठिई खलु
उक्कोसा सा उ समयमव्वहिया ।
जहन्नेणं पम्हाए दस उ
मुहुत्तइहियाइं च उक्कोसा ।

५५. जा पम्हाए ठिई खलु
उक्कोसा सा उ समयमव्वहिया ।
जहन्नेणं सुक्काए
तेत्तीस-मुहुत्तमव्वहिया ॥

५६. किण्हा नीला काऊ
तिन्नि वि एयाओ अहम्मलेसाओ ।
एयाहि तिहि वि जीवो
दुग्गइं उववज्जई बहुसो ॥

५७. तेऊ पम्हा सुक्का
तिन्नि वि एयाओ धम्मलेसाओ ।
एयाहि तिहि वि जीवो
सुग्गइं उववज्जई बहुसो ॥

इसमें आगे भयनपति, व्यन्तर,
ज्योतिष्क और धैमानिक देवों की तेजो-
लेश्या की स्थिति का निरूपण करूँगा ।

तेजोलेश्या की जघन्य स्थिति एक
पल्योपम है और उत्कृष्ट स्थिति पल्योपम
का असंख्यातवा भाग अधिक दो सागर हैं ।

तेजो लेश्या की जघन्य स्थिति दस
हजार वर्ष की है और उत्कृष्ट स्थिति
पल्योपम का असंख्यातवा भाग अधिक
दो सागर हैं ।

तेजोलेश्या की जो उत्कृष्ट स्थिति
है, उससे एक समय अधिक पद्म लेश्या
की जघन्य स्थिति है और उत्कृष्ट स्थिति
एक मुहूर्त अधिक दस सागर है ।

जो पद्म लेश्या की उत्कृष्ट स्थिति
है, उससे एक समय अधिक शुक्ल लेश्या की
जघन्य स्थिति है, और उत्कृष्ट स्थिति एक
मुहूर्त-अधिक तेतीस सागर है ।

गति द्वार—

कृष्ण, नील और कापोत्त—ये तीनों
अधर्म लेश्याएँ हैं । इन तीनों से जीव
अनेक वार दुर्गति को प्राप्त होता है ।

तेजो-लेश्या, पद्म लेश्या और शुक्ल-
लेश्या—ये तीनों धर्म लेश्याएँ हैं । इन
तीनों से जीव अनेक वार सुगति को प्राप्त
होता है ।

आर्य द्वार—

५८. लेसाहिं सव्वाहिं
पढमे समयम्भि परिणयाहिं तु ।
न वि कस्सवि उववाओ
परे भवे अत्थि जीवस्स ॥

प्रथम समय में परिणत सभी लेश्याओं से कोई भी जीव दूसरे भव में उत्पन्न नहीं होता ।

५९. लेसाहिं सव्वाहिं
चरमे समयम्भि परिणयाहिं तु ।
न वि कस्सवि उववाओ
परे भवे अत्थि जीवस्स ॥

अन्तिम समय में परिणत सभी लेश्याओं से कोई भी जीव दूसरे भव में उत्पन्न नहीं होता ।

६०. अन्तमुहुत्तम्भि गए
अन्तमुहुत्तम्भि सेसए चेव ।
लेसाहिं परिणयाहिं
जीवा गच्छन्ति परल्लोयं ॥

लेश्याओं की परिणति होने पर अन्तर्मुहूर्त व्यतीत हो जाता है और जब अन्तमुहूर्त गेप रहता है, उस समय जीव परलोक में जाते हैं ।

उपसंहार—

६१. तम्हा एयाण लेसाणं
अणुभागे वियाणिया ।
अप्पसत्थाओ वज्जित्ता
पसत्थाओ अहिट्ठेज्जासि ॥

अतः लेश्याओं के अनुभाग को जानकर अप्रवास्त लेश्याओं का परित्याग कर प्रगस्त लेश्याओं में अविच्छिन्न होना चाहिए ।

—त्ति वेमि ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।



अनगार-मार्ग-गति

असंगता वीतरागता का प्रथम चरण है ।

केवल घर छोड़ने भर से ही कोई अनगार नहीं हो जाता । अनगार धर्म एक सुदीर्घ साधना है, जिसके लिए सतत सतर्क एवं सजग रहना होता है । ऊँचे-नीचे, अच्छे-बुरे प्रसंगों पर अपने को संभालना पड़ता है । अतः अनगार मार्ग पर गति के लिए साधक को केवल शास्त्रविहित स्थूल क्रियाकाण्डों पर ही नहीं, अन्य सूक्ष्म बातों पर भी लक्ष्य रखना आवश्यक है । क्योंकि बाहर में संग से मुक्त होना आसान है, किन्तु भीतर में असंग होना एक दूसरी ही बात है । और भीतर में असंग तभी हुआ जा सकता है, जब देहादि से सम्बन्धित आसक्ति एवं रागात्मक बन्धन समाप्त हो जाएँ । यहाँ तक कि साधक न मृत्यु को चाहे, न जीवन को । जीवन-मरण की चाह से ही जो मुक्त हो गया है, उसे और कौनसी दूसरी चाह हो सकती है ? अनगार धर्म इच्छानिरोध का ही धर्म है । संसार का अर्थ ही कामना है, वासना है । और उससे मुक्त होना ही वस्तुतः संसार-मुक्ति है ।



पणतीसइसं अज्जयणं : पंचत्तिश अध्ययन

अणगारसग्गई : अनगार-सार्ग-गति

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. सुणेह सेगग्गमगा
मगं बुद्धेहि देसियं ।
जमायरन्तो भिक्खू
दुक्खाणऽन्तकरो भवे ॥

मुझ से ज्ञानियों द्वारा उपदिष्ट मार्ग को एकाग्र मन से चुनो, जिसका आचरण कर भिक्षु दुःखों का अन्त करता है ।

२. गिहवासं परिच्चज्ज
पवज्जंअस्सिओ मुणी ।
इमे संगे वियाणिज्जा
जेहिं सज्जान्ति माणवा ॥

गृहवास का परित्याग कर प्रव्रजित हुआ मुनि, इन संगों को जाने, जिनमें मनुष्य आसक्त—प्रतिबद्ध होते हैं ।

३. तहेव हिंसं अलियं
चोज्जं अब्भसेवणं ।
इच्छाकामं च लोभं च
संजओ परिवज्जाए ॥

संयत भिक्षु हिंसा, झूठ, चोरी, अब्रह्मचर्य, इच्छा-काम (अप्राप्त वस्तु की आकांक्षा) और लोभ से दूर रहे ।

४. मणोहरं चित्तहरं
मल्लघूवेण वासियं ।
सकवाडं पण्डुल्लोयं
अणसा वि न पत्थए ॥

मनोहर चित्रों से युक्त, माल्य और धूप से सुवासित, किवाड़ों तथा सफेद चंदोवा से युक्त—ऐसे चित्ताकर्षक स्थान की मन से भी इच्छा न करे ।

५. इन्द्रियाणि उ भिक्खुस्स
तारिसम्मि उवस्सए ।
दुक्कराडं निवारेडं
कामरागविवड्डणे ॥

काम-राग को बढ़ाने वाले इस प्रकार के उपाश्रय में इन्द्रियों का निरोध करना भिक्षु के लिए दुष्कर है ।

६. सुसाणे सुन्नगारे वा
 रुक्खमूले व एगओ ।
 पइरिक्के परकडे वा
 वासं तत्थऽभिरोयए ॥

अतः एकाकी भिक्षु श्मशान में, शून्य
 गृह में, वृक्ष के नीचे तथा परकृत (दूसरों के
 के लिए बनाए गए), प्रतिरिक्त—
 एकान्त स्थान में रहने की अभिरुचि
 रखे ।

७. फासुयम्मि अणावाहे
 इत्थोहिं अणभिद्दुए ।
 तत्थ संकप्पए वासं
 भिक्खू परमसंजए ॥

परम संयत भिक्षु प्रासुक, अनावाध,
 स्त्रियों के उपद्रव से रहित स्थान में रहने
 का संकल्प करे ।

८. न सयं गिहाइं कुज्जा
 णेव अन्नेहिं कारए ।
 गिहकम्मसमारम्भे
 भूयाणं दीसई व्हो ॥

भिक्षु न स्वयं घर बनाए, और न
 दूसरों से बनवाए । चूँकि गृह-कर्म के
 समारंभ में प्राणियों का वध देखा जाता
 है ।

९. तसाणं थावराणं च
 सुहुमाण वायराण थ ।
 तम्हा गिहसमारम्भं
 संजाओ परिवज्जाए ॥

त्रस और स्थावर तथा सूक्ष्म और
 वादर (स्थूल) जीवों का वध होता है,
 अतः संयत भिक्षु गृह-कर्म के समारंभ
 का परित्याग करे ।

१०. तहेव भत्तपाणेसु
 पयण-पयावणेसु थ ।
 पाण-भूयदयट्ठाए
 न पये न पयावए ॥

इसी प्रकार भक्त-पान पकाने और
 पकवाने में हिंसा होती है । अतः प्राण
 और भूत जीवों की दया के लिए न स्वयं
 पकाए न दूसरे से पकवाए ।

११. जल-धन्ननिस्सिया जीवा
 पुढवी-कट्टनिस्सिया ।
 हम्मन्ति भत्तपाणेसु
 तम्हा भिक्खू न पायए ॥

भक्त और पान के पकाने में जल,
 धान्य, पृथ्वी और काष्ठ के आश्रित जीवों
 का वध होता है,—अतः भिक्षु न
 पकवाए ।

१२. विसप्पे सव्वओधारे
 बह्मुपाणविणासणे ।
 नांत्य जोइसमे सत्थे
 तम्हा जोइं न दोवए ॥

अग्नि के समान दूसरा शस्त्र नहीं है,
 वह सभी ओर से प्राणिनाशक तीक्ष्ण
 धार से युक्त है, बहुत अधिक प्राणियों
 की विनाशक है, अतः भिक्षु अग्नि न
 जलाए ।

१३. हिरण्यं जायन्त्वं च
मणसा वि न पत्थए ।
समलेट्ठुकंचणे भिवखू
विरए कयविककए ॥

क्रय-विक्रय से विरक्त मिथु सुवर्ण
और मिट्टी को समान समझने वाला है,
अतः वह सोने और चाँदी की मन से
भी इच्छा न करे ।

१४. किणन्तो कइओ होइ
विकिणन्तो य वाणिओ ।
कयविककयम्मि वट्टन्तो
भिवखू न भवइ तारिसो ॥

वस्तु को खरीदने वाला क्रयिक—
ग्राहक होता है और बेचने वाला वणिक्
अतः क्रय-विक्रय में प्रवृत्त साधु 'साधु'
नहीं है ।

१५. भिविखयत्वं न केयत्वं
भिवखुणा भिवखवत्तिणा ।
कयविककओ महादोसो
भिवखावत्ती सहावहा ॥

भिक्षा-वृत्ति से ही मिथु को भिक्षा
करनी चाहिए, क्रय-विक्रय से नहीं । क्रय-
विक्रय महान् दोष है । भिक्षा-वृत्ति
सुखावह है ।

१६. समुयाणं उंछेसेसिज्जा
जहासुत्तमणिन्दियं ।
लाभालाभम्मि संतुट्ठे
पिण्डवायं चरे मुणी ॥

मुनि श्रुत के अनुसार अनिन्दित और
सामुदायिक उच्छ (अनेक घरों से थोड़ा-
थोड़ा आहार) की एषणा करे । वह
लाभ और अलाभ में सन्तुष्ट रहकर
पिण्डपात—भिक्षा-चर्या करे ।

१७. अलोले न रसे गिद्धे
जिब्भादन्ते अमुच्छिण्णए ।
न रसट्ठाए भुंजिज्जा
जवणट्ठाए महामुणी ॥

अलोलुप, रस में अनासक्त, रसने-
न्द्रिय का विजेता, अमूर्च्छित महामुनि
यापनार्थ-जीवन-निर्वाह के लिए ही खाए,
रस के लिए नहीं ।

१८. अच्चणं रयणं चैव
वन्दणं पूयणं तथा ।
इड्डीसक्कार-सम्माणं
मणसा वि न पत्थए ॥

मुनि अर्चना (पुष्पादि से पूजा),
रचना (स्वस्तिक आदि का न्यास), पूजा
(वस्त्र आदि का प्रतिलाभ), ऋद्धि,
सत्कार और सम्मान की मन से भी
प्रार्थना न करे ।

१९. सुक्कज्झाणं झियाएज्जा
अणियाणे अकिंचणे ।
वोसट्ठकाए विहरेज्जा
जाव कालस्स पज्जाओ ॥

मुनि शुक्ल अर्थात् विशुद्ध आत्म-
ध्यान में लीन रहे । निदानरहित और
अकिंचन रहे । जीवन-पर्यन्त शरीर की
आसक्ति को छोड़कर विचरण करे ।

२०. निज्जहिऊण आहारं
कालधम्मे उवट्टिए ।
जहिऊण माणुसं बोन्दिं
पहू दुक्खे विमुच्चई ॥

२१. निम्ममो निरहंकारो
वीयरगो अणासवो ।
संपत्तो केवलं नाणं
सासयं परिणिव्वुए ॥
—त्ति बेमि ।

अन्तिम काल-धर्म उपस्थित होने पर मुनि आहार का परित्याग कर और मनुष्य-शरीर को छोड़कर दुःखों से मुक्त-प्रभु हो जाता है ।

निर्मम, निरहंकार, वीतराग और अनाश्रव मुनि केवल-ज्ञान को प्राप्त कर शाश्वत परिनिर्वाण को प्राप्त होता है ।

—ऐसा मैं कहता हूँ ।

जीवाजीव-विभक्ति

जीव और अजीव की विभक्ति ही तत्त्व-ज्ञान का प्राण है ।

जीवाजीव का भेदविज्ञान ही सम्यग्दर्शन है, सम्यग् ज्ञान है ।

जीव और अजीव द्रव्य समग्रता से आकाश के जिस भाग में हैं, वह लोक कहा जाता है । और जहाँ ये नहीं हैं, केवल आकाश ही है, वह अलोक है । लोक स्वरूपतः अनादि अनन्त है । अतः इसका न कोई निर्माता है, कर्ता है और न कोई संहर्ता है ।

जीव और अजीव का संयोग अनादि है । यह संयोग ही संसारी जीवन है । देह, इन्द्रिय और मन, सुख और दुःख—इसी संयोग पर आधारित हैं । यह संयोग प्रवाह से अनादि है, फिर भी यह सान्त हो सकता है । क्योंकि राग और द्वेष ही उक्त संयोग के कारण हैं । कारण को मिटा देने पर कार्य स्वतः समाप्त हो जाता है ।

जीव मूल चेतना की स्वरूप दृष्टि से विभिन्न श्रेणी के नहीं हैं । किन्तु शरीर, स्थान, क्रिया और गति आदि के भेदों से ही प्रस्तुत में जीव के भेदों का निरूपण किया गया है ।

प्रस्तुत अध्ययन का उपसंहार बहुत सुन्दर है । दुर्लभ बोधि, सुलभ-बोधि, बाल मरण, पंडित मरण, कन्दर्प भावना, किल्बिषिक भावना, आसुरी भावना आदि का वर्णन बहुत ही संक्षिप्त है, किन्तु उसमें उत्तराध्ययन का एक प्रकार से समग्र विचार-नवनीत आ जाता है ।



छत्तीसइमं अज्जयणं : षट्त्रिंश अध्ययन जीवाजीवविभत्ती : जीवाजीव-विभक्ति

मूल

हिन्दी अनुवाद

१. जीवाजीवविभत्तिं
सुणेह मे एगमणा इओ ।
जं जाणिऊण समणे
सम्मं जयइ संजमे ॥

जीव और अजीव के विभाग का
तुम एकाग्र मन होकर मुझसे सुनो, जिसे
जानकर भिक्षु सम्यक् प्रकार से संयम में
यत्नशील होता है ।

२. जीवा चेव अजीवा य
एस लोए वियाहिए ।
अजीवदेसमागासे
अलोए से वियाहिए ॥

यह लोक जीव और अजीवमय कहा
गया है और जहाँ अजीव का एक देश
(भाग) केवल आकाश है, वह अलोक
कहा जाता है ।

३. दन्वओ खेत्तओ चेव
कालओ भावओ तहा ।
परुवणा तेसिं भवे
जीवाणमजीवाण य ॥

द्रव्य से, क्षेत्र से, काल से और भाव
से जीव और अजीव की प्ररूपणा होती है ।

अजीव निरूपण—

४. रूविणो चेवऽरूवी य
अजीवा डुविहा भवे ।
अरूवी दसहा वुत्ता
रूविणो वि चउच्चिहा ॥

अजीव के दो प्रकार हैं—रूपी और
अरूपी । अरूपी दस प्रकार का है, और
रूपी चार प्रकार का ।

अरूपी अजीव—

५. धम्मत्थिकाए तद्देसे
तप्पएसे य आहिए ।
अहम्मै तस्स देसे य
तप्पएसे य आहिए ॥

धर्मास्तिकाय और उसका देश तथा प्रदेश । अधर्मास्तिकाय और उसका देश तथा प्रदेश ।

६. आगासे तस्स देसे य
तप्पएसे य आहिए ।
अद्धासमए चेव
अरूवी दसहा भवे ॥

आकाशास्तिकाय और उसका देश तथा प्रदेश । और एक अद्धा समय (काल)—ये दस भेद अरूपी अजीव के हैं ।

७. धम्माधम्मै य दोऽवेए
लोगमित्ता वियाहिया ।
लोगालोगे य आगासे
समए समयखेत्तिए ॥

धर्म और अधर्म लोक-प्रमाण हैं । आकाश लोक और अलोक में व्याप्त है । काल केवल समय-क्षेत्र (मनुष्य क्षेत्र) में ही है ।

८. धम्माधम्मागासा
त्तिन्नि वि एए अणाइया ।
अपज्जवसिया चेव
सव्वद्धं तु वियाहिया ॥

धर्म, अधर्म, आकाश—ये तीनों द्रव्य अनादि, अपर्यवसित—अनन्त और सर्वकाल—नित्य है ।

९. समए वि सन्तइं पप्प
एवमेवं वियाहिए ।
आएसं पप्प साईए
सपज्जवसिए वि य ॥

प्रवाह की अपेक्षा से समय भी अनादि अनन्त है । आदेश अर्थात् प्रतिनियत व्यक्ति रूप एक-एक क्षण की अपेक्षा से सादि सान्त है ।

रूपी अजीव—

१०. खन्धा य खन्धदेसा य
तप्पएसा तहेव य ।
परमाणुणो य बोद्धव्वा
रूविणो य चउन्विहा ॥

रूपी द्रव्य के चार भेद हैं—स्कन्ध, स्कन्ध-देश, स्कन्ध-प्रदेश और परमाणु ।

११. एगत्तेण पुहत्तेण
खन्धा य परमाणुणो ।
लोएगदेसे लोए य
भइयच्चा ते उ खेत्तओ ॥
इत्तो कालविभागं तु
तेसि वुच्चं चउव्विहं ॥

परमाणुओं के एकत्व होने से स्कन्ध होते हैं। स्कन्ध के पृथक् होने से परमाणु होते हैं। यह द्रव्य की अपेक्षा से है। क्षेत्र की अपेक्षा से वे स्कन्ध आदि लोक के एक देश से लेकर सम्पूर्ण लोक तक में भाज्य हैं—असंख्य विकल्पात्मक हैं। यहाँ से आगे स्कन्ध और परमाणु के काल की अपेक्षा से चार भेद कहता हूँ।

१२. संतइं पप्प तेऽणाइं
अपज्जवसिया वि य ।
ठिइं पडुच्च साईया
सपज्जवसिया वि य ॥

स्कन्ध आदि प्रवाह की अपेक्षा से अनादि अनन्त हैं और स्थिति (प्रतिनियत एक क्षेत्र में स्थित रहने) की अपेक्षा से सादि सान्त हैं।

१३. असंखकालमुक्कोसं
एगं समयं जहन्निया ॥
अजीवाण य रूचीणं
ठिई एसा वियाहिया ॥

रूपी अजीवों—पुद्गल द्रव्यों की स्थिति जघन्य एक समय और उत्कृष्ट असंख्यात काल की बताई गई है।

१४. अपन्तकालमुक्कोसं
एगं समयं जहन्नियं ।
अजीवाण य रूचीणं
अन्तरेयं वियाहियं ॥

रूपी अजीवों का अन्तर (अपने पूर्वावगाहित स्थान से च्युत होकर फिर वापस वही आने तक का काल) जघन्य एक समय और उत्कृष्ट अनन्त काल है।

१५. वण्णओ गन्धओ च्चैव
रसओ फान्तओ तथा ।
संठाणओ य वित्रेओ
परिणामो तेसि पंचहा ॥

वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श और गन्धान की अपेक्षा से स्कन्ध आदि का परिणमन पांच प्रकार का है।

१६. वण्णओ परिणया जे उ
पंचहा ने पक्कितिया ।
किण्हा नोन्हा य लोहिया
हानिशा मुक्कित्ता तथा ॥

जो स्कन्ध आदि पुद्गल वर्ण ने परिणत है, वे पांच प्रकार के हैं—रूप, नील, मोहित—रक्त, हान्द्रि, पीत और गुम्फ।

१७. गन्धओ परिणया जे उ
दुविहा ते वियाहिया ।
सुन्निगन्धपरिणामा
दुन्निगन्धा तहेव य ॥

जो पुद्गल गन्ध से परिणत हैं, वे दो प्रकार के हैं—सुरभिगन्ध और दुरभि-गन्ध ।

१८. रसओ परिणया जे उ
पंचहा ते पकित्तिया ।
तित्त-कडुय-कसाया
अम्बिला महुरा तहा ॥

जो पुद्गल रस से परिणत हैं, वे पाँच प्रकार के हैं—तित्त—तीता, कटु, कपाय—कसैला, अम्ल—खट्टा और मधुर ।

१९. फासओ परिणया जे उ
अट्टहा ते पकित्तिया ।
कक्खडा मउया चैव
गरुया लहुया तहा ॥

जो पुद्गल स्पर्श से परिणत हैं, वे आठ प्रकार के हैं—कर्कश, मृदु, गुर्, लघु (हलका) ।

२०. सीया उण्हा य निद्धा य
तहा लुक्खा व आहिया ।
इइ फासपरिणया एए
पुग्गला समुदाहिया ॥

शीत, उष्ण, स्निग्ध और रूक्ष । इस प्रकार ये स्पर्श से परिणत पुद्गल कहे गये हैं ।

२१. संठाणपरिणया जे उ
पंचहा ते पकित्तिया ।
परिमण्डला य वट्टा
तंसा चउरंसमायया ॥

जो पुद्गल संस्थान से परिणत हैं, वे पाँच प्रकार के हैं—परिमण्डल, वृत्त, त्र्यस्र—त्रिकोण, चतुरस्र—चौकोर और आयत—दीर्घ ।

२२. वण्णओ जे भवे किण्हे
भइए से उ गन्धओ ।
रसओ फासओ चैव
भइए संठाणओ वि य ॥

जो पुद्गल वर्ण से कृष्ण है, वह गन्ध, रस, स्पर्श और संस्थान से भाज्य है—अर्थात् अनेक विकल्पों वाला है ।

२३. वण्णओ जे भवे नीले
भइए से उ गन्धओ ।
रसओ फासओ चैव
भइए संठाणओ वि य ॥

जो पुद्गल वर्ण से नील है, वह गन्ध, रस, स्पर्श और संस्थान से भाज्य है ।

२४. वण्णओ लोहिए जे उ
भइए से उ गन्धओ ।
रसओ फासओ चेव
भइए संठाणओ वि य ॥

जो पुद्गल वर्ण से रक्त है, वह गन्ध,
रस, स्पर्श और संस्थान से भाज्य है ।

२५. वण्णओ पीयए जे उ
भइए से उ गन्धओ ।
रसओ फासओ चेव
भइए संठाणओ वि य ॥

जो पुद्गल वर्ण से पीत है, वह गन्ध,
रस, स्पर्श और संस्थान से भाज्य है ।

२६. वण्णओ सुक्कले जे उ
भइए से उ गन्धओ ।
रसओ फासओ चेव
भइए संठाणओ वि य ॥

जो पुद्गल वर्ण से शुक्ल हैं वह गन्ध,
रस, स्पर्श और संस्थान से भाज्य है ।

२७. गन्धओ जे भवे सुब्धी
भइए से उ वण्णओ ।
रसओ फासओ चेव
भइए संठाणओ वि य ॥

जो पुद्गल गन्ध से सुगन्धित है, वह
वर्ण, रस, स्पर्श और संस्थान से भाज्य है ।

२८. गन्धओ जे भवे दुब्धी
भइए से उ वण्णओ ।
रसओ फासओ चेव
भइए संठाणओ वि य ॥

जो पुद्गल गन्ध से दुर्गन्धित है,
वह वर्ण, रस, स्पर्श और संस्थान से
भाज्य है ।

२९. रसओ तित्तए जे उ
भइए से उ वण्णओ ।
गन्धओ फासओ चेव
भइए संठाणओ वि य ॥

जो पुद्गल रस से तित्त है,
वह वर्ण, गन्ध, स्पर्श और संस्थान से
भाज्य है ।

३०. रसओ कडुए जे उ
भइए से उ वण्णओ
गन्धओ फासओ चेव
भइए संठाणओ वि य ॥

जो पुद्गल रस से कटु है—वह वर्ण,
गन्ध, स्पर्श और संस्थान से भाज्य है ।

३१. रसओ कसाए जे उ
भइए से उ वण्णओ ।
गन्धओ फासओ चेव
भइए संठाणओ वि य ॥

३२. रसओ अम्बिले जे उ
भइए से उ वण्णओ ।
गन्धओ फासओ चेव
भइए संठाणओ वि य ॥

३३. रसओ सहुरए जे उ
भइए से उ वण्णओ ।
गन्धओ फासओ चेव
भइए संठाणओ वि य ॥

३४. फासओ कक्खडे जे उ
भइए से उ वण्णओ ।
गन्धओ रसओ चेव
भइए संठाणओ वि य ॥

३५. फासओ मउए जे उ
भइए से उ वण्णओ ।
गन्धओ रसओ चेव
भइए संठाणओ वि य ॥

३६. फासओ गुरुए जे उ
भइए से उ वण्णओ ।
गन्धओ रसओ चेव
भइए संठाणओ वि य ॥

३७. फासओ लहुए जे उ
भइए से उ वण्णओ ।
गन्धओ रसओ चेव
भइए संठाणओ वि य ॥

३८. फासओ सीयए जे उ
भइए से उ वण्णओ ।
गन्धओ रसओ चेव
भइए संठाणओ वि य ॥

जो पुद्गल रस से कसैला है वह वर्ण,
गन्ध, स्पर्श और संस्थान से भाज्य है ।

जो पुद्गल रस से खट्टा है वह वर्ण,
गन्ध, स्पर्श और संस्थान से भाज्य है ।

जो पुद्गल रस से मधुर है वह वर्ण,
गन्ध, स्पर्श और संस्थान से भाज्य है ।

जो पुद्गल स्पर्श से कर्कश है वह वर्ण,
गन्ध, रस और संस्थान से भाज्य है ।

जो पुद्गल स्पर्श से मृदु है वह वर्ण,
गन्ध, रस और संस्थान से भाज्य है ।

जो पुद्गल स्पर्श से गुरु है वह वर्ण,
गन्ध, रस और संस्थान से भाज्य है ।

जो पुद्गल स्पर्श से लघु है वह वर्ण,
गन्ध, रस और संस्थान से भाज्य है ।

जो पुद्गल स्पर्श से शीत है वह वर्ण,
गन्ध, रस और संस्थान से भाज्य है ।

३६. फासओ उण्हए जे उ
भइए से उ वण्णओ ।
गन्धओ रसओ चैव
भइए संठाणओ वि य ॥

४०. फासओ निद्धए जे उ
भइए से उ वण्णओ ।
गन्धओ रसओ चैव
भइए संठाणओ वि य ॥

४१. फासओ लुवखए जे उ
भइए से उ वण्णओ ।
गन्धओ रसओ चैव
भइए संठाणओ वि य ॥

४२. परिमण्डलसंठाणे
भइए से उ वण्णओ ।
गन्धओ रसओ चैव
भइए फासओ वि य ॥

४३. संठाणओ भवे वट्टे
भइए से उ वण्णओ ।
गन्धओ रसओ चैव
भइए फासओ वि य ॥

४४. संठाणओ भवे तंसे
भइए से उ वण्णओ ।
गन्धओ रसओ चैव
भइए फासओ वि य ॥

४५. संठाणओ य चउरंसे
भइए से उ वण्णओ ।
गन्धओ रसओ चैव
भइए फासओ वि य ॥

४६. जे आययसंठाणे
भइए से उ वण्णओ ।
गन्धओ रसओ चैव
भइए फासओ वि य ॥

जो पुद्गल स्पर्श से उष्ण है वह वर्ण,
गन्ध, रस और संस्थान से भाज्य है ।

जो पुद्गल स्पर्श से स्निग्ध है वह
वर्ण, गन्ध, रस और संस्थान से भाज्य है ।

जो पुद्गल स्पर्श से रुक्ष है वह वर्ण,
गन्ध, रस और संस्थान से भाज्य है ।

जो पुद्गल संस्थान से परिमण्डल है
वह वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श से भाज्य
है ।

जो पुद्गल संस्थान से वृत्त है वह वर्ण,
गन्ध, रस और स्पर्श से भाज्य है ।

जो पुद्गल संस्थान से त्रिकोण है वह
वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श से भाज्य है ।

जो पुद्गल संस्थान से चतुष्कोण है,
वह वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श से
भाज्य है ।

जो पुद्गल संस्थान से आयत है वह
वर्ण, गन्ध, रस, और स्पर्श से भाज्य है ।

४७. एसा अजीवविभक्ती
समासेण विद्याहिया ।
इत्तो जीवविभक्ति
वुच्छामि अणुपुच्छसो ॥

४८. संसारत्था य सिद्धा य
दुविहा जीवा विद्याहिया ।
सिद्धाऽणगविहा वुत्ता
तं मे कित्तयओ सुण ॥

४९. इत्थो पुरिससिद्धा य
तहेव य नपुंसगा ।
सल्लिगे अन्नल्लिगे य
गिहिल्लिगे तहेव य ॥

५०. उक्कोसोगाहणाए य
जहन्नमज्झमाइ य ।
उदुदं अहे य तिरियं च
समुद्धम्मि जलम्मि य ॥

५१. दस चेव नपुंससु
वीसं इत्थियासु य ।
पुरिसेसु य अट्टसयं
समएणेणेण सिज्झई ॥

५२. चत्तारि य गिहिल्लिगे
अन्नल्लिगे दसेव य ।
सल्लिगेण य अट्टसयं
समएणेणेण सिज्झई ॥

५३. उक्कोसोगाहणाए य
सिज्झन्ते जुगवं दुवे ।
चत्तारि जहन्नाए
जवमज्झऽट्ठत्तरं सयं ॥

यह संक्षेप से अजीव विभाग का निरूपण किया गया है। अब क्रमशः जीवविभाग का निरूपण करूँगा।

जीव निरूपण—

जीव के दो भेद हैं—संसारी और सिद्ध। सिद्ध अनेक प्रकार के हैं। उनका कथन करता हूँ, सुनो।

सिद्ध जीव—

स्त्रीलिंग सिद्ध, पुरुषलिंग सिद्ध, नपुंसकलिंग सिद्ध, और स्वालिंग सिद्ध, अन्यलिंग सिद्ध तथा गृहलिंग सिद्ध।

उत्कृष्ट, जघन्य और मध्यम अवगाहना में तथा ऊर्ध्व लोक में, तिर्यक् लोक में एवं समुद्र और अन्य जलाशय में जीव सिद्ध होते हैं।

एक समय में दस नपुंसक, बीस स्त्रियाँ और एक-सौ आठ पुरुष सिद्ध हो सकते हैं।

एक समय में गृहस्थलिंग में चार, अन्यलिंग में दस, स्वालिंग में एक-सौ आठ जीव सिद्ध हो सकते हैं।

एक समय में उत्कृष्ट अवगाहना में दो, जघन्य अवगाहना में चार और मध्यम अवगाहना में एक-सौ आठ जीव सिद्ध हो सकते हैं।

५४. चउरुड्डलोए य दुवे समुद्दे
तओ जले वीसमहे तहेव ।
सयं च अट्ठुत्तर तिरियलोए
समएणेणेण उ सिज्झई उ ॥

एक समय में ऊर्ध्व लोक में चार,
समुद्र में दो, जलाशय में तीन, अधो लोक
में बीस, तिर्यक् लोक में एक-सौ आठ
जीव सिद्ध हो सकते हैं ।

५५. कंहि पडिहया सिद्धा ?
कंहि सिद्धा पडिहिया ? ।
कंहि बोन्दि चइत्ताणं ?
कत्थ गन्तूण सिज्झई ? ॥

सिद्ध कहाँ रुकते हैं ? कहाँ प्रतिष्ठित
हैं ? शरीर को कहाँ छोड़कर, कहाँ जाकर
सिद्ध होते हैं ?

५६. अलोए पडिहया सिद्धा
लोग्गे य पडिहिया ।
इहं बोन्दि चइत्ताणं
तत्थ गन्तूण सिज्झई ॥

सिद्ध अलोक में रुकते हैं । लोक के
अग्रभाग में प्रतिष्ठित हैं । मनुष्यलोक
में शरीर को छोड़कर लोक के अग्रभाग
में जाकर सिद्ध होते हैं ।

५७. वारसहिं जोयणोहिं
सव्वहुस्सुवरिं भवे ।
ईसीपव्वारनामा उ
पुढवी छत्तसंठिया ॥

सर्वार्थ-सिद्ध विमान से वारह
योजन ऊपर ईषत्-प्राग्भारा नामक पृथ्वी
है । वह छत्राकार है ।

५८. पणयालसयसहस्सा
जोयणाणं तु आयया ।
तावइयं चेव वित्थिण्णा
तिगुणो तस्सेव परिरओ ॥

उसकी लम्बाई पैंतालीस लाख
योजन की है । चौड़ाई उतनी ही है ।
उसकी परिधि उससे तिगुनी है ।

५९. अट्टुजोयणवाहल्ला
सा मज्झम्मि वियाहिया ।
परिहायन्ती चरिमन्ते
मच्छियपत्ता तणुयरी ॥

मध्य में वह आठ योजन स्थूल है ।
क्रमशः पतली होती-होती अन्तिम भाग
में मक्खी के पंख से भी अधिक पतली
हो जाती है ।

६०. अज्जुणसुवण्णगसई
सा पुढवी निम्मला सहावेणं ।
उत्ताणगच्छत्तगसंठिया य
भणिया जिणवरेहिं ॥

जिनवरों ने कहा है—वह पृथ्वी
अर्जुन अर्थात् श्वेत-स्वर्णमयी है, स्वभाव
से निर्मल है और उत्तान (उलटे) छत्रा-
कार है ।

६१. संखंक-कुन्दसंकासा
पण्डुरा निम्मला सुहा ।
सीयाए जोयणे तत्तो
लोन्यतो उ वियाहिओ ॥

वह शंख, अंकरत्न और कुन्द पुष्प के समान श्वेत है, निर्मल और शुभ है । इस सीता नाम की ईषत्-प्राग्भारा पृथ्वी से एक योजन ऊपर लोक का अन्त वतलाया है ।

६२. जोयणस्स उ जो तस्स
कोसो उवरिमो भवे ।
तस्स कोसस्स छब्भाए
सिद्धाणोगाहणा भवे ॥

उस योजन के ऊपर का जो कोस है, उस कोस के छठे भाग में सिद्धों की अवगाहना होती है ।

६३. तत्थ सिद्धा महाभागा
लोगगम्मि पइट्ठिया ।
भवप्पवंचउम्मुक्का
सिद्धि वरगइं गया ॥

भवप्रपंच से मुक्त, महाभाग, परम गति 'सिद्धि' को प्राप्त सिद्ध वहाँ अग्रभाग में स्थित हैं ।

६४. उस्सेहो जस्स जो होइ
भवम्मि चरिम्मि उ ।
तिभागहीणा तत्तो य
सिद्धाणोगाहणा भवे ॥

अन्तिम भव में जिसकी जितनी ऊँचाई होती है, उससे त्रिभागहीन सिद्धों की अवगाहना होती है ।

६५. एगत्तेण साईया
अपज्जवसिया वि य ।
पुहुत्तेण अणाईया
अपज्जवसिया वि य ॥

एक की अपेक्षा से सिद्ध सादि-अनन्त है । और बहुत्व की अपेक्षा से सिद्ध अनादि, अनन्त हैं ।

६६. अरूविणो जीवघणा
नाणदंसणसन्निया ।
अउलं सुहं संपत्ता
उवमा जस्स नत्थि उ ॥

वे अरूप हैं, सघन हैं, ज्ञान-दर्शन से संपन्न हैं । जिसकी कोई उपमा नहीं है, ऐसा अतुल सुख उन्हें प्राप्त है ।

६७. लोएगदेसे ते सव्वे
नाणदंसणसन्निया ।
संसारपारनिच्छिन्ता
सिद्धि वरगइं गया ॥

ज्ञान-दर्शन से युक्त, संसार के पार पहुँचे हुए, परम गति सिद्धि को प्राप्त वे सभी सिद्ध लोक के एक देश में स्थित हैं ।

संसारस्थ जीव—

६८. संसारस्था उ जे जीवा
दुविहा ते वियाहिया ।
तसा य थावरा चैव
थावरा तिविहा तर्हि ॥

संसारी जीव के दो भेद हैं—वस
और स्थावर । उनमें स्थावर तीन प्रकार
के हैं ।

स्थायर जीव—

६९. पुढवी आउजीवा य
तहेव य वणस्सई ।
इच्चेए थावरा तिविहा
तेसिं भेए सुणेह मे ॥

पृथ्वी, जल और वनस्पति—ये
तीन प्रकार के स्थावर हैं । अब उनके
भेदों को मुझसे सुनो ।

पृथ्वी काय—

७०. दुविहा पुढवीजीवा उ
सुहुमा वायरा तथा ।
पज्जत्तमपज्जत्ता
एवमेए दुहा पुणो ॥

पृथ्वीकाय जीव के दो भेद हैं—सूक्ष्म
और वादर ।

पुनः दोनों के पर्याप्त और
अपर्याप्त दो-दो भेद हैं ।

७१. वायरा जे उ पज्जत्ता
दुविहा ते वियाहिया ।
सण्हा खरा य बोद्ध्वा
सण्हा सत्तविहा तर्हि ॥

वादर पर्याप्त पृथ्वीकाय जीव के दो
भेद हैं—

श्लक्षण—मृदु और खर—कठोर, ।
मृदु के सात भेद हैं—

७२. किण्हा नीला य रुहिरा य
हालिद्धा सुत्तिकला तथा ।
पण्डु-पणगमट्टिया
खरा * छत्तीसईविहा ॥

कृष्ण, नील, रक्त, पीत, श्वेत,
पाण्डु—भूरी मिट्टी और पनक—अत्यन्त
सूक्ष्म रज ।

कठोर पृथ्वी के छत्तीस प्रकार हैं—

७३. पुढवी य सक्करा वालुया य
उवले सिला य लोणूसे ।
अय-तम्ब-तउय—सीसग-
रूप-सुवण्णे य वइरे य ॥

शुद्ध पृथ्वी, शर्करा—कंकराली, बालू,
उपल-मत्थर, शिला, लवण, ऊप—क्षाररूप
नीनी मिट्टी, लोहा, ताम्बा, त्रपुक—रांगा,
शीशा, चाँदी, सोना, वज्र—हीरा ।

७४. हरियाले हिंगुलुए
सणोसिला सासगंजण-पवाले ।
अब्भपडलडब्भवालुय
वायरकाए मणिविहाणा ॥

हरिताल, हिंगुल, मैनसिल,
सस्यक अथवा सासक (धातु-विशेष), अंजन,
प्रवाल—मूंगा, अभ्र-पटल, अभ्रवालुक-
अभ्रक की पड़तों से मिश्रित बालू । और
विविध मणि भी वादर पृथ्वी काय के
अन्तर्गत हैं—

७५. गोमेज्जए य रुयगे
अंके फलिहे य लोहियक्खे य ।
मरगय-मसारगल्ले
भुयमोयग-इन्दनीले य ॥

गोमेदक, रुचक, अंक, स्फटिक,
लोहिताक्ष, मरकत, मसारगल्ल, भुज-
मोचक, इन्द्रनील,

७६. चन्दण-गेरुय-हंसगब्भ-
पुलए सोगन्धिए य बोद्धुवे ।
चन्दप्पह-वेरुलिए
जलकन्ते सूरकन्ते य ॥

चन्दन, गेरुक एवं हंसगर्भ, पुलक,
सौगन्धिक, चन्द्रप्रभ, वैडूर्य, जलकान्त
और सूर्यकान्त ।

७७. एए खरपुढवीए
भेया छत्तीसमाहिया ।
एगविहमणाणत्ता
सुहुसा तत्थ वियाहिया ॥

ये कठोर पृथ्वीकाय के छत्तीस भेद
हैं । सूक्ष्म पृथ्वीकाय के जीव एक ही
प्रकार के हैं, अतः वे अनानात्व हैं, अर्थात्
नाना प्रकार के भेदों से रहित हैं ।

७८. सुहुमा सव्वलोगम्मि
लोग्गदेसे य वायरा ।
इत्तो कालविभागं तु
तेसिं दुच्छं चउद्विहं ॥

सूक्ष्म पृथ्वीकाय के जीव सम्पूर्ण
लोक में और वादर पृथ्वीकाय के जीव-
लोक के एक देश—भाग में व्याप्त हैं ।
अब चार प्रकार से पृथ्वीकायिक जीवों के
काल-विभाग का कथन करूँगा ।

७९. संतइं पप्पण्णाईया
अपज्जवसिया वि य ।
ठिइं पडुच्च साईया
सपज्जवसिया वि य ॥

पृथ्वीकायिक जीव प्रवाह की
अपेक्षा से अनादि अनन्त हैं और स्थिति
की अपेक्षा से सादि सान्त हैं ।

८०. बावीससहस्साइं
वासाणुक्कोसिया भवे ।
आउठिईं पुढवीणं
अन्तोमुहुत्तं जहन्निया ॥

उनकी बाईस हजार वर्ष की
उत्कृष्ट और अन्तर्मुहूर्त की जघन्य
आयु—स्थिति है ।

८१. असंखकालमुक्कोसं
अन्तोमुहुत्तं जहन्नयं ।
कायठिई पुढवीणं
तं कायं तु अमुचओ ॥

उनकी असंख्यात कालकी उत्कृष्ट और अन्तमुहुत्त की जघन्य काय-स्थिति है। पृथ्वी के शरीर को न छोड़कर निरन्तर पृथ्वीकाय में ही पैदा होते रहना, काय-स्थिति है।

८२. अणन्तकालमुक्कोसं
अन्तोमुहुत्तं जहन्नयं ।
विजडंमि सए काए
पुढवीजीवाण अन्तरं ॥

पृथ्वी के शरीरको एकवार छोड़कर फिर वापस पृथ्वी के शरीरमें उत्पन्न होने के बीचका अन्तरकाल जघन्य अन्तमुहुत्त और उत्कृष्ट अनन्त काल है।

८३. एणंसि वण्णओ चैव
गन्धओ रसफासओ ।
संठाणादेसओ वा वि
विहाणाइं सहससओ ॥

वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श और संस्थान के आदेश (अपेक्षा) से तो पृथ्वी के हजारों भेद होते हैं।

अष्काय—

८४. डुविहा आउजीवा उ
सुहुमा वायरा तथा ।
पज्जत्तमपज्जत्ता
एवमेए डुहा पुणो ॥

अप् काय जीवके दो भेद हैं—सूक्ष्म और वादर। पुनः दोनों के पर्याप्त और अपर्याप्त दो-दो भेद हैं।

८५. वायरा जे उ पज्जत्ता
पंचहा ते पक्कित्तिया ।
सुद्धोदए य उस्से
हरतणू भहिया हिमे ॥

वादर पर्याप्त अष्काय जीवों के पाँच भेद हैं—शुद्धोदक, अवस्याय-ओस, हरतनु—गीली भूमि से उत्पन्न वह जल, जो प्रातःकाल तृणाग्र पर विन्दु रूप में दिखाई देता है, महिका—कुहासा और हिम—वर्ष।

८६. एगविहमणाणत्ता
सुहुमा तत्थ वियाहिया ।
सुहुमा सव्वलोगम्मि
लोगदेसे य वायरा ॥

सूक्ष्म अष्काय के जीव एक प्रकार के हैं, उनके भेद नहीं हैं। सूक्ष्म अष्काय के जीव सम्पूर्ण लोक में और वादर अष्कायके जीव लोक के एक भाग में व्याप्त हैं।

८७. सन्तइं पप्पणाईया
अपज्जवसिया वि य ।
ठिइं पडुच्च साईया
सपज्जवसिया वि य ॥

८८. सत्तेव सहस्साइं
वासाणुक्कोसिया भवे ।
आउट्ठिई आऊणं
अन्तोमुहुत्तं जहन्निया ॥

८९. असंखकालमुक्कोसं
अन्तोमुहुत्तं जहन्निया ।
कायट्ठिई आऊणं
तं कायं तु अमुच्चओ ॥

९०. अणन्तकालमुक्कोसं
अन्तोमुहुत्तं जहन्नयं ।
विजठंमि सए काए
आऊजीवाण अन्तरं ॥

९१. एएंसि वण्णओ चेव
गन्धओ रस-फासओ ।
संठाणादेसओ वावि
विहाणाइं सहस्ससो ॥

९२. दुविहा वणस्सईजीवा
सुहुम्मा वायरा तथा ।
पज्जत्तनपज्जत्ता
एवमेए दुहा पुणो ॥

९३. वायरा जे उ पज्जत्ता
दुविहा ते वियाहिया ।
साहारणसरीरा य
पत्तंगा य तहेव य ॥

अप्कायिक जीव प्रवाह की अपेक्षा से अनादि-अनन्त हैं और स्थिति की अपेक्षा से सादि-सान्त हैं ।

उनकी सात हजार वर्ष की उत्कृष्ट और अन्तमुहूर्त की जघन्य आयु-स्थिति है ।

उनकी असंख्यात काल की उत्कृष्ट और अन्तमुहूर्त की जघन्य काय-स्थिति है । अप्काय को छोड़कर निरन्तर अप्काय में ही पैदा होना, काय स्थिति है ।

अप्काय को छोड़कर पुनः अप्काय में उत्पन्न होने का अन्तर जघन्य अन्त-मुहूर्त और उत्कृष्ट अनन्त-काल का है ।

वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श और संस्थान की अपेक्षा से अप्काय के हजारों भेद हैं ।

—वनस्पति काय

वनस्पति काय के जीवों के दो भेद हैं—सूक्ष्म और वादर । पुनः दोनों के पर्याप्त और अपर्याप्त दो-दो भेद हैं ।

वादर पर्याप्त वनस्पतिकाय के जीवों के दो भेद हैं—साधारण-शरीर और प्रत्येक-शरीर ।

६४. पत्तेनसरीरा उ
णेगहा ते पक्तित्तिया ।
रुखा गुच्छा य गुम्मा य
लया वल्ली तणा जहा

प्रत्येक-शरीर वनस्पति काय के जीवों
के अनेक प्रकार हैं । जैसे—वृक्ष, गुच्छ—
वैंगुन आदि, गुल्म—नवमालिका आदि,
लता—चम्पकलता आदि, वल्ली—भूमि
पर फैलने वाली ककड़ी आदि की वेन
और तृण ।

६५. लयावलय पव्वगा कुहुणा
जलरुहा ओसही-तिणा ।
हरियकाया य दोद्धच्चा
पत्तेया इति आहिया ॥

लता-वलय—केला आदि, पर्वज—
ईख आदि, कुहुण—भूमिस्फोट, कुक्कुर-
मुत्ता आदि, जलरुह—कमल आदि,
औषधि—जी, चना आदि धान्य, तृण
और हरितकाय—ये सभी प्रत्येक शरीरी
हैं, ऐसा जानना चाहिए ।

६६. साधारणसरीरा उ
णेगहा ते पक्तित्तिया ।
आलुए मूलए चैव
सिगवेरे तहेव य ॥

साधारणशरीरी अनेक प्रकार के
हैं—आलुक, मूल—मूली, शृंगवेर—
अदरक ।

६७. हिरिली सिरिली सिस्सिरिली
जावई केय-कन्दली ।
पलङ्ग-लसणकन्दे य
कन्दली य कुङ्कुवए ॥

हिरिलीकन्द, सिरिलीकन्द, सिस्सि-
रिलीकन्द, जावईकन्द, केद-कंदलीकन्द,
पलाण्डु—प्याज, लहसुन, कन्दली,
कुस्तुम्बक,

६८. लोहि णीह व थिह य
कुहगा य तहेव य ।
कण्हे य वज्जकन्दे य
कन्दे सूरणए तहा ॥

लोही, स्निह, कुहक, कृष्ण, वज्र-
कन्द और सूरण-कन्द,

६९. अस्सकण्णी य दोद्धच्चा
सीहकण्णी तहेव य ।
मुसुण्डी य हलिहा य
ण्णगहा एवमायओ ॥

अश्वकर्णी, सिंहकर्णी, मुसुंडी और
हरिद्रा इत्यादि—अनेक प्रकार के जमीं-
कन्द हैं ।

१००. एगविहमणाणत्ता
सुहुमा तत्थ वियाहिया ।
सुहुमा सव्वलोगम्मि
लोगदेसे य दायरा ॥

१०१. संतइं पप्पणाईया
अपज्जवसिया वि य ।
ठिइं पडुच्च साईया
सपज्जवसिया वि य ॥

१०२. दस चैव सहस्साइं
वासाणुक्कोसिया भवे ।
वणप्फईण आउं तु
अन्तोमुहुत्तं जहन्नगं ॥

१०३. अणन्तकालमुक्कोसं
अन्तोमुहुत्तं जहन्नयं ।
कायठिई पणगाणं
तं कायं तु अमुंचओ ॥

१०४. असंखकालमुक्कोसं
अन्तोमुहुत्तं जहन्नयं ।
विजडंमि सए काए
पणगजीवाण अन्तरं ॥

१०५. एएंसि वण्णओ चैव
गन्धओ रसफासओ ।
संठाणादेसओ वावि
विहाणाइं सहस्सओ ॥

१०६. इच्चेए थावरा तिविहा
समासेण वियाहिया ।
इत्तो उ तसे तिविहे
वुच्छामि अणुपुव्वसो ॥

सूक्ष्म वनस्पति काय के जीव एक ही प्रकार के हैं, उनके भेद नहीं हैं। सूक्ष्म वनस्पतिकाय के जीव सम्पूर्ण लोक में ; और वादर वनस्पति काय के जीव लोक के एक भाग में व्याप्त हैं।

वे प्रवाह की अपेक्षा से अनादि अनन्त हैं ; और स्थिति की अपेक्षा से सादि-सान्त हैं।

उनकी दस हजार वर्ष की उत्कृष्ट और अन्तर्मुहूर्त की जघन्य आयु-स्थिति है।

उनकी अनन्त काल की उत्कृष्ट और अन्तर्मुहूर्त की जघन्य काय-स्थिति है। वनस्पति के शरीर को न छोड़कर निरन्तर वनस्पति के शरीर में ही पैदा होना, कायस्थिति है।

वनस्पति के शरीर को छोड़कर पुनः वनस्पति के शरीर में उत्पन्न होने में जो अन्तर होता है, वह जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट असंख्यात काल का है।

वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श और संस्थान की अपेक्षा से वनस्पतिकाय के हजारों भेद हैं।

इस प्रकार संक्षेप से तीन प्रकार के स्थावर जीवों का निरूपण किया गया। अब क्रमशः तीन प्रकार के त्रस जीवों का निरूपण करूँगा।

त्रसकाय—

१०७. तेऽ वाऽ य बोद्धव्वा
उराला य तसा तथा ।
इच्चेए तसा तिविहा
तेसिं भेए सुणेह मे ॥

तेजस्, वायु और उदार—अर्थात् एकेन्द्रिय त्रसों की अपेक्षा स्थूल द्वीन्द्रिय आदि त्रस—ये तीन त्रसकाय के भेद हैं । उनके भेदों को मुझसे सुनो ।

१०८. दुविहा तेउजीवा उ
सुहुमा वायरा तथा ।
पज्जत्तमपज्जत्ता
एवमेए दुहा पुणो ॥

तेजस् त्रसकाय—

तेजस् काय जीवों के दो भेद हैं— सूक्ष्म और वादर । पुनः दोनों के पर्याप्त और अपर्याप्त दो-दो भेद हैं ।

१०९. वायरा जे उ पज्जत्ता
णेगहा ते वियाहिया ।
इंगाले मुम्मुरे अग्गी
अच्चि जाला तहेव य ॥

वादर पर्याप्त तेजस् काय जीवों के अनेक प्रकार हैं—

अंगार, मुर्मुर्—भस्ममिश्रित अग्नि-कण अर्थात् चिनगारियाँ, अग्नि, अर्चि—दीपशिखा आदि, ज्वाला—

११०. उक्का विज्जू य बोद्धव्वा
णेगहा एवमायओ ।
एगविहमणाणत्ता
सुहुमा ते वियाहिया ॥

उल्का, विद्युत् इत्यादि ।

सूक्ष्म तेजस्काय के जीव एक प्रकार के हैं, उनके भेद नहीं हैं ।

१११. सुहुमा सव्वलोगम्मि
लोग देसे य वायरा ।
इत्तो कालविभागं तु
तेसिं वुच्छं चउव्विहं ॥

सूक्ष्म तेजस्काय के जीव सम्पूर्ण लोक में और वादर तेजस्काय के जीव लोक के एक भाग में व्याप्त हैं । इस निरूपण के बाद चार प्रकार से तेजस्काय जीवों के काल-विभाग का कथन करूँगा ।

११२. संतइं पप्पणाईया
अपज्जवसिया वि य ।
ठिइं पडुच्च साईया
सपज्जवसिया वि य ॥

वे प्रवाह की अपेक्षा से अनादि अनन्त हैं और स्थिति की अपेक्षा से सादिसान्त हैं ।

११३. तिण्णव अहोरत्ता
उक्कोसेण वियाहिया ।
आउट्टिई तेऽणं
अन्तोमुहुत्तं जहन्निया ॥

तेजस्काय की आयु-स्थिति उत्कृष्ट तीन अहोरात्र (दिन-रात) की है और जघन्य अन्तमुहूर्त की है ।

११४. असंखकालमुक्कोसं
अन्तोमुहुत्तं जहन्नयं ।
कायट्ठिई तेऊणं
तं कायं तु अमुच्चओ ॥

११५. अणन्तकालमुक्कोसं
अन्तोमुहुत्तं जहन्नयं ।
विजडंमि सए काए
तेउजीवाण अन्तरं ॥

११६. एएंसि वण्णओ चैव
गन्धओ रसफासओ ।
संठाणादेसओ वावि
विहाणाइं सहस्ससो ॥

११७. दुविहा वाउजीवा उ
सुहुमा वायरा तथा ।
पज्जत्तमपज्जत्ता
एवमेए दुहा पुणो ॥

११८. वायरा जे उ पज्जत्ता
पंचहा ते पकित्तिया ।
उक्कलिया-मण्डलिया—
घण-गुंजा सुद्धवाया य ॥

११९. संवट्टगवाते य
ऽणोगविहा एवमायओ ।
एगविहमणाणत्ता
सुहुमा ते वियाहिया ॥

१२०. सुहुमा सव्वलोगम्मि
लोगदेसे य वायरा ।
इत्तो कालविभागं तु
तेसि वुच्छं चउच्चिहं ॥

तेजस्काय की काय-स्थिति उत्कृष्ट असंख्यात काल की है और जघन्य अन्त-मुहूर्त की है। तेजस् के शरीर को छोड़ कर निरन्तर तेजस् के शरीर में ही पैदा होना, काय-स्थिति है।

तेजस् के शरीर को छोड़कर पुनः तेजस् के शरीर में उत्पन्न होने में जो अन्तर है, वह जघन्य अन्तमुहूर्त और उत्कृष्ट अनन्त काल का है।

वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श और संस्थान की अपेक्षा से तेजस् के हजारों भेद हैं।

वायु त्रसकाय—

वायुकाय जीवों के दो भेद हैं—सूक्ष्म और वादर। पुनः उन दोनों के पर्याप्त और अपर्याप्त दो-दो भेद है।

वादर पर्याप्त वायुकाय जीवों के पाँच भेद है—उत्कलिका, मण्डलिका, धनवात, गुंजावात और शुद्धवात।

संवर्तक-वात आदि और भी अनेक भेद हैं। सूक्ष्म वायुकाय के जीव एक प्रकार के हैं, उनके भेद नहीं हैं।

सूक्ष्म वायुकाय के जीव सम्पूर्ण लोक में ; और वादर वायुकाय के जीव लोक के एक भाग में व्याप्त हैं। इस निरूपण के बाद चार प्रकार से वायुकायिक जीवों के काल-विभाग का कथन करूँगा।

१२१. संतडं पप्पण्णाईया
अपज्जवसिया वि य ।
ठिडं पडुच्च साईया
सपज्जवसिया वि य ॥

वे प्रवाह की अपेक्षा से अनादि अनन्त
हैं और स्थिति की अपेक्षा से सादि सान्त
हैं ।

१२२. तिण्णोव सहस्साइं
वासाणुवकोसिया भवे ।
आउट्ठिई वाऊणं
अन्तोमुहुत्तं जहन्निया ॥

उनकी आयु-स्थिति उत्कृष्ट तीन
हजार वर्ष की है और जघन्य अन्तमुहूर्त
की ।

१२३. असंखकालमुक्कोसं
अन्तोमुहुत्तं जहन्नयं ।
कायट्ठिई वाऊणं
तं कायं तु अमुंचओ ॥

उनकी कायस्थिति उत्कृष्ट असंख्यात-
काल की है और जघन्य अन्तमुहूर्त की
है । वायु के शरीर को छोड़कर निरन्तर
वायु के शरीर में ही पैदा होना, काय-
स्थिति है ।

१२४. अणन्तकालमुक्कोसं
अन्तोमुहुत्तं जहन्नयं ।
विजडंमि सए काए
वाउजीवाण अन्तरं ॥

वायु के शरीर को छोड़कर पुनः वायु
के शरीर में उत्पन्न होने में जो अन्तर है,
वह जघन्य अन्तमुहूर्त और उत्कृष्ट
अनन्त काल का है ।

१२५. एएंसि वण्णओ चैव
गन्धओ रसफासओ ।
संठाणादेसओ वावि
विहाणाइं सहस्ससो ॥

वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श और संस्थान
की अपेक्षा से वायुकाय के हजारों भेद
होते हैं ।

१२६. ओराला तसा जे उ
चउहा ते पक्कित्तिया ।
वेइन्दिय-तेइन्दिय—
चउरो-पंचिन्दिया चैव ॥

उदार त्रस काय—
उदार त्रसों के चार भेद हैं—द्वीन्द्रिय,
त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पंचेन्द्रिय ।

१२७. वेइन्दिया उ जे जीवा
दुविहा ते पक्कित्तिया ।
पज्जत्तमपज्जत्ता
तेसिं भेए सुणेह मे ॥

द्वीन्द्रिय त्रस—
द्वीन्द्रिय जीव के दो भेद हैं—पर्याप्त
और अपर्याप्त । उनके भेदों को मुझ से
सुनो ।

१२८. किमिणो सोमंगला चैव
अलसा माइवाह्या ।
वासीमुहा य सिप्पीया
संखा संखणगा तथा ॥

कृमि, सौमंगल, अलस, मातृवाहक,
वासीमुख, सीप, शंख, शंखनक—

१२९. पल्लोयाणुल्लया चैव
तहेव य वराडगा ।
जलूगा जालगा चैव
चन्दणा य तहेव य ॥

पल्लोय, अणुल्लक, वराटक—कोड़ी,
जीक, जालक और चन्दनिया—

१३०. इइ बेइन्दिया एए
णेगहा एवमायओ ।
लोगेगदेसे ते सव्वे
न सव्वत्थ वियाहिया ॥

इत्यादि अनेक प्रकार के द्वीन्द्रिय
जीव हैं। वे लोक के एक भाग में व्याप्त
हैं, सम्पूर्ण लोक में नहीं।

१३१. संतइं पप्पणाईया
अपज्जवसिया वि य ।
ठिइं पडुच्च साईया
सपज्जवसिया वि य ॥

प्रवाह की अपेक्षा से वे अनादि
अनन्त हैं और स्थिति की अपेक्षा वे
सादि सान्त हैं।

१३२. वासाइं बारसे व उ
उक्कोसेण वियाहिया ।
बेइन्दियआउठिई
अन्तोमुहत्तं जहन्निया ॥

उनकी आयु-स्थिति उत्कृष्ट वारह
वर्ष की, और जघन्य स्थिति अन्तमुहूर्त
की है।

१३३. संखिज्जकालमुक्कोसं
अन्तोमुहत्तं जहन्नयं ।
बेइन्दियकायठिई
तं कायं तु अमुंचओ ॥

उनकी काय-स्थिति उत्कृष्ट संख्यात
काल की और जघन्य अन्तमुहूर्त की है।
द्वीन्द्रिय के शरीर को न छोड़कर निरंतर
द्वीन्द्रिय शरीर में ही पैदा होना, काय-
स्थिति है।

१३४. अणन्तकालमुक्कोसं
अन्तोमुहत्तं जहन्नयं ।
बेइन्दियजीवाणं
अन्तरेयं वियाहियं ॥

द्वीन्द्रिय के शरीर को छोड़कर पुनः
द्वीन्द्रिय शरीर में उत्पन्न होने में जो अंतर
है, वह जघन्य अन्तमुहूर्त और उत्कृष्ट
अनन्त काल का है।

१३५. एर्णसि वण्णओ चैव
गन्धओ रसफासओ ।
संठाणादेसओ वावि
विहाणाइँ सहस्ससो ॥

वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श और संस्थान
की अपेक्षा से उनके हजारों भेद होते हैं ।

त्रीन्द्रिय त्रस—

१३६. तेइन्द्रिया उ जे जीवा
डुविहा ते पकित्तिया ।
पज्जत्तमपज्जत्ता
तेसिं भेए सुणेह मे ॥

त्रीन्द्रिय जीवों के दो भेद हैं—
पर्याप्त और अपर्याप्त । उनके भेदों को
मुझ से सुनो ।

१३७. कुन्थु-पिवीलि-उड्डंसा
उक्कलुद्धेहिया तथा ।
तणहार-कद्धहारा
मालुगा पत्तहारगा ॥

कुंथु, चींटी, उदंस—खटमल,
उक्कल—मकड़ी, उपदेहिका—दीमक,
तृणाहारक, काष्ठाहारक—घुन, मालुक,
पत्राहारक—

१३८. कप्पासड्ढिमिजा य
तिंदुगा तउसमिजगा ।
सदावरी य गुम्मी य
वोद्धवा इन्दकाइया ॥

कर्पासास्थि-मिजक, तिन्दुक, त्रपुप-
मिजक, शतावरी, गुम्मी—कान-खजूरा,
इन्द्रकायिक—

१३९. इन्द्रगोवगमाईया
णेगहा एवमायओ ।
लोएगदेसे ते सव्वे
न सव्वत्थ वियाहिया ॥

इन्द्रगोपक इत्यादि त्रीन्द्रिय जीव
अनेक प्रकार के हैं । वे लोक के एक भाग
में व्याप्त हैं, सम्पूर्ण लोक में नहीं ।

१४०. संतइँ पप्पणाईया
अपज्जवसिया वि य ।
ठिइँ पडुच्च साईया
सपज्जवसिया वि य ॥

प्रवाह की अपेक्षा से वे अनादि अनंत
हैं और स्थिति की अपेक्षा से सादि सान्त
हैं ।

१४१. एगूणपण्णस्होरत्ता
उक्कोसेण वियाहिया ।
तेइन्द्रियआउठिईँ
अन्तोमुहुत्तं जहन्निया ॥

उनकी आयु-स्थिति उत्कृष्ट उन-
पचास दिनों की और जघन्य अन्तमुहूर्त
की है ।

१४२. संखिज्जकालमुक्कोसं
अन्तोमुहुत्तं जहन्नयं
तेइन्द्रियकायठिई
तं कायं तु अमुंचओ ॥

उनकी काय-स्थिति उत्कृष्ट संख्यात काल की और जघन्य अन्तमुहूर्त की है। त्रीन्द्रिय शरीर को न छोड़कर, निरंतर त्रीन्द्रिय शरीर में ही पैदा होना काय-स्थिति है।

१४३. अणन्तकालमुक्कोसं
अन्तोमुहुत्तं जहन्नयं ।
तेइन्द्रियजीवाणं
अन्तरेयं वियाहियं ॥

त्रीन्द्रिय शरीर को छोड़कर पुनः त्रीन्द्रिय के शरीर में उत्पन्न होने में अन्तर जघन्य अन्तमुहूर्त और उत्कृष्ट अनन्तकाल का है।

१४४. एएसि वण्णओ चैव
गन्धओ रसफासओ ।
संठाणादेसओ वावि
विहाणाइ सहस्ससो ॥

वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श और संस्थान की अपेक्षा से उनके हजारों भेद हैं।

१४५. चउरिन्द्रिया उ जे जीवा
दुविहा ते पकित्तिया ।
पज्जत्तमपज्जत्ता
तेसि भेए सुणेह मे ॥

चतुरिन्द्रिय त्रस—

चतुरिन्द्रिय जीव के दो भेद हैं— पर्याप्त और अपर्याप्त। उनके भेद तुम मुझ से सुनो।

१४६. अन्धिया पोत्तिया चैव
मच्छिया मसगा तथा ।
भमरे कीड-पयंगे य
ढिकुणे कुंकुणे तथा ॥

अन्धिका, पोत्तिका, मक्षिका, मशक-मच्छर, भ्रमर, कीट, पतंग, ढिकुण, कुंकुण—

१४७. कुक्कुडे सिंगिरीडी य
नन्दावत्ते य विंछिए ।
डोले भिंगारी य
विरली अच्छिवेहए ॥

कुक्कुड, शृंगिरीटी, नन्दावर्त, विच्छू, डोल, भृंगरीटक, विरली, अक्षिवेचक—

१४८. अच्छिले माहए अच्छि-
रोडए विचित्ते चित्तपत्तए ।
ओहिंजलिया जलकारी य
नीया तन्तवगाविया ॥

अक्षिल, मागध, अक्षिरोडक, विचित्र, चित्र-पत्रक, ओहिंजलिया, जलकारी, नीचक, तन्तवक—

१४६. इह चउरिन्द्रिया एए
 ऽणगहा एवमायओ ।
 लोगस्स एगदेसम्मि
 ते सव्वे परिकित्तिया ॥

१५०. संतइं पप्पऽणाईया
 अपज्जवसिया वि य ।
 ठिइं पडुच्च साईया
 सपज्जवसिया वि य ॥

१५१. छच्चेव य मासा उ
 उक्कोसेण वियाहिया ।
 चउरिन्द्रियआउठिई
 अन्तोमुहुत्तं जहन्निया ॥

१५२. संखिज्जकालमुक्कोसं
 अन्तोमुहुत्तं जहन्नयं ।
 चउरिन्द्रियकायठिई
 तं कायं तु अमुं चओ ॥

१५३. अणन्तकालमुक्कोसं
 अन्तोमुहुत्तं जहन्नयं ।
 विजडंमि सए काए
 अन्तरेयं वियाहियं ॥

१५४. एएसिं वण्णओ चैव
 गन्धओ रसकासओ ।
 संठाणादेसओ वावि
 विहाणाइं सहस्ससो ॥

१५५. पंचिन्द्रिया उ जे जीवा
 चउव्विहा ते वियाहिया ।
 नेरइया तिरिक्खा य
 मणुया देवा य आहिया ॥

इत्यादि चतुरिन्द्रिय के अनेक प्रकार
 हैं। वे लोक के एक भाग में व्याप्त हैं,
 सम्पूर्ण लोक में नहीं।

प्रवाह की अपेक्षा से वे अनादि-अनंत
 और स्थिति की अपेक्षा से सादि सान्त
 हैं।

उनकी आयु-स्थिति उत्कृष्ट छह
 मास की और जघन्य अन्तमुहूर्त की है।

उनकी काय-स्थिति उत्कृष्ट संख्यात-
 काल की और जघन्य अन्तमुहूर्त की है।
 चतुरिन्द्रिय के शरीर को न छोड़कर
 निरंतर चतुरिन्द्रिय के शरीर में ही पैदा
 होते रहना, काय-स्थिति है।

चतुरिन्द्रिय शरीर को छोड़कर पुनः
 चतुरिन्द्रिय शरीर में उत्पन्न होने में
 अन्तर जघन्य अन्तमुहूर्त और उत्कृष्ट
 अनन्तकाल का है।

वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श और संस्थान
 की अपेक्षा से उनके हजारों भेद हैं।

पंचेन्द्रिय त्रस—

पंचेन्द्रिय जीव के चार भेद हैं—
 नैरयिक, तिर्यच, मनुष्य और देव।

नारक त्रस—

१५६. नेरइया सत्तविहा
पुढवीसु सत्तसू भवें ।
रयणाभ — सक्कराभा
वालुयाभा य आहिया ॥

नैरयिक जीव सात प्रकार के हैं—
रत्नाभा, शर्कराभा, बालुकाभा ।

१५७. पंकाभा धूमाभा
तमा तमतमा तहा ।
इइ नेरइया एए
सत्तहा परिकित्तिया ॥

पंकाभा, धूमाभा, तमःप्रभा और
तमस्तमा—इस प्रकार सात पृथ्वियों में
उत्पन्न होने वाले नैरयिक सात प्रकार
के हैं ।

१५८. लोगस्स एगदेसम्मि
ते सव्वे उ वियाहिया ।
एत्तो कालविभागं तु
बुच्छं तेसि चउव्विहं ॥

वे लोक के एक भाग में व्याप्त हैं ।
इस निरूपण के बाद चार प्रकार से नैरयिक
जीवों के काल-विभाग का कथन करूँगा ।

१५९. संतइं पप्पणाईया
अपज्जवसिया वि य ।
ठिइं पडुच्च साईया
सपज्जवसिया वि य ॥

वे प्रवाह की अपेक्षा से अनादि अनन्त
हैं । और स्थिति की अपेक्षा से सादि-
सान्त हैं ।

१६०. सागरोवममेगं तु
उक्कोसेण वियाहिया ।
पढमाए जहन्नेणं
दसवाससहस्सिया ॥

पहली पृथ्वी में नैरयिक जीवों की
आयु-स्थिति जघन्य दस हजार वर्ष की ;
और उत्कृष्ट एक सागरोपम की है ।

१६१. तिण्णेव सागरा ऊ
उक्कोसेण वियाहिया ।
दोच्चाए जहन्नेणं
एगं तु सागरोवमं ॥

दूसरी पृथ्वी में नैरयिक जीवों की
आयु-स्थिति उत्कृष्ट तीन सागरोपम की
और जघन्य एक सागरोपम की है ।

१६२. सत्तेव सागरा ऊ
उक्कोसेण वियाहिया ।
तइयाए जहन्नेणं
तिण्णेव उ सागरोवमा ॥

तीसरी पृथ्वी में नैरयिक जीवों की
आयु स्थिति उत्कृष्ट सात सागरोपम और
जघन्य तीन सागरोपम है ।

१६३. दस सागरोवमा ऊ
उक्कोसेण वियाहिया ।
चउत्थोए जहन्नेणं
सत्तेव उ सागरोवमा ॥

चौथी पृथ्वी में नैरयिक जीवों की आयु-स्थिति उत्कृष्ट दस सागरोपम और जघन्य सात सागरोपम है ।

१६४. सत्तरस सागरा ऊ
उक्कोसेण वियाहिया ।
पंचमाए जहन्नेणं
दस चेव उ सागरोवमा ॥

पाँचवीं पृथ्वी में नैरयिक जीवों की आयु-स्थिति उत्कृष्ट सतरह सागरोपम और जघन्य दस सागरोपम है ।

१६५. बावीस सागरा ऊ
उक्कोसेण वियाहिया ।
छट्ठीए जहन्नेणं
सत्तरस सागरोवमा ॥

छठी पृथ्वी में नैरयिक जीवों की आयु-स्थिति उत्कृष्ट बाईस सागरोपम और जघन्य सतरह सागरोपम है ।

१६६. तेत्तीस सागरा ऊ
उक्कोसेण वियाहिया ।
सत्तमाए जहन्नेणं
बावीस सागरोवमा ॥

सातवीं पृथ्वी में नैरयिक जीवों की आयु-स्थिति उत्कृष्ट तेत्तीस सागरोपम और जघन्य बाईस सागरोपम है ।

१६७. जा चेव उ आउठिई
नेरइयाणं वियाहिया ।
सा तेसि कायठिई
जहन्नुक्कोसिया भवे ॥

नैरयिक जीवों की जो आयु-स्थिति है, वही उनकी जघन्य और उत्कृष्ट काय-स्थिति है ।

१६८. अणन्तकालमुक्कोसं
अन्तोमुहुत्तं जहन्नयं ।
विजढ्मि सए काए
नेरइयाणं तु अन्तरं ॥

नैरयिक शरीर को छोड़कर पुनः नैरयिक शरीर में उत्पन्न होने में अन्तर जघन्य अन्तमुहूर्त और उत्कृष्ट अनन्त-काल का है ।

१६९. एएसि वण्णओ चेव
गन्धओ रसफासओ ।
संठाणादेसओ वावि
विहाणाइं सहस्ससो ॥

वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श और संस्थान की अपेक्षा से उनके हजारों भेद हैं ।

१७०. पंचिन्द्रियतिरिक्खाओ
दुविहा ते वियाहिया ।
सम्मूच्छिमतिरिक्खाओ
श्वभवक्कन्तिया तथा ॥

१७१. दुविहावि ते भवे तिविहा
जलयरा थलयरा तथा ।
खहयरा य बोद्धव्वा
तेसि भेए सुणेह मे ॥

१७२. मच्छा य कच्छभा य
गाहा य मगरा तथा ।
सुंसुमारा य बोद्धव्वा
पंचहा जलयराहिया ॥

१७३. लोएगदेसे ते सव्वे
न सव्वत्थ वियाहिया ।
एत्तो कालविभागं तु
वुच्छं तेसि चउव्विहं ॥

१७४. संतइं पप्पणाईया
अपज्जवसिया वि य ।
ठिइं पडुच्च साईया
सपज्जवसिया वि य ॥

१७५. एगा य पुव्वकोडीओ
उक्कोसेण वियाहिया ।
आउट्टिई जलयराणं
अन्तोमुहुत्तं जहन्निया ॥

१७६. पुव्वकोडीपुहत्तं तु
उक्कोसेण वियाहिया ।
कायट्टिई जलयराणं
अन्तोमुहुत्तं जहन्निया ॥

पंचेन्द्रिय-तिर्यञ्च त्रस—

पंचेन्द्रिय-तिर्यञ्च जीव के दो भेद
हैं—
सम्मूच्छिम-तिर्यञ्च और गर्भज-
तिर्यञ्च ।

इन दोनों के पुनः जलचर, स्थलचर
और खेचर—ये तीन-तीन भेद हैं । उनको
तुम मुझसे सुनो ।

जलचर त्रस—

जलचर पाँच प्रकार के हैं—मत्स्य,
कच्छप, ग्राह, मकर और सुंसुमार ।

वे लोक के एक भाग में व्याप्त हैं,
सम्पूर्ण लोक में नहीं । इस निरूपण के बाद
चार प्रकार से उनके कालविभाग का
कथन करूँगा ।

वे प्रवाह की अपेक्षा से अतादि-
अनन्त हैं और स्थिति की अपेक्षा से सादि-
सान्त हैं ।

जलचरों की आयु-स्थिति उत्कृष्ट
एक करोड़ पूर्व की, और जघन्य अन्त-
मुहूर्त की है ।

जलचरों की काय-स्थिति उत्कृष्ट
एक करोड़ पूर्व की है और जघन्य अन्त-
मुहूर्त की है ।

१७७. अणन्तकालमुक्त्वोसं
अन्तोमुहृत्तं जहन्नयं ।
विजडंमि सए काए
जलयराणं तु अन्तरं ॥

जलचर के शरीर को छोड़कर पुनः
जलचर के शरीर में उत्पन्न होने में अन्तर
जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट अनन्त-
काल का है ।

१७८. एएसि वण्णओ चेव
गंधओ रसफासओ ।
संठाणादेसओ वा वि
विहाणाइं सहससो ॥

वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श और संस्थान
की अपेक्षा से उनके हजारों भेद हैं ।

१७९. चउप्पया य परिसप्पा
दुविहा थलयरा भवे ।
चउप्पया चउविहा
ते मे कित्तयओ सुण ॥

स्थलचर त्रस—
स्थलचर जीवों के दो भेद हैं—
चतुष्पद और परिसर्प । चतुष्पद चार
प्रकार के हैं, उनको मुझसे सुनो ।

१८०. एगखुरा दुखुरा चेव
गण्डीपय-सणप्पया ।
हयमाइ-गोणमाइ—
गयमाइ-सीहमाइणो ॥

एकखुर—अश्व आदि, द्विखुर—
वैल आदि, गण्डीपद—हाथी आदि, और
सनखपद—सिंह आदि ।

१८१. सुओरगपरिसप्पा य
परिसप्पा दुविहा भवे ।
गोहाई अहिमाई य
एदकेक्का ऽणगहा भवे ॥

परिसर्प दो प्रकार के हैं—भुजपरि-
सर्प—गोह आदि, उरःपरिसर्प—सांप
आदि । इन दोनों के अनेक प्रकार हैं ।

१८२. लोएगदेसे ते सव्वे
न सव्वत्थ वियाहिया ।
एत्तो कालविभागं तु
वुच्छं त्तैसि चउव्विहं ॥

वे लोक के एक भाग में व्याप्त हैं,
सम्पूर्ण लोक में नहीं । इस निरूपण के
वाद चार प्रकार से स्थलचर जीवों के
काल-विभाग का कथन करूँगा ।

१८३. संतइं पप्पणाईया
अपज्जवसिया वि य ।
ठिइं पडुच्च साईया
सपज्जवसिया वि य ॥

प्रवाह की अपेक्षा से वे अनादि अनन्त
हैं । स्थिति की अपेक्षा से सादि-सान्त है ।

१८४. पलिओवमाउ तिण्णि उ
उक्कोसेण वियाहिया ।
आउट्टिई थलयराणं
अन्तोमुहुत्तं जहन्निया ॥

उनकी आयु स्थिति उत्कृष्ट तीन
पल्योपम की, और जघन्य अन्तर्मुहूर्त की
है ।

१८५. पलिओवमाउ तिण्णि उ
उक्कोसेण तु साहिया ।
पुव्वकोडीपुहत्तेणं
अन्तोमुहुत्तं जहन्निया ॥

उत्कृष्टतः पृथक्त्व करोड़ पूर्व अधिक
तीन पल्योपम और जघन्यतः अन्तर्मुहूर्त—

१८६. कायट्टिई थलयराणं
अन्तरं तेसिमं भवे ।
कालमणन्तमुक्कोसं
अन्तोमुहुत्तं जहन्नयं ॥

स्थलचर जीवों की कायस्थिति है ।
और उनका अन्तर जघन्य अन्तर्मुहूर्त
और उत्कृष्ट अनन्त काल का है ।

१८७. एएसि वण्णओ चेव
गंधओ रसफासओ ।
संठाणादेसओ वावि
विहाणाइं सहस्ससो ॥

वर्ण-गन्ध-रस-स्पर्श और संस्थान की
अपेक्षा से उनके हजारों भेद हैं ।

१८८. चम्मे उ लोमपक्खी य
तइया समुग्गपक्खिया ।
विययपक्खी य बोद्धव्वा
पक्खिणो य चउव्विहा ॥

खेचर त्रस—
खेचर जीव के चार प्रकार हैं—चर्म-
पक्षी, रोम पक्षी, समुद्र पक्षी और वितत-
पक्षी ।

१८९. लोगेगदेसे ते सव्वे
न सव्वत्थ वियाहिया ।
इत्तो कालविभागं तु
वुच्छं तेसि चउव्विहं ॥

वे लोक के एक भाग में व्याप्त हैं,
सम्पूर्ण लोक में नहीं । इस निरूपण के
वाद चार प्रकार से खेचर जीवों के काल-
विभाग का कथन करूँगा ।

१९०. संतइं पप्पणाईया
अयज्जवसिया वि य ।
ठिइं पडुच्च साईया
सपज्जवसिया वि य ॥

प्रवाह की अपेक्षा से वे अनादि अनन्त
हैं । स्थिति की अपेक्षा से सादि सान्त हैं ।

१६१. पलिओवमस्स भागो
असंखेज्जइमो भवे ।
आउट्टिई खह्यराणं
अन्तोमुहुत्तं जहन्निया ॥

उनकी आयु-स्थिति उत्कृष्ट पत्योपम
के असंख्यातवें भाग की है और जघन्य
अन्तमुहूर्त है ।

१६२. असंखभागो पलियस्स
उक्कोसेण उ साहिओ ।
पुव्वकोडीपुहत्तेणं
अन्तोमुहुत्तं जहन्निया ॥

उत्कृष्टतः पृथक्त्व करोड़ पूर्व अधिक
पत्योपम का असंख्यातवाँ भाग और
जघन्यतः अन्तमुहूर्त—

१६३. कायठिई खह्यराणं
अन्तरं तेसिमं भवे ।
कालं अणन्तमुक्कोसं
अन्तोमुहुत्तं जहन्नियं ॥

खेचर जीवों की काय-स्थिति है ।
और उनका अन्तर जघन्य अन्तमुहूर्त
और उत्कृष्ट अनन्त काल का है ।

१६४. एएसि वण्णओ चव
गन्धओ रसफासओ ।
संठाणादेसओ वावि
विहाणाइं सहस्ससो ॥

वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श और संस्थान
की अपेक्षा से उनके हजारों भेद है ।

मनुष्य त्रस—

१६५. मणुया डुविहभेया उ
ते मे कित्तयओ सुण ।
संमुच्छिमा य मणुया
गवभवक्कन्तिया तथा ॥

मनुष्य दो प्रकार के हैं—संमूर्च्छिम
और गर्भावक्रान्तिक—गर्भोत्पन्न ।

१६६. गवभवक्कन्तिया जे उ
तिविहा ते वियाहिया ।
अकम्म-कम्मभूमा य
अन्तरद्दीवया तथा ॥

अकर्म-भूमिक, कर्म-भूमिक और अन्त
द्वीपक—ये तीन भेद गर्भ से उत्पन्न मनुष्यों
के हैं ।

१६७. पन्नरस-तीसइ-विहा
भेया अट्टवीसइं ।
संखा उ कमसो तीस
इइ एसा वियाहिया ॥

कर्म-भूमिक मनुष्यों के पन्द्रह, अकर्म
भूमिक मनुष्यों के तीस, और अन्तद्वीपक
मनुष्यों के अट्ठाईस भेद है ।

१६६. संमुच्छिमाण एसेव
भेओ होइ आहिओ ।
लोगस्स एमदेसम्मि
ते सव्वे वि वियाहिया ॥

सम्मूर्च्छिम मनुष्यों के भेद भी इसी प्रकार हैं। वे सब भी लोक के एक भाग में व्याप्त हैं।

१६६. संतइं पप्पणाईया
अपज्जवसिया वि य ।
ठियं पडुच्च साईया
सपज्जवसिया वि य ॥

उक्त मनुष्य प्रवाह की अपेक्षा से अनादि अनन्त हैं, स्थिति की अपेक्षा से सादि सान्त हैं।

२००. पलिओवमाइं तिण्णि उ
उक्कोसेण वियाहिया
आउट्ठई मणुयाणं
अन्तोमुहुत्तं जहन्निया ॥

मनुष्यों की आयु-स्थिति उत्कृष्ट तीन पत्योपम और जघन्य अन्तर्मुहूर्त की है।

२०१. पलिओवमाइं तिण्णि उ
उक्कोसेण वियाहिया ।
पुव्वकोडीपुहत्तेणं
अन्तोमुहुत्तं जहन्निया ॥

उत्कृष्टतः पृथक्त्व करोड़ पूर्व अधिक तीन पत्योपम, और जघन्य अन्तर्मुहूर्त—

२०२. कायट्ठई मणुयाणं
अन्तरं तेसिमं भवे ।
अणन्तकालमुक्कोसं
अन्तोमुहुत्तं जहन्नियं ॥

मनुष्यों की काय-स्थिति है उनका अन्तर जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट अनन्त काल का है।

२०३. एपेसि वण्णओ चैव
गन्धओ रसफासओ ।
संठाणादेसओ वावि
विहाणाइं सहस्ससो ॥

वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श और संस्थान की अपेक्षा से उनके हजारों भेद हैं।

देवत्रस—

२०४. देवा चउव्विहा वुत्ता
ते मे कित्तयओ सुण ।
भोमिज्ज-वाणमन्तर-
जोइस-वेमाणिया तथा ॥

भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक—ये देवों के चार भेद हैं।

२०५. दसहा उ भवणवासी
अट्टहा वणचारिणो ।
पंचविहा जोइसिया
डुविहा वेमाणिया तथा ॥

भवनवासी देवों के दस, व्यन्तर देवों के आठ, ज्योतिष्क देवों के पाँच, और वैमानिक देवों के दो भेद हैं ।

२०६. असुरा नाग-सुवण्णा
विज्ज अग्गी य आहिया ।
दोवोदहि-दिसा वाया
थणिया भवणवासिणो ॥

असुर कुमार, नागकुमार, सुपर्णकुमार, विद्युत्कुमार, अग्निकुमार, द्वीपकुमार, उदधिकुमार, दिक्कुमार, वायुकुमार और स्तनितकुमार—ये दस भवनवासी देव हैं ।

२०७. पिसाय-भूय-जक्खा य
रक्खसा किन्नरा य किपुरिसा ।
महोरगा य गन्धव्वा
अट्टविहा वाणमन्तरा ॥

पिशाच, भूत, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किपुरुष, महोरग और गन्धर्व—ये आठ व्यन्तर देव हैं ।

२०८. चन्दा सूरा य नक्खत्ता
गहा तारागणा तथा ।
दिसाविचारिणो चैव
पंचहा जोइसालया ॥

चन्द्र, सूर्य, नक्षत्र, ग्रह और तारा—ये पाँच ज्योतिष्क देव हैं। ये दिशाविचारी अर्थात् मेरुपर्वत की प्रदक्षिणा करते हुए भ्रमण करने वाले ज्योतिष्क हैं ।

२०९. वेमाणिया उ जे देवा
डुविहा ते वियाहिया ।
कप्पोवगा य वोद्धव्वा
कप्पाईया तहेव य ॥

वैमानिक देवों के दो भेद हैं—कल्पोपग—कल्प से सहित और कल्पातीत—इन्द्रादि के रूप में कल्प अर्थात् आचार-मर्यादा व शासन-व्यवस्था वाले ।

२१०. कप्पोवगा वारसहा
सोहम्मिताणगा तथा ।
सणकुमार-माहिन्दा
वम्मलोगा य लन्तगा ॥

कल्पोपग देव के वारह प्रकार हैं—सौधर्म, ईशानक, सनत्कुमार, माहेन्द्र, बह्मलोक, लान्तक—

२११. महासुक्का सहस्सारा
आणया पाणया तथा ।
आरणा अच्चुया चैव
इइ कप्पोवगा सुरा ॥

महाशुक्र, सहस्रार, आनत, प्राणत आरण और अच्युत—ये कल्पोपग देव हैं ।

२१२. कप्पाईया उ जे देवा
दुविहा ते वियाहिया ।
गेविज्जाऽणुत्तरा चेव
गेविज्जा नवविहा तहिं ॥

कल्पातीत देवों के दो भेद हैं—ग्रैवेयक
और अनुत्तर । ग्रैवेयक नौ प्रकार के हैं—

२१३. हेट्टिमा-हेट्टिमा चेव
हेट्टिमा-मज्झिमा तथा ।
हेट्टिमा-उवरिमा चेव
मज्झिमा-हेट्टिमा तथा ॥

अधस्तन-अधस्तन, अधस्तन-मध्यम,
अधस्तन-उपरितन, मध्यम-अधस्तन—

२१४. मज्झिमा-मज्झिमा चेव
मज्झिमा-उवरिमा तथा ।
उवरिमा-हेट्टिमा चेव
उवरिमा-मज्झिमा तथा ॥

मध्यम-मध्यम, मध्यम-उपरितन,
उपरितन-अधस्तन, उपरितन-मध्यम—

२१५. उवरिमा-उवरिमा चेव
इय गेविज्जगा सुरा ।
विजया वेजयन्ता य
जयन्ता अपराजिया ॥

और उपरितन-उपरितन—ये नौ
ग्रैवेयक हैं ।

विजय, वैजयन्त, जयन्त, अपराजित—

२१६. सब्बट्टसिद्धगा चेव
पंचहाऽणुत्तरा सुरा ।
इइ वेमाणिया देवा
णेगहा एवमायओ ॥

और सर्वार्थसिद्धक—ये पाँच अनुत्तर
देव हैं ।

इस प्रकार वैमानिक देव अनेक
प्रकार के हैं ।

२१७. लोगस्स एगदेसम्मि
ते सब्बे परिकित्तिया ।
इत्तो कालविभागं तु
बुच्छं तेसिं चउत्विहं ॥

वे सभी लोक के एक भाग में व्याप्त
हैं ।

इस निरूपण के बाद चार प्रकार से
उनके काल-विभाग का कथन करूँगा ।

२१८. संतइं पप्पऽणाईया
अपज्जवसिया वि य ।
ठिइं पडुच्च साईया
सपज्जवसिया वि य ॥

वे प्रवाह की अपेक्षा से अनादि-
अनन्त हैं । स्थिति की अपेक्षा से सादि-
सान्त हैं ।

२१६. साहियं सागरं एकं
उक्कोसेण ठिई भवे ।
भोमेज्जाणं जहन्नेणं
दसवाससहस्सिया ॥

भवनवासी देवों की उत्कृष्ट आयु-
स्थिति किञ्चित् अधिक एक सागरोपम की
और जघन्य दस हजार वर्ष की है ।

२२०. पलिओवमभेगं तु
उक्कोसेण ठिई भवे ।
वन्तराणं जहन्नेणं
दसवाससहस्सिया ॥

व्यन्तर देवों की उत्कृष्ट आयु-स्थिति
एक पत्योपम की, और जघन्य दस हजार
वर्ष की है ।

२२१. पलिओवमं एगं तु
वासलक्खेण साहियं ।
पलिओवमऽट्टुभागो
जोइसेसु जहन्निया ॥

ज्योतिष्क देवों की उत्कृष्ट आयु-
स्थिति एक लाख वर्ष अधिक एक पत्योपम
की, और जघन्य पत्योपमक का आठवाँ
भाग है ।

२२२. दो चेव सागरांइ
उक्कोसेण वियाहिया ।
सोहम्मंमि जहन्नेणं
एगं च पलिओवमं ॥

सौधर्म देवों की उत्कृष्ट आयु-स्थिति
दो सागरोपम और जघन्य एक पत्योपम
है ।

२२३. सागरा साहिया दुन्नि
उक्कोसेण वियाहिया ।
ईसाणम्मि जहन्नेणं
साहियं पलिओवमं ॥

ईशान देवों की उत्कृष्ट आयु-स्थिति
किञ्चित् अधिक सागरोपम, और जघन्य
किञ्चित् अधिक एक पत्योपम है ।

२२४. सागराणि य सत्तेव
उक्कोसेण ठिई भवे ।
सणकुमारे जहन्नेणं
दुन्नि ऊ सागरोवमा ॥

सनत्कुमार देवों की उत्कृष्ट आयु-
स्थिति सात सागरोपम और जघन्य दो
सागरोपम है ।

२२५. साहिया सागरा सत्त
उक्कोसेण ठिई भवे ।
माहिन्दम्मि जहन्नेणं
साहिया दुन्नि सागरा ॥

माहेन्द्रकुमार देवों की उत्कृष्ट आयु-
स्थिति किञ्चित् अधिक सात सागरोपम,
और जघन्य किञ्चित् अधिक दो सागरोपम
है ।

२२६. हस चैव सागराङ्गं
उक्कोसेण ठिई भवे ।
बम्भलोए जहन्नेणं
सत्त ऊ सागरोवमा ॥

ब्रह्मलोक देवों की आयु-स्थिति उत्कृष्ट
दस सागरोपम और जघन्य सात सागरो-
पम है ।

२२७. चउदहस सागराङ्गं
उक्कोसेण ठिई श्रवे ।
लन्तगम्मि जहन्नेणं
दस ऊ सागरोवमा ॥

लान्तक देवों की उत्कृष्ट आयु-स्थिति
चौदह सागरोपम, जघन्य दस सागरोपम
है ।

२२८. सत्तरस सागराङ्गं
उक्कोसेण ठिई भवे ।
महासुक्के जहन्नेणं
चउदहस सागरोवमा ॥

महाशुक्र देवों की उत्कृष्ट आयुस्थिति
सत्तरह सागरोपम, और जघन्य चौदह
सागरोपम है ।

२२९. अठारस सागराङ्गं
उक्कोसेण ठिई भवे ।
सहस्सारे जहन्नेणं
सत्तरस सागरोवमा ॥

सहस्रार देवों की उत्कृष्ट आयु-स्थिति
अठारह सागरोपम, जघन्य सत्तरह सागरो-
पम है ।

२३०. सागरा अउणवीसं तु
उक्कोसेण ठिई भवे ।
आणयम्मि जहन्नेणं
अटठारस सागरोवमा ॥

आनत देवों की उत्कृष्ट आयु-स्थिति
उन्नीस सागरोपम, जघन्य अठारह सागरो-
पम है ।

२३१. वीसं तु सागराङ्गं
उक्कोसेण ठिई भवे ।
पाणयम्मि जहन्नेणं
सागरा अउणवीसई ॥

प्राणत देवों की उत्कृष्ट आयु-स्थिति
वीस सागरोपम और जघन्य उन्नीस
सागरोपम है ।

२३२. सागरा इक्कीवीसं तु
उक्कोसेण ठिई भवे ।
आरणम्मि जहन्नेणं
वीसई सागरोवमा ॥

आरण देवों की उत्कृष्ट आयु-स्थिति
इक्कीस सागरोपम, जघन्य वीस सागरोपम
है ।

२३३. वावीसं सागराईं
उक्कोसेण ठिई भवे ।
अच्चुयम्मि जहन्नेणं
सागरा इक्कवीसई ॥

अच्युत देवों की आयु-स्थिति उत्कृष्ट
वाईस सागरोपम, जघन्य इक्कीस सागरो-
पम है ।

२३४. तेवीस सागराईं
उक्कोसेण ठिई भवे ।
पढमम्मि जहन्नेणं
वावीसं सागरोवमा ॥

प्रथम ग्रैवेयक देवों की उत्कृष्ट आयु-
स्थिति तेईस सागरोपम, जघन्य वाईस
सागरोपम है ।

२३५. चउवीस सागराईं
उक्कोसेण ठिई भवे ।
विइयम्मि जहन्नेणं
तेवीसं सागरोवमा ॥

द्वितीय ग्रैवेयक देवों की उत्कृष्ट
आयु-स्थिति चौवीस सागरोपम, जघन्य
तेईस सागरोपम है ।

२३६. पणवीस सागराईं
उक्कोसेण ठिई भवे ।
तइयम्मि जहन्नेणं
चउवीसं सागरोवमा ॥

तृतीय ग्रैवेयक देवों की उत्कृष्ट आयु-
स्थिति पच्चीस सागरोपम, जघन्य चौवीस
सागरोपम है ।

२३७. छव्वीस सागराईं
उक्कोसेण ठिई भवे ।
चउत्थम्मि जहन्नेणं
सागरा पणुवीसई ॥

चतुर्थ ग्रैवेयक देवों की उत्कृष्ट आयु-
स्थिति छव्वीस सागरोपम, जघन्य पच्चीस
सागरोपम है ।

२३८. सागरा सत्तवीसं तु
उक्कोसेण ठिई भवे ।
पंचमम्मि जहन्नेणं
सागरा उ छवीसई ॥

पंचम ग्रैवेयक देवों की उत्कृष्ट आयु-
स्थिति सत्ताईस सागरोपम, जघन्य छव्वीस
सागरोपम है ।

२३९. सागरा अट्टवीसं तु
उक्कोसेण ठिई भवे ।
छट्ठम्मि जहन्नेणं
सागरा सत्तवीसई ॥

षष्ठ ग्रैवेयक देवों की उत्कृष्ट आयु-
स्थिति अट्ठाईस सागरोपम, और जघन्य
सत्ताईस सागरोपम है ।

२४०. सागरा अउणतीसं तु
उक्कोसेण ठिई भवे ।
सत्तमम्मि जहन्नेणं
सागरा अट्टवीसई ॥

२४१. तीसं तु सागराइं
उक्कोसेण ठिई भवे ।
अट्टमम्मि जहन्नेणं
सागरा अउणतीसई ॥

२४२. सागरा इक्कतीसं तु
उक्कोसेण ठिई भवे ।
नवमम्मि जहन्नेणं
तीसई सागरोवमा ॥

२४३. तेत्तीस सागरा उ
उक्कोसेण ठिई भवे ।
चउसुं पि विजयाईसुं
जहन्नेणेक्कतीसई ॥

२४४. अजहन्नमणुक्कोसा
तेत्तीसं सागरोवमा ।
महाविमाण — सव्वट्टे
ठिई एसा वियाहिया ॥

२४५. जा चेव उ आउठिई
देवाणं तु वियाहिया ।
सा तेसिं कायठिई
जहन्नुक्कोसिया भवे ॥

२४६. अणन्तकालमुक्कोसं
अन्तोमुहुत्तं जहन्नयं ।
विजडंमि सए काए
देवाणं हुज्ज अन्तरं ॥

सप्तम ग्रंथेयक देवों की उत्कृष्ट आयु-
स्थिति उनतीस सागरोपम, और जघन्य
अट्ठाईस सागरोपम है ।

अष्टम ग्रंथेयक देवों की उत्कृष्ट आयु-
स्थिति तीस सागरोपम, और जघन्य
उनतीस सागरोपम है ।

नवम ग्रंथेयक देवों की उत्कृष्ट आयु-
स्थिति इक्कीस सागरोपम, और जघन्य
तीस सागरोपम है ।

विजय, वैजयन्त, जयन्त और अपरा-
जित देवों की उत्कृष्ट आयु-स्थिति तैंतीस
सागरोपम, और जघन्य इक्कीस सागरोपम
है ।

महाविमान सर्वार्थ-सिद्ध के देवों की
अजघन्य-अनुत्कृष्ट अर्थात् न उत्कृष्ट और
न जघन्य एक जैसी आयु-स्थिति तैंतीस
सागरोपम की है ।

देवों की पूर्व-कथित जो आयु-स्थिति
है, वही उनकी जघन्य और उत्कृष्ट काय-
स्थिति है ।

उनका देव के शरीर को छोड़कर
पुनः देव के शरीर में उत्पन्न होने में अन्तर
जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट अनन्त-
काल का है ।

२४७. एर्णसि वण्णओ चैव
गन्धओ रसफासओ ।
संठाणादेसओ वा वि
विहाणाइं सहस्सओ ॥

वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श और संस्थान
की अपेक्षा से उनके हजारों भेद हांते हैं ।

उपसंहार—

२४८. संसारत्था य सिद्धा य
इइ जीवा वियाहिया ।
रूविणो चैवऽरूवी य
अजीवा दुविहा वि य ॥

इस प्रकार संसारी और सिद्ध जीवों
का व्याख्यान किया गया । रूपी और
अरूपी के भेद से दो प्रकार के अजीवों
का भी व्याख्यान हो गया ।

२४९. इइ जीवमजीवे य
सौच्चा सद्विहरण य ।
सव्वनयाण अणुमाए
रमेज्जा संजमे मुणी ॥

जीव और अजीव के व्याख्यान को
सुनकर और उसमें श्रद्धा करके ज्ञान एवं
क्रिया आदि सभी नयों से अनुमत संयम
में मुनि रमण करे ।

२५०. तओ बहूणि वासाणि
सामण्णमणुपालिया ।
इमेण कमजोगेण
अप्पाणं संलिहे मुणी ॥

तदनन्तर अनेक वर्षों तक ध्यामण्य
का पालन करके मुनि इस अनुक्रम से
आत्मा की संलेखना—विकारों से क्षीणता
करे ।

२५१. वारसेव उ वासाइं
संलेहुक्कोसिया भवे ।
संवच्छरं मज्झिमिया
छम्मासा य जहन्निया ॥

उत्कृष्ट संलेखना वारह वर्ष की होती
है । मध्यम एक वर्ष की, और जघन्य छह
मास की है ।

२५२. पठमे वासचउक्कम्मि
विगईनिज्जूहणं करे ।
विइए वासचउक्कम्मि
विचित्तं तु तवं चरे ॥

प्रथम चार वर्षों में दुःख आदि
विकृतियों का निर्यूहण—त्याग करे, दूसरे
चार वर्षों में विविध प्रकार का तप करे ।

२५३. एगन्तरमायामं
कट्टु संवच्छरे दुवे ।
तओ संवच्छरद्वं तु
नाइविगिट्ठं तवं चरे ॥

फिर दो वर्षों तक एकान्तर तप (एक
दिन उपवास और फिर एक दिन भोजन)
करे । भोजन के दिन आयाम—आचाम्ल
करे । उसके बाद ग्यारहवें वर्ष में पहले छह
महिनों तक कोई भी अतिविकृष्ट (तेला,
चौला आदि) तप न करे ।

२५४. तओ संवच्छरद्धं तु
विगिद्धं तु तवं चरे ।
परिमियं चैव आयानं
तंमि संवच्छरे करे ॥

उसके बाद छह महिने तक विकृष्ट तप करे। इस पूरे वर्ष में परिमित (पारणा के दिन) आचाम्ल करे।

२५५. कोडीसहियमायामं
कट्टु संवच्छरे मुणी ।
मासद्धमासिएणं तु
आहारेण तवं चरे ॥

वारहवें वर्ष में एक वर्ष तक कोटि-सहित अर्थात् निरन्तर आचाम्ल करके फिर मुनि पक्ष या एक मास का आहार से तप अर्थात् अनशन करे।

२५६. कन्दप्पमाभिओगं
किन्विसियं मोहमासुरत्तं च ।
एयाओ दुग्गईओ
मरणम्मि विराहिया होन्ति ॥

कांदर्पी, आभियोगी, किल्विषिकी, मोही और आसुरी भावनाएँ दुर्गति देने वाली हैं। ये मृत्यु के समय में संयम की विराधना करती हैं।

२५७. मिच्छादंसणरत्ता
सनियाणा हु हिंसगा ।
इय जे मरन्ति जीवा
तेसि पुण दुल्लहा बोही ॥

जो मरते समय मिथ्या-दर्शन में अनुरक्त है, निदान से युक्त है और हिंसक है, उन्हें बोधि बहुत दुर्लभ है।

२५८. सम्मद्दंसणरत्ता
अनियाणा सुक्कलेसमोगाढा ।
इय जे मरन्ति जीवा
सुलहा तेसि भवे बोही ॥

जो सम्यग्-दर्शन में अनुरक्त है, निदान से रहित हैं, शुक्ल लेश्या में अवगाढ-प्रविष्ट हैं, उन्हें बोधि सुलभ है।

२५९. मिच्छादंसणरत्ता
सनियाणा कण्हलेसमोगाढा ।
इय जे मरन्ति जीवा
तेसि पुण दुल्लहा बोही ॥

जो मरते समय मिथ्या-दर्शन में अनुरक्त हैं, निदान सहित हैं, कृष्ण लेश्या में अवगाढ हैं, उन्हें बोधि बहुत दुर्लभ है।

२६०. जिणवयणे अणुरत्ता
जिणवयणं जे करेन्ति भावेण ।
अमला असंकिलिद्धा
ते होन्ति परित्तसंसारी ॥

जो जिन-वचन में अनुरक्त हैं, जिन-वचनों का भावपूर्वक आचरण करते हैं, वे निर्मल और रागादि से असंकिलिष्ट होकर परीतसंसारी (परिमित संसार वाले) होते हैं।

२६१. बालमरणाणि बहुसो
अकाममरणाणि चैव य बहूणि ।
मरिहन्ति ते वराया
जिणद्वयणं जे न जाणन्ति ॥

जो जीव जिन-वचन से अपरिचित हैं, वे वेचारे अनेक बार बाल-मरण तथा अकाम-मरण से मरते रहेंगे ।

२६२. बहुभागसविन्नाणा
समाहिउप्पायगा य गुणग्राही ।
एएण कारणेण
अरिहा आलोयणं सोउं ॥

जो अनेक शास्त्रों के वेत्ता, आलोचना करने वालों को समाधि (चित्तस्वास्थ्य) उत्पन्न करने वाले और गुणग्राही होते हैं, वे इसी कारण आलोचना सुनने में समर्थ होते हैं ।

२६३. कन्दप्प-कोक्कुयाइं तह
सोल-सहाव-हास-विगहाहि ।
विम्हावेन्तो य परं
कन्दप्पं भावणं कुणइ ॥

जो कन्दर्प—कामकथा करता है, कौक्कुच्य—हास्योत्पादक कुचेष्टाएँ करता है, तथा शील, स्वभाव, हास्य और विक्रिया से दूसरों को हँसाता है, वह कांदर्पी भावना का आचरण करता है ।

२६४. मन्ता-जोगं काउं
भूईकम्मं च जे पउंजन्ति ।
साय-रस-इड्ढहेउं
असिओगं भावणं कुणइ ॥

जो सुख, घृतादि रस और समृद्धि के लिए मंत्र, योग (कुछ चीजों को मिला कर किया जाने वाला तंत्र) और भूति (भस्म आदि) कर्म का प्रयोग करता है, वह अभियोगी भावना का आचरण करता है ।

२६५. नाणस्स केवलीणं
धम्मयारियस्स संघ-साहणं ।
माई अवण्णवाई
किट्ठिसियं भावणं कुणइ ॥

जो ज्ञान की, केवल-ज्ञानी की, धर्माचार्य की, संघ की तथा साधुओं की अवर्ण—निन्दा करता है, वह मायावी किल्बिपिकी भावना का आचरण करता है ।

२६६. अणुवद्धरोसपसरो
तह य निमित्तं मि होइ पडिसेवी ।
एएहि कारणेहि
आसुरियं भावणं कुणइ ॥

जो निरन्तर क्रोध को बढ़ाता रहता है और निमित्त विद्या का प्रयोग करता है, वह इन कारणों से आसुरी भावना का आचरण करता है ।

२६७. सत्यगृहणं विसभखणं च
जलणं च जलप्पवेसो य ।
अणायार—भण्डसेवा
जम्मण-मरणाणि बन्धन्ति ॥

जो शस्त्र से, विषभक्षण से, अथवा
अग्नि में जलकर तथा पानी में डूबकर
आत्महत्या करता है, जो साध्वाचार से
विरुद्ध भाण्ड—उपकरण रखता है, वह
अनेक जन्म-मरणों का बन्धन करता है ।

२६८. इइ पाउकरे बुद्धे
नायए परिनिव्वुए ।
छत्तीसं उत्तरज्झाए
भवसिद्धीयसंमए ॥

इस प्रकार भव्य-जीवों को अभिप्रेत
छत्तीस उत्तराध्ययनों को—उत्तम
अध्यायों को प्रकट कर बुद्ध, ज्ञातवंशीय,
भगवान् महावीर निर्वाण को प्राप्त हुए ।

—त्ति वेमि —ऐसा मैं कहता हूँ ।



टिप्पण .

शास्त्र सिन्धु है, एक-एक से
दिव्यार्थों का रत्नाकर ।
रत्नहेतु लो गहरी डुवकी,
मत तैरो ऊपर-ऊपर ॥

—उपाध्याय अमरमुनि

अध्ययन १

गाथा १—संयोग का अर्थ आसक्तिमूलक सम्बन्ध है। वह बाह्य (परिवार तथा संपत्ति आदि) और आन्तर (विषय, कषाय आदि) के रूप में दो प्रकार का है।

‘अणगारस्स भिक्खुणो’—में अनगार और भिक्षु दो शब्द हैं। अनगार का अर्थ है—अगार (गृह) से रहित। शान्त्याचार्य ने अनगार के आगे पष्ठी विभक्ति का प्रयोग न कर ‘अणगारस्सभिक्खुणो’ इस प्रकार सामासिक रूप देकर ‘अणगार’ और ‘अस्सभिक्खु’ ऐसा भी एक पदच्छेद किया है। अस्सभिक्खु अर्थात् अ-स्वभिक्खु, जो भिक्षु, आहार या वस्ति आदि की प्राप्ति के लिए जाति, कुल आदि का परिचय देकर दूसरों को अपनी ओर आकृष्ट कर आत्मीय (स्वर्जन) नहीं बनाता है।

विनय का एक अर्थ आचार है, और दूसरा है विनमन अर्थात् नम्रता। ‘विनयः साधुजनासेवितः समाचारस्तं, विनमनं वा विनयम्’—शान्त्याचार्य कृत बृहद्वृत्ति।

गाथा २—आज्ञा और निर्देश समानार्थक हैं। फिर भी उत्तराध्ययन चूर्णि के अनुसार वैकल्पिक रूप में आज्ञा का अर्थ होता है—‘आगम का उपदेश’ और निर्देश का अर्थ होता है—‘आगम से अविरोध गुरुवचन।’

इंगित और आकार शरीर की चेष्टाविशेषों के वाचक हैं। किसी कार्य के विधि या निषेध के लिए शिरः कम्पन आदि की सूक्ष्म चेष्टा इंगित है और इधर-उधर दिशाओं को देखना, जँभाई लेना, आसन बदलना आदि स्थूल चेष्टाएँ ‘आकार’ हैं, जिनका फलितार्थ साधारण वृद्धि के लोग भी समझ सकते हैं।

‘संपन्ने’ का अर्थ सम्पन्न (युक्त) भी है और संपन्न (जानने वाला) भी। बृहद्वृत्ति में दोनों अर्थ हैं।

उत्तराध्ययन चूर्णि के मतानुसार ‘कणकुण्डग’ के दो अर्थ हैं—चावलों की भूसी अथवा चावलमिश्रित भूसी। यह पुण्डिकारक एवं सूअर का प्रिय भोजन है। ‘कणा नाम तंडुलाः, कुंडगा कुक्कुसाः...कणमिस्सो वा कुंडकः’—चूर्णि।

गाथा १२—‘गलियस्स’ का अर्थ है—अविनीत घोड़ा। ‘गलि’—अविनीत अर्थात् दुष्ट को कहते हैं। ‘गलिः-अविनीतः’—वृहद् वृत्ति।

‘आकीर्ण’ विनीत अश्व और बैल को कहते हैं।

गाथा १८—कृति का अर्थ—वन्दन है। जो वन्दन के योग्य हो, वह कृत्य अर्थात् गुरु एवं आचार्य है।

गाथा १९—‘पल्हत्थिय’ और ‘पक्खपिण्ड’ के क्रमशः संस्कृत रूपान्तर हैं—पर्यस्तिका और पक्षपिण्ड। घुटनों और जंघाओं को कपड़े से बाँधकर बैठना, पर्यस्तिका है, और दोनों भुजाओं से घुटनों और जंघाओं को आवेष्टित करके बैठना, पक्षपिण्ड है।

गाथा २६—चूर्णिकार ‘समर’ का अर्थ—लोहार की ‘शाला’ करते हैं, और शान्त्याचार्य नाई की दुकान, लोहार की शाला तथा अन्य इसी प्रकार के साधारण निम्न स्थान करते हैं। ‘समर’ का दूसरा अर्थ—युद्ध भी किया गया है।

चूर्ण में अगार का अर्थ—सूना घर है।

दो या बहुत घरों के बीच की जगह ‘संधि’ है। दो दीवारों के बीच के प्रच्छन्न स्थान को भी संधि कहते हैं।

गाथा ३५—‘अप्पपाण’ और ‘अप्पवीय’ में ‘अल्प’ शब्द अभाववाची है। ‘अल्पा अविद्यमानाः प्राणाः प्राणिनो यस्मिस्तदल्पप्राणम्’—वृहद्वृत्ति।

गाथा ४७—‘पुज्जसत्थे’ का अर्थ ‘पूज्यशास्त्र’ किया जाता है। इसका दूसरा रूप ‘पूज्यशास्ता’ भी हो सकता है। शास्ता का अर्थ है—अनुशास्ता, आचार्य, गुरु।

कर्मसंपदा के दो अर्थ हैं—साधुओं के द्वारा समाचरित सामाचारी और योगज विभूति।

अध्ययन २

गाथा ३—‘कालीपव्वंगसंकासे’ में ‘कालीपव्व’ का अर्थ—काकजंघा नामक तृणविशेष है। मुनि श्री नथमलजी के मतानुसार इसे हिन्दी में गुंजा या घुंघची का वृक्ष कहते हैं। डा० हर्मन जेकोवी तथा डा० सांडेसरा आदि आधुनिक विद्वान् इसका सीधा ही अर्थ ‘कौए की जांघ’ करते हैं।

गाथा १३—चूर्णिके अनुसार मुनि जिनकल्प अवस्था में अचेलक रहता है। स्वविरकल्प अवस्था में शिगिररात्र (पीप और माघ), वर्षारात्र (भाद्रपद और आश्विन), वर्षा वरसते समय तथा प्रातःकाल भिक्षा के लिए जाते समय सचेलक रहता

है। इसके विपरीत दिन में एवं ग्रीष्म ऋतु आदि में अचेलक। शान्त्याचार्य के मतानुसार जिनकल्पी मुनि अचेलक रहते हैं। स्थविरकल्पी भी वस्त्रप्राप्ति के अभाव में अचेलक रह सकता है।

गाथा ३३—बृहद्वृत्ति के अनुसार जिनकल्पी मुनि के लिए चिकित्सा करना और कराना सर्वथा निषिद्ध है। स्थविरकल्पी सावध्य—पापकारी चिकित्सा न करे, न कराए। चूर्णिकार ने सामान्य रूप से सभी मुनियों के लिए चिकित्सा करने-कराने का निषेध किया है।

गाथा ३६—चूर्णिकार के अनुसार 'अणुक्कसाई' के दो रूप होते हैं—अणुकपायी—अल्पकपाय वाला और अनुत्कशायी—सत्कार-सम्मान आदि के लिए उत्कंठा न रखने वाला।

गाथा ४३—आगमों का विधिवत् अध्ययन करते समय परम्परागत निश्चित विधि के अनुसार जो आयंजिल आदि का तप किया जाता है; वह उपधान है। आचार-दिनकर तथा योगोद्बहनविधि आदि ग्रन्थों में प्रत्येक आगम के लिए तप के दिन और तप की विधि का विस्तार से वर्णन है।

पडिमा—प्रतिमा का अर्थ—कायोसर्ग है।

अध्ययन ३

गाथा ४—चूर्णिकार और बृहद्वृत्ति के अनुसार 'क्षत्रिय' शब्द से ब्राह्मण-वैश्य आदि उच्च जातियों, 'चाण्डल' शब्द से निपाद-श्वपच आदि नीच जातियों और बुक्कस शब्द से सूत, वैदेह आदि संकीर्ण जातियों का ग्रहण होता है।

चाण्डाल और श्वपचों के काम मनुस्मृति (१०, ५१-५२) के अनुसार गाँव से बाहर रहना, फूटे पात्रों में भोजन करना, मृतक के वस्त्र लेना, लोहे के बने आभूषण पहनना आदि हैं। कुत्ते और गधे ही इनकी धन-संपत्ति हैं।

गाथा १४—यक्ष शब्द 'यज्' धातु से बना है, जो पहले अच्छे देव के अर्थ में व्यवहृत होता था। बाद में यह निम्न कोटि की देवजाति के लिए प्रयुक्त होने लगा।

'महासुक्क' के महाशुक्ल और महाशुक्र दोनों रूप होते हैं। चन्द्र, सूर्य आदि उज्ज्वल कान्ति वाले ग्रह महाशुक्ल कहलाते हैं और निर्धूम महान् अग्नि 'महाशुक्र।'।

गाथा १५—'पूर्व' शब्द जैन-परम्परा में एक संख्या विशेष का वाचक है। ८४ लाख को ८४ लाख से गुणन करने पर जो संख्या होती है, वह पूर्व है। अर्थात् ७० लाख

छप्पन हजार करोड़ (७०,५६०००,०००,००००) वर्षों को पूर्व कहते हैं। बृहद्वृत्ति में लिखा है—‘पूर्वाणि—वर्ष सप्ततिकोटिलक्ष—षट् पंचाशत्कोटिसहस्रपरिमितानि ।’

गाथा १७—उत्तराध्ययन सूत्र की आचार्य नेमिचन्द्र कृत ‘मुखबोधा’ वृत्ति के अनुसार ‘कामस्कन्ध’ का अर्थ होता है—‘काम अर्थात् मनोज शब्द-रूपादि के हेतुभूत पुद्गलों का स्कन्ध—समूह । भोग-विलास के मनोज साधन ।

‘दास पौरुसं’ में आए दास का अर्थ है—‘वह गुलाम, जो खरीदा हुआ है, जो क्रेता स्वामी की वैधानिक संपत्ति समझा जाता है।’ दास और कर्मकर अर्थात् नीकर में यही अन्तर है कि दास खरीदा हुआ होने से स्वामी की सम्पत्ति है और कर्मकर वेतन लेकर अमुक समय तक काम करता है, फिर छुट्टी । उस पर काम कराने वाले स्वामी का खरीदने-बेचने जैसा कोई अधिकार नहीं होता ।

सुप्रसिद्ध चूर्णिकार श्री जिनदास गणी की निजीय चूर्ण (भा० ३.पृ० २६३, भा०गा० ३६७६) में दस प्रकार के दास बताए हैं—(१) परम्परागत, (२) खरीदा हुआ, (३) कर्ज अदा न करने पर निगृहीत किया हुआ, (४) दुर्भिक्ष आदि होने पर भोजन-वस्त्र आदि के लिए दासत्व स्वीकार करने वाला, (५) किसी अपराध के कारण दण्डस्वरूप किया गया जुर्माना अदा न करने पर राजा द्वारा दास बनाया गया, (६) बन्दी के रूप में जो दास बना लिया गया हो, वह ।

मनुस्मृति (८।४१५) में दासों के सात प्रकार बताए हैं—(१) ध्वजाहृत—संग्राम में पराजित, (२) भक्त—भोजन आदि के लिए बना दास, (३) गृहज—अपने घर की दासी से उत्पन्न, (४) क्रीत—खरीदा हुआ, (५) दात्रिम—किसी के द्वारा उपहारस्वरूप दिया हुआ, (६) पैतृक—पैतृक धन के रूप में पुत्र को प्राप्त, (७) दण्ड—ऋण चुकाने के लिए दासत्व स्वीकार करने वाला ।

मनुस्मृति (८।४१६) में दासों को ‘अधन’ बताया गया है । दास जो भी धन संग्रह करता है, वह सब उनका होता है, जिनके वे दास होते हैं ।

धर्मसाधना की फलश्रुति के रूप में दासों की प्राप्ति का उल्लेख आध्यात्मिक एवं सामाजिक न्याय की दृष्टि से उचित नहीं प्रतीत होता ।

अध्ययन ४

गाथा ६—‘घोरा मुहुत्ता’ में मुहूर्त शब्द सामान्य रूप से समग्र काल का उपलक्षण है । प्राणी की आयु हर क्षण क्षीण होती रहती है, इसलिए काल को घोर अर्थात् रौद्र कहा है ।

भारण्ड पक्षी पौराणिक युग का एक विराट पक्षी माना गया है । पंचतंत्र आदि में उसके दो ग्रीवा और एक पेट माना है—‘एकोदराः पृथग् ग्रीवाः’ । कल्पसूत्र

की किरणावली टीका में भी उसके दो मुख और दो जिह्वा होने का उल्लेख है। इसका अर्थ है कि दो ग्रीवा एवं दो मुख होने से उसके आँख, कान आदि सब दो-दो है। जब वह एक ग्रीवा से भोजन करता है, तो दूसरी ग्रीवा को ऊपर किए हुए आँखों से देखता रहता है कि कोई मुझ पर आक्रमण तो नहीं करता है। इस दृष्टि से साधक को अप्रमत्तता के लिए भारण्ड पक्षी की उपमा दी जाती है। कल्पसूत्र में भगवान महावीर को भी अप्रमत्तता एवं सतत जागरूकता के लिए भारंड पक्षी की उपमा दी है। उक्त पक्षी का वर्णन वसुदेवहिण्डी आदि अनेक प्राचीन जैन-कथा-ग्रन्थों में भी आता है।

अध्ययन ५

गाथा २—‘मरण’ के दो प्रकार हैं—अकाम और सकाम। अकाम मरण वह है, जो व्यक्ति विषयों व भोगों की तमन्ना में जीना ही चाहता है, मरना नहीं। वह हरक्षण मरण से संत्रस्त रहता है। फिर भी आयुक्षय होने पर उसे लाचारी में मरना होता है। वृहद् वृत्ति में इसी भाव को इन शब्दों में अभिव्यक्ति दी है—‘ते हि विषया-भिष्वङ्गतो मरणमनिच्छन्त एव म्रियन्ते।’ सकाम मरण कामनामहित मरण है। इसका यह अर्थ नहीं कि साधक मरने की कामना करता है। मरण की कामना तो साधना का दोष है। इसका केवल इतना ही अभिप्रेत अर्थ है कि जो साधक विषयों के प्रति अनासक्त रहता है, जीवन और मरण दोनों ही स्थितियों में सम होता है, वह मरण काल के समय भयभीत एवं संत्रस्त नहीं होता, अपितु अपनी पूर्ण आध्यात्मिक तैयारी के साथ अभय भाव से मृत्यु का स्वागत करता है। इस प्रकार अकाम वाल मरण है, और सकाम पण्डित मरण।

गाथा १०—‘दुहओ मलं संचिणाइ सिसुनागुव्व मट्टियं’ में कहा है कि जैसे शिशुनाग दोनों ओर से मिट्टी का संचय करता है, वैसे ही बाल-जीव भी दोनों ओर से कर्ममल का संचय करता है। चूर्णिकार ने दुहओ के स्वयं पापाचार करना और दूसरों से कराना, मन और वाणी, राग और द्वेष, पुण्य और पाप आदि अनेक विकल्प किए हैं।

शिशुनाग गंडूपद अर्थात् अलसिया को कहते हैं। वह मिट्टी खाकर अन्दर में मल का संचय करता है, और शरीर की स्निग्धता के कारण बाहर में भी इधर-उधर रेंगते हुए अपने शरीर पर मिट्टी चिपका लेता है।

गाथा १३—जीवों की उत्पत्ति के तीन प्रकार हैं—गर्भ, सम्मूर्च्छन और उपपात। गर्भ से पैदा होने वाले पशु, पक्षी और मनुष्य आदि गर्भज हैं। विना गर्भ के

अशुचि स्थानों में यों ही जन्म लेने वाले द्वीन्द्रिय आदि जीव सम्मूच्छंनज हैं। पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और वनस्पति के जीव भी शास्त्रदृष्टि से सम्मूच्छंनज ही माने जाते हैं। नारक और देव विना गर्भ के अन्तर्मुहूर्त मात्र में पूर्ण शरीर पा लेते हैं, अतः उनका जन्म औपपातिक है। प्रस्तुत में औपपातिक जन्म का उल्लेख इसलिए है कि नारक जीव गर्भ काल के अभाव में तत्क्षण उत्पन्न होते ही नरक की भयंकर वेदनाओं को भोगने लगते हैं।

गाथा १६—‘कलि’ और ‘कृत’ जुए के दो प्रकार हैं। कलि हार का दाव है, और कृत जीत का। सूत्र कृतांग के अनुनासक कलि—एकक, द्वापर—द्विक, त्रैता—त्रिक और कृत—चतुष्क के रूप में जुआ चार अक्षों से खेला जाता था। चारों पासे सीधे या ओंवे एक से पड़ते हैं, वह कृत है। यह जीत का दाव है। एक, दो या तीन पड़ते हैं, सब नहीं, उन्हें क्रमशः कलि, द्वापर और त्रैता कहा जाता है। छान्दोग्य उपनिषद् (४।१।४) में ‘कृत’ जीत का दाव है। महाभारत (सभापर्व—५२।१३) में मुप्रसिद्ध द्यूतविशेषज्ञ शकुनि को ‘कृतहस्त’ कहा है, जो सदैव कृत अर्थात् जीत का दाव खेलने में सिद्धहस्त था।

गाथा १८—चूर्णिकार ने ‘वृसीमओ’ के ‘वृसीम’ शब्द के तीन अर्थ किए हैं—इन्द्रियों को वश में रखने वाला, साधुगुणों में वसने वाला और संविग्न। ‘वृसीम’ का संस्कृत रूप वृषीमत् भी होता है, जिसका अर्थ होता है—वृषीवाला। अभिधान-चिन्तामणि (३।४८०) के अनुसार वृषी का अर्थ है—‘मुनि का कुण आदि से निर्मित आसनविशेष। सूत्रकृतांग (२।२।३२) में श्रमणों के दण्ड, छत्र, भाण्ड तथा यष्टिका आदि उपकरणों में एक ‘भिसिग’ उपकरण भी उल्लिखित है। संभव है, वह वृषी—वृषिक ही हो।

अध्ययन ६

गाथा ७—‘दोगुंछी’ का चूर्णिकार ने ‘जुगुप्सी’ अर्थ किया है। उनके मतानुसार जुगुप्सा का अर्थ है—संयम। असंयम से जुगुप्सा अर्थात् विरक्ति ही संयम है। —‘दुगुंछा—संजसो। किं दुगुंछति? असंजसम्।’

गाथा १७—‘जातपुत्रे’ का अर्थ ‘जातपुत्र’ है, जो भगवान् महावीर का ही एक नाम है। चूर्ण में इसका स्पष्टार्थ है—‘जातकुल में प्रसूत मिद्वार्थ, अत्रिय का पुत्र। ‘जातकुलप्सूते सिद्धत्यखत्तियपुत्ते।’ यद्यपि आगम साहित्य में भगवान् महावीर का वंश इक्ष्वाकु और गोत्र काश्यप-वताया है। वंश के रूप में ‘जात’ का उल्लेख नहीं है। अस्तु, लगता है, इक्ष्वाकु वंशी काश्यपगोत्रीय क्षत्रियों का ही जात भी एक अवान्तर शाखाविशेष हो। तत्कालीन वज्जी देग के शासक लिच्छवियों के नी गण थे। ‘जात’ उन्हीं में का एक भेद है। यह गणराज्य से सम्बन्धित क्षत्रिय जाति थी।

कुछ विद्वानों की दृष्टि में 'ज्ञात' आज के विहार प्रदेश के 'भूमिहार' हैं। भूमिहार अपने को ब्राह्मण भी कहते हैं और क्षत्रिय भी। कुछ तो सीधा ही अपने को 'ब्राह्मण राजपूत' कह देते हैं।

भगवान् महावीर का विशाला अर्थात् वैशाली (उपनगर-कुण्डग्राम) में जन्म होने से उन्हें वेसालिय-वैशालिक कहा जाता है। यद्यपि चूर्णि एवं टीकाओं में, जिसके गुण विशाल हैं, जिसकी माता वैशाली है, जिसका कुल, प्रवचन एवं शासन विशाल है, वह वैशालिक है—ऐसा कहा गया है। परन्तु इतिहास के आलोक में 'वेसालिय' का सम्बन्ध वैशाली नगरी से है, यह स्पष्टतः प्रमाणित हो चुका है।

भगवान् महावीर की माता विशाला वैशाली गणराज्य के अधिपति चेटक की वहन थी, अतः चूर्णिकार ने 'वैशाली जननी यस्य' ऐसा जो कहा है, संभव है, वह वैशाली की ओर ही संकेत हो।

अध्ययन ७

गाथा १—'जवस' का संस्कृतरूप यवस है। टीकाकार इसका अर्थ—मूंग, उरद आदि धान्य करते हैं। जबकि अभिधानचिन्तामणि (४।२६१) आदि शब्द-कोशों में यवस का अर्थ—तृण, घास, गेहूँ आदि धान्य किया गया है।

गाथा १०—टीकाकारों ने आसुरीय दिशा के दो अर्थ किए हैं—एक तो जहाँ सूर्य न हो, वह दिशा। और दूसरा रौद्र कर्म करने वाले असुरों की दिशा। दोनों का ही फलितार्थ नरक है। ईशावास्य उपनिषद् में भी आत्महन्ता जनों को अन्व्रतमस् से आवृत असुर्य लोक में जाना बताया है—'असुर्या नाम ते लोका, अन्धेन तमसावृताः।'।

गाथा ११—चूर्णि के अनुसार 'काकिणी' एक रूपक अर्थात् रुपये के अस्सीवें भाग का जितना क्षुद्र सिक्का है। वृहद् वृत्तिकार शान्त्याचार्य ने बीस कोड़ियों की एक काकिणी मानी है।

सहस्र से हजार 'कार्षापण' अभीष्ट हैं। कार्षापण प्राचीन-युग में एक बहु-प्रचलित सिक्का था, जो सोना, चाँदी और ताँबा—तीनों धातुओं का होता था। सामान्यतः सोने का कार्षापण १६ माशा, चाँदी का ३२ रत्ती और ताँबे का ८० रत्ती जितना भार वाला होता था।

अध्ययन ८

गाथा १२—'प्रान्त' निम्न स्तर का नीरस भोजन है। उसके सम्बन्ध में दो बातें हैं। गच्छवासी स्यविरकल्पी मुनि को यदि नीरस भोजन मिल जाए तो उसे फेंकना नहीं, खाना ही चाहिए। जिनकल्पी मुनि के लिए सदैव प्रान्त भोजन का ही विधान है।

गाथा १५—स्यानांग सूत्र में बोधि के तीन प्रकार बताए हैं—ज्ञानबोधि, दर्शनबोधि और चारित्र्य बोधि ।

अध्ययन ६

गाथा ७—साधारण मकान गृह होता है, और सात या उससे अधिक मंजिरों का भवन प्रासाद कहलाता है । अथवा देवमन्दिर और राजभवन प्रासाद कहलाते हैं—“प्रासादेषु-सप्तभूम्यादिषु, गृहेषु सामान्यवेश्मसु । यद्वा प्रासादो देवतानरेन्द्राणमिति वचनाद् प्रासादेषु देवतानरेन्द्रसम्बन्धिष्व्वास्पदेषु, गृहेषु तदितरेषु” —वृहद्वृत्ति ।

गाथा ८—साध्य के अभाव में जिसका अभाव निश्चित हो, उसे हेतु कहते हैं । उसका रूपाकार इस प्रकार है । जैसे कि इन्द्र कहता है—तुम्हारा अभिनिष्क्रमण अनुचित है, क्योंकि तुम्हारे अभिनिष्क्रमण के कारण ममूचे नगर में हृदयद्रावक कोलाहल हो रहा है । पहला अंग प्रतिज्ञा वचन है, अतः वह पक्ष है । और दूसरा, क्योंकि वाला वचन हेतु है, जो अभिनिष्क्रमण के अनौचित्य को सिद्ध करता है ।

जिसके अभाव में कार्य की उत्पत्ति कथमपि सम्भव न हो, अर्थात् जो नियत रूप से कार्य का पूर्ववर्ती हो, उसे कारण कहते हैं । जैसे धूमरूप कार्य का अग्नि पूर्ववर्ती कारण है । प्रस्तुत में इन्द्र ने जो यह कहा है कि 'यदि तुम अभिनिष्क्रमण नहीं करते, तो इतना हृदयद्रावक कोलाहल नहीं होता । इसमें कोलाहल कार्य है, अभिनिष्क्रमण उसका कारण है—“अनुचितमिदं भवतोऽभिनिष्क्रमणमिति प्रतिज्ञा, आक्रन्ददिदारुणशब्दहेतुत्वादिति हेतुः । आक्रन्दादिदारुणशब्दहेतुत्वं भवदभिनिष्क्रमणानुचितत्वं विनाऽनुपपन्नमित्येतावन्मात्रं कारणम्” —सुखबोधावृत्ति ।

गाथा २४—'वर्धमान' वह घर होता है, जिसमें दक्षिण की ओर द्वार न हो । वर्धमान गृह धनप्रद एवं धनवद्धक भी माना जाता था । 'दक्षिणद्वाररहितं वर्धमानं धनप्रदम्'—वाल्मीक रामायण ५।८

गाथा ४२—मूल 'पोसह' शब्द के श्वेताम्बर साहित्य में 'पोषध' तथा 'प्रोषध' दोनों संस्कृत रूपान्तर हैं । दिगम्बर साहित्य में इसे 'प्रोषध' और वौद्ध साहित्य में 'उपोसथ' कहते हैं । वृहद्वृत्तिकार शान्त्याचार्य ने पोषध की व्युत्पत्ति की है—'धर्म के पोष अर्थात् पुष्टि को धारण करने वाला व्रतविशेष'—'पोषं धर्मपुष्टिं विधत्ते ।'

यह श्रावक का ग्यारहवाँ व्रत है । इसमें भगवतीमूत्र (१२।१) के अनुसार अग्नादि चार आहार का, तथा मणि, सुवर्ण, माला, उवटन, विलेपन और शस्त्र प्रयोग का प्रत्याख्यान किया जाता है । ब्रह्मचर्य का पालन भी किया जाता है । भगवती (१२।१) के अनुसार शंखश्रावक के वर्णन पर से ज्ञात होता है कि अग्नि, पान आदि आहार का

त्याग किए बिना भी पोषण किया जाता था। स्थानांग सूत्र (४।३।३१४) के अनुसार पोषण की आराधना अष्टमी, चतुर्दशी, पूर्णिमा, अमावस्या—इन पर्व दिनों में की जाती है। स्थानांग (३।१।१५० तथा ४।३।३१४) में 'पोषणोपवास' और 'परिपूर्ण-पोषण'—ये दो शब्द मिलते हैं। पोषण (पर्व दिन) में जो उपवास किया जाता है, वह 'पोषणोपवास' है। तथा पर्व तिथियों में पूरे दिन और रात तक आहार, शरीर संस्कार आदि का परित्याग कर ब्रह्मचर्यपूर्वक जो धर्माराधना की जाती है वह 'परिपूर्ण पोषण' है।

दिगम्बर परम्परा के वसुनन्दि श्रावकाचार (२८०-२९४) में उत्तम, मध्यम और जघन्य के भेद से पोषण के तीन रूप बताए हैं। उत्तम पोषण में चतुर्विध आहार का तथा मध्य में जल को छोड़कर शेष त्रिविध आहार का त्याग होता है। आर्यविल (आचाम्ल), निर्विकृति, एक स्थान और एक भक्त को जघन्य पोषण कहते हैं।

बौद्ध परम्परा में अंगुत्तर निकाय (भा० १, पृ० २१२) के अनुसार प्रत्येक पक्ष की अष्टमी, चतुर्दशी और पंचदशी (पूर्णिमा और अमावस्या) को उपोसथ होता है। उपोसथ में प्राणियों की हिंसा, चोरी, मत्थन और मृषावाद का त्याग होता है। रात्रि में भोजन नहीं किया जाता। दिन में भी विकाल में एक बार ही भोजन होता है। माला, गन्ध आदि का उपयोग नहीं किया जाता है।

'उपोसथ' में 'उ' कार का लोप होने के बाद 'थ' को 'ह' हो जाने पर उच्चारणविज्ञान के अनुसार सहज ही प्राकृत का 'पोसहरूप' निष्पन्न हो सकता है।

प्रस्तुत में ब्राह्मणरूपधारी इन्द्र नमिराजर्षि से 'पोषण' करने की बात कहता है। अतः स्पष्ट होता है कि वह जैन परम्परा के 'पोषण' का प्रयोग नहीं बता रहा है। अवश्य ही वैदिक परम्परा में भी किसी न किसी रूप में 'पोषण' का प्रयोग उस युग में होता होगा। उत्तर में नमिराजर्षि ने इन्द्र-निर्दिष्ट उक्त तप को बालतप कहकर जो निषेध किया है, वह भी उक्त 'पोषण' को जैन परम्परा का सिद्ध नहीं करता है।

गाथा ४४—'कुसग्गेणं तु भुंजए' में आए कुशाग्र के दो अर्थ होते हैं। एक तो वही प्रसिद्ध अर्थ है कि जितना कुश के अग्रभाग पर टिके, उतना खाना, अधिक नहीं। सुखबोधा वृत्ति में दूसरा अर्थ है—कुश के अग्रभाग से ही खाना, अंगुली आदि से उठाकर नहीं—'कुशाग्गेणैव दर्भाग्गेणैव भुंक्ते, न तु करांगुल्यादिभिः।'।

गाथा ६०—सूत्रकृतांग चूर्णि (पृ० ३६०) के अनुसार तीन शिखरों वाला मुकुट और चौरासी शिखरों वाला तिरिड अर्थात् किरिटी होता है। वैसे सामान्यतया मुकुट और किरिटी—दोनों पर्यायवाची माने जाते हैं।

अध्ययन १०

गाथा २७—चरक संहिता (३०।६८) के अनुसार 'अरति' का एक अर्थ पित्तरोग भी है। प्रस्तुत में शरीर के रोगों का ही वर्णन है, अतः यह अर्थ भी प्रकरण संगत लगता है।

गाथा ३५—'कलेवर' का अर्थ शरीर है। मुक्त आत्माएँ शरीररहित होने से अकलेवर हैं। अकलेवरत्व स्थिति को प्राप्त कराने वाली विशुद्ध भावश्रेणी को क्षपक श्रेणी कहते हैं। क्षपक अर्थात् कर्मों का मूल से क्षय करने वाली आन्तरिक विशुद्ध विचारश्रेणी अर्थात् भावविशुद्धि की धारा।

अध्ययन ११

गाथा २१—वृहद्वृत्ति के अनुसार वासुदेव के शंख का नाम पाञ्चजन्य, चक्र का सुदर्शन और गदा का नाम कौमोदकी है। लोहे के दण्डविशेष को गदा कहते हैं।

गाथा २२—जिसके राज्य के उत्तर दिगन्त में हिमवान् पर्वत और शेष तीन दिगन्तों में समुद्र हो, वह 'चातुरन्त' कहाता है।

चक्रवर्ती के १४ रत्न इस प्रकार हैं—(१) सेनापति, (२) गायपति, (३) पुरोहित, (४) गज, (५) अश्व, (६) मनचाहा भवन का निर्माण करने वाला वट्टा कि अर्थात् वडई, (७) स्त्री, (८) चक्र, (९) छत्र, (१०) चर्म, (११) मणि, (१२) जिससे पर्वत शिलाओं पर लेख या मण्डल अंकित किए जाते हैं, वह काकिणी, (१३) खड्ग और (१४) दण्ड।

गाथा २३—इन्द्र के सहस्राक्ष और पुरन्दर नाम वैदिक पुराणों के कथानकों पर आधारित हैं। वृहद् वृत्तिकार ने 'पुरन्दर' के लिए तो लोकोक्ति शब्द का प्रयोग किया ही है। चूर्ण में सहस्राक्ष का प्रथम अर्थ किया है—'इन्द्र के पाँच सौ देव मन्त्री होते हैं। राजा मन्त्री की आँखों से देखता है, अर्थात् उनकी दृष्टि से अपनी नीति निर्धारित करता है, इसलिए इन्द्र सहस्राक्ष है। दूसरा अर्थ अधिक अर्थसंगत है। जितना हजार आँखों से दीखता है, इन्द्र उससे अधिक अपनी दो आँखों से देख लेता है, इसलिए वह सहस्राक्ष है। 'जं सहस्सेण अक्खाणं दोसति, तं सो दोहिं अक्खीहिं अक्कमहियतरागं पेच्छति'—चूर्ण। उक्त अर्थ वैसे ही अलंकारिक है, जैसेकि चतुष्कर्ण अर्थात् चौकन्ना शब्द अधिक सावधान रहने के अर्थ में प्रयुक्त होता है।

अध्ययन १२

गाथा १—सामान्यतः श्वपाक का अर्थ चाण्डाल लिया जाता है। किन्तु यह एक अत्यन्त निम्न श्रेणी की नीच जाति थी। चूर्ण के अनुसार इस जाति में कुत्ते का

मांस पकाया जाता था। 'श्वेन पचतीति श्वपाकः।' श्वपाक की तुलना वाल्मीकि रामायण (१।५९।१९-२१) में वर्णित मुष्टिक लोगों से होती है। ये श्वमांसभक्षी, मुद्दों के वस्त्रों का उपयोग करने वाले, व्रीभत्स आकार वाले एवं दुराचारी होते थे।

गाथा ११—यज्ञ का भोजन केवल ब्राह्मणों को ही दिया जाता है, ब्राह्मणोंतर दूसरे लोगों को नहीं, इसलिए यज्ञीय अन्न को 'एकपाक्षिक' कहा गया है।

गाथा १८—उपज्योतिष्क का अर्थ है—अग्नि के समीप रहने वाला रसोइया।

चूर्ण में दण्ड और फल का अर्थ क्रमशः कोहनी का प्रहार तथा एडी का प्रहार किया है। यह शब्द ऐसे ही लगते हैं, जैसे आज कल किसी को लात और घूसों से मारना।

गाथा २४—'वेयावडियं' की व्युत्पत्ति चूर्णिकार ने वड़ी ही महत्त्वपूर्ण की है। जिससे कर्मों का विदारण होता है, उसे 'वेयावडियं' कहते हैं—'विदारयति वेदारयति वा कर्म वेदावडिता।'

गाथा २७—'आशीविष' एक योगजन्य लव्वि अर्थात् विभूति है। आशीविष लव्वि के द्वारा साधक किसी का भी मनचाहा अनुग्रह और निग्रह करने में समर्थ हो जाता है। वैसे आशीविष सर्प को भी कहते हैं। मुनि को छेड़ना, आशीविष सर्प को छेड़ना है।

अध्ययन १३

गाथा १—धर्माचरण के बदले में भोग प्राप्ति के लिए किया जाने वाला संकल्प निदान है। यह आर्तध्यान का ही एक भेद है।

गाथा ६—चूर्ण और सर्वाथं सिद्धि के अनुसार गंगा प्रतिवर्ष अपना मार्ग बदलती रहती है। जो पहले का मार्ग छोड़ देती है, उस चिरत्यक्त मार्ग को मृतगंगा कहते हैं।

अध्ययन १४

गाथा ८-९—मनुस्मृति (६।३७) कहती है—“जो ब्राह्मण वेदों को पढ़े विना, पुत्रों को उत्पन्न किए विना, और यज्ञ किए बिना मोक्ष चाहता है, वह अधोगति अर्थात् तरक में जाता है।”

—अनधीत्य द्विजो वेदाननुत्पाद्य तथा सुतान् ।

अनिष्ट्वा चैव यज्ञैश्च मोक्षमिच्छन्न्रजत्यधः ॥

गाथा २१—अमोघ का शाब्दिक अर्थ व्यर्थ न होना है। जो चूकता नहीं है, वह अमोघ है। काल अमोघ है, जो किसी क्षण भी ठहरता नहीं है।

केवल रात्रि ही अमोघ नहीं है। उपलक्षण से काल का हरक्षण अमोघ है।

अध्ययन १५

गाथा १—संस्तव के दो अर्थ हैं—स्तुति और परिचय। यहाँ परिचय अर्थ अभिप्रेत है। चूर्ण के अनुसार संस्तव के दो प्रकार हैं—संवास संस्तव और वचन संस्तव। असाधु जनो के साथ रहना 'संवास संस्तव' है, और उनके साथ आलाप संलाप करना 'वचनसंस्तव' है। साधक के लिए दोनों ही निषिद्ध हैं।

बृहद्वृत्ति में आगे के २१वें अध्ययन की २१वीं गाथा में आए संस्तव के दो प्रकार बताए हैं—पितृपक्ष का सम्बन्ध 'पूर्व संस्तव' और पश्चाद्भावी श्वशुरपक्ष एवं मित्रादि का सम्बन्ध 'पश्चात्संस्तव' है।

गाथा ७—यहाँ दश विद्याओं का उल्लेख है। उनमें दण्ड, वास्तु और स्वर से सम्बन्धित तीनों विद्याओं को छोड़कर शेष सात विद्याएँ निमित्त के अंगों में परिगणित हैं। अंगविज्जा (१-२) के अनुसार अंग, स्वर, लक्षण, व्यंजन, स्वप्न, छिन्न, भौम और अन्तरिक्ष—ये अष्टांग निमित्त है। उत्तराध्ययन की उक्त गाथा में व्यंजन का उल्लेख नहीं है।

वस्त्र आदि में चूहे या कांटे आदि के द्वारा किए गए छेदों पर से शुभाशुभ का ज्ञान करना, छिन्न निमित्त है।

भूकम्प आदि के द्वारा, अथवा अकाल में होने वाले वेमौसमी पुष्प-फल आदि से शुभाशुभ का ज्ञान करना, भौम निमित्त है। भूमिगत धन एवं घातु आदि का ज्ञान करना भी 'भौम' है।

आकाश में होने वाले गन्धर्व नगर, दिग्दाह और धूलिवृष्टि आदि तथा ग्रहयोग आदि से शुभाशुभ का ज्ञान करना, अन्तरिक्ष निमित्त है।

स्वप्न पर से शुभाशुभ का ज्ञान करना स्वप्न निमित्त है।

शरीर के लक्षण तथा आँख फड़कना आदि अंगविकारों पर से शुभाशुभ का ज्ञान करना, क्रमशः लक्षणनिमित्त और अंग विकार निमित्त हैं।

दण्ड के गांठ आदि विभिन्न रूपों पर से शुभाशुभ का ज्ञान करना, दण्ड विद्या है।

मकानों के आगे-पीछे के विस्तार आदि लक्षणों पर से शुभाशुभ का ज्ञान करना, वास्तु-विद्या है ।

पङ्क, ऋषभ आदि सात कण्ठ स्वरों पर से शुभाशुभ का ज्ञान करना, स्वर विद्या है ।

उक्त विद्याओं के प्रयोग से भिक्षा प्राप्त करना, भिक्षा का 'उत्पादना' नामक एक दोष है ।

गाथा ८—'धूमनेत्र' को 'धूमनेत्र' के रूप में एक संयुक्त शब्द माना है । जबकि टीकाकार धूम और नेत्र दो भिन्न शब्द मानते हैं । उनके मतानुसार धूम का अर्थ है—मनः शिला आदि धूप से शरीर को धूपित करना, और नेत्र का अर्थ है—नेत्रसंस्कारक अंजन आदि से नेत्र 'आंजना' । सुप्रसिद्ध विचारक मुनिश्री नथमल जी अपने संपादित दशवैकालिक और उत्तराध्ययन में धूमनेत्र का 'धुँए की नली से धुँआ लेना'—अर्थ करते हैं । उनके तर्क और उद्धरण द्रष्टव्य हैं ।

स्नान से यहाँ वह स्नानविद्या अभिप्रेत है, जिसमें पुत्र प्राप्ति के लिए मन्त्र एवं औषधि से संस्कारित जल से स्नान कराया जाता है—'स्नानम्—'अपत्यार्थ' मंत्रीषधि-संस्कृतजलाभियेचनम्'—वृहद्बृत्ति ।

गाथा ९—आवश्यकनियुक्ति (गा० १९८) के अनुसार भगवान् ऋषभ देव ने चार वर्ग स्थापित किये थे—(१) उग्र—आरक्षक, (२) भोग—गुरुस्थानीय, (३) राजन्य—समवयस्क या मित्र स्थानीय, (४) क्षत्रिय—अन्य शेष लोग । इस व्यवस्था से ध्वनित होता है कि कुछ लोगों को छोड़कर अधिकांश जन क्षत्रिय ही थे ।

भोगिक का अर्थ सामन्त भी होता है । शान्त्याचार्य 'राजमान्य प्रधान पुरुष' अर्थ करते हैं । नेमिचन्द्र ने सुवोधा में 'विशिष्ट वेशभूषा का भोग करने वाले अमात्य आदि' अर्थ किया है ।

'गण' से अभिप्रायः गणतन्त्र के लोगों से है । भगवान् महावीर के समय में लिच्छवि एवं शाक्य आदि अनेक शक्तिशाली गणतन्त्र राज्य थे । वृज्जी गणतन्त्र में ९ लिच्छवि और ९ मल्लकी—ये काशी-कौशल के १८ गण राज्य सम्मिलित थे । कल्पसूत्र में इन्हें 'गणरायाणो' लिखा है । अतएव वृहद्बृत्ति में भी उक्त शब्द की व्याख्या करते हुए शान्त्याचार्य लिखते हैं—'गणाः मल्लादिसमूहाः ।

१. "उग्गा भोगा रायण, खत्तिया संगहो भवे चउहा ।
आरक्ख-नुरु-वयसा, सेसा जे खत्तिया ते उ ॥"

गाथा १४—शान्त्याचार्य की दृष्टि में भयभैरव का अर्थ 'अत्यन्त भय उत्पन्न करने वाला' है। जम्बूद्वीप प्रजप्ति सूत्र की टीका में आकस्मिक भय को 'भय' और सिंह आदि से उत्पन्न होने वाले भय को 'भैरव' कहा है।

गाथा १५—वृहद्वृत्ति में 'खेद' का अर्थ संयम है, और 'खेदानुगता' का अर्थ संयमी है।

दूसरों का अपवाद न करने वाला अथवा किसी को वाधा न पहुँचाने वाला 'अविहेत्क' होता है।

अध्ययन १६

सूत्र ३—ब्रह्मचर्य के लाभ में सन्देह होना 'शंका' है। अब्रह्मचर्य—मथुन की इच्छा 'कांक्षा' है। अभिलाषा की तीव्रता होने पर चित्तविप्लव का होता, विचिकित्सा है। विचिकित्सा के तीव्र होने पर चारित्र्य का विनाश होना, 'भेद' है।

सूत्र ९—प्रणीत वह पुष्टिकारक भोजन है, जिससे घृत तथा तेल आदि की वृद्धि टपकती हों। 'प्रणीत—गलत्स्नेहं तैलघृतादिभिः'—उत्तराध्ययन चूर्ण।

अध्ययन १७

गाथा १५—विकृति और रस दोनों समानार्थक हैं। विकृति के नौ प्रकार हैं—दूध, दही, नवनीत, घृत, तैल, गुड़, मधु, मद्य और मांस।

गाथा १७—पापण्ड का अर्थ व्रत है। जो व्रतधारी है, वह पापण्ड है। परपापण्ड से यहाँ अभिप्रायः सीगत आदि अन्य मतों से है।

गाणगणिक का अर्थ है—जल्दी-जल्दी गण बदलने वाला। जैन परम्परा की संघव्यवस्था है कि भिक्षु जिस गण (समुदाय) में दीक्षित हो, उसी में यावज्जीवन रहे। अध्ययन आदि विशिष्ट प्रयोजन से यदि गण बदले तो गुरु की आज्ञा से अपने साधर्मिक गणों में जा सकता है। परन्तु दूसरे गण में जाकर भी कम से कम छह महीने तक तो गण का पुनः परिवर्तन नहीं किया जा सकता। अतः जो मुनि विना कारणविशेष के छह मास के भीतर ही गण परिवर्तन करता है, वह गाणगणिक पापश्रमण है। 'गणाद् गणं घण्मासाभ्यन्तर एव संक्रामतीति गाणगणिक इत्यागमिकी परिभाषा'—वृहद्वृत्ति।

गाथा १९—सामुदानिक भिक्षा का अर्थ शान्त्याचार्य ने वृहद्वृत्ति में दो प्रकार से किया है—(१) अनेक घरों से लाई हुई भिक्षा, और (२) अज्ञात उच्छ्र—अर्थात् अपरिचित घरों से थोड़ी-थोड़ी लाई हुई भिक्षा। 'बहुगृहसम्बन्धितं भिक्षासमूहम्-अज्ञातोच्छ्रमिति यावत्।'।

अध्ययन १८

गाथा २०—क्षत्रिय मुनि का अपना मूल नाम क्या था, और वे कहाँ के निवासी थे, ऐसा कुछ नहीं बताया गया है।

गाथा २३—प्राचीन युग में दार्शनिक विचारधारा के चार वाद थे—'क्रियावाद, अक्रियावाद, अज्ञानवाद और विनयवाद।'

(१) क्रियावादी आत्मा के अस्तित्व को तो मानते थे, पर उसके सर्व-व्यापक या अव्यापक, कर्ता या अकर्ता, मूर्त या अमूर्त आदि स्वरूप के सम्बन्ध में संशयाकुल थे।

(२) अक्रियवादी आत्मा के अस्तित्व को ही नहीं मानते थे। अतः उनके यहाँ पुण्य, पाप, लोक, परलोक, संसार और मोक्ष आदि की कोई भी मान्यता नहीं थी। यह प्राचीन युग की नास्तिक परम्परा है।

(३) अज्ञानवादी अज्ञान से ही सिद्धि मानते थे। उनके मत में ज्ञान ही सारे पापों का मूल है। द्वन्द्व ज्ञान में से ही खड़े होते हैं। ज्ञान के सर्वथा उच्छेद में ही उनके यहाँ मुक्ति है।

(४) विनयवादी एकमात्र विनय से ही मुक्ति मानते थे। उनके विचार में देव, दानव, राजा, रंक, तपस्वी, भोगी, हाथी, घोड़ा, गाय, भैस; श्रृगाल आदि हर किसी मानव एवं पशु-पक्षी आदि को श्रद्धापूर्वक नमस्कार करने से ही क्लेशों का नाश होता है। अहंकारमुक्ति का यह एक विचित्र धार्मिक अभियान था।

क्रियावादियों के १८०, अक्रियावादियों के ८४, अज्ञानवादियों के ६८ और विनयवादियों के ३२ भेद थे। इस प्रकार कुल मिला कर ३६४ पाषण्ड थे।

गाथा २८—महाप्राण, ब्रह्मलोक नामक पाँचवें देवलोक का एक विमान है।

क्षत्रिय मुनि के कहे हुए 'दिव्यवर्षशतोपम' का यह अभिप्राय है कि जैसे मनुष्य यहाँ वर्तमान में लोकदृष्टि से सौ वर्ष की पूर्ण आयु भोगता है, वैसे ही मैंने वहाँ देवलोक में दिव्य सौ वर्ष की आयु का भोग किया है। इसकी वैदिक पुराणों के ब्रह्मा के दीर्घकालिक वर्ष आदि से तुलना की जा सकती है।

'पाली' से पत्योपम और 'महापाली' से सागरोपम अर्थ अभीष्ट है। 'पाली' साधारण जलाशय से उपमित है, और 'महापाली' सागर से।

एक योजन के ऊँचे और विस्तृत पत्य (वोरा आदि या कूप) को सात दिन के जन्म लिए बालक के केनाश्रों से ठसाठस भर दिया जाए, अनन्तर सौ-सौ वर्ष के

वाद क्रम से एक-एक केशखण्ड को निकाला जाए। जितने काल में वह पत्य अर्थात् कूप रिक्त हो, उतने काल को एक पत्य कहते हैं। इस प्रकार के दस कोडाकोडी पत्यों का एक सागर होता है। सागर अर्थात् समुद्र के जलकणों जितना विराट लम्बा कालचक्र। यह एक उपमा है, अतः उसे पत्योपम और सागरोपम भी कहते हैं।

गाथा ५१—‘सिरसा सिरं’^१ का अर्थ है—शिर देकर शिर लेना। अर्थात् जीवन की कामना से निरपेक्ष रहकर मानवशरीर में सर्वोपरिस्थ शिर के समान सर्वोपरिवर्ती मोक्ष को प्राप्त करना।^२ ‘सिरं’ के स्थान में ‘सिरिं’ पाठ भी मिलता है, जिसका अर्थ ‘श्री’ होता है। ‘श्री’ अर्थात् भावश्री—संयम, सिद्धि।

अध्ययन १६ ✓

गाथा २—मृगापुत्र का मूल नाम वलश्री था। माता मृगा का पुत्र होने के नाते उसे मृगापुत्र भी कहते थे। प्राचीन युग में बहुविवाह की प्रथा होने के कारण पुत्रों के नाम पहचानने की दृष्टि से माता के नाम पर प्रचलित हो जाते थे, जैसे कि पृथा का पुत्र पार्थ, सुभद्रा का सुभद्रेय, द्रौपदी का द्रौपदेय, आदि।

गाथा ३—त्रायस्त्रिंश जाति के देवों को ‘दोगुन्दुग’ कहते हैं। ये जैन और बौद्ध परम्परा में बड़े ही महत्त्व के देव माने गए हैं। गान्त्याचार्य ने पुराने आचार्यों का उद्धरण देते हुए उन्हें सदा भोगपरायण कहा है। ‘तथा च वृद्धा-त्रायस्त्रिंश देवा नित्यं भोगपरायणा दोगुन्दुगा इति भणन्ति।’

गाथा ४—चन्द्रकान्त, सूर्यकान्त आदि मणि कहलाते हैं, और शेष गोमेदक आदि रत्न।

गाथा १४—अत्यन्त बाधा उत्पन्न करने वाले कुष्ठ आदि रोग व्याधि कहे जाते हैं। और इनसे भिन्न ज्वर आदि रोग हैं। ‘व्याधयः—अतीव बाधाहेतवः कुष्ठादयो, रोगा ज्वरादयः’—वृहद्वृत्ति।

गाथा १७—‘किम्पाक’ एक विष वृक्ष होता है। उसके फल खाने में सुस्वादु होते हैं, किन्तु परिपाक में भयंकर कटु अर्थात् प्राणघातक। किपाक का शब्दार्थ ही है—‘किम्’ अर्थात् कुत्सित-बुरा ‘पाक’ अर्थात् विपाक-परिणाम है जिसका।

गाथा ३६—सामान्यतया जैन मुनियों की भिक्षा के लिए गोचर (गोचरी) शब्द का प्रयोग होता है। यहाँ कापोती वृत्ति का उल्लेख है। कवृत्तर सशंक भाव से

१. शिरशा शिरःप्रदानेनेव जीवितनिरपेक्षमिति ।.....सिरं ति शिर इव शिरः सर्वजगदुपरिवर्तितया मोक्षः’—वृहद्वृत्ति।

२. ‘शिरसा मस्तकेन ‘अत्यादरख्यापकमेतत्, श्रियं भावश्रियं संयमरूपां तृतीयभवे परिनिवृत्त इति’—सर्वार्थसिद्धि वृत्ति।

वड़ी सतर्कता के साथ एक-एक दानां चुगता है, इसी प्रकार एपणा के दोषों की शंका को ध्यान में रखते हुए भिक्षु भी थोड़ा-से-थोड़ा आहार अनेक घरों से ग्रहण करता है । महाभारत के शान्ति पर्व (२४३-२४) में भी कापोती वृत्ति का उल्लेख है ।

गाथा ४६—संसार रूपी अटवी के नरक, तिर्यंच, मनुष्य और देव—ये चार अन्त होते हैं, अतः आगमों में संसार को 'चाउरंत' कहा गया है ।

गाथा ४९—आगमानुसार नरक और स्वर्ग में बादर अग्नि के जीव नहीं होते हैं । प्रस्तुत में जो हुताशन—अग्नि का उल्लेख है, वह अग्नि जैसे जलते हुए प्रकाशमान अचित्त पुद्गलों के लिए है । अतएव वृहद्वृत्तिकार ने लिखा है—'तत्र च वादराग्नेर-भावात् पृथिव्या एव तथाविधः स्पर्श इति गम्यते ।'

गाथा ५४—'कोलसुणर्णहि' में 'कोलशुनक' शब्द को एक मानकर शान्त्याचार्य ने उसका अर्थ शूकर किया है । किन्तु 'कोल' शब्द अकेला ही शूकर का वाचक है । अतः आगे के 'शुनक' शब्द का शब्दानुसारी 'कुत्ता' अर्थ क्यों न लिया जाए ।

अध्ययन २०

गाथा ७—प्राचीन युग में सर्वप्रथम देव एवं पूज्य गुरुजनों को उनके चारों ओर घूमकर प्रदक्षिणा की जाती थी । दाहिनी ओर से घूमना शुरू करते थे, जैसा कि कहा है—'आयाहिणं पयाहिणं करेइ ।' प्रदक्षिणा के अनन्तर वन्दन किया जाता है । प्रस्तुत में वन्दन पहले है, प्रदक्षिणा बाद में है । सम्भव है, यह अन्तर छन्द रचना की विवशता के कारण केवल गाथा के शब्दों में ही हो, विधि में नहीं । वैसे शान्त्याचार्य ने समाधान किया है कि पूज्य आत्माओं को देखते ही उन्हें प्रणाम करना आवश्यक है । इसलिए यहाँ प्रदक्षिणा का उल्लेख बाद में है ।

गाथा ९—वृहद्वृत्ति के अनुसार नाथ का अर्थ 'योगक्षेमविधाता' है । अप्राप्त की प्राप्ति योग है, और प्राप्त का संरक्षण क्षेम है ।

गाथा २२—शान्त्याचार्य ने 'सत्यकुशल' के दो संस्कृत रूपान्तर किए हैं—शास्त्रकुशल (आयुर्वेद शास्त्र के मर्मज्ञ विद्वान्) और शस्त्रकुशल (शल्यक्रिया अर्थात् दूषित अंगों की चीर-फाड़ आदि क्रिया में निपुण) ।

गाथा २३—चतुष्पाद चिकित्सा का उल्लेख स्थानांग सूत्र में भी आता है । 'चउव्विहा तिगिच्छा पन्नत्ता, तंजहा-विज्जो, ओसधाइं, आउरे, परिचारते ।'

अध्ययन २१

गाथा २—“भगवान् महावीर के उपासक श्रावक भी व्यापार के लिए सुदूर द्वीपों की समुद्रयात्रा करते थे ।”—यह प्रस्तुत गाथा पर से स्पष्टतः सूचित होता है । इतना ही नहीं, विदेशी कन्याओं से विवाहसम्बन्ध भी उस समय निषिद्ध नहीं था ।

पालित निर्ग्रन्थ प्रवचन का कोविद ही नहीं, विकोविद था, अर्थात् विगिष्ट विद्वान् था ।

अध्ययन २२

गाथा ५—प्रवचन सारोद्धार वृत्ति (पत्र ४१०-११) में बताया है कि “शरीर के साथ उत्पन्न होने वाले छत्र, चक्र, अंकुश आदि रेखाजन्य चिह्न लक्षण कहे जाते हैं । साधारण मनुष्यों के शरीर में ३२, बलदेव-वासुदेव के १०८ और चक्रवर्ती तथा तीर्थ-कर के १००८ लक्षण होते हैं ।” आजकल गुरुजनों के नाम से पूर्व १०८ या १००८ श्री का प्रयोग इन्हीं लक्षणां का सूचक है ।

गाथा ६—शरीर के सन्धिअंगों की दोनों हड्डियां परस्पर आंटी लगाए हुए हों, उन पर तीसरी हड्डी का वेष्टन—लपेट हो, और चौथी हड्डी की कील उन तीनों को भेद रही हो, इस प्रकार का वज्र जैसा सुदृढ़ अस्थिवन्धन ‘वज्र-ऋषम-नाराच’ संहनन है ।

पालथी मार कर बैठने पर जिस व्यक्ति के चारो कोण सम हों, वह ‘सम-चतुरस्र’ नामक सर्वश्रेष्ठ संस्थान है ।

गाथा ८६—प्राचीनकाल में अन्तरीय—नीचे पहनने के लिए घोती और उत्तरीय—ऊपर ओढ़ने के लिए चादर, ये दो ही वस्त्र पहने जाते थे । ‘दिव्य युगल’ उसी का संकेत है ।

गाथा १०—गन्धहस्ती सब हाथियों में श्रेष्ठ होता है । इसकी गन्ध से अन्य हाथी हतप्रभ—निर्वीर्य हो जाते हैं, भयभीत होकर भाग खड़े होते हैं ।

गाथा ११—समुद्रविजय, अक्षोभ्य, वसुदेव आदि दस भाई थे । उनके समूह को ‘दसार चक्र’ कहते थे । दसार के ‘दसार’ और ‘दशार्ह’—दोनो रूप मिलते हैं ।

गाथा १२—अन्धक और वृष्णि दो भाई थे । वृष्णि अरिष्ट नेमि के पितामह अर्थात् दादा होते थे । इनसे ‘वृष्णिकुल’ का प्रवर्तन हुआ । दशवैकालिक आदि के अनुसार दोनों भाइयों के नाम से ‘अन्धक वृष्णिकुल’ भी प्रसिद्ध था ।

गाथा ४३—भोजराज उग्रसेन का ही दूसरा नाम है। कीर्तिराज (वि० १४९५ पूर्वती) ने भी अपने नेमिचरित में उग्रसेन को भोजराज और राजीमती को भोजपुत्री तथा भोजराजपुत्री कहा है। कुछ प्रतियों में 'भोजराज' पाठ भी है, जो संगत नहीं प्रतीत होता।

अध्ययन २३

गाथा २—केशी कुमारश्रमण थे। अविवाहित ही श्रमण हो गए थे। शान्त्याचार्य बृहद्वृत्ति में कुमारश्रमण का यही अर्थ करते हैं। “कुमारश्चाऽसावपरिणीततया श्रमणश्च।”

गाथा १२—जैन परम्परा के अनुसार प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभ देव ने अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रहरूप पाँच महाव्रतों का उपदेश दिया था। दूसरे अजित जिन से लेकर तेईसवें पार्श्व जिन तक चातुर्याम धर्म का उपदेश रहा। इसमें ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह को 'बहिद्वादाणाओ वेरमणं'—बहिस्ताद आदान विरमण (बाह्य वस्तुओं के ग्रहण का त्याग) में समाहित कर दिया गया था। अजित जिन ने ऋषभदेव से समागत पाँच महाव्रतों को इस प्रकार चतुर्याम में क्यों परिवर्तित किया, यह अभी ऐतिहासिक मीमांसा से ठीक तरह स्पष्ट नहीं हो पाया है। इतिहास की आंखों में अभी यह पार्श्व परम्परा ही देखी गई है। प्रस्तुत अध्ययन में पार्श्व के चार महाव्रतों को 'याम' शब्द से और वर्धमान महावीर के पाँच महाव्रतों को 'शिक्षा' शब्द से सूचित किया है। यह भी एक रहस्य है।

भगवान् पार्श्व नाथ ने मँथुन को परिग्रह के अन्तर्गत माना था। स्त्री को परिग्रहीत किए बिना मँथुन कैसे होगा? इसीलिए पत्नी के लिए 'परिग्रह' शब्द भी प्रचलित रहा है। यह एक नैतिक आदर्श को पवित्र धारणा है। इस दृष्टि से पार्श्व जिन ने भिक्षु के लिए ब्रह्मचर्य को अलग से स्थान नहीं दिया। वह सामान्यतः अपरिग्रह में ही अन्तर्भुक्त कर दिया गया था।

लगता है, पार्श्वजिन के बाद कुछ कुतर्क खड़े हुए होंगे कि स्त्री को विवाह के रूप में परिग्रहीत किए बिना भी उसकी प्रार्थना पर यदि समागम किया जाए तो क्या हानि है? अपरिग्रहीता के समागम का तो कोई निषेध नहीं है? सूत्र कृतांग (१, ३, ४, १०, ११, १२) में ऐसे ही कुछ तर्कों का उल्लेख मिलता है। इन्हें सूत्रकृतांग में पार्श्वस्थ बताया गया है। वृत्तिकार ने उन्हें स्वयूथिक भी कहा है। श्रमण भगवान्

१.. तो अपरिग्रहियाए इत्थीए जेण होई परिभोगो ।

ता तन्विरई इच्चअ अवंभविरइ त्ति पन्नाणं ॥

महावीर ने ब्रह्मचर्य को महाव्रत के रूप में अलग से स्थान देकर प्रचलित मिथ्या भ्रमों एवं कुतर्कों का निराकरण किया। इसीलिए उन्हें सूत्रकृतांग (१।६।२८) में 'से वारिया इत्थिसराइभत्त'—अर्थात् स्त्री और रात्रिभोजन का निवारण करने वाला कहा है। काल की बदलती परिस्थिति में ऐसा करना आवश्यक हो गया था। अतः गणधर गौतम इसके लिए अपने युग को जड और वक्र कहकर समाधान प्रस्तुत करते हैं। इसका अर्थ यह है कि जडता तथा वक्रता के जीवन में ही क्रियाकाण्ड के नियमों तथा तत्सम्बन्धी व्याख्याओं का विस्तार होता है, सरल और प्राज्ञ जीवन में नहीं।

गाथा १३—'अचेल' के दो अर्थ हैं—विल्कुल ही वस्त्र न रखना, अथवा अल्प मूल्य वाले साधारण श्वेत वस्त्र रखना। 'अ' का अभाव अर्थ भी है, और अल्प भी। जैसे कि अनुदरा कन्या के प्रयोग में 'अनुदरा' का अर्थ 'विना पेट की कन्या' नहीं; अपितु अल्प अर्थात् कृश उदर वाली कन्या है। विष्णुपुराण में भी जैन मुनियों के निर्वस्त्र और सवस्त्र—दोनों ही रूपों का उल्लेख है—'दिग्वाससामयं धर्मो, धर्मोऽयं बहुवाससाम्'—अंश ३, अध्याय १८, श्लोक १०।

'सान्तरोत्तर' में सान्तर और उत्तर—ये दो शब्द हैं। वृहद्वृत्तिकार शाल्याचार्य सान्तर और उत्तर का क्रमशः वर्ण आदि से विशिष्ट सुन्दर और बहुमूल्य अर्थ करते हैं। ओघनियुक्ति-वृत्ति, कल्प सूत्रचूर्णि और धर्म संग्रह आदि के अनुसार बाल, वृद्ध, ग्लान आदि के निमित्त भिक्षा के लिए वर्षा होते रहने पर भी भिक्षु को बाहर जाना होता है, तब अन्दर में सूती वस्त्र और ऊपर में वर्षाकल्प ऊनी वस्त्र—कम्बल आदि ओढ़कर जाना चाहिए, यह अर्थ होता है। प्रस्तुत में अचेल-सचेल की चर्चा है, अतः 'सान्तरोत्तर' का शब्दानुसारी प्रतिध्वनित अर्थ 'अन्तरीय'—अधोवस्त्र और 'उत्तरीय' ऊपर का वस्त्र भी लिया जा सकता है।

गाथा १७—प्रवचनसारोद्धार (गा० ६७५) के अनुसार तृणों के पाँच प्रकार हैं—(१) शाली—कमलशाली आदि विशिष्ट चावलों का पलाल, (२) ब्रीहिक—साठी चावल आदि का पलाल, (३) कोद्रव—कोदो धान्य का पलाल, (४) रालक—कंगु अर्थात् कांगणी का पलाल, और (५) अरण्य तृण—श्यामाक अर्थात् समा चावल आदि का पलाल। उत्तराध्ययन में पांचवा 'कुश' को गिना है।

गाथा ८६—उक्त अन्तिम गाथा के उत्तरार्ध का अधिकतर टीकाकार यह अर्थ करते हैं कि 'परिपद के द्वारा स्तुति किए गए भगवान् केशी और गौतम प्रसन्न हों।' लगता है, यह अर्थ अध्ययन के रचनाकार की दृष्टि से है। यह संभव भी है।

अध्ययन २४

गाथा ३—यहाँ पाँच समिति और तीनगुप्ति—इन आठों को ही समिति कहा है। प्रश्न है, ऐसा क्यों? शात्याचार्य ने समाधान प्रस्तुत किया है कि गुप्तिर्यां प्रवीचार और अप्रवीचार दोनों रूप होती हैं, अर्थात् एकान्त निवृत्तिरूप ही नहीं, प्रवृत्तिरूप भी होती हैं, अतः प्रवृत्ति अंश की अपेक्षा से उन्हें भी समिति कह दिया है। समिति में नियमतः गुप्ति होती है, क्योंकि उसमें शुभ में प्रवृत्ति के साथ जो अशुभ से निवृत्तिरूप अंश हैं, वह नियमतः गुप्ति का अंश ही है। गुप्ति में प्रवृत्तिप्रधान समिति की भजना है।

अध्ययन २५

गाथा १६—पूछे गए चार प्रश्नों के उत्तर इस प्रकार हैं—

(१) वेदों का मुख अर्थात् सारभूत प्रतिपाद्य अग्निहोत्र है। अग्निहोत्र का हवन आदि प्रचलित अर्थ विजयघोष को ज्ञात ही था। किन्तु विजय घोष, जय घोष मुनि से मालूम करना चाहता था कि उनके अभिमत में अग्निहोत्र क्या है? मुनि का अग्निहोत्र एक अध्यात्म भाव है, जिसमें तप, संयम, स्वाध्याय, धृति, सत्य और अहिंसा आदि का समावेश होता है। यह भाव अग्निहोत्र ही जयघोषमुनि ने विजयघोष को समझाया है। इसी अग्निहोत्र में मन के विकार स्वाहा होते हैं।

(२) दूसरा प्रश्न है—यज्ञ का मुख—उपाय (प्रवृत्तिहेतु) क्या है? उत्तर में यज्ञ का मुख अर्थात् उपाय यज्ञार्थी बताया गया है। यह भी अपनी परम्परा के प्रचलित अर्थ में विजय घोष जानता ही था। मुनि ने आत्मयज्ञ के सन्दर्भ में अपने वहिर्मुख इन्द्रिय और मन को असंयम से हटाकर संयम में केन्द्रित करने वाले आत्मसाधक को ही सच्चा यज्ञार्थी (याज्ञक) बताया है।

(३) तीसरा प्रश्न कालज्ञान से सम्बन्धित है। स्वाध्याय आदि समयोचित कर्तव्य के लिए काल का ज्ञान श्रमण और ब्राह्मण दोनों ही परम्पराओं के लिए आवश्यक था। और वह ज्ञान स्पष्टतः नक्षत्रों से होता था। चन्द्र की हानि-वृद्धि से तित्थियों का बोध अच्छी तरह हो जाता था। अतः मुनि ने ठीक ही उत्तर दिया है कि नक्षत्रों में मुख्य चन्द्रमा है। इस उत्तर की तुलना गीता (१०।२१) से की जा सकती है—‘नक्षत्राणामहं शशी ।’

(४) चौथा प्रश्न था धर्मों का मुख अर्थात् उपाय (आदि कारण) क्या है? धर्म का प्रकाश किससे हुआ? उत्तर में जयघोष मुनि ने कहा है—धर्मों का मुख (आदिकारण) काश्यप है। वर्तमान कालचक्र में आदि काश्यप ऋषभदेव ही धर्म के आदि प्ररूपक, आदि उपदेष्टा हैं। भगवान् ऋषभदेव ने वार्षिक तप का पारणा काश्य

अर्थात् इक्षुरस से किया था, अतः वे काश्यप नाम से प्रसिद्ध हुए। आगे चलकर यह उनका गोत्र ही हो गया। स्थानांग सूत्र में बताये गए गौतम, वत्स, कौशिक आदि सान गोत्रों में 'काश्यप' पहला गोत्र है। भागवत (पंचम स्कन्ध) आदि वैदिक पुराणों तथा कुछ वेदमंत्रों से भी भगवान् ऋषभदेव की आदिमहत्ता प्रकट होती है। सूत्र-कृतांग (१।२।३।२.) में तो स्पष्ट ही कहा है कि सब तीर्थंकर काश्यप के द्वारा प्ररूपित धर्म का ही अनुसरण करते रहे हैं—'कासवस्स अणुधम्मचारिणो ।'

अध्ययन २६

गाथा १३-१६—'पौरुषी' शब्द का निर्माण पुरुष शब्द से है। पुरुष से जिस काल का माप हो, वह पौरुषी है, अर्थात् प्रहर। पुरुष शब्द के दो अर्थ हैं—पुरुष शरीर और शंकु। शंकु २४ अंगुल प्रमाण होता है। पैर से जानु (घुटने) तक का प्रमाण भी २४ अंगुल ही होता है। जिस दिन किसी भी वस्तु की छाया वस्तु के प्रमाण के अनुसार होती है, वह दिन दक्षिणायन का प्रथम दिन होता है। युग के प्रथम वर्ष (सूर्य वर्ष) के श्रावण कृष्ण पक्ष की प्रतिपदा को शंकु एवं जानु की छाया अपने ही प्रमाण के अनुसार २४ अंगुल पड़ती है। १२ अंगुल का एक पाद-पैर होने से शंकु एवं जानु की २४ अंगुल छाया को दो पाद माना है।

एक वर्ष में दो अयन होते हैं—दक्षिणायन और उत्तरायण। दक्षिणायन श्रावण मास में प्रारम्भ होता है और उत्तरायण माघ मास में। दक्षिणायन में छाया बढ़ती है, और उत्तरायण में कम होती है।

पौरुषी छाया का प्रमाण—

समय	पाद-अंगुल
आषाढ पूर्णिमा	२-०
श्रावण "	२-४
भाद्रपद "	२-८
आश्विन "	३-०
कार्तिक "	३-४
मृगशिर "	३-८
पौष "	४-० ✓
माघ "	३-८
फाल्गुन "	३-४
चैत्र "	३-०
वैशाख "	२-८
ज्येष्ठ "	२-४

पादोन पुरुषी—पौन पौरुपी का छाया प्रमाण

समय	पाद-अंगुल
आषाढ पूर्णिमा	२-६
श्रावण "	२-१०
भाद्रपद "	३-४
आश्विन "	३-८
कार्तिक "	४-०
मार्गशीर्ष "	४-६
पौष "	४-१०
माघ "	४-६
फाल्गुन "	४-०
चैत्र "	३-८
वैशाख "	३-४
ज्येष्ठ "	२-१०

गाथा १६-२०—रात्रि के चार भाग होते हैं—(१) प्रादोषिक अर्थात् रात्रि का मुख भाग, (२) अर्धरात्रिक, (३) वैरात्रिक और (४) प्राभातिक। प्रादोषिक और प्राभातिक इन दो प्रहरों में स्वाध्याय किया जाता है। अर्धरात्रि में ध्यान और वैरात्रिक में जयनक्रिया—निद्रा।

अध्ययन २७

गाथा १—'गणधर' शब्द के प्रमुख अर्थ दो होते हैं—(१) तीर्थंकर भगवान् के प्रमुख शिष्य, जैसे कि भगवान् महावीर के गौतम आदि गणधर। (२) अनुपम ज्ञान आदि गुणों के धारक आचार्य। प्रस्तुत में दूसरा अर्थ ही अभीष्ट है।

कर्मोदय से अथवा शिष्यों द्वारा तोड़ी गई ज्ञानादिरूप भावसमाधि का पुनः अपने आप में जोड़ना, प्रतिसन्धान है।

अध्ययन २८

गाथा १—मोक्ष का मार्ग (उपाय, साधन, कारण) ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य और तप है। उससे सिद्धि गमन रूप जो गति है, वह मोक्ष मार्ग गति है।

गाथा २—प्रस्तुत में ज्ञान को पहले रखा है, दर्शन को बाद में। लगता है, यह व्यवहार में अध्ययन, जानकारी आदि से सम्बन्धित ज्ञान है, जो सम्यग् दर्शन से पूर्व

निश्चय में अज्ञान ही रहता है। सम्यग् दर्शन होने पर ही ज्ञान सम्यग्ज्ञान होता है। इसीलिए प्रस्तुत अध्ययन के उपसंहार (गा० ३०) में 'नादंसणिस्स नाणं' कहा है।

यहाँ दर्शन से सम्यग्दर्शन अभिप्रेत है, सामान्य बोधरूप चक्षु-अचक्षु आदि दर्शन नहीं। तप भी चारित्र्य का ही एक रूप है। पृथक् उपादान कर्मक्षपण के प्रति असाधारण हेतुता को लेकर किया है। उपसंहार (गा० ३०) में इनीलिए चरणगुण कहा है, तप का पृथक् उल्लेख नहीं किया है। आचार्य उमास्वाति के तत्त्वार्थ सूत्र में भी 'सम्यग् दर्शन-ज्ञान-चारित्र्याणि मोक्ष मार्गः'—सूत्र ही उपनिबद्ध है।

सम्यग् ज्ञान आदि तीनों या चारों में समुदित रूप से मोक्ष की कारणता है, पृथक्-पृथक् कारणता नहीं है। अतः 'एय मगमणुपत्ता' में मार्ग के लिए एक वचन प्रयुक्त है।

गाथा ४—प्रस्तुत में श्रुत ज्ञान का पहले उल्लेख है। टीकाकारों की दृष्टि में यह इसलिए है कि मति आदि अन्य सभी ज्ञानों का स्वरूपज्ञान श्रुतज्ञान से होता है। अतः व्यवहार में श्रुत की प्रधानता है।

यहाँ श्रुत से अक्षररूप द्रव्यश्रुत का ग्रहण नहीं है। ज्ञान का निरूपण होने से भावश्रुत ही ग्राह्य है।

'आभिनिवोधिक' मति ज्ञान का ही दूसरा नाम है। इन्द्रिय और मन का अपने-अपने शब्दादि विषयों का बोध अभिमुख्यतारूप से नियत होने के कारण इसे आभिनिवोधिक ज्ञान कहते हैं।

मति और श्रुत अन्योऽन्याश्रित है। नन्दी सूत्र में कहा है—जहाँ मति है वहाँ श्रुत है और जहाँ श्रुत है वहाँ मति है। वैसे श्रुत मतिपूर्वक ही होता है।

मति में पाँच इन्द्रिय और छठा मन निमित्त है, जबकि श्रुत में मन ही निमित्त होता है—'श्रुतमनिन्द्रियस्य'—तत्त्वार्थ सूत्र, २-२१।

'अवधि ज्ञान' अव अर्थात् अधोऽवः (नीचे की ओर) अधिक विस्तृत होता है, अतः वह शब्दव्युत्पत्ति से अवधि कहलाता है। 'अव' मर्यादा अर्थ में भी है। इसके मुख्यरूप से भवप्रत्ययिक (जो देव, नारकों को जन्म से ही गतिनिमित्तक होता है) और क्षायोपशमिक (मनुष्य और तिर्यञ्चों को जो वर्तमानजन्मकालीन साधना के निमित्त से होता है) ये दो भेद हैं। अन्तरंग में अवधिज्ञानावरण कर्म का क्षयोपशम दोनों में अपेक्षित हैं।

प्रस्तुत में 'मननाणं' में के मन से मनोद्रव्य के पर्याय अपेक्षित हैं। मनोद्रव्य के पर्यायरूप विचित्र परिणमनों का ज्ञान मनः पर्याय ज्ञान है।

केवल का अर्थ एक है, पूर्ण है। अतः जो पूर्ण अनन्त ज्ञान है वह केवल ज्ञान है।

अवधि, मनः पर्याय और केवल ज्ञान ज्ञेय और ज्ञान के बीच में इन्द्रिय आदि के निमित्त (माध्यम) के बिना सीधे आत्मा से होते हैं, अतः यह प्रत्यक्ष ज्ञान है, जबकि मति और श्रुत इन्द्रियादि के निमित्त से होने के कारण परोक्ष हैं। अवधि, मनः पर्याय विकल—अपूर्ण प्रत्यक्ष है, और केवल ज्ञान सकल—पूर्ण प्रत्यक्ष है।

गाथा ६—गुणों का आश्रय—आधार द्रव्य है। जीव में ज्ञानादि अनन्त गुण हैं। अजीव पुद्गल में रूप, रस आदि अनन्त गुण हैं। घर्मास्तिकाय आदि में भी गतिहेतुता आदि अनन्त गुण हैं। द्रव्य का लक्षण सत् है। सत् का लक्षण उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य है। पर्याय दृष्टि से द्रव्य प्रतिक्षण उत्पन्न विनष्ट होता रहता है, और ध्रौव्यत्व गुण की दृष्टि से वह मूल स्वरूपतः त्रिकालाव-स्थायी है, शाश्वत है।

एक द्रव्य के आश्रित गुण होते हैं। अर्थात् जो द्रव्य के सम्पूर्ण भागों में और उसकी सम्पूर्ण अवस्थाओं में अनादि अनन्त रूप से सदा काल रहते हैं, वे गुण हैं। द्रव्य कभी निर्गुण नहीं होता। गुण स्वयं निर्गुण होते हैं। अर्थात् गुणों में अन्य गुण नहीं होते।

गुणों के दो भेद हैं। अस्तित्व, वस्तुत्व, प्रमेयत्व आदि सामान्य गुण हैं, जो सामान्य रूप से प्रत्येक जीव-अजीव द्रव्यों में पाये जाते हैं। जीव में ज्ञान, दर्शन, चारित्र, सुख आदि विशेष गुण हैं, जो अजीव द्रव्य में नहीं होते। पुद्गल अजीव में रूप, रस गन्ध आदि विशेष गुण हैं, जो जीव द्रव्य में नहीं होते। प्रतिनियत गुण विशेष होते हैं।

परिणमन अर्थात्, परिवर्तन को पर्याय कहते हैं। पर्याय द्रव्य और गुण दोनों में आश्रित है, अर्थात् होती है। गुणों में भी नव पुराणादि पर्याय प्रत्यक्षतः प्रतीयमान हैं। 'गुणेष्वपि नव-पुराणादि पर्यायाः प्रत्यक्षप्रतीता एव—सर्वार्थ सिद्धिवृत्ति।

सहभावी गुण होते हैं, और क्रमभावी पर्याय। एक समय में एक गुण की एक पर्याय ही होती है। एक साथ अनेक पर्याय कभी नहीं होतीं। वैसे अनन्त गुणों की दृष्टि से एक-एक पर्याय मिलकर एक साथ अनन्त पर्याय हो सकती हैं। क्रमभाविता एक गुण की अपेक्षा से है। पर्याय के मुख्यरूप से दो भेद हैं—व्यंजन पर्याय (द्रव्य के प्रदेशत्व गुण का परिणमन, विशेष कार्य) और अर्थपर्याय (प्रदेशत्व गुण के अतिरिक्त शेष सम्पूर्ण गुणों का परिणमन)। इनके दो भेद हैं स्वभाव और विभाव। पर के निमित्त के बिना जो परिणमन होता है वह स्वभाव पर्याय है। और परके निमित्त से जो होता है, वह विभाव पर्याय है।

गाथा १०—काल का लक्षण:वर्तना है। जीव और अजीव सभी द्रव्यों में जो परिणमन होता है उसका उपादान स्वयं वे द्रव्य होते हैं और उनका निमित्त कारण काल को माना है। काल के अपने परिणमन में भी स्वयं काल ही निमित्त है।

काल द्रव्य है, अस्तिकाय नहीं है, चूँकि वह एक समय रूप है, प्रदेशों का समूह रूप नहीं है। भगवती सूत्र (१३।१४) में काल को जीव-अजीव की पर्याय कहा है। काल के समय (अविभाज्य रूप सर्वाधिक सूक्ष्म अंग) अनन्त हैं। 'सोऽनन्तसमयः'—तत्त्वार्थ ५।४०।

श्वेताम्बर परम्परा के अनुसार दिन, रात्रि आदिरूप व्यवहार काल मनुष्य-क्षेत्र (दार्द्रीप) प्रमाण है। दिग्म्बर परम्परा के अनुसार काल लोकव्यापी तथा अणुरूप हैं। रत्नों की राशि के रूप में लोकाकाश के एक एक प्रदेश पर एक एक कालाणु स्थित है।

गाथा ३२, ३३—कर्मों के आश्रय को रोकना संवररूप चारित्र्य है। कर्मों के पूर्ववद्ध चय को तप से रिक्त करना, क्षय करना निर्जरारूप चारित्र्य है। प्रस्तुत अध्ययन में ही चारित्र्य की उक्त दोनों व्याख्याएँ हैं। एक है 'चयरिक्तकरं चारित्तं—(गाथा ३३), और दूसरी है—चरित्तेण न गिण्हाइ (गाथा ३५)। अन्तिम शुद्धि तपरूप चारित्र्य से ही होती है। चारित्र्य के पाँच भेद हैं—

(१):सामायिक—सम होना, राग द्वेष से रहित वीतराग भाव का होना, सर्व-सावद्य विरतिरूप सामायिक चारित्र्य है। यद्यपि सभी चारित्र्य सामान्यतया सामायिक चारित्र्य ही होते हैं। जो भेद है, वह विशेष क्रिया काण्डों तथा विभिन्न स्तरों को लेकर है। इत्वरिक—अल्प काल का सामायिक चारित्र्य भगवान् ऋषभ और महावीर के शासन में हैं। यावत्कथिक अर्थात् यावज्जीवन रूप अन्य २२ तीर्थकरों के शासन में होता है।

(२) छेदोपस्थापनीय—सातिचार और निरतिचार के भेद से यह दो प्रकार का है। दोषविशेष लगने पर दीक्षा का छेद करना, सातिचार है। और प्रथम लिए हुए सामायिक चारित्र्य का अमुक समय बाद विना दोष के भी आवश्यक छेद कर देना, निरतिचार है। बड़ी दीक्षा के रूप में जो महाव्रतारोपण है, वह निरतिचार है। वह प्रथम और अन्तिम तीर्थकर के समय में ही होता है।

(६) परीहारविशुद्धि—यह एक विशिष्ट तपःसाधना है, जो नौ साधु मिलकर करते हैं। इसका कालमान १८ मास है। प्रथम छह मास में चार साधु ग्रीष्म में उपवास से लेकर तेला तक, शिगिर में वेला से लेकर चोला तक, और वर्षा में तेला से लेकर पंचौला तक तप करते हैं। पारणा आयं त्रिल से किया जाता है। चार साधु सेवा करते हैं। एक वाचनाचार्य (निर्देशक) होता है। छह महीने बाद सेवा वाले

इसी प्रकार तप करते हैं, और तपस्वी सेवा। तीसरे छह मास में वाचनाचार्य तप करता है। और उनमें से एक वाचनाचार्य हो जाता है, शेष सेवा करने वाले रहते हैं।

(४-५) सूक्ष्मसंपरायः यथाख्यात—सामायिक या छेदोपस्थापनीय चारित्र की साधना करते-करते जब क्रोध, मान, माया उपशान्त या क्षीण हो जाते हैं, एकमात्र लोभ का ही बहुत सूक्ष्म वेदन रह जाता है, तब दसवें गुणस्थान में सूक्ष्म संपराय चारित्र होता है। और जब चारों ही कपाय पूर्णरूप से उपशान्त या क्षीण हो जाते हैं, तब वह यथाख्यात चारित्र होता है। यह वीतराग चारित्र है। उपशान्त यथाख्यात चारित्र ११ वें गुण स्थान में और क्षायिक यथाख्यात १२ वें आदि अग्रिम गुण स्थानों में होता है।

अध्ययन २६

सूत्र ७—प्रस्तुत में 'करणगुणश्रेणि' शब्द एक गम्भीर सैद्धान्तिक शब्द है। अपूर्वकरण से होने वाली गुणहेतुक कर्मनिर्जरा की श्रेणि को 'करण गुण श्रेणि' कहते हैं। करण का अर्थ आत्मा का विशुद्ध परिणाम है। अध्यात्म-विकास की आठवीं भूमिका का नाम अपूर्वकरण गुण स्थान है। यहाँ परिणामों की धारा इतनी विशुद्ध होती है, जो पहले कभी नहीं होने के कारण अपूर्व कहलाती है। आगामी क्षणों में उदित होने वाले मोहनीय कर्म के अनन्त प्रदेशी दलिकों को उदयकालीन प्राथमिक क्षण में लाकर क्षय कर देना, भाव विशुद्धि की एक आध्यात्मिक प्रक्रिया है। प्रथम समय से दूसरे क्षण में असंख्यात गुण अधिक कर्मपुद्गलों का क्षय होता है, दूसरे से तीसरे में असंख्यात गुण अधिक और तीसरे से चौथे में असंख्यात गुण अधिक। इस प्रकार कर्मनिर्जरा की यह तीव्रगति प्रत्येक समय से अगले समय में असंख्यात गुण अधिक होती जाती है, और यह कर्मनिर्जरा की धारा असंख्यात समयात्मक एक मुहूर्त तक चलती है। देखिए, कर्मनिर्जरा की और आत्मविशुद्धि की कितनी अपूर्व एवं दिव्य धारा है। इसे क्षपक श्रेणी भी कहते हैं। 'प्रक्रमात् क्षपक श्रेणिः'—सर्वार्थसिद्धि। क्षपक श्रेणी आठवें गुण स्थान से प्रारम्भ होती है। मोहनाश की दो प्रक्रियाएँ हैं। जिससे मोह का क्रम से उपशम होते-होते अन्त में वह सर्वथा उपशान्त हो जाता है, अन्तमुहूर्त के लिए उसका उदय में आना बंद हो जाता है, उसे उपशम श्रेणि कहते हैं। और जिसमें मोह क्षीण होते-होते अन्त में सर्वथा क्षीण हो जाता है, मोह का एक दलिक भी आत्मा पर शेष नहीं रहता, वह क्षपकश्रेणि है। क्षपक श्रेणी से ही कैवल्य प्राप्त होता है।

सूत्र १५—एक, दो या तीन श्लोक से होने वाली गुणकीर्तना स्तुति होती है और तीन से अधिक श्लोकों वाली स्तुति को स्तव कहते हैं। वैसे दोनों का भावार्थ एक ही है—भक्तिपूर्वक गुणकीर्तन।

गाथा २३—अनुप्रेक्षा का अर्थ सूत्रार्थ का चिन्तन है। यह भी तप है। अतः उक्त तप से प्रगाढ बन्धन रूप निकाचित कर्म भी क्षिण्य अर्थात् क्षीण हो जाते हैं। 'तपोरूपत्वादस्यास्तपसश्च निकाचितकर्मक्षयक्षमत्वात्'—सर्वार्थसिद्धि

सूत्र ७१—कषाय भाव में ही कर्म का स्थितिवन्ध होता है। केवल मन, वचन, काय के कषायरहित व्यापार-रूप योग से तो दीवार पर लगे सूखे गोले की तरह ज्योंही कर्म लगता है, लगते ही झड़ जाता है। उसमें राग द्वेषजन्य स्निग्धता जो नहीं है। केवलजानी को भी जब तक वह सयोगी रहता है, चलते-फिरते, उठते-बैठते हर क्षण योगनिमित्तक दो समय की स्थिति का सुखस्पर्शरूप कर्म बँधता रहता है। अयोगी होने पर वह भी नहीं।

सूत्र ७२-अ इ उ ऋ लृ—ये पाँच ह्रस्व अक्षर हैं। इतना काल १४ वें अयोगी गुण स्थान की भूमिका का होता है। तदनन्तर आत्मा देहमुक्त होकर सिद्ध हो जाता है।

'समुच्छिन्नक्रिया अनिवृत्ति' शुक्ल ध्यान का अर्थ है—समुच्छिन्न क्रिया वाला एवं पूर्ण कर्म क्षय करने से पहले निवृत्त नहीं होने वाला पूर्ण निर्मल शुक्ल ध्यान। यह शैलेशो-अर्थात् शैलेश मेरु पर्वत के समान सर्वथा अकम्प, अचल आत्मस्थिति है।

मुक्त आत्मा का ऊर्ध्वगमन आकाशप्रदेशों की ऋजु अर्थात् सरल समश्रेणि से होता है। समश्रेणि को काटता हुआ विपम श्रेणि से नहीं होता। यही अनुश्रेणी गति भी कहलाती है।

अस्पृशद् गति के अनेक अर्थ हैं। वृहद्दृष्टिकार शान्त्याचार्य के अनुसार अर्थ है—“जितने आकाश प्रदेशों को जीव यहाँ अवगाहित किए रहता है, उतने ही प्रदेशों को स्पर्श करता हुआ गति करता है, उसके अतिरिक्त एक भी आकाश प्रदेश को नहीं छूता है। अस्पृशद् गति का यह अर्थ नहीं कि मुक्त आत्मा आकाशप्रदेशों को स्पर्श ही नहीं करता।

आचार्य अभय देव के (औपपातिक वृत्ति) अनुसार अस्पृशद्गति का अर्थ है—“अन्तरालवर्ती आकाश प्रदेशों का स्पर्श किए बिना यहाँ से ऊर्ध्व मोक्ष स्थान तक पहुँचना।” उनका कहना है कि मुक्त जीव आकाश के प्रदेशों का स्पर्श किए बिना ही ऊपर चला जाता है। यदि वह अन्तरालवर्ती आकाश प्रदेशों को स्पर्श करता जाए तो एक समय जैसे अल्पकाल में मोक्ष तक कैसे पहुँच सकता है? नहीं पहुँच सकता।

आवश्यक चूर्ण के अनुसार अस्पृशद्गति का अर्थ है—मुक्त जीव एक समय में ही मोक्ष में पहुँच जाता है। वह अपने ऊर्ध्व गमन काल में दूसरे समय को स्पर्श नहीं करता। मुक्तात्मा की यह समश्रेणिरूप सहज गति है। इसमें मोड़ नहीं लेना होता। अतः दूसरे समय की अपेक्षा नहीं है।

अध्ययन ३०

गाथा ७—मुक्ति की प्राप्ति में बहिरंग निमित्त है, शरीर आदि बाह्य द्रव्य पर आधारित है, और सर्वसाधारण लोगों द्वारा भी तप रूप में अभिप्रेत है, अतः अनशन आदि बाह्य तप है। यह अन्तरंग तप के माध्यम से ही मुक्ति का कारण है, स्वयं साक्षात् कारण नहीं। इसके विपरीत जो शरीर आदि बाह्य साधनों पर आधारित नहीं है, अन्तःकरण से स्वयं स्फूर्त है, जो विशिष्ट विवेकी साधकों द्वारा ही समाचरित है, वह अन्तरंग तप है।

गाथा १०-११—इत्वरिक अनशन तप देश, काल, परिस्थिति आदि को ध्यान में रखते हुए अपनी शक्ति के अनुसार एक अमुक समयविशेष की सीमा बाँधकर किया जाता है। भगवान् महावीर के शासन में दो घड़ी से लेकर उत्कृष्ट छह मास तक की सीमा है। संक्षेप में इसके हृद्य भेद होते हैं।

(१) श्रेणि तप—उपवास से लेकर छह मास तक क्रमपूर्वक जो तप किया जाता है, वह श्रेणि तप है। इसकी अनेक श्रेणियाँ हैं। जैसे उपवास, वेला—यह दो पदों का श्रेणि तप है। उपवास, वेला, तेला, चौला—यह चार पदों का श्रेणितप है।

(२) प्रतरतप—एक श्रेणि तप को जितने क्रम अर्थात् प्रकारों से किया जा सकता है, उन सब क्रमों को मिलाने से प्रतर तप होता है। उदाहरणस्वरूप १. २. ३. ४. संख्यक उपवासों से चार प्रकार बनते हैं। स्थापना इस प्रकार है—

क्रम	१	२	३	४
१	उपवास	वेला	तेला	चौला
२	वेला	तेला	चौला	उपवास
३	तेला	चौला	उपवास	वेला
४	चौला	उपवास	वेला	तेला

यह प्रतर तप है। इसमें कुल पदों की संख्या १६ है। इस तरह यह तप श्रेणि-पदों को श्रेणि पदों से गुणा करने से बनता है। चार को चार से गुणित करने पर १६ की संख्या उपलब्ध होती है। यह आयाम और विस्तार दोनों में समान है।

(३) घनतप—जितने पदों की श्रेणि हो, प्रतर तप को उतने पदों से गुणित करने पर घनतप बनता है। जैसे कि ऊपर में चार पदों की श्रेणि है, अतः उपयुक्त

षोडशपदात्मक तप को चतुष्टयात्मक श्रेणि से गुणा करने पर अर्थात् प्रतर तप को चार बार करने से घन तप होता है। इस प्रकार घनतप के ६४ पद होते हैं।

(४) वर्ग तप—घन को घन से गुणित करने पर वर्ग तप बनता है। अर्थात् घनतप को ६४ बार करने से वर्गतप बनता है। इस प्रकार वर्गतप के $६४ + ६४ = १२८$ पद होते हैं। अर्थात् चार हजार छियाणवें पद हैं।

(५) वर्गवर्गतप—वर्ग को वर्ग से गुणित करने पर वर्गवर्ग तप होता है। अर्थात् वर्गतप को १२८ बार करने से १ करोड़ ६७ लाख, ७७ हजार और २१६ पद होते हैं। उक्त पद अंकों में इस प्रकार हैं— $१२८ \times १२८ = १६३८४$ ।

यह श्रेणितप के चार पदों की भावना है। इसी प्रकार पाँच, छह, सात आदि पदों की भावना भी की जा सकती है।

(६) प्रकीर्ण तप—यह तप श्रेणि आदि निश्चित पदों की रचना किए बिना ही अपनी शक्ति और इच्छा के अनुसार किया जा सकता है। नमस्कारसंहिता अर्थात् नौकारसी से लेकर यवमध्य, वज्रमध्य, चन्द्रप्रतिमा (चन्द्र की कलाओं के अनुसार उपवासों की संख्या १ से लेकर १५ तक बढ़ाना और फिर क्रमशः घटाते हुए १ उपवास पर आजाना) आदि प्रकीर्ण तप हैं।

गाथा १२—मरण काल का आमरणान्त अनशन संथारा कहा जाता है। वह सविचार और अविचार-भेद से दो प्रकार का है। सविचार में उद्वर्तन-परिवर्तन (करवट बदलने) आदि की हरकत होती है, अविचार में नहीं।

भक्त प्रत्याख्यान और इङ्गिनीमरण सविचार होते हैं। भक्तप्रत्याख्यान स्वयं भी करवट आदि बदल सकता है, दूसरों से भी इस प्रकार की सेवा ले सकता है। यह संथारा दूसरे भिक्षुओं के साथ रहते हुए भी हो सकता है। यह इच्छानुसार त्रिविधाहार अथवा चतुर्विधाहार के प्रत्याख्यान से किया जा सकता है।

इङ्गिनीमरण संथारा में अनशनकारी एकान्त में एकाकी रहता है। यथाशक्ति स्वयं तो करवट आदि की क्रियाएँ कर सकता है, किन्तु इसके लिए दूसरों से सेवा नहीं ले सकता।

गिरिकन्दरा आदि शून्य स्थानों में किया जाने वाला पादपोषगमन अविचार ही होता है। जैसे दृक्ष जिस स्थिति में गिर जाता है, उसी स्थिति में पड़ा रहता है, उसी प्रकार पादपोषगमन में भी प्रारंभ में जिस आसन का उपयोग करता है अन्ततक उसी आसन में रहता है, आसन आदि बदलने की कोई भी चेष्टा नहीं करता है। पादपोषगमन के लिए दिगम्बर परम्परा में 'प्रायोपगमन' शब्द का प्रयोग हुआ है। 'पाओषगमन' प्राकृत शब्द से दोनों ही संस्कृत रूप हो सकते हैं।

गाथा १३—अथवा यह मरणकालीन अनशन सपरिकर्म (बैठना, उठना, करवट बदलना आदि परिकर्म से सहित) और अपरिकर्म भेद से दो प्रकार का है। भक्त प्रत्याख्यान और इङ्गिनी सपरिकर्म होते हैं, और पादपोषगमन अपरिकर्म ही होता है। अथवा संलेखना के परिकर्म से सहित और उससे रहित को भी क्रमशः सपरिकर्म और

अपरिकर्म कहा जाता है। वर्ष आदि पूर्व काल से ही अनशनादि तप करते हुए शरीर को, साथ ही इच्छाओं, कपायों और विकारों को निरन्तर क्षीण करना संलेखना है, अन्तिम मरणकालीन क्षण की पहले से ही तैयारी करना है।

गाँव से बाहर जाकर जो संथारा किया जाता है, वह निर्हारिम है, और जो गाँव में ही किया जाता है वह अनिर्हारिम है। अथवा जिसके शरीर का मरणोत्तर अग्निसंस्कार आदि होता है, वह निर्हारिम है। और जो गिरिकन्दरा आदि शून्य स्थानों में संथारा किया जाता है, फलतः जिसका अग्निसंस्कार आदि नहीं होता है, वह अनिर्हारिम है। वास्तविकता क्या है, इसके लिए सर्वार्थ सिद्धिकार कहता है— 'परमार्थं तु बहुश्रुता विदन्ति।'

गाथा १६-१७-१८—जहाँ कर लगते हों वह ग्राम है। और जहाँ कर न लगते हों, वह नगर है, अर्थात् न कर। निगम—व्यापार की मण्डी। आकर—सोने आदि को खान। पल्ली—वन में साधारण लोगों की या चोरों की वस्ती। खेट—धूल मिट्टी के कोट वाला ग्राम। कर्वट—छोटा नगर। द्रोण-मुख—जिसके आने जाने के जल और स्थल दोनों मार्ग हों। पत्तन—जहाँ सभी ओर से लोग आते हों। मडंब—जिसके पास सब ओर अढाई योजन तक कोई दूसरा गाम न हो। सम्बाध—ब्राह्मण आदि चारों वर्ण के लोगों का जहाँ प्रचुरता से निवास हो। आश्रमपद—तापस आदि के आश्रम। विहार—देवमन्दिर। संनिवेश—यात्री लोगों के ठहरने का स्थान, अर्थात् पडाव। समाज—सभा और परिपद। घोष—गोकुल। स्थली—ऊँची जगह टीला आदि। सेना और स्कन्धावार (छावनो) प्रसिद्ध है। सार्थ—सार्थवाहों के साथ चलने वाला जनसमूह। संवर्त—जहाँ के लोग भयत्रस्त हों। कोट्ट—प्राकार, किला आदि। वाट—जिन घरों के चारों ओर काँटों की बाड़ या तार आदि का घेरा हो। रथ्या—गाँव और नगर की गलियाँ।

क्षेत्रअवमौदर्य का अर्थ है—विहार-भ्रमण आदि को दृष्टि से क्षेत्र की सीमा कम कर लेना।

गाथा १९—(१) पेटा—अर्थात् पेटिका चतुष्कोण होती है। इस प्रकार बीच के घरों को छोड़कर चारों श्रेणियों में भिक्षा लेना।

(२) अर्धपेटा—इसमें केवल दो श्रेणियों से भिक्षा ली जाती है।

(३) गोमूत्रिका—वक्र अर्थात् टेढ़े-मेढ़े भ्रमण से भिक्षा लेना गोमूत्रिका है। जैसे चलते वल के मूत्र की रेखा टेढ़ी-मेढ़ी होती है।

(४) पतंगवीथिका—पतंग जैसे उड़ता हुआ बीच में कहीं-कहीं चमकता है, इसी प्रकार बीच-बीच में घरों को छोड़ते हुए भिक्षा लेना।

(५) शम्बूकावर्ता—गंख के आवर्तों की तरह गाँव के बाहरी भाग से भिक्षा लेते हुए अन्दर में जाना अथवा गाँव के अन्दर से भिक्षा लेते हुए बाहर की ओर आना । शम्बूकावर्ता के ये दो प्रकार हैं ।

(६) आयतंगत्वा-प्रत्यागता—गाँव की सीधी सरल गली में अन्तिम घर तक जाकर फिर वापस लौटते हुए भिक्षा लेना । इसके दो भेद हैं—जाते समय गली की एक पंक्ति से और आते समय दूसरी पंक्ति से भिक्षा लेना । अथवा एक ही पंक्ति से भिक्षा लेना, दूसरी पंक्ति से नहीं ।

गाथा २५—आठ प्रकार के गोचराग्र में पूर्वोक्त पेटा आदि छह प्रकार और शम्बूकावर्ता तथा आयतंगत्वा प्रत्यागता के वैकल्पिक दो भेद मिलाने से गोचराग्र के आठ भेद हो जाते हैं ।

सात एषणाएँ—

(१) संसृष्टा—खाद्य वस्तु से लिप्त हाथ या पात्र से भिक्षा लेना ।

(२) असंसृष्टा—अलिप्त हाथ या पात्र से भिक्षा लेना ।

(३) उद्धृता—गृहस्थ के द्वारा अपने प्रयोजन के लिए पकाने के पात्र से दूसरे पात्र में निकाला हुआ आहार लेना ।

(४) अल्पलेपा—चने आदि अल्प लेप की वस्तु लेना ।

(५) अवगृहीता—खाने के लिए थाली में परोसा हुआ आहार लेना ।

(६) प्रगृहीता—परोसने के लिए कड़छी या चम्मच आदि से निकाला हुआ आहार लेना ।

(७) उज्जिभूतधर्मा—परिष्ठापन के योग्य अमनोग्य आहार लेना ।

गाथा ३६—यहाँ व्युत्सर्ग तप में कायोत्सर्ग की ही गणना की है । प्रावरण एवं पात्र आदि उपधि का विसर्जन भी व्युत्सर्ग तप है । कपाय का व्युत्सर्ग भी व्युत्सर्ग में गिना गया है । काय मुख्य है । अतः काय के व्युत्सर्ग में सभी उत्सर्गों का समावेश हो जाता है ।

कायोत्सर्ग देहभाव का उत्सर्ग है । वह त्रिगुप्तिरूप है । स्थान—कायगुप्ति, मौन—वचन गुप्ति, तथा ध्यान—मन की प्रवृत्ति का एकीकरण है, अतः यह मनोगुप्ति है ।

गाथा ३०—साधना की यात्रा बड़ी दुर्गम है । अतः सावधान रहते हुए भी कुछ दोष लग जाते हैं । उनको दूर कर अपने को पुनः विशुद्ध बना लेना, प्रायश्चित्त है । उसके दस प्रकार हैं :

(१) आलोचनाह—अहं का अर्थ योग्य है। गुरु के समक्ष अपने दोषों को प्रकट करना आलोचना है।

(२) प्रतिक्रमणह—कृत पापों से निवृत्त होने के लिए 'मिच्छामि दुक्कड' कहना, 'मेरे सब पाप निष्फल हों'—इस प्रकार पश्चात्तापपूर्वक पापों को अस्वीकृत करना, कायोत्सर्ग आदि करना तथा भविष्य में पापकार्यों से दूर रहने के लिए सावधान रहना।

(३) तदुभयाह—पापनिवृत्ति के लिए आलोचना और प्रतिक्रमण—दोनों करना।

(४) विवेकाह—लाये हुए अशुद्ध आहार आदि का परित्याग करना।

(५) व्युत्सर्गाह—चौबीस तीर्थकरों की स्तुति के साथ कायोत्सर्ग करना।

(६) तपोऽह—उपवास आदि तप करना।

(७) छेदाह—संयम काल को छेद कर कम करना, दीक्षा काट देना।

(८) मूलाह—फिर से महाव्रतों में आरोपित करना, नई दीक्षा देना।

(९) अनवस्थापनाह—तपस्यापूर्वक नई दीक्षा देना।

(१०) पारंक्षिकाह—भयंकर दोष लगने पर काफी समय तक भर्त्सना एवं अवहेलना करने के अनन्तर नई दीक्षा देना।

गाथा ३३—वैयावृत्य तप के दस प्रकार है। (१) आचार्य, (२) उपाध्याय, (३) स्थविर—वृद्ध गुरुजन, (४) तपस्वी (५) ग्लान—रोगी, (६) शैक्ष—नवदीक्षित, (७) कुल—गच्छों का समुदाय, (८) गण—कुलों का समुदाय (९) संघ—गणों का समुदाय (१०) सार्धमिक—समानधर्मा, साधु—साध्वी।

अध्ययन ३१

गाथा २ से २०—यहाँ चारित्र की विवि-निषेधरूप अथवा प्रवृत्ति-निवृत्ति-रूप उभयात्मक व्याख्या प्रस्तुत की गई है। असंयम से निवृत्ति और संयम में प्रवृत्ति ही चारित्र है। वहिर्मुखता से लौटकर अन्तर्मुखता में चेतना को लीन करना ही चारित्र का आदर्श है। आचार्य नेमिचन्द्र ने द्रव्य संग्रह में इसी भाव को यों व्यक्त किया है—“असुहादो विणिवत्ती, सुभे पवत्ती य जाण चारित्तं।”

तीन दण्ड—

दुष्प्रवृत्ति में संलग्न मन, वचन और काया—तीनों दण्ड हैं। इन से चारित्र-रूप ऐश्वर्य का तिरस्कार होता है, आत्मा दण्डित होता है।

तीन गौरव—

(१) ऋद्धि गौरव—ऐश्वर्य का अभिमान, (२) रस गौरव—रसों का अभिमान (३) सात गौरव—मुखों का अभिमान ।

‘गौरव’ अभिमान से उत्पन्न हुए चित्त की एक विकृत स्थिति है ।

तीन शल्य—

(१) माया, (२) निदान—ऐहिक तथा पारलौकिक भीतिक सुख की प्राप्ति के लिए धर्म का विनिमय, (३) मिथ्यादर्शन—आत्मा का तत्त्व के प्रति मिथ्या-रूप दृष्टिकोण ।

शल्य काँटे या शस्त्र की नोंक को कहते हैं । जैसे वह पीड़ा देता है, उसी प्रकार साधक को ये शल्य भी निरन्तर उत्पीड़ित करते हैं ।

चार विकथा—

(१) स्त्री कथा—स्त्री के रूप, लावण्य आदि का वर्णन करना । (२) भक्त—नाना प्रकार के भोजन की कथा, (३) देश कथा—नाना देशों के रहन-सहन आदि की कथा, (४) राजकथा—राजाओं के ऐश्वर्य तथा भोगविलास का वर्णन ।

चार संज्ञा—

(१) आहार संज्ञा (२) भय संज्ञा, (३) मैथुन संज्ञा और (४) लोभ संज्ञा ।
संज्ञा का अर्थ है—आसक्ति और मूर्च्छना ।

पाँच व्रत और इन्द्रियार्थ—

अहिंसा आदि पाँच व्रत हैं । शब्द, रूप, गन्ध, रस और स्पर्श—ये पाँच इन्द्रियों के विषय हैं ।

पाँच क्रियाएँ—

(१) कायिकी, (२) आधिकरणिकी—शस्त्रादि अधिकरण से सम्बन्धित, (३) प्राद्वेषिकी—द्वेष रूप, (४) पारितापनिकी, (५) प्राणातिपात—प्राणिहिंसा ।

सात पिण्ड और अवग्रह की प्रतिमाएँ—

पिण्ड का अर्थ आहार है । इससे सम्बन्धित प्रतिमाएँ पूर्वाक्त तपोमार्गगति अध्ययन में वर्णित सात एपणाएँ हैं ।

अवग्रह (स्थान) सम्बन्धी सात अभिग्रह-संकल्प इस प्रकार हैं—

(१) मैं अमुक प्रकार के स्थान में रहूँगा, दूसरे में नहीं ।

(२) मैं दूसरे साधुओं के लिए स्थान की याचना करूँगा। दूसरे के द्वारा याचित स्थान में रहूँगा। यह गच्छान्तर्गत साधुओं के होती है।

(३) मैं दूसरों के लिए स्थान की याचना करूँगा, किन्तु दूसरों के द्वारा याचित स्थान में नहीं रहूँगा। यह यथालन्दिक साधुओं के होती है।

(४) मैं दूसरों के लिए स्थान की याचना नहीं करूँगा, परन्तु दूसरों के द्वारा याचित स्थान में रहूँगा। यह जिन कल्प दशा का अभ्यास करने वाले साधुओं के होती है।

(५) मैं अपने लिए स्थान की याचना करूँगा, दूसरों के लिए नहीं। यह जिन कल्पिक साधुओं के होती है।

(६) जिसका मैं स्थान ग्रहण करूँगा, उसी के यहां पलाल आदि का संस्कारक प्राप्त होगा तो लूँगा, अन्यथा उकड़ या नैषधिक आसन से बैठे हुए ही सारी रात गुजार दूँगा, यह जिनकल्पिक या अभिग्रहधारी साधुओं के होती है।

(७) जिसका स्थान मैं ग्रहण करूँगा उसी के यहाँ ही सहज भाव से पहले के शिलापट्ट या काष्ठपट्ट प्राप्त होगा तो लूँगा, अन्यथा उकड़ या नैषधिक आसन से बैठे-बैठे रात बिताऊँगा। यह भी जिनकल्पिक या अभिग्रहधारी साधुओं के होती है।

सात भय—

१. इहलोक भय—अपनी ही जाति के प्राणी से डरना, इहलोक भय है। जैसे मनुष्य का मनुष्य से, तिर्यच का तिर्यच आदि से डरना।
२. परलोक भय—दूसरी जाति वाले प्राणी से डरना, परलोक भय है। जैसे मनुष्य का देव से या तिर्यञ्च आदि से डरना।
३. आदान भय—अपनी वस्तु की रक्षा के लिए चोर आदि से डरना।
४. अकस्मात् भय—किसी वाह्य निमित्त के बिना अपने आप ही सशंक होकर रात्रि आदि में अचानक डरने लगना।
५. आजीव भय—दुर्भिक्ष आदि में जीवन-यात्रा के लिए भोजन आदि की अप्राप्ति के दुर्विकल्प से डरना।
६. मरण भय—मृत्यु से डरना।
७. अश्लोक भय—अपयश की आशंका से डरना।

आठ मदस्थान—

१. जाति मद—ऊँची और श्रेष्ठ जाति का अभिमान ।
२. कुलमद—ऊँचे कुल का अभिमान ।
३. बलमद—अपने बल का घमण्ड ।
४. रूप मद—अपने रूप, सौन्दर्य का गर्व ।
५. तप मद—उग्र तपस्वी होने का अभिमान ।
६. श्रुत मद—शास्त्राम्याम अर्थात् पाण्डित्य का अभिमान ।
७. लाभ मद—अभीष्ट वस्तु के मिल जाने पर अपने लाभ का अहंकार ।
८. ऐश्वर्य मद—अपने ऐश्वर्य अर्थात् प्रभुत्व का अहंकार ।

नौ ब्रह्मचर्य गुप्ति—

१. विविक्त-वसति सेवन—स्त्री, पशु और नपुंसकों से युक्त स्थान में न ठहरे ।
२. स्त्री कथा परिहार—स्त्रियों की कथा-वार्ता, सौन्दर्य आदि की चर्चा न करे ।
३. निषद्यानुपवेशन—स्त्री के साथ एक आसन पर न बैठे, उसके उठ जाने पर भी एक मुहूर्त तक उस आसन पर न बैठे ।
४. स्त्री-अंगोपांगदर्शन—स्त्रियों के मनोहर अंग उपांग न देखे । यदि कभी अकस्मात् दृष्टि पड़ जाए तो सहसा हटा ले, फिर उसका ध्यान न करे ।
५. कुड्यान्तर-शब्द-श्रवणादि-वर्जन——डीवार आदि की आड़ से स्त्री के शब्द, गीत, रूप आदि न सुने और न देखे ।
६. पूर्व भोगोऽस्मरण—पहले भोगे हुए भोगों का स्मरण न करना ।
७. प्रणीत भोजन-त्याग—विकारोत्पादक गरिष्ठ भोजन न करे ।
८. अतिमान भोजन-त्याग—रूखा-मूखा भोजन भी अविक न करे । आवा पेट अन्न ने भरे, आधे में से दो भाग पानी के लिए और एक भाग हवा के लिए छोड़ दे ।
९. विभूषा-परिवर्जन—अपने शरीर की विभूषा—सजावट न करे ।

दस श्रमण धर्म—

१. क्षान्ति—त्रोच न करना ।

२. मार्दव—मृदु भाव रखना । जाति, कुल आदि का अहंकार न करना ।
३. आर्जव—ऋजुभाव—सरलता रखना; माया न करना ।
४. मुक्ति—निर्लोभता रखना, लोभ न करना ।
५. तप—अनशन आदि वारह प्रकार का तप करना ।
६. संयम—हिंसा आदि आश्रवों का निरोध करना ।
७. सत्य—सत्य भाषण करना, झूठ न बोलना ।
८. शौच—संयम में दूषण न लगाना, संयम के प्रति निरुपलेपता-पवित्रता रखना ।
९. आर्किचन्य—परिग्रह न रखना ।
१०. ब्रह्मचर्य—ब्रह्मचर्य का पालन करना ।

ग्यारह उपासक प्रतिमाएँ—

१. दर्शन प्रतिमा—किसी भी प्रकार का राजाभियोग आदि आगार न रखकर शुद्ध, निरतिचार, विधिपूर्वक सम्यग्दर्शन का पालन करना । यह प्रतिमा व्रतरहित दर्शन श्रावक की होती है । इसमें मिथ्यात्वरूप कदाग्रह का त्याग मुख्य है । 'सम्यग्दर्शनस्य शंकादिगत्यरहितस्य अणुव्रतादिगुणविकलस्य योऽभ्युपगमः । सा प्रतिमा प्रथमेति ।'—अभयदेव, समवायांग वृत्ति । इस प्रतिमा का आराधन एक मास तक किया जाता है ।

२. व्रत प्रतिमा—व्रती श्रावक सम्यक्त्व लाभ के बाद व्रतों की साधना करता है । पाँच अणुव्रत आदि व्रतों की प्रतिज्ञाओं को अच्छी तरह निभाता है, किन्तु सामायिक का यथा समय सम्यक् पालन नहीं कर पाता । यह प्रतिमा दो मास की होती है ।

३. सामायिक प्रतिमा—इस प्रतिमा में प्रातः और सायंकाल सामायिक व्रत की साधना निरतिचार पालन करने लगता है, समभाव दृढ़ हो जाता है किन्तु पर्वदिनों में पौषधव्रत का सम्यक् पालन नहीं कर पाता । यह प्रतिमा तीन मास की होती है ।

४. पोषध प्रतिमा—अष्टमी, चतुर्दशी, अमावस्या और पूर्णिमा आदि पर्व दिनों में आहार, शरीर संस्कार, अब्रह्मचर्य, और व्यापार का त्याग-इस प्रकार चतुर्विध त्यागरूप प्रतिपूर्ण पोषध व्रत का पालन करना, पोषध प्रतिमा है । यह प्रतिमा चार मास की होती है ।

५. नियम प्रतिमा—उपर्युक्त सभी व्रतों का भली भाँति पालन करते हुए प्रस्तुत प्रतिमा में निम्नोक्त नियम विशेषरूप से धारण करने होते हैं—वह स्नान नहीं करता, रात्रि में चारों आहार का त्याग करता है। दिन में भी प्रकाशभोजी होता है। बोती की लांग नहीं देता, दिनमें ब्रह्मचारी रहता है, रात्रि में मैथुन की मर्यादा करता है। पोषघ होने पर रात्रि-मैथुन का त्याग और रात्रि में कायोत्सर्ग करना होता है। यह प्रतिमा कम से कम एक दिन, दो दिन और अधिक से अधिक पाँच मास तक होती है।

६. ब्रह्मचर्य प्रतिमा—ब्रह्मचर्य का पूर्ण पालन करना। इस प्रतिमा की कालमर्यादा जघन्य एक रात्रि और उत्कृष्ट छह मास की है।

७. सच्चित्त त्याग प्रतिमा—सच्चित्त आहार का सर्वथा त्याग करना। यह प्रतिमा जघन्य एक रात्रि की और उत्कृष्ट कालमान से सात मास की होती है।

८. आरम्भ त्याग प्रतिमा—इस प्रतिमा में स्वयं आरम्भ नहीं करता, छह काय के जीवों की दया पालता है। इसकी काल मर्यादा जघन्य एक, दो, तीन दिन और उत्कृष्ट आठ मास होती है।

९. प्रेष्य त्याग प्रतिमा—इस प्रतिमा में दूसरों के द्वारा आरम्भ कराने का भी त्याग होता है। वह स्वयं आरम्भ नहीं करता, न दूसरों से करवाता है, किन्तु अनुमोदन का उसे त्याग नहीं होता। इस प्रतिमा का जघन्यकाल एक, दो, तीन दिन है। और उत्कृष्ट काल नौ मास है।

१०. उद्दिष्ट भक्त त्याग प्रतिमा—इस प्रतिमा में उद्दिष्ट भक्त का भी त्याग होता है। अर्थात् अपने निमित्त से बनाया गया भोजन भी ग्रहण नहीं किया जाता। उस्तरे से सर्वथा शिरो मुण्डन करना होता है, या शिखामात्र रखनी होती है। किसी गृहस्थसम्बन्धी विषयों के पूछे जाने पर यदि जानता है तो जानता हूँ और यदि नहीं जानता है तो नहीं जानता हूँ—इतना मात्र कहे। उसके लिए अधिक वाग्व्यापार न करे। यह प्रतिमा जघन्य एक रात्रि की और उत्कृष्ट दस मास की होती है।

११. श्रमणभूत प्रतिमा—इस प्रतिमा में श्रावक श्रमण तो नहीं, किन्तु श्रमणभूत अर्थात् मुनि सङ्घ हो जाता है। साधु के समान वेप बनाकर और साधु के योग्य ही भाण्डोपकरण धारण करके विचरता है। शक्ति हो तो लुञ्चन करता है, अन्यथा उस्तरे से शिरोमुण्डन कराता है। साधु के समान ही निर्दोष गोचरी करके भिक्षावृत्ति से जीवन यात्रा चलाता है। इसका कालमान जघन्य एक रात्रि अर्थात् एक दिन रात और उत्कृष्ट ग्यारह मास होता है।

वारह भिक्षु प्रतिमाएँ—

१. प्रथम प्रतिमाधारी भिक्षु को एक दत्ति अन्न और एक दत्ति पानी की लेना कल्पता है। साधु के पात्र में दाता द्वारा दिए जाने वाले अन्न और जल की धारा जब तक अखण्ड बनी रहे, उसका नाम दत्ति है। धारा खण्डित होने पर दत्ति की समाप्ति हो जाती है। जहाँ एक व्यक्ति के लिए भोजन बना हो वहीं से लेना चाहिए। किन्तु जहाँ दो तीन आदि अधिक व्यक्तियों के लिए भोजन बना हो, वहाँ से नहीं लेना। इसका समय एक महीना है।

२—७. दूसरी प्रतिमा भी एक मास की है। दो दत्ति आहार की, दो दत्ति पानी की लेना। इसी प्रकार तीसरी, चौथी, पाँचवीं, छठी और सातवीं प्रतिमाओं में क्रमशः तीन, चार, पाँच, छह और सात दत्ति अन्न की और उतनी ही पानी की ग्रहण की जाती हैं। प्रत्येक प्रतिमा का समय एक-एक मास है। केवल दत्तियों की वृद्धि के कारण ही ये क्रमशः द्विमासिकी, त्रिमासिकी, चतुर्मासिकी, पञ्चमासिकी, षण्मासिकी और सप्तमासिकी कहलाती हैं।

८. यह आठवीं प्रतिमा सप्तरात्रि = सात दिन रात की होती है। इसमें एकान्तर चौविहार उपवास करना होता है। गाँव के बाहर उत्तानासन (आकाश की ओर मुँह करके सीधा लेटना), पार्श्वसन (एक करवट से लेटना) अथवा निपद्यासन (पैरों को बराबर करके खड़ा होना या बैठना) से ध्यान लगाना चाहिए।

९. यह प्रतिमा भी सप्तरात्रि की होती है। इसमें चौविहार वेले-वेले पारणा किया जाता है। गाँव के बाहर एकान्त स्थान में दण्डासन, लगुडासन अथवा उत्कटु-कासन से ध्यान किया जाता है।

१०. यह भी सप्तरात्रि की होती है। इसमें चौविहार तेले-तेले पारणा किया जाता है। गाँव के बाहर गोदौहन-आसन, वीरासन, अथवा आम्रकुब्जासन से ध्यान किया जाता है।

११. यह प्रतिमा अहोरात्र की होती है। एक दिन और एक रात अर्थात् आठ प्रहर तक इसकी साधना की जाती है। चौविहार वेले के द्वारा इसकी आराधना होती है। नगर के बाहर दोनों हाथों को घुटनों की ओर लम्बा करके दण्डायमान रूप में खड़े होकर कायोत्सर्ग किया जाता है।

१२. यह प्रतिमा एक रात्रि की है। अर्थात् इसका समय केवल एक रात है। इसका आराधन वेले को बढ़ाकर चौविहार तेला करके किया जाता है। गाँव के बाहर खड़े होकर, मस्तक को थोड़ा-सा झुकाकर, किसी एक पुद्गल पर दृष्टि रखकर, निर्निमेष नेत्रों से निश्चलतापूर्वक कायोत्सर्ग किया जाता है। उपसर्गों के आने पर उन्हें समभाव से सहन किया जाता है।

तेरह क्रियास्थान—

१. अर्थक्रिया—अपने किसी अर्थ—प्रयोजन के लिए त्रस स्थावर जीवों की हिंसा करना, कराना तथा अनुमोदन करना । 'अर्थाय क्रिया अर्थ क्रिया ।'
२. अनर्थ क्रिया—विना किसी प्रयोजन के किया जाने वाला पाप कर्म अनर्थ क्रिया कहलाता है । व्यर्थ ही किसी को सताना, पीड़ा देना ।
३. हिंसा क्रिया—अमुक व्यक्ति मुझे अथवा मेरे स्नेहियों को कष्ट देता है, देगा अथवा दिया है—यह सोचकर किसी प्राणी की हिंसा करना, हिंसा क्रिया है ।
४. अकस्मात् क्रिया—गीघ्रतावश विना जाने हो जाने वाला पाप, अकस्मात् क्रिया कहलाता है । वाणादि से अन्य की हत्या करते हुए अचानक ही अन्य किसी की हत्या हो जाना ।
५. दृष्टि विपर्यास क्रिया—मतिभ्रम से होने वाला पाप । चौरादि के भ्रम में साधारण निरपराध व्यक्ति को दण्ड देना ।
६. मृषा क्रिया—भूठ बोलना ।
७. अदत्तादान क्रिया—चोरी करना ।
८. अध्यात्म क्रिया—वाह्य निमित्त के विना मन में होने वाला शोक आदि का दुर्भाव ।
९. मान क्रिया—अपनी प्रशंसा करना, घमण्ड करना ।
१०. मित्र क्रिया—प्रियजनों को कठोर दण्ड देना आदि ।
११. माया क्रिया—दम्भ करना ।
१२. लोभ क्रिया—लोभ करना ।
१३. ईर्ष्यापथिकी क्रिया—अप्रमत्त विवेकी संयमी को भी गमनागमन आदि से लगने वाली अल्पकालिक क्रिया ।

चौदह भूतग्राम-जीवसमूह—

सूक्ष्म एकेन्द्रिय, वादर एकेन्द्रिय. द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, असंजी पञ्चन्द्रिय और संजी पञ्चन्द्रिय । इन सातों के पर्याप्त और अपर्याप्त—कुल चौदह भेद होते हैं । इनकी विरावना करना, किसी भी प्रकार की पीड़ा देना वर्जित है ।

पंदरह परमाधार्मिक

१. अम्ब २. अम्बरीष ३. श्याम ४. शवल ५. रौद्र ६. उपरीद्र ७. काल
८. महाकाल ९. असिपत्र १०. धनुः ११. कुम्भ १२. चालुक १३. वैतरणि १४.

खरस्वर १५. महाघोष । ये परम-आधार्मिक अर्थात् पापाचारी, क्रूर एवं निर्दय असुर जाति के देव हैं । इनके हिंसाकर्मों का अनुमोदन नहीं करना ।

गाथा षोडशक—(सूत्र कृतांग सूत्र के प्रथम श्रुतस्कन्ध के १६ अध्ययन)

१. स्वसमय परसमय २. वैतालीय ३. उपसंगंपरिज्ञा ४. स्त्रीपरिज्ञा
५. नरक विभक्ति ६. वीर स्तुति ७. कुशीलपरिभाषा ८. वीर्य ९. धर्म १०. समाधि
११. मार्ग १२. समवसरण १३. याथातथ्य १४. ग्रन्थ १५. आदानीय १६. गाथा ।

सतरह असंयम—

१—६. पृथिवीकाय, अप्काय, तेजस्काय, वायुकाय और वनस्पति काय तथा द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पञ्चेन्द्रिय-उक्त नौ प्रकार के जीवों की हिंसा करना, कराना, अनुमोदन करना ।

१०. अजीव असंयम—अजीव होने पर भी जिन वस्तुओं के द्वारा असंयम होता हो, उन बहुमूल्य वस्त्र पात्र आदि का ग्रहण करना अजीव असंयम है ।

११. प्रेक्षाअसंयम—जीवसहित स्थान में उठना, बैठना, सोना आदि ।

१२. उपेक्षा असंयम—गृहस्थ के पाप कर्मों का अनुमोदन करना ।

१३. अपहृत्य असंयम—अविधि से किसी अनुपयोगी वस्तु का परठना । इसे परिष्ठापना असंयम भी कहते हैं ।

१४. प्रमार्जना असंयम—वस्त्र पात्र आदि की प्रमार्जना न करना ।

१५. मनः असंयम—मन में दुर्भाव रखना ।

१६. वचन असंयम—कुवचन या असत्य बोलना

१७. काय-असंयम—गमनागमनादि क्रियाओं में असावधान रहना ।

अठारह अब्रह्मचर्य—

देवसम्बन्धी भोगों का मन, वचन और काय से स्वयं सेवन करना, दूसरों से करवाना, तथा करते हुए को भला जानना— इस प्रकार नौ भेद वैक्रिय शरीर सम्बन्धी होते हैं । मनुष्य तथा तिर्यञ्चसम्बन्धी औदारिक भोगों के भी इसी तरह नौ भेद समझ लेने चाहिए । कुछ मिलाकर अठारह भेद होते हैं ।

ज्ञाता धर्म कथा के १९ अध्ययन—

१. उत्क्षिप्त अर्थात् मेघकुमार, २. संघाट, ३. अण्ड, ४. कूर्म ५. शैलक, ६. तुम्ब, ७. रोहिणी, ८. मल्ली, ९. माकन्दी १०. चन्द्रमा, ११. दावद्व, १२. उदक १४. मण्डूक, १४. तेतलि, १५. नन्दीफल १६. अवरकंका १७. आकीर्णक १८. सूंसु-मादारिका १९. पुण्डरीक ।

उक्त उन्नीस उदाहरणों के भावानुसार साधुवर्म की साधना करने का विधान है।

बीस असमाधि स्थान—

१. द्रुत द्रुत चारित्व=जल्दी जल्दी चलना ।
२. अप्रमृज्य चारित्व=बिना पूजे रात्रि आदि के अन्धकार में चलना ।
३. दृष्टप्रमृज्य चारित्व=बिना उपयोग के प्रमार्जन करना ।
४. अतिरिक्त शय्यासनिकत्व=अपर्याप्त शय्या और आसन रखना ।
५. रात्रिक परामव=गुरुजनों का अपमान करना ।
६. स्थविरोपघात=स्थविरों का उपहनन=अवहेलना करना ।
७. भूतोपघात=भूत अर्थात् जीवों का उपहनन (हिंसा) करना ।
८. संज्वलन=प्रतिक्षण यानी वार-वार क्रोध करना ।
९. दीर्घकोप=चिरकाल तक क्रोध रखना ।
१०. पृष्ठमांसिकत्व=पीठ पीछे निन्दा करना ।
११. अधिष्ठावभाषण=सजक होने पर भी निश्चित भाषा बोलना ।
१२. नवाधिकरण करण=नित्य नए कलह करना ।
१३. उपशान्तकलहोदीरण=शान्त हुए कलह को पुनः उत्तेजित करना ।
१४. अकालस्वाध्याय=अकाल में स्वाध्याय करना ।
१५. सरजस्कपाणि-मिक्षाग्रहण=मन्त्रित्तरजसहित हाथ आदि से भिक्षा लेना ।
१६. शब्दकरण=पहर रात के बाद जोर से बोलना ।
१७. संभाकरण=गणभेदकारी अर्थात् संघ में फूट डालने वाले उचन बोलना ।
१८. कलहकरण=आक्रोश आदि रूप कलह करना ।
१९. सूर्यप्रमाणभोजित्व=दिन भर कुछ न कुछ खाते-पीने रहना ।
२०. एषणाऽप्रमितस्व=एषणा निर्मित का उचिन ध्यान न रखना ।

इकतीस शबल दोष—

१. हस्त कर्म=हस्त-मैथुन करना ।
२. मैथुन=शरी स्पृशे जादि रूप मैथुन करना ।
३. रात्रि भोजन=रात्रि में भोजन लेना और करना ।
४. आश्राकर्म=साधु के निमित्त में बनाया गया भोजन लेना ।
५. मागारिकपिण्ड=शय्यगतर जर्थात् शयानदाना का आहार लेना ।
६. जोष्टेजित =साधु के या गान्ता के निमित्त बनाया गया, शीत=खरीदा हुआ, आहृत=खान पर चालकर दिया हुआ, ग्रामिन्य=उच्चार लिया हुआ, आन्तिप्र=उत्तरे तर नाया हुआ आहार लेना ।

७. प्रत्याख्यानभंग—बार-बार प्रत्याख्यान भंग करना ।
८. गण परिवर्तन—छह मास के अन्दर ही जल्दी जल्दी गण से गणान्तर में जाना ।
९. उदक लेप—एक मास में तीन बार नाभि या जंघा प्रमाण जल में प्रवेश कर नदी आदि पार करना ।
१०. मातृस्थान—एक मास में तीन बार मायास्थान सेवन करना । अर्थात् कृत अपराध को छुपा लेना ।
११. राजपिण्ड—राजपिण्ड ग्रहण करना ।
१२. आकुट्या हिंसा—जानवृक्ष कर हिंसा करना ।
१३. आकुट्या मृषा—जानवृक्ष कर झूठ बोलना ।
१४. आकुट्या अदत्तादान—जानवृक्षकर चोरी करना ।
१५. सचित्त पृथ्वी स्पर्श—जानवृक्षकर सचित्त पृथिवी पर बैठना, सोना, खड़े होना ।
१६. इसी प्रकार सचित्त जल से सस्निग्ध और सचित्त रजवाली पृथिवी, सचित्त शिला अथवा घुणों वाली लकड़ी आदि पर बैठना, सोना, कायोत्सर्ग आदि करना ।
१७. जीवों वाले स्थान पर तथा प्राण, बीज, हरित, कीड़ी नगरा, लीलन—फूलन, पानी, कीचड़, और मकड़ी के जालों वाले स्थान पर बैठना, सोना, कायोत्सर्ग आदि करना ।
१८. जानवृक्षकर कन्द, मूल, छाल, प्रवाल, पुष्प, फूल, बीज तथा हरितकाय का भोजन करना ।
१९. वर्ष के अन्दर दस बार उदक लेप लगाना अर्थात् नदी पार करना ।
२०. वर्ष में दस मायास्थानों का सेवन करना ।
२१. जानवृक्षकर बार-बार सचित्त जल वाले हाथ से तथा सचित्त जल से लिप्त कड़छी आदि से दिया जाने वाला आहार ग्रहण करना ।

बाईस परीषह

देखिए, उत्तराध्ययन का दूसरा परीषह अध्ययन

सूत्रकृताङ्ग सूत्र के २३ अध्ययन—

प्रथम श्रुतस्कन्ध के सोलह अध्ययन सोलहवें बोल में बतला आए हैं । शेष द्वितीय श्रुतस्कन्ध के अध्ययन इस प्रकार हैं—१७. पीण्डरीक १८. क्रियास्थान १९. आहार परिज्ञा २०. प्रत्याख्यान परिज्ञा २१. अनगार श्रुत २२. आर्द्रकीय २३. नालन्दीय ।

उक्त तेईस अध्ययनों के कथनानुसार संयमी जीवन न होना, दोष है।

चौबीस देव—

यहाँ रूप का अर्थ एक है। अतः पूर्वोक्त तेईस संख्या में एक अधिक मिलाने से रूपाधिक का अर्थ २४ होता है। असुरकुमार आदि दश भवनपति, भूत-यक्ष आदि आठ व्यन्तर, सूर्य-चन्द्र आदि पाँच ज्योतिष्क और एक वैमानिक देव—इस प्रकार कुल चौबीस जाति के देव हैं। इनकी प्रशंसा करना भोग जीवन की प्रशंसा करना है और निन्दा करना द्वेष भाव है, अतः मुमुक्षु को तटस्थ भाव ही रखना चाहिए।

समवायांग में २४ देवों से २४ तीर्थ करों को ग्रहण किया गया है।

पाँच महाव्रतों की २५ भावनाएँ—

प्रथम अहिंसा व्रत की ५ भावनाएँ—

१. ईर्या समिति=उपयोग पूर्वक गमनागमन करे। २. आलोकित पान-भोजन=देखभालकर प्रकाशयुक्त स्थान में आहार करे। ३. आदान निक्षेप समिति=विवेक पूर्वक पात्रादि उठाए तथा रखे। ४. मनोगुप्ति=मन का संयम। ५. वचन गुप्ति=वाणी का संयम।

द्वितीय सत्य महाव्रत की ५ भावनाएँ—

१. अनुविचिन्त्य भाषणता=विचारपूर्वक बोलना, २. क्रोधविवेक=क्रोध का त्याग, ३. लोभविवेक=लोभ का त्याग, ४. भय-विवेक=भय का त्याग, ५. हास्यविवेक=हँसी मजाक का त्याग।

तृतीय अस्तेय महाव्रत की ५ भावनाएँ—

१. अवग्रहानुज्ञापना=अवग्रह अर्थात् वसति लेते समय उसके स्वामी को अच्छी तरह जानकर आज्ञा माँगना। २. अवग्रह सीमापरिज्ञानता=अवग्रह के स्थान की सीमा का यथोचित ज्ञान करना। ३. अवग्रहानुग्रहणता=स्वयं अवग्रह की याचना करना अर्थात् वसतिस्थ तृण, पट्टक आदि अवग्रह-स्वामी की आज्ञा लेकर ग्रहण करना। ४. गुरुजनों तथा अन्य साधमिकों की आज्ञा लेकर ही सबके संयुक्त भोजन में से भोजन करना। ५. उपाश्रय में पहले से रहे हुए साधमिकों की आज्ञा लेकर ही वहाँ रहना तथा अन्य प्रवृत्ति करना।

चतुर्थ ब्राह्मचर्य महाव्रत की ५ भावनाएँ—

१. अति स्निग्ध पौष्टिक आहार नहीं करना २. पूर्व भुक्त भोगों का स्मरण नहीं करना अथवा शरीर की विभूषा नहीं करना । ३. स्त्रियों के अंग उपांग नहीं देखना ४. स्त्री, पशु और नपुंसक वाले स्थान में नहीं ठहरना । ५. स्त्रीविषयक चर्चा नहीं करना ।

पंचम अपरिग्रह महाव्रत की ५ भावनाएँ—

(१-५) पाँचों इन्द्रियों के विषय शब्द, रूप, गंध, रस और स्पर्श के इन्द्रिय-गोचर होने पर मनोज्ञ पर रागभाव तथा अमनोज्ञ पर द्वेषभाव न लाकर उदासीन भाव रखना ।

दशाश्रुत आदि सूत्रत्रयी के २६ उद्देशन काल—

दशाश्रुत स्कन्ध सूत्र के दश उद्देश, वृहत्कल्प के छह उद्देश, और व्यवहार सूत्र के दश उद्देश—इस प्रकार सूत्रत्रयी के छब्बीस उद्देश होते हैं । जिस श्रुतस्कन्ध या अध्ययन के जितने उद्देश होते हैं उतने ही वहाँ उद्देशनकाल अर्थात् श्रुतोपचार-रूप उद्देशावसर होते हैं । एक दिन में जितने श्रुत की वाचना (अध्यापन) दी जाती है, उसे 'एक उद्देशन काल' कहा जाता है ।

सत्ताईस अनगार के गुण—

(१-५) अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह रूप पाँच महाव्रतों का सम्यक् पालन करना । (६) रात्रि भोजन का त्याग करना (७-११) पाँचों इन्द्रियों को वश में रखना (११) भाव सत्य=अन्तःकरण की शुद्धि (१३) करण सत्य=वस्त्र पात्र आदि की भली-भाँति प्रतिलेखना करना (१४) क्षमा (१५) विरागता=लोभ-निग्रह (१६) मन की शुभ प्रवृत्ति (१७) वचन की शुभ प्रवृत्ति (१८) काय की शुभ प्रवृत्ति (१९-२४) छह काय के जीवों की रक्षा (२५) संयम-योगयुक्तता (२६) वेदना अभिसहन=तितिक्षा अर्थात् शीत आदि से सम्बन्धित कष्टसहिष्णुता (२७) मारणान्तिका-अभिसहन=मारणान्तिक कष्ट को भी समभाव से सहना । उक्त गुण आचार्य हरिभद्र ने आवश्यक सूत्र की शिष्यहिता वृत्ति में बताए हैं । समवायांग सूत्र में कुछ भिन्नता है ।

अट्ठाईस आचार प्रकल्प—

(१) शस्त्रपरिज्ञा (२) लोकविजय (३) शीतोष्णीय (४) सम्यक्त्व (५) आवंती—लोकसार (६) धृताध्ययन (७) महापरिज्ञा (८) विमोक्ष (९) उपधानश्रुत (१०) पिण्डपणा (११) शय्या (१२) ईर्या (१३) भाषा (१४) वस्त्रपणा (१५) पात्रपणा (१६) अवग्रह प्रतिमा (१६+७=२३) सप्त स्थानादि सप्तसप्तिका (२४) भावना (२५) विमुक्ति (२६) उद्घात (२७) अनुद्घात (२८) और आरोपणा । प्रथम के २५ अध्ययन आचारांग सूत्र के हैं, तथा उद्घातादि तीन अध्ययन निशीथ सूत्र के हैं ।

पापश्रुत के २६ भेद—

(१) भौम=भूमिकम्प आदि का फल वताने वाला शास्त्र । (२) उत्पात=रुधिर वृष्टि, दिशाओं का लाल होना इत्यादि का शुभाशुभ फल वताने वाला निमित्त शास्त्र । (३) स्वप्नशास्त्र । (४) अन्तरिक्ष=आकाश में होने वाले ग्रहवेध आदि का वर्णन करने वाला शास्त्र । (५) अंग शास्त्र=शरीर के स्पन्दन आदि का फल कहने वाला शास्त्र । (६) स्वर शास्त्र । (७) व्यंजन शास्त्र=तिल, मष आदि का वर्णन करने वाला शास्त्र । (८) लक्षण शास्त्र=स्त्री पुरुषों के लक्षणों का शुभाशुभ फल वताने वाला शास्त्र ।

ये आठों ही सूत्र, वृत्ति और वार्तिक के भेद से चौबीस शास्त्र हो जाते हैं ।

(२५) विकथानुयोग=अर्थ और काम के उपायों को वताने वाले शास्त्र, जैसे वात्स्यायनकृत कामसूत्र आदि । (२६) विद्यानुयोग=रोहिणी आदि विद्याओं की सिद्धि के उपाय वताने वाले शास्त्र । (२७) मन्त्रानुयोग=मन्त्र आदि के द्वारा कार्य-सिद्धि वताने वाले शास्त्र । (२८) योगानुयोग=वशीकरण आदि योग वताने वाले शास्त्र । (२९) अन्यतीर्थिकानुयोग=अन्यतीर्थिकों द्वारा प्रवर्तित एवं अभिमत हिंसा-प्रधान आचारशास्त्र ।

महा मोहनीय के ३० स्थान—

१. त्रस जीवों को पानी में डुबा कर मारना । २. त्रस जीवों को श्वास आदि रोक कर मारना । ३. त्रस जीवों को मकान आदि में बंद करके घुएँ से घोट कर मारना । ४. त्रस जीवों को मस्तक पर दण्ड आदि का घातक प्रहार करके मारना । ५. त्रस जीवों को मस्तक पर गीला चमड़ा आदि बाँध कर मारना । ६. पथिकों को धोखा देकर लूटना । ७. गुप्तरिति से अनाचार का सेवन करना । ८. दूसरे पर मिथ्या कलंक लगाना । ९. सभा में जान बूझकर मिश्र भाषा=सत्य जैसा प्रतीत होने वाला झूठ बोलना । १०. राजा के राज्य का ध्वंस करना । ११. बाल-ब्रह्मचारी न होते हुए भी बाल ब्रह्मचारी कहलाना । १२. ब्रह्मचारी न होते हुए भी ब्रह्मचारी का ढोंग रचना । १३. आश्रयदाता का घन चुराना । १४. कृत उपकार को न मानकर कृतघ्नता करना । १५. गृहपति अथवा संघपति आदि की हत्या करना । १६. राष्ट्रनेता की हत्या करना । १७. समाज के आधारभूत विशिष्ट परोपकारी पुरुष की हत्या करना । १८. दीक्षित साधु को संयम से भ्रष्ट करना । १९. केवल ज्ञानी की निन्दा करना । २०. अहिंसा आदि मोक्ष मार्ग की बुराई करना । २१. आचार्य तथा उपाध्याय की निन्दा करना । २२. आचार्य तथा उपाध्याय की सेवा न करना । २३. बहुश्रुत न होते हुए भी बहुश्रुत=पण्डित कहलाना । २४. तपस्वी न होते हुए भी अपने को तपस्वी कहना । २५. शक्ति होते हुए भी अपने आश्रित

वृद्ध, रोगी आदि की सेवा न करना । २६. हिंसा तथा कामोत्पादक विकथाओं का बार-बार प्रयोग करना । २७. जादू-टोना आदि करना । २८. कामभोग में अत्यधिक लिप्त रहना, आसक्त रहना । २९. देवताओं की निन्दा करना । ३०. देवदर्शन न होते हुए भी प्रतिष्ठा के मोह से देवदर्शन की बात कहना ।

सिद्धों के ३१ अतिशायी गुण—

१. क्षीण-मतिज्ञानावरण २. क्षीण श्रुतज्ञानावरण ३. क्षीण अवधिज्ञानावरण
४. क्षीण मनःपर्यायज्ञानावरण । ५. क्षीण-केवल ज्ञानावरण । ६. क्षीण-चक्षुर्दर्शनावरण
७. क्षीण अचक्षुर्दर्शनावरण ८. क्षीण अवधिदर्शनावरण ९. क्षीण केवल दर्शनावरण ।
१०. क्षीण-निद्रा । ११. क्षीण निद्रा निद्रा । १२. क्षीणप्रचला १३. क्षीण प्रचला प्रचला ।
१४. क्षीण स्त्यानगृद्धि । १५. क्षीण सातवेदनीय । १६. क्षीण असातवेदनीय ।
१७. क्षीण दर्शन मोहनीय । १८. क्षीण चारित्र मोहनीय । १९. क्षीण नैरयिकायु ।
२०. क्षीण तिर्यचायु । २१. क्षीण मनुष्यायु । २२. क्षीण देवायु । २३. क्षीण उच्चगोत्र ।
२४. क्षीण नीचगोत्र । २५. क्षीण शुभनाम । २६. क्षीण अशुभनाम । २७. क्षीण दानान्तराय ।
२८. क्षीण लाभान्तराय । २९. क्षीण भोगान्तराय । ३०. क्षीण उप-भोगान्तराय । ३१. क्षीण वीर्यान्तराय ।

वृत्तिस योग संग्रह—

१. गुरुजनों के पास दोषों की आलोचना करना । २. किसी के दोषों की आलोचना सुनकर अन्य के पास न कहना ३. संकट पड़ने पर भी धर्म में हड़ रहना ।
४. आसक्ति रहित तप करना । ५. सूत्रार्थग्रहणरूप ग्रहण शिक्षा एवं प्रतिलेखना आदि रूप आसेवना=आचार शिक्षा का अभ्यास करना । ६. शोभा-शृंगार नहीं करना ।
७. पूजा प्रतिष्ठा का मोह त्याग कर अज्ञात तप करना । ८. लोभ का त्याग ९. तितिक्षा १०. आर्जव=सरलता । ११. शुचि=संयम एवं सत्य की पवित्रता ।
१२. सम्यक्त्व शुद्धि । १३. समाधि=प्रसन्नचित्तता । १४. आचार पालन मे माया न करना । १५. विनय । १६. धैर्य । १७. संवेग=सांसारिक भोगों से भय अथवा मोक्षाभिलाषा । १८. माया न करना । १९. सद्गुणान । २०. संवर=पापाश्रव को रोकना । २१. दोषों की शुद्धि करना । २२. काम भोगों से विरक्ति २३. मूल गुणों का शुद्ध पालन । २४. उत्तर गुणों का शुद्ध पालन २५. व्युत्सर्ग करना । २६. प्रमाद न करना । २७. प्रतिक्षण संयम यात्रा में सावधानी रखना । २८. शुभ ध्यान । २९. मारणान्तिक वेदना होने पर भी अधीर न होना । ३०. संग का परित्याग करना । ३१. प्रायश्चित्त ग्रहण करना । ३२. अन्त समय में संलेखना करके आराधक बनना ।

तेतीस आशातना—

१. मार्ग में रत्नाधिक (अपने से दीक्षा में बड़े) से आगे चलना । २. मार्ग में रत्नाधिक के बराबर चलना । ३. मार्ग में रत्नाधिक के पीछे अड़कर चलना । (४-६) रत्नाधिक के आगे, बराबर में तथा पीछे, अड़कर खड़े होना । (७-९) रत्नाधिक के आगे, बराबर में तथा पीछे अड़कर बैठना । १०. रत्नाधिक और शिष्य विचार-भूमि (शौचार्थ जंगल) में गए हों, वहाँ रत्नाधिक से पूर्व आचमन-शौचशुद्धि करना । ११. बाहर से उपाश्रय में लौटने पर रत्नाधिक से पहले ईर्यापथ की आलोचना करना । १२. रात्रि में रत्नाधिक की ओर से 'कौन जागता है ?' पूछने पर जागते हुए भी उत्तर न देना । १३. जिस व्यक्ति से, रत्नाधिक को पहले वात-चीत करनी चाहिए, उससे पहले स्वयं ही वात-चीत करना । १४. आहार आदि की आलोचना प्रथम दूसरे साधुओं के समक्ष करने के बाद रत्नाधिक के संमुख करना । १५. आहार आदि प्रथम दूसरे साधुओं को दिखला कर बाद में रत्नाधिक को दिखलाना । १६. आहार आदि के लिए प्रथम दूसरे साधुओं को निमंत्रित कर बाद में रत्नाधिक को निमंत्रण देना । १७. रत्नाधिक को बिना पूछे दूसरे साधु को उसकी इच्छानुसार प्रचुर आहार देना । १८. रत्नाधिक के साथ आहार करते समय सुस्वादु आहार स्वयं खा लेना, अथवा साधारण-आहार भी शीघ्रता से अधिक खा लेना । १९. रत्नाधिक के बुलाये जाने पर सुना-अनसुना कर देना । २०. रत्नाधिक के प्रति या उनके समक्ष कठोर अथवा मर्यादा से अधिक बोलना । २१. रत्नाधिक के द्वारा बुलाये जाने पर शिष्य को उत्तर में 'मत्थएण वंदामि' कहना चाहिए । ऐसा न कह कर 'क्या कहते हो' इन अभद्र शब्दों में उत्तर देना । २२. रत्नाधिक के द्वारा बुलाने पर शिष्य को उनके समीप आकर वात सुननी चाहिए । ऐसा न करके आसन पर बैठे ही बैठे वात सुनना और उत्तर देना । २३. गुरुदेव के प्रति 'तू' का प्रयोग करना । २४. गुरुदेव किसी कार्य के लिए आज्ञा दें तो उसे स्वीकार न करके उल्टा उन्हीं से कहना कि 'आप ही कर लें' । २५. गुरुदेव के धर्मकथा कहने पर ध्यान से सुनना और अन्यमनस्क रहना, प्रवचन की प्रशंसा न करना । २६. रत्नाधिक धर्म-कथा करते हों तो बीच में ही रोकना कि—'आप भूल गए । यह ऐसे नहीं, ऐसे है, २२. रत्नाधिक धर्मकथा कर रहे हों, उस समय किसी उपाय से कथाभंग करना और स्वयं कथा कहने लगना । २८. रत्नाधिक धर्मकथा करते हों उस समय परिपद का भेदन करना और कहना कि—'कब तक कहोगे, भिक्षा का समय हो गया है । २९. रत्नाधिक धर्म-कथा कर चुके हों और जनता अभी विखरी न हो तो उस सभा में गुरु देव कथित धर्मकथा का ही अन्य व्याख्यान करना और कहना कि, 'इसके ये भाव और होते हैं ।' ३०. गुरुदेव के शय्या-संस्तारक को पैर से छूकर क्षमा मांगे बिना ही चले जाना । ३१. गुरुदेव के शय्या-संस्तारक पर खड़े होना, बैठना और सोना ।

३२. गुरुदेव के आसन से ऊँचे आसन पर खड़े होना, बैठना और सोना । ३३. गुरुदेव के आसन के बराबर आसन पर खड़े होना, बैठना और सोना ।

उक्त बोलों में से कुछ बोलों के आगम तथा टीकाओं में अन्य प्रकार भी हैं । उपाध्याय श्री अमरमुनि जी द्वारा सम्पादित श्रमण सूत्र में विस्तार से वर्णन है । एक से लेकर तैंतीस तक के बोल यथास्वरूप श्रद्धान, आचरण तथा वर्जन के योग्य हैं ।

अध्ययन ३२

गाथा १—अत्यन्त काल का शब्दशः अर्थ है, वह काल जिसका अन्त न हो । 'अन्त' का अर्थ है—छोर, किनारा, समाप्ति । वस्तु के दो छोर होते हैं—आरम्भ और अन्त । यहाँ आरम्भ, अर्थ ग्राह्य है । अर्थात् वह अतीत जिसका आरम्भ नहीं है, आदि नहीं है, अनादि ।

गाथा २—गुरु का अर्थ है—शास्त्र का यथार्थवेत्ता । वृद्ध के तीन प्रकार हैं—श्रुत वृद्ध, पर्याय—दीक्षा वृद्ध, और वयोवृद्ध ।

गाथा २३—प्रस्तुत में दो बार 'ग्रहण' शब्द का प्रयोग है । प्रथम कर्ता अर्थ में है—'गृह्णातीति ग्रहणम्'—अर्थात् ग्राहक । दूसरा ग्राह्य (विषय) अर्थ में है—'गृह्यते इति ग्राह्यम् ।' इन्द्रिय और उसके विषय में ग्राह्य-ग्राहक भाव अर्थात् उपकार्योपकारक भाव है । रूप ग्राह्य है, चक्षु उसका ग्राहक है, जानने वाला है ।

गाथा ३७—'हरिणमृग' में पुनरुक्ति नहीं है । मृग के मृग शीर्ष नक्षत्र, हाथी की एक जाति, पशु और हरिण आदि अनेक अर्थ हैं । यहाँ मृग का अर्थ 'पशु' है ।

गाथा ५०—टीकाकारों ने यहाँ 'औषधि' से नागदमनी आदि औषधि ग्रहण की है ।

गाथा ८७—मन का ग्राह्य भाव है । वह यहाँ अतीत भोगों की स्मृति-रूप है, और भविष्य के भोगों की कल्पना अर्थात् इच्छारूप है । भाव अर्थात् विचार इन्द्रियों का विषय नहीं है, इसलिए उसका पृथक् उपादान है—'इन्द्रियाविषयत्वात्'—सर्वार्थसिद्धि वृत्ति ।

गाथा ८९—वन के हाथी को पहले की पकड़ी हुई शिक्षित हथिनी के द्वारा पकड़ा जाता है । प्रश्न है—हथिनी को देखकर कामासक्त होना, यह तो चक्षु इन्द्रिय और रूप से सम्बन्धित है । उसका भाव में कैसे ग्रहण है ? यहाँ मन की प्रधानता है । रूपदर्शन के पश्चात् कामवासना जो होती है, उसमें चक्षु इन्द्रिय का व्यापार नहीं है, मन की ही प्रवृत्ति है ।

गाथा १०७—'संकल्प' में आए, 'कल्प' का अर्थ राग-द्वेष-मोह रूप अध्यवसाय है । विकल्पना का अर्थ है—उन के सम्बन्ध में सर्वदोषमूलत्वादि की परिभावना

करना । अर्थात् यह चिन्तन करना कि शब्दादि पाप के हेतु नहीं हैं, वस्तुतः रागादि ही हेतु हैं ।

अध्ययन ३३

गाथा ३—समास का अर्थ संक्षेप है । संक्षेप से आठ कर्म हैं, इसका अभिप्राय है कि वैसे तो जितने प्राणी हैं, उतने ही कर्म हैं, अर्थात् कर्म अनन्त है । यहाँ विशेष-स्वरूप की विवक्षा से आठ भेद हैं ।

गोत्र का अर्थ है—‘कुलक्रमागत आचरण ।’ उच्च आचरण उच्च गोत्र है, और नीच आचरण नीच गोत्र । अतएव गोम्मटसार कर्मकाण्ड, गाथा १३ में कहा है—‘उच्चनीयं चरणं, उच्चं नीयं हवे गोदं ।’

गाथा. ६—सुखप्रतिबोधा निद्रा है । दुःखप्रतिबोधात्मिका अतिशायिनी निद्रा-निद्रा है । बैठे-बैठे सो जाना प्रचला निद्रा है—‘प्रचलत्यस्यामासीनोऽपि । चलते हुए भी सो जाना प्रचला-प्रचला है । ‘प्रचलंवातिशायिनी चङ्क्रम्यमाणस्य प्रचला-प्रचला ।’

‘स्त्यानद्धि’ का अर्थ है—जिसमें सबसे अधिक ऋद्धि अर्थात् गृद्धि का स्त्यान है, उपचय है, वह निद्रा । वासुदेव का आघा वल आ जाता है, इसमें । प्रवल रागद्वेष वाला प्राणी इस निद्रा में बड़े-बड़े असंभव जैसे कर्म कर लेता है. और उसे भान ही नहीं होता कि मैंने क्या किया है ?

गाथा ७—‘स्वाद्यते इति सातम्’—इस नियुक्ति से स्वादु अर्थ में ‘सात’ शब्द निष्पन्न हुआ है । सात का अर्थ है—शारीरिक और मानसिक सुख । ‘सातं सुखं शारीरं मानसं च’—सर्वार्थसिद्धिवृत्ति । तद्विपरीत असात है, दुःख है ।

गाथा ९—‘सम्यक्त्व मोहनीय कर्म’ शुद्धदलिकरूप है, अतः उसके उदय में भी तत्त्वस्वरूप सम्यक्त्व हो जाता है । पर, उसमें शंका आदि अतिचारो की मलिनता बनी रहती है । मित्यात्व अशुद्धदलिकरूप है, उसके कारण तत्त्व में अतत्त्वस्वरूप और अतत्त्व में तत्त्वस्वरूप होती है । सम्यग्मित्यात्व के दलिक शुद्धा-शुद्ध अर्थात् मिश्र हैं ।

गाथा १०—‘नोकपाय’ में प्रयुक्त ‘नो’ का अर्थ ‘सदृश’ है । जो कपाय के समान है, कपाय के सहवर्ती है, वे हास्य, रति, अरति आदि नोकपाय हैं ।

गाथा ११—एक वार भोग में आने वाले पुष्प, आहार आदि भोग हैं । वार-वार भोग में आने वाले वस्त्र, अलंकार, मकान आदि उपभोग हैं ।

दान लेने वाला भी है, देय वस्तु भी है, दान के फल को भी जानता है, फिर भी दान में प्रवृत्ति न होना, दानान्तराय है। उदार दाता के होने पर भी याचना-निपुण याचक कुछ भी न पा सके, यह लाभान्तराय है।

धन वैभव और अन्य वस्तु के होने पर भी भोगोप-भोग न कर सके, वह क्रमशः भोगान्तराय और उपभोगान्तराय है।

बलवान् और निरोग होते हुए भी तिनका तोड़ने जैसी भी क्षमता-शक्ति का न होना, वीर्यान्तराय है।

इनके जघन्य, मध्यम, उत्कृष्ट आदि अनेक भेद हैं।

गाथा १७—एक समय में वैधने वाले कर्मों का प्रदेशाग्र (कर्मपुद्गलों के परमाणुओं का परिमाण) अनन्त है। अर्थात् आत्मा के प्रत्येक प्रदेश पर एक समय में अनन्तानन्त परमाणुओं से निष्पन्न कर्मवर्गणाएँ श्लिष्ट होती हैं।

ये अनन्त कर्मवर्गणाएँ अनन्तसंख्यक अभव्य जीवों से अनन्त गुणा अधिक और अनन्त संख्यक सिद्धों से अनन्तवें भाग होती हैं। अर्थात् एक समयवद्ध अनन्त कर्म वर्गणाओं से सिद्ध अनन्त गुणा अधिक हैं।

अभव्य जीवों को ग्रन्थिकसत्त्व कहते हैं। अभव्यों की सम्यक्त्वप्रतिरोधक तथा मिथ्यात्वमूलक तीव्र राग-द्वेषरूप ग्रन्थि अभेद्य होती है, अतः उन्हें ग्रन्थिक अथवा ग्रन्थिग सत्त्व (जीव) कहा है।

गाथा १८—पूर्व आदि चार, और ऊर्ध्व एवं अधः ये छह दिशाएँ हैं। जिस आकाश क्षेत्र में जीव अवगाढ़ है, रह रहा है, वहीं के कर्मपुद्गल रागादि भावरूप-स्नेह के योग से आत्मा में वद्ध हो जाते हैं। भिन्न क्षेत्र में रहे हुए कर्म पुद्गल वहाँ से आकर आत्मा को नहीं लगते।

ईशान आदि विदिशाओं के भी कर्म पुद्गल बंधते हैं, पर विदिशाएँ दिशाओं में गृहीत हो जाने से यहाँ अविविक्षित हैं।

यह छह दिशाओं का कर्मबन्धसम्बन्धी नियम द्वीन्द्रिय जीवों से लेकर पञ्चेन्द्रिय तक जीवों को लक्ष्य में रखकर बताया गया है। एकेन्द्रिय जीवों के लिए तो कभी तीन, कभी चार, कभी पाँच, और कभी छह दिशाओं का उल्लेख है।

ज्ञानावरणादि सभी कर्म आत्मा के सभी असंख्यात प्रदेशों से बंधते हैं, अमुक प्रदेशों पर ही नहीं। आत्मा के प्रदेश बुद्धिपरिकल्पित है, पुद्गल की तरह से मिलने-विच्छेदने वाले परमाणु जैसे नहीं।

गाथा १९-२०—प्रस्तुत में वेदनीय कर्म की जघन्य स्थिति भी अन्तर्मुहूर्त ही बताया गई है, जबकि अन्यत्र १२ मुहूर्त का उल्लेख है। टीकाकार कहते हैं, इसका क्या अभिप्राय है, हम नहीं जानते। 'तदभिप्रायं न विद्मः।'

अध्ययन ३४

गाथा १—कर्मलेश्या का अर्थ है—कर्म वन्ध के हेतु रागादिभाव । लेश्याएँ भाव और द्रव्य के भेद से दो प्रकार की हैं । कुछ आचार्य कपायानुरजित योग-प्रवृत्ति को लेश्या कहते हैं । इस दृष्टि से यह छद्मस्थ व्यक्ति को ही हो सकती हैं । किन्तु शुक्ल लेश्या १३ वें गुण स्थानवर्ती केवली को भी है, अयोगी केवली को नहीं । अतः योग की प्रवृत्ति ही लेश्या है । कपाय तो केवल उसमें तीव्रता आदि का संनिवेश करती है । आवश्यक चूर्ण में जितदास महत्तर ने कहा है—“लेश्यामिरात्मनि कर्माणि संश्लिष्यन्ते । योगपरिणामो लेश्या । जम्हा अयोगिकेवली अलेस्सो ।”

गाथा ११—त्रिकटुक से अभिप्राय सूंठ, मिरच और पिप्पल के एक संयुक्त योग से है । “यादृशस्त्रिकटुकस्य शुंठि-मिरिच-पिप्पल्यारसस्तीक्ष्णः” —सर्वार्थ-सिद्धिवृत्ति ।

गाथा २०—जघन्य, मध्यम, उत्कृष्ट के भेद से सर्वप्रथम लेश्या के तीन प्रकार हैं । जघन्य आदि तीनों के फिर जघन्य, मध्यम, उत्कृष्ट के भेद से तीन-तीन प्रकार होने से नौ भेद होते हैं । फिर इसी प्रकार क्रम से त्रिक की गुणनप्रक्रिया से २७, ८१ और २४३ भेद होते हैं । यह एक संख्या की वृद्धि का स्थूल प्रकार है । वैसे तारतम्य की दृष्टि से संख्या का नियम नहीं है । स्वयं उक्त अध्ययन (गा० ३३) में प्रकृपापकर्ष की दृष्टि से लोकाकाश प्रदेशों के परिमाण के अनुसार असंख्य स्थान बताए हैं । अशुभ लेश्याओं के संक्लेशरूप परिणाम हैं, और शुभ के विशुद्ध परिणाम हैं ।

गाथा ३४—मुहूर्तार्ध शब्द से सर्वथा बराबर समविभाग रूप ‘अर्ध’ अर्थ विवक्षित नहीं है । अतः एक समय से ऊपर और पूर्ण मुहूर्त से नीचे के सभी छोटे-बड़े अंश विवक्षित हैं । इस दृष्टि से मुहूर्तार्ध का अर्थ अन्तमुहूर्त है ।

गाथा ३८—यहाँ पच लेश्या की एक मुहूर्त अधिक दस सागर की स्थिति जो बताई है, उसमें मुहूर्त से पूर्व एवं उत्तर भव से सम्बन्धित दो अन्तमुहूर्त विवक्षित हैं ।

नील लेश्या आदि के स्थिति वर्णन में जो पल्योपम का असंख्येय भाग बताया है, उसमें भी पूर्वोत्तर भवसम्बन्धी अन्तमुहूर्तद्वय प्रक्षिप्त हैं । फिर भी सामान्यतः असंख्येय भाग कहने से कोई हानि नहीं है । क्योंकि असंख्येय के भी असंख्येय भेद होते हैं ।

गाथा ४५-४६—तिर्यच और मनुष्यों में जघन्य और उत्कृष्ट दोनों ही रूप से लेश्याओं की स्थिति अन्तमुहूर्त है । यह भाव लेश्या की दृष्टि से कथन है । छद्मस्थ व्यक्ति के भाव अन्तमुहूर्त से अधिक एक स्थिति में नहीं रहते ।

परन्तु यहाँ केवला अर्थात् शुद्ध शुक्ल लेश्या को छोड़ दिया है। क्योंकि सयोगी केवली की उत्कृष्ट केवलपर्यायि नौ वर्ष कम पूर्वकोटि है। और सयोगकेवली को एक जैसे अवस्थित भाव होने से उनकी शुक्ल लेश्या की स्थिति भी नववर्षन्यून पूर्वकोटि ही है।

गाथा ५२—मूल पाठ में गाथाओं का व्यत्यय जान पड़ता है। ५२ के स्थान पर ५३ वीं और ५३ के स्थान ५२ वीं गाथा होनी चाहिए। क्योंकि ५१ वीं गाथा में आगमकार ने भवनपति, व्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक सभी देवों की तेजो-लेश्या के कथन की प्रतिज्ञा की है, किन्तु ५२ वीं गाथा में केवल वैमानिक देवों की ही तेजोलेश्या निरूपित की है। जबकि ५३ वें श्लोक में प्रतिपादित लेश्या का कथन चारों ही प्रकार के देवों की अपेक्षा से है। टीकाकारों ने भी इस विसंगति का उल्लेख किया है। 'इयं च सामान्योपक्रमेऽपि वैमानिकनिकायविषयतया नेया'—सर्वायंसिद्धि।

गाथा ५८-५९—प्रतिपत्तिकाल की अपेक्षा से च्छहों ही लेश्याओं के प्रथम समय में जीव का परभव में जन्म नहीं होता है; और न अन्तिम समय में ही। लेश्या की प्राप्ति के बाद अन्तमुहूर्त वीत जाने पर और अन्तमुहूर्त ही शेष रहने पर जीव परलोक में जन्म लेते हैं।

भाव यह है कि मृत्युकाल में आगामी भव की और उत्पत्ति काल में अतीत भव की लेश्या का अन्तमुहूर्त काल तक होना, आवश्यक है। देवलोक और नरक में उत्पन्न होने वाले मनुष्य और तिर्यचों को मृत्युकाल में अन्तमुहूर्त काल तक अग्रिम भव की लेश्या का सद्भाव होता है। मनुष्य और तिर्यच गति में उत्पन्न होने वाले देव नारकों को भी मरणानन्तर अपने पहले भव की लेश्या अन्तमुहूर्त काल तक रहती है। अतएव आगम में देव और नारकों की लेश्या का पहले और पिछले भव के लेश्या-सम्बन्धी दो अन्तमुहूर्तों के साथ स्थितिकाल बताया गया है। प्रजापनासूत्र में कहा है—“जल्लेसाइं दग्वाइं आयइत्ता कालं करेइ, तल्लेसेसु उववज्जइ।”

अध्ययन ३५

गाथा ४-६—भिक्षु को किवाड़ों से युक्त मकान में रहने की मन से भी इच्छा न करनी चाहिए। यह उत्कृष्ट साधना का, अगुप्तता का और अपरिग्रह भाव का सूचक है।

श्मशान में रहने से अनित्य भावना एवं वैराग्य की जागृति रहती है। चिता में जलते शवों को और दग्ध अस्थियों को देखकर किस साधक को विषय भोगों से विरक्ति न होगी।

वृक्ष के नीचे रहना भी महत्व पूर्ण है। प्रतिकूलताओं को तो सहना होता ही है। वीद्वग्रन्थ विष्णुद्वि मार्ग में कहा है कि वृक्ष के नीचे रहने से साधक को हर समय

पेड़ के पत्तों को परिवर्तित होते और पीले पत्तों को गिरते देखकर जीवन की अनित्यता का ख्याल पैदा होता रहेगा। अल्पेच्छता भी रहेगी।

गाथा २०—देह के छोड़ने का अर्थ 'देह को नहीं, देहभाव को छोड़ना है, देह में नहीं, देह की प्रतिबद्धता—आसक्ति में ही वन्धन है। देह की प्रतिबद्धता से मुक्त होते ही साधक के लिए देह मात्र जीवन यात्रा का एक साधन रह जाता है, वन्धन नहीं।

अध्ययन ३६

गाथा ३—यहाँ भाव का अर्थ पर्याय है।

गाथा ४—पूरण-गलनधर्मा पुद्गल रूपी अजीव द्रव्य है। रूप से उपलक्षणतया रूप, रस, गन्ध, और स्पर्श-चारों का ग्रहण है। धर्मास्तिकाय आदि चार अरूपी अजीव द्रव्य हैं। इनमें उक्त रूपादि चार धर्म नहीं हैं।

गाथा ५—पदार्थ खण्ड और अखण्ड दोनों तरह से जाना जाता है। धर्मास्तिकाय आदि अरूपी अजीव वस्तुतः अखण्ड द्रव्य हैं। फिर भी उनके स्कन्ध, देश, प्रदेश के रूप में तीन भेद किए हैं। धर्मास्तिकाय स्कन्ध में देश और प्रदेश बुद्धि-परिकल्पित है। एक परमाणु जितना क्षेत्रावगाहन करता है, वह अविभागी विभाग, अर्थात् फिर भाग होने की कल्पना से रहित सर्वाधिक सूक्ष्म अंश प्रदेश कहलाता है। अनेक प्रदेशों से परिकल्पित स्कन्धगत छोटे बड़े नाना अंग देश कहलाते हैं। पूर्ण अखण्ड द्रव्य स्कन्ध कहलाता है। धर्म और अधर्म अस्तिकाय स्कन्ध से एक हैं। उनके देश और प्रदेश असंख्य है। असंख्य के असंख्य ही भेद होते हैं, यह ध्यान में रहे। आकाश के अनन्त प्रदेश होते हैं। लोकाकाश के असंख्य और अलोकाकाश के अनन्त होने से अनन्त प्रदेश है। वैसे आकाश स्कन्धतः एक ही है।

काल को अद्धा समय कहा है। यह इसलिए कि समय के सिद्धान्त आदि अनेक अर्थ होते हैं। अद्धा के विशेषण से वह वर्तनालक्षण काल द्रव्य का ही बोध कराता है। स्थानांगसूत्र (४, १, २६४) की अभयदेवीय वृत्ति के अनुसार काल का सूय की गति से सम्बन्ध रहता है। अतः दिन, रात आदि के रूप में काल अढाई द्वीप प्रमाण मनुष्य क्षेत्र में ही है, अन्यत्र नहीं। काल में देश-प्रदेश की परिकल्पना सम्भव नहीं हैं, क्योंकि वह निश्चय में समयरूप होने से निर्विभागी है। अतः उसे स्कन्ध और अस्तिकाय भी नहीं माना है।

गाथा ९—अपरापरोत्पत्तिरूप प्रवाहात्मक सन्तति की अपेक्षा से काल अनादि अनन्त है। किन्तु दिन, रात आदि प्रतिनियत व्यक्तिस्वरूप की अपेक्षा सादि सान्त है।

गाथा १०—पुद्गल के स्कन्ध, देश, प्रदेश और परमाणु चार भेद हैं। मूल पुद्गल द्रव्य परमाणु ही है। उसका दूसरा भाग नहीं होता है, अतः वह निरंश होने से परमाणु

कहलाता है। दो परमाणुओं से मिलकर एकत्व परिणतिरूप द्विप्रदेशी स्कन्ध होता है। इसी प्रकार त्रिप्रदेशी आदि से लेकर अनन्तानन्त प्रदेशी स्कन्ध होते हैं। पुद्गल के अनन्त स्कन्ध हैं। परमाणु स्कन्ध में संलग्न रहता है, तब उसे प्रदेश कहते हैं और जब वह पृथक् अर्थात् अलग रहता है, तब वह परमाणु कहलाता है।

गाथा १३; १४—पुद्गल द्रव्य की स्थिति से अभिप्राय यह है कि जघन्यतः एक समय तथा उत्कृष्टतः असंख्यात काल के बाद स्कन्ध आदि रूप से रहे हुए पुद्गल की संस्थिति में परिवर्तन हो जाता है। स्कन्ध विखर जाता है, तथा परमाणु भी स्कन्ध में संलग्न होकर प्रदेश का रूप ले लेता है।

अन्तर से अभिप्राय है—पहले के अवगाहित क्षेत्र को छोड़कर पुनः उसी विवक्षित क्षेत्र की अवस्थिति को प्राप्त होने में जो व्यवधान होता है, वह बीच का अन्तर काल।

गाथा १५ से ४६—पुद्गल के असाधारण धर्मों में संस्थान भी एक धर्म है। संस्थान के दो भेद हैं—(१) इत्थंस्थ और २ अनित्थंस्थ। जिसका त्रिकोण आदि नियत संस्थान हो, वह इत्थंस्थ कहलाता है, और जिसका कोई नियत संस्थान न हो, उसे अनित्थंस्थ कहते हैं। इत्थंस्थ के पाँच प्रकार हैं—(१) परिमण्डल—चूड़ी की तरह गोल, (२) वृत्त—गेंद की तरह गोल, (३) त्र्यस्र—त्रिकोण, (४) चतुरस्र—चौकोन, और (५) आयत—बांस या रस्सी की तरह लम्बा।

धर्मास्तिकाय आदि अरूपी द्रव्यों के केवल द्रव्य, क्षेत्र का ही वर्णन किया है, भाव का नहीं। इसका यह अर्थ नहीं कि इनके भाव नहीं होते। क्योंकि भाव अर्थात् पर्याय से शून्य कोई द्रव्य होता ही नहीं है। परन्तु पुद्गल के वर्ण आदि के समान अरूपी द्रव्य के इन्द्रियग्राह्य स्थूल पर्याय नहीं होते, अतः भावों का शब्दशः उल्लेख नहीं किया है।

पुद्गल के वर्ण, रस, गन्ध, स्पर्श आदि इन्द्रियग्राह्य भाव हैं, अतः उनका वर्णन विस्तार से किया गया है। कृष्णादि वर्ण गन्ध आदि से भाज्य होते हैं, तब कृष्णादि प्रत्येक पाँच वर्ण २० भेदों से गुणित होने पर वर्ण पर्याय के कुल १०० भंग होते हैं। इसी प्रकार सुगन्ध के २३ और दुर्गन्ध के २३, दोनों के मिलकर गन्ध पर्याय के ४६ भंग होते हैं। इसी प्रकार प्रत्येक रस के बीस-बीस भेद मिलाकर रस पंचक के संयोगी भंग १०० होते हैं। मृदु आदि प्रत्येक स्पर्श के सतरह-सतरह भेद मिलाकर आठ स्पर्श के १३६ भंग होते हैं। प्रत्येक संस्थान के बीस-बीस भेद मिलाकर संस्थान-पंचक के १०० संयोगी भंग होते हैं। समग्र भंगों की संकलना ४८२ है।

ये सब भंग स्थूल दृष्टि से गिने गए हैं। वस्तुतः तारतम्य की दृष्टि से सिद्धान्ततः देखा जाए तो प्रत्येक के अनन्त भंग होते हैं।

गाथा ४८—सिद्धों के स्त्रीलिंग और पुरुषलिंग आदि अनेक प्रकार पूर्व जन्म-कालीन विभिन्न स्थितियों की अपेक्षा से हैं। वर्तमान में स्वरूपतः सब सिद्ध एक समान हैं। केवल अवगाहना का अन्तर है। अवगाहना का अर्थ शरीर नहीं है। अपितु अरूप आत्मा भी द्रव्य होने से अपनी अमूर्त आकृति तो रखता ही है। द्रव्य आकार-शून्य कभी नहीं होता। आत्मा आकाश के जितने प्रदेश क्षेत्रों को अवगाहन करता है, उस अपेक्षा से सिद्धों की अवगाहना है।

गाथा ५६—सिद्ध लोकाग्र में स्थित हैं, इसका अभिप्रायः यह है कि उनकी ऊर्ध्वगमन रूप गति वही तक है। आगे अलोक में गति हेतुक घर्मास्तिकाय का अभाव होने से गति नहीं है।

यहाँ पृथ्वी पर शरीर छोड़कर वहाँ लोकाग्र में सिद्ध होते हैं, इसका इतना ही अभिप्राय है कि गतिकाल का एक ही समय है। अतः पूर्वापर काल की स्थिति असंभव होने से जिस समय में भव क्षय होता है, उसी समय में लोकाग्र तक गति और मोक्ष स्थिति हो जाती है। वैसे निश्चय दृष्टि से भवक्षय होते ही सिद्धत्व भाव यहाँ ही प्राप्त हो जाता है।

गाथा ६४—पूर्व जन्म के अन्तिम देह का जो ऊँचाई का परिमाण होता है उससे त्रिभागहीन (एक तिहाई कम) सिद्धों की अवगाहना होती है। पूर्वावस्था में उत्कृष्ट अवगाहना पाँच सौ धनुष की मानी है, अतः मुक्त अवस्था में शुषिर (शरीर के खाली पाले अंश) से रहित आत्म प्रदेशों के सघन हो जाने से वह घटकर त्रिभागहीन अर्थात् तीन सौ तेत्तीस धनुष वत्तीस अंगुल रह जाती है। और सबसे कम जघन्य (दो हाथ वाले आत्माओं की) एक हाथ आठ अंगुल प्रमाण होती है।

गाथा ७२—प्रस्तुत सूत्र में खर पृथ्वी के ३६ भेद बताए हैं, जबकि प्रज्ञापना में ४० गिनाए हैं। इतने ही क्यों, यह तो स्थूल रूप से प्रमुखता की अपेक्षा से गणना है। वैसे असंख्य भेद हैं।

आगमकार ने ३६ भेदों की प्रतिज्ञा की है, जबकि मणि के प्रकारों में चार भेद गणना से अधिक है। वृत्तिकार ने इनका उपभेद के रूप में अन्तर्भाव दूसरों में बताया है। पर, किस में किस का अन्तर्भाव है, यह सूचित नहीं किया है।

गाथा ९३—साधारण का अर्थ समान है। जिन अनन्त जीवों का समान-एक ही शरीर होता है, वे साधारण कहलाते हैं। शरीर का एकत्व उपलक्षण है। अतः उनका आहार और श्वासोच्छ्वास भी समान अर्थात् एक ही होता है। 'उपलक्षणं चैतद् आहारानपानयोरपि साधारणत्वात्—सर्वार्थं सिद्धि।

प्रत्येक वे कहलाते हैं, जिन का शरीर अपना-अपना भिन्न होता है। जो एक का शरीर है, वह दूसरों का नहीं होता।

प्रत्येक वनस्पति जीवों की उत्कृष्ट दश हजार वर्ष की आयु होती है, जघन्य अन्तर्मुहूर्त। साधारण जीवों की जघन्य-उत्कृष्ट अन्तर्मुहूर्त की ही आयु है।

गाथा १०४—पनक का अर्थ सेवाल अर्थात् जल पर की काई है। परन्तु यहाँ कायस्थिति के वर्णन में पनक समग्र वनस्पति काय का वाचक है। सामान्य रूप से वनस्पति जीवों की उत्कृष्ट कायस्थिति अनन्त काल त्र आई है, जो प्रत्येक और साधारण दोनों की मिलकर है। अलग-अलग विशेष की अपेक्षा से तो प्रत्येक वनस्पति, वादर निगोद और सूक्ष्म निगोद जीवों की असंख्य काल की कायस्थिति है। प्रत्येक की जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट ७० कोटि-कोटि सांगरोपम है। निगोद की समुच्चय काय स्थिति जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट अनन्त काल है। वादर निगोद की उत्कृष्ट ७० कोटि-कोटि है, और सूक्ष्म निगोद की असंख्यात काल। जघन्य स्थिति दोनों की अन्तर्मुहूर्त है।

गाथा १०७—तेजस्, वायु और उदार त्रस-ये त्रस के तीन भेद हैं। तेजस् और वायु एकेन्द्रिय हैं, अतः अन्यत्र इन की गणना पांच स्थावरों में की गई है। यह पक्ष सैद्धान्तिक है। स्थावरनाम कर्म का उदय होने से ये निश्चय से स्थावर हैं, त्रस नहीं। केवल एक देश से दूसरे देश में त्रसन अर्थात् संक्रमणक्रिया होने से तेजस् और वायु की त्रसमें गणना की गई है। इसका परिणाम यह हुआ कि त्रस के उदार और अनुदार भेद करने पड़े। आगे चलकर तेजस् और वायु को 'गतित्रस' और द्वीन्द्रिय आदि को त्रसनाम कर्म के उदय के कारण 'लव्वि त्रस' कहा गया। स्थानांग सूत्र (३।२।१६४) में उक्त तीनों को त्रस संज्ञा दी है। श्वेताम्बरसम्मत तत्त्वार्थ सूत्र में भी ऐसा ही उल्लेख है। आचारांग सूत्र का प्रथम श्रुत स्कन्ध सर्वाधिक प्राचीन आगम माना जाता है। उसमें यह जीव निकाय का क्रम एक भिन्न ही प्रकार का है—पृथ्वी, अग्नि, वनस्पति, त्रस और वायु।

गाथा १६६—नरक से निकल कर पुनः नरक में ही उत्पन्न होने का जघन्य व्यवधानकाल अन्तर्मुहूर्तका बताया है, उसका अभिप्राय यह है कि नारक जीव नरक से निकल कर संख्यातवर्षायुष्क गर्भज तिर्यच और मनुष्य में ही जन्म लेता है। वहाँ से अति क्लिष्ट अव्यवसाय वाला कोई जीव अन्तर्मुहूर्त परिमाण जघन्य आयु भोग कर पुनः नरक में ही उत्पन्न हो सकता है।

गाथा १७०—अतिशय मूढ़ता को संमूर्च्छा कहते हैं। संमूर्च्छा वाला प्राणी संमूर्च्छिम कहलाता है। गर्भ से उत्पन्न न होने वाले तिर्यच तथा मनुष्य मनःपर्याप्ति के अभाव से सदैव अत्यन्त मूर्च्छित जैसी मूढ़ स्थिति में रहते हैं।

‘गर्भ व्युत्क्रान्तिक’ शब्द में व्युत्क्रान्तिका अर्थ उत्पत्ति है ।

गाथा १८०—स्थलचर चतुष्पदों में एकखुर अश्व आदि हैं, जिनका खुर एक है, अखण्ड है, फटा नहीं है । द्विखुर गाय आदि है, जिनके खुर फटे हुए होने से दो अंगों में विभक्त हैं । गण्डी अर्थात् कमलकर्णिका के समान जिनके पैर वृत्ताकार गोल हैं, वे हाथी आदि गण्डी पद हैं । नखसहित पैर वाले सिंह आदि सनख पद हैं ।

गाथा १८१—भुजाओं से परिसर्पण (गति) करने वाले नकुल, मूपक आदि भुज परिसर्प हैं । तथा उर (वक्ष, छाती) से परिसर्पण करने वाले सर्प आदि उर-परिसर्प हैं ।

गाथा १८५—स्थलचरों की उत्कृष्ट कायस्थिति पूर्वकोटि पृथक्त्व तीन पल्योपम की बताई है, उसका अभिप्राय यह है कि पल्योपम आयु वाले तो मरकर पुनः वहीं पल्योपम की स्थिति वाले स्थलचर होते नहीं हैं । मरकर देवलोक में जाते हैं । पूर्व कोटि आयु वाले अवश्य इतनी ही स्थिति वाले के रूप में पुनः उत्पन्न हो सकते हैं । वे भी सात आठ भव से अधिक नहीं । अतः पूर्वकोटि आयु के पृथक्त्व भव ग्रहण कर अन्त में पल्योपम आयु पाने वाले जीवों की अपेक्षा से यह उत्कृष्ट काय-स्थिति बताई है ।

गाथा १८८—चर्म की पंखों वाले चमगादड़ आदि चर्म पक्षी हैं । और रोम की पंखों वाले हंस आदि रोम पक्षी हैं ।

समुद्रग अर्थात् डिब्बा के समान सदैव बन्द पंखों वाले समुद्रग पक्षी होते हैं । सदैव फौली हुई पंखों वाले विततपक्षी कहलाते हैं ।

